

CULLY JAZZ.43

10-18 AVRIL 26

Dossier de presse



Partenaires principaux

**JB
BLANCPAIN**
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

BCV

Partenaire média

RTS

Soutiens

Commune de
Bourg-en-Lavaux

**LOTERIE
ROMANDE**

canton de
Vaud

**CULLY
JAZZ.
43**

**10-18
AVRIL 26**

Programmation

Festival IN

[Programme Festival IN](#)

[Les artistes par ordre alphabétique](#)

Programmation

Festival OFF

[Programme Festival OFF](#)

[Présentation du Festival OFF](#)

Informations générales

Cully Jazz Festival

[Portrait du Festival](#)

[En quelques chiffres](#)

[L'affiche de la 43^e édition](#)

[Budget 2026](#)

[L'organisation](#)

[Informations pratiques](#)

Médias

[Informations aux médias](#)

[Contacts presse des artistes](#)

Programmation

Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

ADAMADÉN « Un ciel pour revenir »

CH (VD, VS) / FR



Photo: Gilles Vuissoz

Valentin Conus (Bs), Denis Croisonnier (acc), Elise Lehec (vla), Gabrielle Maillard (v), Vincent Zanetti (g, perc, kamele n'goni, dir art)

Samedi 11 avril • Temple • assis • 42 CHF

15h00 ADAMADÉN « Un ciel pour revenir »

On connaît Vincent Zanetti pour sa passion pour les musiques traditionnelles du monde – en particulier mandingues – qu'il transmet dans son émission radio sur Espace 2 (RTS). Dans ce projet, c'est tout son talent de compositeur, multi-instrumentiste et directeur artistique qui nous est révélé. Créé en 2022 avec l'ensemble classique valaisan Valéik, Adamadén se profile tout d'abord comme un chemin initiatique, réunissant les esprits des montagnes du Valais et ceux des falaises, de la brousse et des fleuves du Mali. Avec « Un ciel pour revenir », un nouveau chapitre s'ouvre. Librement inspirée de « Onze astres » du poète palestinien Mahmoud Darwich, cette pièce évoque l'exil, l'identification à la terre et la vanité des empires à travers une musique affranchie de toute identification folklorique mais qui prend néanmoins racine dans les traditions polyrythmiques ouest-africaines si chères au musicien.

Airelle Besson - Lionel Suarez Duo

FR



Photo: Lucille Reyboz

Airelle Besson (tp), Lionel Suarez (acc)

Jeudi 16 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Airelle Besson - Lionel Suarez Duo

Un air léger et enjoué soufflera dans le Temple de Cully, porté par les envolées mélodiques de ce fabuleux duo ! Airelle Besson, trompettiste de jazz primée à de multiples reprises, rencontre l'accordéoniste Lionel Suarez. Ensemble, les instrumentistes s'engagent dans un dialogue musical audacieux et coloré. Leur complémentarité sera sublimée lors de ce concert à l'occasion duquel les complices joueront leur tout récent album « Blossom », un bouquet de compositions recensées sur dix ans de collaboration. Caractérisé par un mélange de tendresse et de générosité, ce projet révèle une véritable alchimie entre les instruments qui se répondent et se complètent avec vivacité et émotions.

ALA.NI « Sunshine Music »

UK



Photo: Jerome Witz

Ala.ni (voc), Valentin Mussou (vlc), Thomas Naim (g)

anaiis

FR



Photo: Alexandra Waespi

anaiis (voc), Line-up (TBA)

Samedi 11 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 ALA.NI « Sunshine Music »

Dès la parution de son premier album « You & I » en 2016, la londonienne ALA.NI a su captiver instantanément par sa voix cristalline et l'ambiance minimaliste et intemporelle qui se dégage de ses concerts intimistes. On se souvient d'ailleurs de son duo avec le violoncelliste et compositeur Clément Petit lors de la 36ème édition du Cully Jazz.

En 2025, après une pause de deux ans passée dans les terres de ses origines, la chanteuse revient sur la scène européenne avec un album qui convoque la lumière des Caraïbes.

Réécritures subtiles de rythmes emblématiques de l'archipel antillais et évocations libres jusqu'au Brésil, ce projet voyage pour donner corps à un répertoire entre calypso, reggae, bossa ou rocksteady.

Dimanche 12 avril • Next Step • debout • 42 CHF

19h00 anaiis

Dès la première note, la voix à couper le souffle d'anaiis retient toute l'attention. Les titres qui composent son album « Devotion & The Black Divine » cheminent avec tant de fluidité entre une constellation de genres que les catégoriser ne leur rendrait pas justice. Se saisissant de détours inattendus, ils dévoilent des paysages célestes semblables à ceux d'un rêve lucide où tout semble encore possible.

Basée à Londres, née à Toulouse et ayant évolué entre Dublin, Dakar et Oakland, cette auteure-compositrice et interprète aux multiples points d'ancrage a tracé une voie artistique fondée sur le mouvement, la communauté et la transformation personnelle. Sa musique réparatrice et sincère révèle la puissance de l'intime et se présente finalement comme un retour vers soi et vers la guérison intérieure.

Anouar Brahem « After the Last Sky »

TUN / DE / NO / UK / CH



Photo: Marco Borggreve

Anouar Brahem (oud), Django Bates (p), Anja Lechner (vlc), Mats Eilertsen (cb)

Bahamadia w/The Ruffcats Band & DJ Eclipse

USA



Bahamadia (voc), Uwe Berwanger (dms), Stefan Fuhr (kbd), Lukas Fröhlich (tp), DJ Eclipse (DJ)

Mercredi 15 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 Colin Vallon solo

21h45 Anouar Brahem « After the Last Sky »

Il s'agit sans doute du oudiste le plus souvent invité à se produire au Cully Jazz. Par son approche contemporaine au fourmillement d'influences, Anouar Brahem remanie comme nul autre la culture ancestrale intrinsèque à son instrument, et l'amène vers un registre qui ne se donne pas de frontière. Son nouveau projet « After the Last Sky » tire son titre d'un vers du poète palestinien Mahmoud Darwish, qui s'interroge : « Où les oiseaux doivent-ils voler, après le dernier ciel ? ». Pour aborder cette question métaphysique, il a réuni trois instrumentistes de grande envergure autour de l'interprétation d'une suite de pièces de chambre délicates pour oud, violoncelle, piano et contrebasse.

Vendredi 10 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Bahamadia w/The Ruffcats Band & DJ Eclipse

Bahamadia est une icône du hip-hop conscient et sophistiqué. Originaire de Philadelphie, elle s'est imposée, dès les années 90, comme l'une des voix les plus singulières et respectées de la scène underground. En 1996, elle signe « Kollage », un premier album magistral produit notamment par DJ Premier et Beatminerz, aujourd'hui considéré comme un classique du genre. Son flow feutré, sa plume affûtée et sa musicalité instinctive confèrent à chaque morceau une profondeur rare, entre jazz, soul et poésie urbaine. Proche du collectif Gang Starr, la rappeuse a collaboré avec des artistes tels que The Roots, Talib Kweli, Slum Village ou Erykah Badu. Visionnaire et authentique, Bahamadia continue d'inspirer, rappelant que le hip-hop est avant tout une affaire de style, d'âme et de vérité. Pour ce concert à Cully, sa prestation scénique calme et magnétique sera sublimée par la présence d'un live band et d'un DJ.

Bill Laurance « Lumen »

UK



Photo: Annemone Taake

Bill Laurance (p)

Mercredi 15 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Bill Laurance

Bill Laurance et son trio avaient offert une performance mémorable en 2022, lors de leur passage sur la plus grande scène du Festival. Pianiste de formation classique au parcours versatile, le compositeur et remarquable improvisateur est l'une des forces vives de l'ensemble Snarky Puppy, fondé par Michael League. Les deux amis de longue date se sont par ailleurs récemment associés dans un très beau projet en duo.

Pour ce concert en solo, le musicien présentera son nouvel album hautement personnel et introspectif. Enregistré dans le calme nocturne d'une église, « Lumen » capture un rare moment de communion entre l'artiste, son instrument et le lieu. Une expérience presque spirituelle, guidée par la musique, que le claviériste nous partagera dans le Temple de Cully.

Bixiga 70

FR



Photo: José de Holanda

Line up: Daniel Verano (tp), Douglas Antunes (tb), Daniel Nogueira (ts), Cuca Ferreira (bs), Cristiano Scabello (g), Pedro Regada (kbd), Marcelo Dworecki (bg), Valentina Facury (perc), Amanda Teles (perc), Simone Sou (dms, perc)

Jeudi 16 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Bixiga 70

L'un des groupes afro-brésiliens les plus influents de cette dernière décennie, Bixiga 70 – du nom de la rue où se trouve le studio à l'origine de leur rencontre – s'est forgé une réputation grâce à sa fusion unique d'afrobeat, de funk et de musiques traditionnelles du pays. Constitué en 2010 par des instrumentistes de São Paulo, le collectif a fait peau neuve en 2023 avec une nouvelle formation et la sortie d'un album intitulé « Vapor ». Sur scène, la section de cuivres puissante, les percussions complexes et la base rythmique captivante délivrent une énergie foudroyante lors de performances parfaitement exécutées mettant l'accent sur le groove, l'interaction et l'intensité rythmique.

CIO plays Victor Decamp

CH / FR / HU



Victor Decamp (tb, compo), Marina Iten (as, ss), Marco Karrer (ts, fl), Xavier Sprunger (bs, bcl, fl), Felix Grandjean (tp, fh), Lukas Kohler (tp, fh), Benjamin Szilágyi (Btb), Daniel Hernandez (p), Jonathan Salvi (perc, vb), Michael Cina (dms), Emilio Giovanoli (cb)

Samedi 11 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19h30 CIO plays Victor Decamp

20h45 The Bad Plus Potter Taborn

22h30 Mammal Hands

Lauréat du Prix Mentorat Cully Jazz 2025 pour son remarquable potentiel artistique, Victor Decamp a été formé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) en classique et jazz. Dotées d'une esthétique puissante et contemporaine, ses compositions d'une grande expressivité allient groove, explosions brutes et lyrisme. Elles se retrouvent notamment dans les projets du musicien Slide Collective et MUNDUS, qui s'était produit au Festival OFF en 2025.

Ouvrant une soirée en trois parties, CIO plays Victor Decamp réunit sur scène 11 instrumentistes de la talentueuse nouvelle génération du jazz en Suisse pour interpréter les compositions du très prometteur tromboniste.

Colin Vallon solo

CH



Photo: Nicolas Masson

Colin Vallon (p)

Mercredi 15 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 Colin Vallon solo

21h45 Anouar Brahem « After the Last Sky »

Colin Vallon ne se plaint ni dans la virtuosité démonstrative ni dans un jeu en puissance - bien qu'il maîtrise ces deux aspects. Il allie un profond sens de la retenue, à une intensité mélodique peu commune. Les sons de son piano préparé, qu'ils soient lyriques ou grinçants, mélodieux ou abstrait, donnent à son jeu une beauté étrange et sauvage qui semble faire surgir de nouveaux territoires. Alliant compositions personnelles et espaces improvisés, ses performances offrent un mélange rythmique et fluide de couleurs et de textures, tissées autour de mélodies faussement naïves.

corto.alto

SCT



Photo: Ben Silver

Liam Shortall (bandleader), Graham Costello (dms),
Mateusz Sobieski (sax)

Vendredi 17 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 corto.alto

De l'énergie créative pure et un esprit qui innove sans concession, corto.alto fait bel et bien partie de la relève radicale du jazz, celle qui n'a pas peur de tout redéfinir. Artiste basé à Glasgow, Liam Shortall, de son vrai nom, s'est très rapidement démarqué avec la sortie de son premier album « Bad With Names », d'abord pour ses talents de multi-instrumentiste et compositeur, mais aussi pour ses productions fascinantes qui vont puiser et remanier en profondeur des influences éclectiques: culture club, musiques électroniques, hip-hop classique, soul et funk. Préparez-vous à être surpris-es, voire ébahis-es, par la performance que nous réservent le musicien et son band au Next Step !

Emily Loizeau

FR



Photo: Yann Rabanier

Emily Loizeau (voc, p)

Mardi 14 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Emily Loizeau

Une voix puissante, dense et expressive, une musique poétique aux couleurs pop éclatantes, Emily Loizeau est une figure majeure d'une génération d'artistes qui mettent la chanson française à l'honneur avec autant de générosité que d'intégrité. Après un passage marquant en 2014, l'auteure-compositrice-interprète revient au Temple pour un concert en piano solo et nous atteindra certainement à nouveau en plein cœur en délivrant une version éthérée de ses compositions les plus poignantes. Comme une quête d'amour au milieu d'un monde en vrac, entre rage et espoir et détermination, ses chansons sont un appel à ne pas abandonner la lumière et à nous soulever ensemble pour un avenir meilleur.

Fatoumata Diawara

MLI



Photo: Marcello Perego

Fatoumata Diawara (lead-voc), Yves William Ombe Monkama (dms), Juan Finger (bg, kbd, dir mus), Jurandir Da Silva Santana (g), Fernando Javier Tejero Velez (kbd)

Gabi Hartmann « La femme aux yeux de sel »

FR



Photo: Mickael Hemy

Gabi Hartmann (voc, g), Abdoulaye Kouyaté (g), Galadrielle Verchère (vlc), Florian Robin (kbd), Arthur Alard (dms), Jerome Arrighi (bg)

Samedi 18 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 Sona Jobarteh

22h15 Fatoumata Diawara

La performance énergique et rassembleuse de la vocaliste et guitariste malienne avait clôturé l'édition 2018, en compagnie du chanteur français -M-, laissant un public plus que conquis à la sortie. Chantant dans sa langue maternelle, le bambara, Fatoumata Diawara raconte l'Afrique à travers son propre vécu. Des souffrances aux joies retrouvées, ses paroles abordent des sujets cruciaux, transformés en un message universel d'espérance qui prend vie à travers une voix rayonnante d'amour et de résilience. Il y a de quoi se réjouir du retour de cette artiste épataante et sincère qui saura amener la salle entière dans l'euphorie de la célébration.

Vendredi 17 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19h30 Manon Mullener 5tet

20h45 Gabi Hartmann « La femme aux yeux de sel »

22h30 Richard Bona Live

Invitée à partager quelques morceaux avec le batteur Manu Katché lors d'un concert mémorable sous le Chapiteau en 2023, la chanteuse parisienne à la voix de velours présentera sur cette même scène les titres issus de son nouvel album. Dans « La femme aux yeux de sel », Gabi Hartmann nous invite à suivre en chansons la trame d'un conte initiatique explorant les thèmes universels de l'innocence, des désillusions et de la quête de sérénité. S'inspirant d'artistes comme Miriam Makeba et Mercedes Sosa, l'auteure-compositrice et guitariste rend hommage à l'Amérique Latine et aux figures féminines marquantes, en créant son propre univers onirique et mélancolique où se rencontrent folk, jazz et pop.

HEMU Jazz Orchestra – Brazilian Moods

CH (VD, VS, ZH, AG, GE, BE), IT, FR, BR, DE, ZW

Mardi 14 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 HEMU Jazz Orchestra – Brazilian Moods

22h00 Richard Galliano New Viaggio Trio



Mauro Martins (dms, compo, dir mus, Arr), Viviane de Farias (voc, compo, arr), René Mosele (Btp, dir art), Sandro Compagnon (Ss), Léo Bortolotti (as), Valerio Barone (tp), Anatole Palichleb (perc), Ethan Borlet-Hôte (bg), Matteo Scheidegger (g), Charles Della Maestra (p), Vimbai Mukarati (voc), Ivana Muckova (voc), Chiara Darbellay (voc), Anaïs Hess (Fl, voc)

Sous la direction du batteur et compositeur brésilien Mauro Martins, l'HEMU Jazz Orchestra explore cette année l'univers vibrant et contrasté des musiques du Brésil. Ce nouveau programme, composé et arrangé par Mauro Martins et la chanteuse Viviane de Farias, rend hommage à la richesse rythmique et mélodique de ce répertoire, entre influences traditionnelles et couleurs jazz contemporaines.

Aux côtés des deux artistes invité·es et du tromboniste René Mosele, les étudiant·es du département Jazz de l'HEMU donnent vie à une création généreuse, empreinte d'énergie, de groove et de lyrisme. Un voyage musical aux parfums de samba, de bossa nova et de musiques afro-brésiliennes, où se mêlent improvisation et émotion.

JAMIE DUFFY

IE

Jeudi 16 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 JAMIE DUFFY

22h00 TONY ANN



Jamie Duffy (p)

Jamie Duffy, du haut de ses 24 ans, est l'un des nouveaux talents à suivre de près. L'année de la sortie de son premier EP, en 2024, le jeune musicien se produisait déjà en première partie de ses plus grands modèles, Andrea Bocelli et Hans Zimmer. Sa musique, aux influences folk, classiques et contemporaines, initie un voyage intérieur entremêlé d'émotions profondes. Puisant dans les paysages et le folklore irlandais, les compositions évocatrices du jeune pianiste se font le vecteur d'ambiances à la fois intimistes et cinématographiques. Au Cully Jazz, son concert inaugurera une soirée de découverte de deux projets piano solo issus de cette nouvelle vague d'artistes qui revisitent brillamment les codes du néoclassique.

Laberinto Tanguero

FR / AR



Photo: Magali Delpoer

Clara Maria Pompili (voc), Laurent Gehant (p), Jaime Flores Caceres (v)

Dimanche 12 avril • Temple • debout • 42 CHF

17h00 **Laberinto Tanguero**

Celles et ceux qui y étaient en 2019 se souviennent sûrement de l'ambiance chaleureuse et insouciante du dernier concert de tango programmé au Temple ! Cette année, le Festival a eu envie de déplacer à nouveau les bancs d'église pour transformer l'espace en une piste de danse et a convié pour l'occasion la formation franco-argentine Laberinto Tanguero. Regroupant la chanteuse Clara Maria, le pianiste et compositeur Laurent Gehant, ainsi que le violoniste Jaime Flores Caceres, ce projet navigue entre classiques revisités et compositions originales. En entraînant le public dans l'esprit des "noches porteñas", ces atmosphères festives qui caractérisent les nuits de Buenos Aires, la venue de ce trio prédit un dimanche mémorable.

Lea Maria Fries

CH



Lea Maria Fries (lead-voc), Gauthier Toux (p), Julien Herné (bg), Stanislas Augris (dms)

Vendredi 10 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 **Lea Maria Fries**

22h15 Traktorkestar feat. Stephan Eicher, Erika Stucky & Elina Duni

Lea Maria Fries est une artiste confirmée dont le parcours musical révèle une riche expérience et une profonde sensibilité. Elle a collaboré avec de nombreux ensembles tels que Visitor, For A Word ou Et.nu, et a également dirigé son propre quartet, 22° Halo, affirmant son identité artistique sur la scène musicale. Aujourd'hui, elle présente Cleo, un album à la dimension plus personnelle, porté par une sincérité et une honnêteté vis-à-vis du monde qui l'entoure. Composé de onze pièces et d'une reprise, arrangés par Julien Herné et interprétés par des musicien·nes majeurs de la scène jazz française, Cleo est une œuvre contemporaine, forte, sensible et pleine de surprises.

Mammal Hands

UK



Jordan Smart (sax), Nick Smart (p, kbd), Rob Turner (dms)

Samedi 11 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19h30 CIO plays Victor Decamp

20h45 The Bad Plus Potter Tabor

22h30 Mammal Hands

Formation britannique issue de la nouvelle vague du jazz londonien, Mammal Hands déploie un univers sonore captivant aux rythmes entraînants et textures hypnotiques. Avec cinq albums à son actif, le groupe confère une dimension inédite à sa musique lors de ses performances faisant la part belle à la créativité et à la puissance du live. A l'occasion de la sortie de leur nouvel album, prévu au printemps 2026 sur le label ACT, les frères Smart – Jordan au saxophone et Nick au clavier – sont rejoints à la batterie par Rob Turner, leur ami de longue date et ancien membre de GoGo Penguin. Véritable méditation sur le renouveau et la beauté du changement, « Circadia » convoque l'énergie post-rock et la sensibilité folk avec un accent mis sur le rythme et marque une nouvelle direction audacieuse dans le parcours artistique du trio.

Manon Mullener 5tet

CH (FR)



Photo: MeiFaTan

Manon Mullener (p), Lucien Mullener (dms), Rodrigo Aravena (el-bg), Victor Decamp (tb), Samuel Urscheler (sax)

Vendredi 17 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19H30 Manon Mullener 5tet

Étoile montante du jazz helvétique, la pianiste Manon Mullener est née à Fribourg et s'est formée à Cuba, puis à la Haute Ecole de Musique de Berne. Après un premier projet en trio avec Cesar Correa au piano et David Stauffacher à la percussion, elle crée son quintet en 2022 avec lequel elle sort un album en 2023, puis tout dernièrement « Stories ». Entre jazz moderne et influences latines, ses compositions racontent des histoires de vies uniques et convient à un voyage de la Havane à New York, en passant par le folklore fribourgeois. Remarquée sur les scènes européennes pour son énergie, l'expressivité de son jeu et le groove qui se dégage de l'ensemble des instruments, la jeune et prometteuse musicienne fera son entrée dans le programme IN du Cully Jazz en ouvrant avec son groupe la soirée du deuxième vendredi.

Melody Gardot

USA



Photo: Pierre Hennequin

Melody Gardot (voc, p), Jorge Bezerra (perc), Wilbur Thompson (bg), Sylvain Gontard (tp), Philippe Baden Powell (p)

Dimanche 12 avril • Chapiteau • assis • 85 CHF

16H00 Melody Gardot

20H00 Melody Gardot

Événement exceptionnel à plusieurs égards, la venue de Melody Gardot marquera certainement cette 43ème édition du Cully Jazz. S'inscrivant dans une tradition vocale caractérisée par une ambiance feutrée et intime, à la Billie Holiday, Peggy Lee, Edith Piaf, et autres légendes du chant, l'auteure-interprète américaine nous fera l'honneur de deux concerts dominicaux sous le Chapiteau.

En 15 ans d'une carrière développée en parallèle d'un processus de guérison suite à un grave accident, l'artiste – qui chantait et écrivait avant même de retrouver l'usage de la parole – a constitué un répertoire intemporel et original. Elle nous en présentera l'étendue à travers des titres emblématiques, également compilés sur son album anniversaire « The Essential Melody Gardot ».

Michelle David & the True-Tones

USA / NL



Photo: J. Hielkema

Michelle David (lead-voc), Bastiaan Bouma (dms), Paul Willemse (g), Onno Smit (g)

Samedi 18 avril • Next Step • debout • 42 CHF

15h00 Concert pour enfants : Michelle David & the True-Tones

21h00 Michelle David & the True-Tones

Conjuguant le feu du gospel au rhythm & blues rétro, Michelle David & The True Tones délivrent une musique puissante, pleine d'authenticité et guidée par des grooves intemporels. Après plusieurs albums acclamés et des concerts enflammés à travers l'Europe, la chanteuse – qui a bercé dans le gospel dès son plus jeune âge – et son groupe reviennent avec un album flambant neuf en 2026. Annoncé comme un retour aux sources de la soul, « Soul Woman » est une quête vers la guérison de l'âme et l'élévation spirituelle.

Présenté dans son format XXL, enrichi pour l'occasion de cuivres, ce projet emportera le Next Step vers une célébration de la musique et de tout ce qu'elle a de plus contagieusement exaltant à donner.

Paula Oliveira & Léo Tardin

PT / CH (GE)



Photo: Clément Grin

Paula Oliveira (voc), Léo Tardin (p)

Vendredi 10 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Paula Oliveira & Léo Tardin

Il y a vingt ans, la vocaliste lisboète Paula Oliveira rencontra le pianiste genevois Léo Tardin dans le cadre de l'enregistrement en quintet de « Lisboa Que Adormece », avec le contrebassiste portugais Bernado Moreira. Se découvrant une sensibilité commune au fil des années, les deux artistes ont concrétisé leur désir d'aller à l'essence de leur affinité musicale en mêlant l'expressivité, la délicatesse et le lyrisme de la voix à la subtilité harmonique du clavier. Pour ce concert intimiste, les musicien·nes complices interpréteront le répertoire de chansons du légendaire compositeur Michel Legrand, revisitées pour la première fois en portugais. Le duo nous ravira également de quelques morceaux tirés de précédents projets, dont l'album d'adaptation en musique des poèmes de José Saramago.

Reuben James

UK



Reuben James (lead-voc), Tom Ford (g), Silvan Straus (dms), Roman Klobé (bg)

Mercredi 15 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Reuben James

Le groove façon UK sera au rendez-vous cette année ! Alors talent émergent ayant fait ses premiers pas à Birmingham, puis au cœur de l'effervescente scène londonienne, Reuben James avait réalisé une performance époustouflante il y a de cela 3 ans au Next Step. Naturellement enclin à suivre le parcours musical de l'impressionnant pianiste, auteur-compositeur et chanteur, le Festival s'est vite enthousiasmé à la découverte de son nouvel opus. De l'énergie du funk au jazz, en passant par la pop et la soul classique, on y retrouve tout le dynamisme et le talent de cet artiste au style inimitable, qui manie avec excellence le mélange des genres. Il va sans dire que la poignée de noms qui figurent sur les pistes de « Big People Music », Jamie Cullum, Jungle, Honne, Emeli Sandé ou encore Theo Croker, contribue à mettre des étoiles dans les yeux.

Richard Bona Live

US



Photo: Anise C Hwang

Richard Bona (bg, voc), Nicolas Viccaro (dms), Guido Della Gatta (g), Alexandre Herichon (horns), Mickael Joseph (keys)

Richard Galliano New Viaggio Trio

FR



Richard Galliano (acc), Adrien Moignard (g), Philippe Aerts (cb)

Vendredi 17 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19h30 Manon Mullener 5tet

20h45 Gabi Hartmann « La femme aux yeux de sel »

22h30 Richard Bona Live

Son grand-père lui avait fabriqué son premier balafon, initiant ainsi le jeune Richard Bona à la pratique musicale. Depuis, le bassiste d'exception a quitté son Cameroun natal et parcouru le monde, croisant sur son chemin les plus grandes personnalités du milieu, de Chaka Khan à Quincy Jones, en passant par Bobby McFerrin. Avec un son unique, une technique indéniable et une voix qui transporte loin, le compositeur et instrumentiste éclectique s'est forgé une réputation internationale et a été récompensé d'un Grammy Award du meilleur album de jazz contemporain. Alliant afrobeat, afropop et sonorités latines, sa musique reste profondément ancrée dans ses origines africaines tout en s'expandant généreusement à travers diverses influences.

Mardi 14 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 HEMU Jazz Orchestra – Brazilian Moods

22h00 Richard Galliano New Viaggio Trio

Depuis 1994 et sa première sur scène culliéenne avec les fantastiques brésiliens Hermelito Pascoal et Nene, les nombreuses venues de Richard Galliano ont toujours donné lieu à des moments forts en émotions. Désormais familier du Festival, le musicien s'est produit dans différents formats et en compagnie de prestigieux noms tels que Michel Portal, Eddy Louiss ou encore Paul Fresu. Plus récemment, de son concert en 2022 avec le New York Tango Trio est né un album live salué par la critique.

Vous l'aurez compris, l'évocation du grandiose accordéoniste jazz nous donne forcément envie de nous replonger dans le passé avec nostalgie ! Et ça tombe bien, car il nous fait l'honneur de revenir en trio pour un projet qui invite à remonter le temps et à s'immerger dans l'atmosphère unique de son disque iconique « Viaggio », à l'occasion de sa réédition.

Roberto Fonseca & Vincent Segal

CUB / FR



Photo Vincent Fourviere

Roberto Fonseca (p), Vincent Segal (vlc)

Samedi 18 avril • Temple • assis • 42 CHF

15h00 Roberto Fonseca & Vincent Segal

20h00 Roberto Fonseca & Vincent Segal

Maître incontournable du piano cubain, Roberto Fonseca s'est notamment fait connaître pour son rôle au sein du mythique Buena Vista Social Club et pour les projets qu'il a menés avec des artistes d'envergure, parmi lesquel·les on citera Ibrahim Ferrer ou encore Fatoumata Diawara. Il y a 20 ans, il croise le chemin de Vincent Ségal. Le violoncelliste français à la carrière construite au fil de rencontres aventureuses et exigeantes – Piers Faccini, Ballaké Sissoko ou encore Sting –, excelle dans une multiplicité de genres. Leur complicité n'est pas nouvelle mais ce n'est que récemment que les musiciens ont décidé de la concrétiser dans une écriture commune. Véritable joyau musical aux influences classiques, leurs pièces délicates et élégantes allient improvisation, rythmes et respirations.

Ruby Rushton

UK



Tenderlonious (fl, sax), Nick Walters (tp), Aidan Shepherd (kbd), Tim Carnegie (dms)

Mardi 14 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Ruby Rushton

Depuis sa création en 2011 et la sortie en 2015 de l'album ovationné « Two for Joy », Ruby Rushton compte parmi les formations influentes issues de la scène actuelle britannique. Composé d'instrumentistes de haut vol, le quartet a construit une réelle complicité musicale au fil des années. Leur son de groupe unique a été transposé avec brio dans un cinquième album studio sorti en octobre 2025 sur 22a, le label du meneur et saxophoniste Tenderlonious. Avec des morceaux allant chercher vers les rythmes et sonorités de l'afrobeat, du latin et du hip-hop, interprétés par des musiciens prêts à en mettre plein les oreilles au public du Next Step, il faut se préparer pour ce concert à un condensé de ce que le jazz moderne a de mieux à offrir.

Sona Jobarteh

GMB



Photo: O'Connor

Sona Jobarteh (voc, kora, g), Eric Appapoulay (g), Yuval "Juba" Wetzler (dms), Andrew McLean (bg), Anselmo Netto (perc), Sidiki Jobarteh (balafon)

Samedi 18 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 Sona Jobarteh

22h15 Fatoumata Diawara

Lors de la 40^{ème}, l'énergie contagieuse de Sona Jobarteh avait irradié le chapiteau, c'est donc avec enthousiasme que le Festival s'est empressé de réitérer son invitation pour cette édition !

Vocaliste et joueuse de kora d'origine gambienne et établie à Londres, elle est l'une des rares figures féminines à pratiquer cet instrument d'Afrique de l'Ouest, et à s'inscrire ainsi dans la lignée des griots, ces détenteurs de la tradition orale. Ses compositions restent fidèles aux sonorités mandingues tout en repoussant leurs potentialités à travers l'expérimentation.

Par son approche inspirante, cette virtuose à la réputation maintenant internationale refaçonnera avec grâce la musique dont elle est l'héritière pour lui donner de nouvelles formes pleines d'éclat.

The Bad Plus Potter Taborn

US



Reid Anderson (bg), Dave King (dms), Chris Potter (ts), Craig Taborn (p)

Samedi 11 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19h30 CJO plays Victor Decamp

20h45 The Bad Plus Potter Taborn

22h30 Mammal Hands

La 42^{ème} édition du Festival avait accueilli Chris Potter et Craig Taborn lors d'un concert acoustique d'exception. Les musiciens reviennent cette année dans une formation en quartet, avec le bassiste Reid Anderson et le batteur Dave King du légendaire groupe The Bad Plus, pour revisiter le répertoire de Keith Jarrett et son American Quartet.

Repoussant les limites de l'improvisation, à l'équilibre entre la structure, la spontanéité et l'exploration du groove, cette collaboration est non seulement un hommage à une musique fondatrice mais elle démontre également sa pertinence dans le paysage du jazz actuel. La complicité quadruple et le condensé de prodigiosité de ces musiciens acclamés laissent présager d'un moment musical mémorable.

Theo Croker « Dream Manifest »

USA



Photo: Bruno Barreto

Theo Croker (tp), Eric Wheeler (bg), Mike King (kbd),
Jonathan Onabowu (dms)

TONY ANN

CA



Photo: Valentin Folliet

Tony Ann (p)

Samedi 11 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Theo Croker « Dream Manifest »

Trompettiste, compositeur et producteur américain, Theo Croker s'inscrit dans une lignée d'artistes en constante recherche d'innovation. Sa nomination aux Grammy Awards et ses nombreuses collaborations avec des figures telles que Dee Dee Bridgewater, Ari Lennox, ou encore J. Cole mettent en lumière la carrière du musicien.

Collision audacieuse entre jazz, dance music, hip-hop expérimental et soul, son nouvel album « Dream Manifest » s'écoute comme on lirait des pages d'un carnet de rêves capturés sur le vif. Entre rythmes percussifs et mélodies enchanteresses, chaque morceau libère tour à tour des atmosphères aux états variables, passant des bourdonnements ambient et introspectifs aux fragments hypnotiques, et s'élevant jusqu'à l'extase de la house.

Jeudi 16 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 JAMIE DUFFY

22h00 TONY ANN

Depuis que Tony Ann a fait son arrivée dans l'écosystème musical, sa notoriété a grandi de manière exponentielle jusqu'à atteindre les 7 millions d'abonné·es et plusieurs centaines de millions d'écoutes sur les plateformes. Avec sa série de vidéos virales intitulée « #playthatword », ce virtuose du clavier a su populariser la musique instrumentale auprès de la nouvelle génération en composant des morceaux en direct et en interaction avec son audience.

Dans son plus récent album « 360° », il utilise toute la gamme du piano pour exprimer une amplitude d'émotions. Redéfinissant les codes du néoclassique et de la pop, le musicien canadien démontre sur scène une maîtrise implacable de son instrument à travers des harmonies vertigineuses et une empathie mélodique remarquable.

Traktorkestar feat. Stephan Eicher, Erika Stucky & Elina Duni CH (BE)



Photo: Tabea Hüberli

Stephan Eicher (voc), Elina Duni (voc), Erika Stucky (voc), Balthasar Streit (tp), Charley Wagner (tp), Sam Würgler (tp, bch), Philippe Ducommun (bd), Simeon Schwab (as), Thierry Luethy (ts), Maro Widmer (tb, tnh), Simon Ruckli (tb, tnh), Matthias Baumann (tb, tnh), Cyrill Schaub (hel), Samuel Zingg (snd)

Vendredi 10 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF
20h30 Lea Maria Fries
22h15 Traktorkestar feat. Stephan Eicher, Erika Stucky & Elina Duni

Du brass post-balkanique venu de Berne! Voici désormais une décennie et demie que les douze hommes sobrement vêtus de noir mettent le feu aux scènes, tantôt à renfort de rythmes effrénés, tantôt ponctuellement civilisés, mais toujours dans un esprit hautement festif. Traktorkestar ne se contente pas de marier une musique profondément idiosyncratique aux airs des Balkans: le groupe jette également un pont entre la ville et la campagne, la tradition et la modernité, ou un tracteur et un orchestre ! À Cully, le groupe invite une foule d'invité·es illustres à un grand gala: parmi elles et eux, la chanteuse de jazz albano-suisse Elina Duni, la chanteuse de jazz américano-suisse Erika Stucky, ainsi que Stephan Eicher, avec lequel Traktorkestar a déjà sorti l'album commun «Hüh!» et déclenché plus d'un canon à confettis.

ZAMAKAN

EG, FR, CH (VD)



Photo: Christophe Charpenel

Abdallah Abozekry (saz, voc), Baiju Bhatt (v), Baptiste Ferrandis (g)

Vendredi 17 avril • Temple • assis • 42 CHF
20h00 ZAMAKAN

Dans ce projet à la créativité audacieusement radicale, le saz d'Abdallah Abozekry croise la guitare de Baptiste Ferrandis et le violon de Baiju Bhatt pour tisser une musique qui traverse les continents. Entre jazz, sonorités orientales et expérimentations électroniques, les musiciens embrassent avec fougue les influences propres à chacun pour faire éclore un langage commun. Qu'elle soit apaisée ou impétueuse, l'énergie du trio se déploie à travers différentes variations d'intensité, dans un jeu généreux qui laisse place à l'improvisation. Presque instantanément, ZAMAKAN – qui signifie « espace-temps » en arabe – nous transporte vers un ailleurs, vers une autre réalité où priment l'onirisme et la sensorialité.

Programmation

Festival OFF

Annonce le 24 février 2026

Présentation du Festival OFF

Une diversité de jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des composantes essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose une centaine de concerts gratuits répartis sur huit jours de Festival. En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux fluctuant selon les éditions, il présente chaque année une variété de jazz, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines du genre.

Le Festival OFF ne cesse d'évoluer par la qualité de sa programmation, ce qui rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme l'ont démontré ces dernières années les résidences ainsi que le Club, scène dédiée au jazz actuel. En 2025, de nombreux·ses artistes de Suisse se succéderont sur les quinze scènes du OFF prouvant que la relève du jazz ne manque pas de ressources pour combler le public de propositions audacieuses, tout en alliant maîtrise et innovation. Véritable tremplin pour ces talents émergents, bon nombre d'entre eux ont fait leurs premiers pas artistiques à Cully, marquant ainsi le début de carrières prometteuses.

Jazz helvétique à l'honneur

Baromètre du jazz helvétique, le Festival OFF attire les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les artistes d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses.

Chaque année, les musicien·nes suisses se pressent d'exposer aux programmateur·rices du Festival leurs collaborations naissantes, leurs projets émergents ou nous proposent une création spéciale à présenter pendant le Cully Jazz. Des rencontres artistiques inédites et inoubliables tant pour le public que pour les artistes. Les amateur·rices de jazz traditionnel profiteront également de leurs groupes préférés et vibreront sur les sonorités de la Nouvelle-Orléans, ainsi que sur les reprises de grands classiques du jazz.

Le rendez-vous du printemps pour tous·tes

Cet événement incontournable, célébrant l'arrivée du printemps, fait partie intégrante de l'identité régionale et est attendu chaque année par de nombreux·ses acteur·rices. Il ne se contente pas d'être un simple rassemblement musical, il reflète une atmosphère chaleureuse, où passionné·es de jazz, mélomanes averti·es et curieux·ses se côtoient dans un esprit de partage. L'accessibilité des concerts gratuits favorise un brassage intergénérationnel, où jeunes et moins jeunes se retrouvent pour apprécier une programmation éclectique. En rendant la musique jazz accessible à toutes et à tous, le Festival OFF devient ainsi un espace inclusif où la diversité culturelle et musicale se fond harmonieusement avec l'art de vivre local, tout en respectant une exigence de qualité et de convivialité.

L'édition 2026

Du hip-hop magistral à la pop colorée, des vibrations électro aux folklores hybridés, la diversité des créations issues de la scène émergente se déclinera dans le programme OFF du Cully Jazz Festival 2025. Qu'il soit contemporain, improvisé ou traditionnel, le jazz se sera également au cœur des 90 propositions musicales réparties sur les 17 scènes extérieures et caveaux culliérons.

Toutes les informations sur les projets programmés sont disponibles sur cullyjazz.ch.

Informations générales

Cully Jazz Festival

Le Cully Jazz Festival est l'événement musical phare du printemps en Suisse romande. Durant huit jours, concerts et événements consacrés au jazz et à ses musiques cousines électrisent le bourg de Cully. Des shows grandioses du Chapiteau à l'intimité des caveaux, une palette de projets musicaux de qualité sont présentés chaque année. La 43^e édition aura lieu du 10 au 18 avril 2026.

Depuis 42 ans, le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès : la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux. Curieux et enthousiaste, le public répond chaque année à l'appel des artistes et des organisatrices.

Le jazz décliné sous toutes ses formes

Chaque année, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. Les festivalier·ères profitent de l'ambiance unique des lieux en déambulant au gré de leurs envies, dans la constellation de caveaux constituant le Festival OFF.

Alors que le Festival IN accueille des artistes de renommée internationale et nationale, le OFF ouvre ses scènes à la relève du jazz en Suisse. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public assidu.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, le Festival IN peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi fascinantes que Monty Alexander, Jacob Banks, Carla Bley, Dee Dee Bridgewater, Avishai Cohen, Manu Dibango, Thomas Dutronc, Stephan Eicher, Marianne Faithfull, Jan Garbarek, Gilberto Gil, Ahmad Jamal, Manu Katché, Seun Kuti, Charles Lloyd, Ibrahim Maalouf, Bobby Mc Ferrin, Marcus Miller, Youssou N'Dour, Madeleine Peyroux, Michel Petrucciani, Gregory Porter, John Scofield, Wayne Shorter, Lisa Simone, McCoy Tyner, Randy Weston.

Le Festival OFF, constitué d'une quinzaine de caveaux et scènes éphémères disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un lieu d'expérimentation et un véritable tremplin pour les musicien·nes qui s'y produisent.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux, Patrimoine mondial de l'UNESCO, Cully est un village vigneron au charme unique. Chaque printemps, ses habitant·es ouvrent leurs portes, leurs caves et caveaux pour accueillir des musicien·nes et permettre un partage inimitable. Ainsi, les amateur·rices de musique de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un Festival débordant d'énergie grâce à la générosité des villageois·es.

Le Festival n'aurait pas lieu sans la force du bénévolat. Menée par une association de passionné·es, l'équipe d'organisation est composée d'un bureau évoluant de quatre à dix personnes et de six membres bénévoles. Durant le Festival, cette équipe permanente est soutenue par plus de 700 bénévoles réparti·es dans tous les secteurs de l'organisation.

Le village

Un Festival inscrit dans un village ne peut oublier ses riverain·es. Une série de mesures sont mises en place chaque année pour préserver les habitantes de Cully.

En plus d'une vaisselle entièrement consignée pour limiter les déchets, une battue de ramassage est organisée à la suite de la manifestation.

Par ailleurs, l'équipe d'organisation veille à privilégier les collaborations avec les prestataires et commerçant·es de proximité lors du Festival ainsi que lors de ses activités pendant toute l'année.

Politique environnementale

Conscient de son impact sur l'environnement, le Cully Jazz Festival continue à chercher comment réduire son empreinte écologique et préserver au mieux le magnifique site dans lequel il s'inscrit.

Chaque année, de nouveaux objectifs visant à réduire l'impact environnemental du Festival sont fixés. Un travail reconnu et salué par de nombreux·ses acteur·rices autant culturel·les que politiques. Les principales actions posées ces dix dernières années sont la mise en place des gobelets et vaisselles consignés, la consommation d'une énergie principalement renouvelable et romande, le tri des déchets, l'utilisation de vélos électriques pour assurer la logistique durant le Festival, ainsi que la constante amélioration du réseau de transports en commun.

Dans une démarche inédite en Suisse romande, six manifestations ont décidé d'unir leurs forces pour une gestion plus durable et écologique des gobelets réutilisables. Réunies au sein de l'association Maximus, elles ont pris l'initiative de mutualiser l'ensemble de leurs gobelets et prouver que leurs ressources permet de construire des événements plus responsables et durables.

Généralités

2025

- 70'000 spectateur·rices
- 14'035 billets vendus
- 715 bénévoles

2024

- 70'000 spectateur·rices
- 11'888 billets vendus
- 580 bénévoles

2023

- 40^e édition
- 62'000 spectateur·rices
- 13'700 billets vendus
- 680 bénévoles

2019

- 60'000 spectateur·rices

Connectivité

Chiffres au 31 mai 2025

- 253'080 visites du site Cully Jazz Festival
- 704'477 pages vues du site dont 565'786 pages vues uniques entre janvier et avril 2025
- 40'762 abonné·es à la newsletter
- 24.5K fans Facebook
- 22.5K abonné·es Instagram
- 1'100'000 vues sur un post TikTok (Washboard session avec l'artiste Sorvina)

Festival IN 2025

36 concerts payants répartis sur 3 scènes :

- **Chapiteau**
l'100 places assises, l'600 places debout
- **Next Step**
480 places debout
- **Temple**
270 places assises

Festival OFF 2025

- **90 concerts gratuits** répartis sur 17 caveaux et scènes éphémères
- 1 résidence pour toute la durée du Festival au caveau des vigneron

Actions éco-responsables

- **100% de gobelets consignés** et lavables depuis 2009 et **de vaisselle consignée** depuis 2014 (couverts inclus)
- **80% de déchets triés**, le Festival ne distribue que des produits recyclables
- **70%** des festivalier·ères utilisent les transports en commun ou la mobilité douce.
- **92%** d'énergie verte
- **100 %** de la logistique assurée à vélo durant le Festival

Autour du vin

- 14'964 bouteilles de vin en 2025
- 45 vigneron·nes de Lavaux représentées dans l'offre de boissons du festival
- 1 partenariat avec le label Terravin

Affiche 2026

L'affiche de la 43e édition du Cully Jazz Festival célèbre le paysage lacustre, où la surface du lac devient un terrain d'expérimentations visuelles.

Les différentes versions illustrent différents moments emblématiques du Festival: la tombée de la nuit, puis les ambiances nocturnes qui lui succèdent. Le couché de soleil est suggéré par les éclats de lumière chaude sur la surface de l'eau — ce moment si cher au Festival, où le jour fait place à la nuit — un clair-obscur qui propice à l'immersion musicale.

De cette surface jaillissent des silhouettes : ces éclats de couleur évoquent à la fois la scène et l'intensité des cuivres. On y perçoit simultanément le son, l'instrument et la lumière des feux de la rampe. S'ensuivent des compositions à la fois abstraites et expressives, en hommage à la liberté du jazz. Elles peuvent être interprétées comme une partition visuelle, tant les formes semblent avoir été modelées par la musique elle-même.

Ces photographies inédites entièrement réalisées en studio, ont été spécialement créées en collaboration avec Florian Joye photographe du cru, pour l'édition 2026.

Les sujets hétéroclites ont été composés à partir d'objets réels — fleurs, fragments métalliques et autres éléments immersés — offrant des textures et des atmosphères uniques.

Design **Carnal Verona**

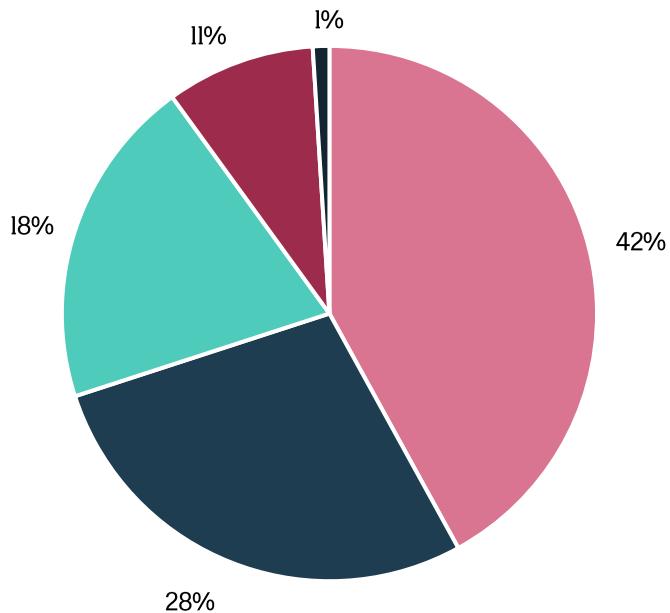
Photographie **Florian Joye**



Budget 2026

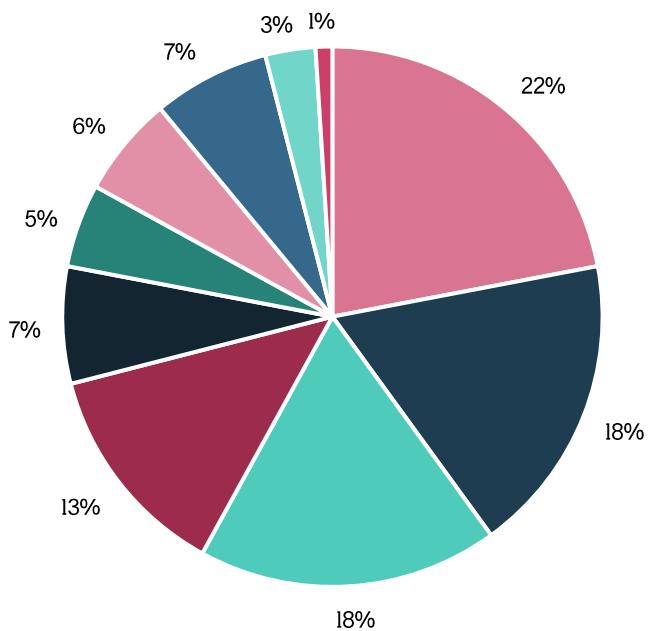
Recettes

- Repas & Boissons
- Billetterie
- Soutiens privés (sponsoring, partenariats, publicités)
- Soutiens institutionnels



Dépenses

- Personnel
- Repas & Boissons
- Frais artistiques IN
- Infrastructure
- Communication
- Logistique
- Technique
- Frais artistiques OFF
- Frais administratifs
- Staff



L'organisation

L'association

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Sa mission principale est la promotion du jazz et de ses artistes par le biais d'un événement de grande qualité ouvert à tous les publics. Le Cully Jazz

Festival témoigne du dynamisme d'une équipe investie dans la vie de cet événement grâce à la participation d'un comité d'organisation d'une quinzaine de membres épaulés par une équipe bénévole. Qu'elles soient passionnées de musique, cullierannes ou simplement motivées, toutes ces personnes, fidèles et enthousiastes, continuent d'œuvrer pour la vie de ce festival fortement ancré dans le village de Cully et la musique jazz au sens large du terme.

L'équipe d'organisation

Daniel Bachmann

Logistique

Marco Ballerini

Technique OFF

Jean-Yves Cavin

Co-directeur/Programmation

Marion Duc

Communication

Antoine Etienne

Boissons

Lê-Binh Hoang

Conseiller juridique

Jamie Mailer

Infrastructures

Alessandro Merlin

Technique IN

Léo Morax

Production & Boissons

Marianne Moreillon Favre

Sponsoring

Aurélia Moret et Loïc Kuttruff

Staff

Elise Pasquier

Administration-coordination

Guillaume Potterat

Co-directeur / Infrastructures et logistique

Lionel Regamey

Développement durable

Jeanne Reymond

Stage administration et communication

Karen Richard

Accueil et billetterie

Anouk Rieben

Attachée de presse

Jeanne Troillet

Stands de nourriture

Les commissions

Composée de membres du bureau et d'un comité, l'équipe d'organisation est répartie en huit commissions. Renforcée d'intervenant·es externes, chaque commission s'occupe de son dicastère et s'en porte garante. Quelques commissions sont divisées en sous-commissions pour mieux gérer leur domaine d'activité spécifique.

L'équipe de programmation

L'équipe de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir la grille de programmation.

La commission de programmation est constituée de **Damiano Boscacci, Jean-Yves Cavin** (direction), **Arnaud Di Clemente, Kate Espasandin** et **David Michaud**.

L'équipe bénévole

Le Cully Jazz Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2025 environ 715 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

Le conseil stratégique

Le conseil soutient les membres de l'association dans ses choix stratégiques. En outre, il fonctionne en qualité d'ambassadeur de l'Association.

Il est constitué de **Benoît Frund** (président), **Valérie Favre** et **Laurent Staffelbach**.

La Fondation Cully-Lavaux

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes :

Raymond Bech, Maud Carrard Gay, Emmanuel Gétaz (président), Virginie Oulevay, Guillaume Potterat, Nermine Skroeder et Ludovic Tirelli.

Les Ami·es du Festival

Par leur soutien, les Ami·es du Cully Jazz permettent à tous·tes les festivalier·ères de savourer le meilleur de la scène jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.

Les Ami·es du Festival bénéficient de prestations particulières pendant le Festival et profitent également d'offres exclusives tout au long de l'année.



Soirées de soutien

Cette année, deux soirées de soutien sont proposées par la Fondation Lavaux-Cully-Jazz.

Soirée de la Fondation

**Dimanche 12 avril 2026 – Chapiteau
Melody Gardot**

Pour les amoureux de musique et de gastronomie, la traditionnelle soirée de la Fondation se déroulera le dimanche 12 avril 2026, avec le concert de Melody Gardot au Chapiteau, suivi d'un repas assis au Restaurant du Festival.

Apéritif-concert de soutien

**Vendredi 17 avril 2026 – Next Step – debout
corto.alto**

L'apéritif de soutien aura lieu le vendredi 17 avril 2026 avec le concert de corto.alto au Next Step. Dès 19h30, une agape se tiendra dans la galerie de la salle avant le concert.

En prenant part à l'une de ces Soirées de soutien, les participant·es manifestent leur amitié et leur attachement pour le Cully Jazz Festival.

Informations pratiques

Billetterie

Tarifs 2026

Les tarifs des billets varient entre CHF 42 et CHF 85, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnements est proposé au prix de CHF 550. Ils sont intransmissibles et donnent accès à tous les concerts de la programmation IN du Cully Jazz Festival 2026 sur présentation d'un badge à l'entrée des scènes payantes.

Réservation de l'abonnement par e-mail à billetterie@cullyjazz.ch

Points de vente

- Site Internet du Festival sur cullyjazz.ch

Achat de billets en ligne avant de se présenter à l'entrée des scènes avec les billets imprimés ou à l'aide de l'e-billet.

- Bureau du Festival

Les billets sont également en vente au Bureau du Festival à Cully ou par téléphone au +41 21 799 99 00.

Horaires et contact de la billetterie

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
1096 Cully, Suisse

E-mail : billetterie@cullyjazz.ch

Téléphone : +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes de 14h00 à 22h00 (jusqu'à 20h00 le dimanche). Elle est située devant le Bureau du Festival sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

Hébergement

Réservation de forfait Cully Jazz Festival

Organisation de séjour avec une nuitée et un billet de concert en quelques clics.

Le forfait est disponible sur montreuxriviera.com/offre-cully-jazz

Hôtels & more

Le Festival recommande quelques adresses d'hôtels et de BnB sur son site Internet pour tous les budgets.

Liste complète à consulter sur cullyjazz.ch/hebergement

Transports

Le Festival encourage les festivalier·ères à privilégier les transports en commun. Le parking sur place est limité.

Les horaires renforcés des trains seront disponibles dès le mois de mars 2026 sur cff.ch

Restauration

Avant, entre et après les concerts, le Restaurant du Festival, les stands de nourriture au centre de la Kitchen, au cœur du bourg ainsi qu'au bord du lac reçoivent les festivalier·ères avec différentes propositions culinaires pour satisfaire tous les goûts.

Ouverture des portes des scènes du Festival IN

Ouverture des portes 30 minutes avant le début des concerts.

Informations pratiques

Informations aux médias et contacts presse

Informations aux médias

Les documents suivants sont disponibles sur notre site internet à l'adresse
cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2026 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiches 2026 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos des artistes de l'édition 2026

Contacts

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138, 1096 Cully
Suisse
info@cullyjazz.ch
cullyjazz.ch

Attachée de presse

Anouk Rieben
Mobile : +41 78 924 75 80
Téléphone : +41 21 799 99 00
anouk@cullyjazz.ch

Contacts presse des artistes

ADAMADÉN « Un ciel pour revenir »

Vincent Zanetti
vizanetti@bluewin.ch
djinndjow@bluewin.ch

Airelle Besson - Lionel Suarez Duo

Inge De Pauw
inge@stilletto.be

ALA.NI « Sunshine Music »

Gwladys Bernard
gwladys@g-steps.ch

anaiis

Chloé Saraméa
sarrameachloe@gmail.com

Anouar Brahem « After the Last Sky »

Mélika Fekih
production@anouarbrahem.com

Bahamadia w/The Ruffcats Band & DJ Eclipse

Rita Guimarães
ritagbookings@gmail.com

Bill Laurance « Lumen »

Jolanda Vujasinovic
jv@theactagency.com

Bixiga 70

Luis Schlag
luis@f-cat.de

CIO plays Victor Decamp

Victor Decamp
victordecampmusic@gmail.com

Colin Vallon solo

Ayumi Frei
info@kagitanicom

corto.alto

Chris Goermiller
chris.goermiller@emerged-agency.com
Amélie Benecke
amelie.benecke@emerged-agency.com

Emily Loizeau

Cécile Gros
cecilelegros.promo@gmail.com
contact.cecilelegros@gmail.com

Fatoumata Diawara

communication@wspectacle.com

Gabi Hartmann « La femme aux yeux de sel »

Manon Lemarchand
m.lemarchand@asterios.fr
communication@asterios.fr

HEMU Jazz Orchestra – Brazilian Moods

communication@hemu-cl.ch

JAMIE DUFFY

Julie Chavaillaz
julie.chavaillaz@opus-one.ch

Laberinto Tanguero

Laurent Gehant
lolo.gehant@gmail.com

Mammal Hands	June Ahuraian june.ahuraian@emerged-agency.com
Manon Mullener 5tet	Manon Mullener mullener.manon@gmail.com
Melody Gardot	Amélie Salembier amelie@molpe-music.com
Michelle David & the True-Tones	Danielle danielle@3smusic.com
Paula Oliveira & Léo Tardin	Mathilde Babel Rostan contact@ateliergazelle.ch
Reuben James	Linus Munz linus.munz@emerged-agency.com Amélie Benecke amelie.benecke@emerged-agency.com June Ahuraian june.ahuraian@emerged-agency.com
Richard Bona Live	Severina Yotova pr@musicavenueco.com
Richard Galliano New Viaggio Trio	Thierry Solal solathier@gmail.com Marion Galliano mgalliano@hotmail.com
Roberto Fonseca & Vincent Segal	Arantza Benito arantza@montuno.com
Ruby Rushton	22abookings@gmail.com
Sona Jobarteh	Maxime Legeindre diffusion@medianocte.com
The Bad Plus Potter Taborn	Chris Weller chris@bigfishbookingco.com
Theo Croker « Dream Manifest »	Fabrice Gogendeau prod@3dfamily.org
TONY ANN	Julie Chavaillaz julie.chavaillaz@opus-one.ch
Traktorkestar feat. Stephan Eicher, Erika Stucky & Elina Duni	Balthasar Streit streit.balthasar@gmail.com
ZAMAKAN	Baiju Bhatt baiju@redsunprod.com