

# CULLY JAZZ. 4-12 AVRIL 42 2025

Communiqué de presse  
Sous embargo jusqu'au 13 avril, 02h00  
Cully, le 13 avril 2025

## Une édition ensoleillée portée par l'engouement du public

Ce samedi soir, la voix poignante du britannique Jacob Banks a retenti dans le Chapiteau et envoûté l'ensemble du public venu profiter des derniers concerts et rayons de soleil en clôture de la 42<sup>e</sup> édition du Cully Jazz Festival. Durant 8 jours, plus de 130 concerts se sont tenus dans des salles souvent comblées. Les foules se sont également rassemblées le long des rives du lac et dans le village viticole pour célébrer la musique dans une ambiance au beau fixe.

L'organisation du Cully Jazz est ravie de pouvoir conclure cette édition 2025 sur une note très positive et se réjouit particulièrement de l'engouement qu'a suscité l'offre de concerts payants. Celui-ci s'est notamment reflété à travers un résultat de billetterie au-delà des attentes. La fréquentation reste stable par rapport aux précédentes années. Au total, environ 70'000 festivalier·ères ont participé à la manifestation.

### Les temps forts du Festival IN

Regroupant des artistes venant d'horizons variés, la programmation du Festival IN a su attirer un public diversifié et curieux de découvrir des propositions à la fois audacieuses et engagées. Au Chapiteau, il s'est enthousiasmé devant le hip-hop engagé et la présence scénique remarquable de la chanteuse et rappeuse **SORVINA**, en compagnie d'un solide live band. Également porteuse d'un message d'amour et de justice, l'activiste et poétesse américaine **aja monet** a déclamé des paroles profondes et empreintes d'espoir. Venu présenter son nouveau projet, le pianiste **Tigran Hamasyan** a ébloui la salle d'une performance électrisante, à l'équilibre en virtuosité des instrumentistes, rythmique puissante et moments d'envol au cœur du folklore arménien.

La venue de groupes mythiques a également marqué cette édition, rassemblant un public au comble de sa joie. Grand représentant de la musique de l'Afrique de l'Ouest, **Youssou N'Dour** a enflammé le Chapiteau avec son impressionnant ensemble le **Super Étoile de Dakar**. Au Next Step, la formation **Kyoto Jazz Massive** a fait rayonner une puissante vague de soul organique et, la veille, le groupe iconique venu des États-Unis, **The Blackbyrds** a ravi les amateur·rices de jazz et de funk.

Délicatesse, justesse et rencontre de cultures étaient au rendez-vous avec le duo **Ballaké Sissoko & Piers Faccini** qui a transporté le Temple dans une dimension hors du temps. Toujours en acoustique, **Davide Ambrogio** a partagé un répertoire issu de sa Calabre natale en créant un moment d'échange unique avec l'audience. Du côté des projets helvétiques, les compositions de **J.NUNN**, mené par la chanteuse et buglise Justine Tornay, étaient présentées dans leur version en trio, et l'auteure-compositrice et interprète **Fiona Daniel** a fait son retour sur scène avec une formation instrumentale encore jamais produite au Temple: piano, violoncelle et harpe celtique.

### Des découvertes prometteuses au OFF

Toujours fidèle au Festival OFF, le public s'est montré présent dans les différents caveaux répartis dans l'ensemble du bourg viticole pour profiter de la convivialité du Festival jusqu'à la fin des soirées. De la pop expérimentale de **Aïno Salto** au trio électronique **Gridslop**, en passant par les résidences de jazz improvisé de **MUNZ** et d'**ELÆNA** ou encore le r'n'b envoûtant de la chanteuse genevoise **Tancia**, le talent et l'originalité de la nouvelle scène du jazz et des

musiques actuelles en Suisse se sont déployés sous la forme de projets tout aussi éclectiques que prometteurs. Ouverte sur les propositions musicales d'Europe et d'ailleurs, la scène du Club a accueilli les sonorités afro-caribéenne de formation française **Pambelé** et les rythmes nord africains mêlés au jazz du trio du pianiste **Wajdi Rihi**.

### **Merci aux bénévoles**

Cette édition n'aurait pas pu se dérouler sans les **650 bénévoles** qui se sont mobilisé-es dans la bonne humeur et la cohésion générale, dès l'ouverture du site et jusqu'au petit matin. Accueil du public et des artistes, service aux bars, approvisionnement et propreté des lieux, gestion des caisses ou encore prise d'images, le staff assume une variété de rôles tous indispensables au bon fonctionnement du Festival. L'organisation tient à remercier sincèrement toutes les personnes qui se sont engagées avec enthousiasme cette année encore.

Toute l'équipe du Cully Jazz Festival vous donne rendez-vous du 10 au 18 avril 2026 pour la 43<sup>e</sup> édition !

### **Contact presse**

Retrouvez l'ensemble du matériel de presse de l'édition sous [cullyjazz.ch/presse](https://cullyjazz.ch/presse).

Les photos de l'édition 2025 sont disponibles sur demande et pourront être transmises par les photographes aux tarifs usuels de la branche.

Le service de presse se tient à votre entière disposition pour toute demande de photo, d'interview ou d'information complémentaire.

Anouk Rieben, attachée de presse, [anouk@cullyjazz.ch](mailto:anouk@cullyjazz.ch), tél. +41 78 924 75 80, +41 21 799 99 00.