

Dossier de presse

**CULLY.42
JAZZ.42
4-12
AVRIL
2025**

Partenaires principaux



BCV

JB
1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

Partenaire média

RTS

Soutiens



Commune de
Bourg-en-Lavaux



aja monet

US



Line-up (TBA)

Samedi 5 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 aja monet

aja monet est une poétesse blues surréaliste et activiste originaire de New-York. Son écriture aborde des thématiques centrées sur la résistance Noire, l'amour et la quête inépuisable de la joie, et l'inscrit dans la longue lignée des artistes qui participent et se rassemblent autour de mouvements sociaux. Avec ses textes engagés, son énergie et sa capacité à convoquer la musicalité intrinsèque à la poésie, l'écrivaine confère à son spoken-word puissance et originalité. Sa musique fait se rencontrer la richesse de ses mots à celle du jazz, se mouvant avec grâce entre les strates d'intensité. En performance live, elle crée avec son groupe autant de moments qui portent à l'introspection, que d'autres plus farouches et interpellants.

Angelo Powers and the Gospel Experience

CH



Angelo Powers (voc), Vimbai Mukrati (voc), Evita Koné (voc), Rita Soares (voc), TBC (voc), Frank Salis (p), Ethan Borlet-Hôte (elb), Martin Aseron (perc)

Vendredi 11 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Angelo Powers and the Gospel Experience

Enfin le retour du gospel au Temple du Cully Jazz! Une création du jeune et prometteur Angelo Powers a été conçue spécialement pour être jouée au Festival. Très actif sur la scène des musiques actuelles et du jazz, le chanteur romand a commencé sa pratique du chant à l'âge de 5 ans au sein de son église locale. Pour ce concert inédit, il alliera sa voix à celles d'autres vocalistes, dont la Genevoise Evita Koné, accompagnés au piano, à la basse et aux percussions. Le groupe présentera un répertoire de chants de louanges ainsi que des compositions originales. La puissance des chœurs, les rythmes envoûtants et les mélodies célestes feront rayonner ce lieu sacré de ses propriétés premières en offrant un moment de célébration et d'élévation spirituelle.

Ashley Henry

UK



Photo Naïve

Line-up (TBA)

Dimanche 6 avril • Next Step • debout • 42 CHF

19h00 Ashley Henry

Évoluant à grands pas sur la scène jazz britannique, le talentueux pianiste, chanteur, compositeur et producteur Ashley Henry transcende les genres avec sa musique radieuse à la sensibilité artistique singulière. Reflétant son éducation classique londonienne, ses compositions sont aussi bien ancrées dans ses racines caribéennes qu'inspirées par les œuvres de grands noms comme Stevie Wonder, Ahmed Jamal ou encore Nina Simone, dont le titre «Mississippi Goddam» est repris dans son nouvel album sorti en octobre 2024. Dans un esprit résolument optimiste, ses morceaux généreusement imprégnés de soul et de hip-hop combinent innovation musicale, hommage aux mouvements de lutte pour l'émancipation collective et réflexions introspectives.

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI

MLI, UK



Ballaké Sissoko (kora), Piers Faccini (g, voc)

Dimanche 6 avril • Temple • assis • 42 CHF

16h00 BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI

Les deux sont familiers de la région puisque l'un se produit au Cully Jazz presque chaque année depuis 10 ans et l'autre enseigne le «songwriting» à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Après s'être rencontrés au début des années 2000, ils ont fait évoluer leur amitié musicale au cours de différentes collaborations, pour finalement enregistrer en duo un album intitulé «Our Calling» (février 2025). Ballaké Sissoko et Piers Faccini s'unissent autour d'un dialogue captivant, alliant la virtuosité du maître de la kora malienne et la folk délicate du chanteur et compositeur italo-britannique. Ce sublime projet explore de nouvelles passerelles entre les traditions et se mue en une véritable ode sonore et narrative à la migration sous toutes ses formes.

Ben l'Oncle Soul

FR



Photo Guillaume Landy

Ben l'Oncle Soul (voc), Christophe Lardeau (g), Olivier Carole (bg), Stanislas Augris (dms)

Mardi 8 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 Sorvina

22h00 Ben l'Oncle Soul

Après avoir fait ses armes sur la scène soul et jazz, l'auteur-compositeur-interprète Ben l'Oncle Soul revient avec un son nouveau et évolué pour son septième album. En plus de ces titres phares, Ben l'Oncle Soul se définit par la scène. Toujours généreux et captivant lors de ses concerts, il est accompagné du même groupe de musiciens depuis ses débuts : Christophe Lardeau à la guitare, Olivier Carole à la basse et Stanislas Augris à la batterie. Ensemble ils créent une synergie et partagent tout cela sur scène, concert après concert. Aujourd'hui, Ben revient avec son huitième album «Sad Generation» qui reflète les sons qui le passionnaient le plus lorsqu'il était adolescent, avec des influences d'un éventail d'artistes allant de Method Man à Lenny Kravitz, de Wu-Tang Clan à Robert Glasper, en passant par divers artistes RnB tels que Usher, Maxwell et Aaliyah.

Chassol plays Basquiat & more

FR



Christophe Chassol (kbd), Matthieu Edwards (dms)

Jeudi 10 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Chassol plays Basquiat & more

En 2016, le pianiste français avait plongé le public du Festival au cœur de ses racines martiniquaises dans un concert fait d'harmonisations d'extraits de films. Presque dix ans plus tard, il nous partage une autre part de sa vie, tout en rendant hommage à une figure iconique de l'art contemporain. «Chassol Plays Basquiat» a été créée avec comme matière première les enregistrements de son fils et ses neveux réagissant à l'un des tableaux du peintre new-yorkais. Une œuvre audiovisuelle singulière et poétique dans laquelle le compositeur et arrangeur utilise à nouveau sa technique de production appelée l'«ultrascore». Il présentera cette pièce inédite en compagnie du batteur Matthieu Edwards, complétée par quelques morceaux phares issus de ses précédents albums.

Cherise

UK



Cherise Adams-Burnett (voc, g), Jordan Brown (bg, dir mus), Samuel Michnik (dms)

Samedi 12 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 Cherise

22h00 Jacob Banks

Artiste émergente basée au Royaume-Uni, Cherise se démarque par son talent à voyager à travers les dimensions musicales en enrichissant la soul et le jazz d'une pop moderne et texturée. Des paroles pleines d'honnêteté sur l'amour, la famille ou encore la recherche de soi, une voix veloutée, soutenue par un irrésistible groove, sa musique nous enveloppe d'une agréable sensation de chaleur et de douceur. Créativité, audace et complexité définissent le travail de la vocaliste et compositrice, qui a déjà fait son chemin jusqu'aux scènes de grands festivals et s'est produite en première partie des concerts de Michael Kiwanuka et Jamie Cullum. La chanteuse ouvrira la soirée avec les morceaux de «Butter», son nouvel EP, avant de laisser place à Jacob Banks.

CHRIS POTTER and CRAIG TABORN

USA



Chris Potter (sax), Craig Taborn (p, fender rhodes)

Mardi 8 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 CHRIS POTTER and CRAIG TABORN

Les éloges foisonnent pour qualifier le travail de ces deux musiciens hors pair. Le New York Times considère Chris Potter comme étant le «saxophoniste le plus habile de sa génération» et le claviériste chevronné Craig Taborn a largement fait ses preuves en évoluant brillamment entre jazz et musique électronique. Leurs chemins se sont déjà croisés à plusieurs reprises au cours de ces vingt dernières années, c'est donc tout naturellement que les instrumentistes s'associent pour ce premier projet en duo. Mélange de compositions originales et de standards, ce format sera une nouvelle démonstration de leur maîtrise et aisance en improvisations et promet d'être épatant, pour ne pas dire exceptionnel.

Chucho Valdés Royal Quartet

CUB, USA



Photo Martin Espino Garcia @Innecat

Chucho Valdés (p, bandleader), Horacio "El Negro" Hernandez (dms), José A. Gola (bg), Roberto Jr. Vizcaino (perc)

Vendredi 4 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 KNOBIL

22h00 Chucho Valdés Royal Quartet

L'été dernier, le fabuleux pianiste a sorti «Cuba & Beyond», un album anniversaire pour les 60 ans de son premier disque «Jazz Nocturno», enregistré en 1964 alors qu'il avait 22 ans. En six décennies, l'influence du musicien au sein de la musique afro-cubaine a été incommensurable. En fusionnant ce genre traditionnel avec le jazz, le rock ou encore le classique, il l'a simplement révolutionné. Autant dire que chacune des venues du fondateur du légendaire groupe Irakere sur les rives du Léman est à la fois un honneur et une célébration, tant ses prestations sont gage d'une qualité sans comparaison. Quel plaisir de le retrouver avec son Royal Quartet sur la scène du Chapiteau, en ouverture de cette 42e édition.

Davide Ambrogio «Evocazioni e Invocazioni» (Chants rituels Calabrais)

IT



Davide Ambrogio (voc, lyr, guitare à crayons, tamb, zumpettana, bag, elec)

Samedi 5 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Davide Ambrogio «Evocazioni e Invocazioni» (Chants rituels Calabrais)

Davide Ambrogio a grandi dans une petite ville de l'Aspromont, territoire montagneux de l'extrême sud-ouest de l'Italie en Calabre où se pratiquent encore d'anciens rituels religieux et chants dévotionnels. De son attachement à sa région natale est née son inspiration pour créer une pratique musicale à la fois respectueuse de la tradition et imprégnée de modernité. Résultat d'une réflexion autour du son, de la profondeur du chant et de la puissance esthétique et extatique de la musique, son projet «Evocazioni e Invocazioni» mêle voix, lyre, guitare, tambourin, zumpettana (flûte) et zampogna (cornemuse) électrique. En solo sur scène, le musicien condense toute l'intensité de ces évocations dans une performance captivante.

Eric Bibb

USA



Photo Jan Malmstrom

Eric Bibb (g, voc), Ulrika Bibb (voc)

Dimanche 6 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Eric Bibb

Bluesman à l'impressionnante carrière, depuis 50 ans, Eric Bibb infuse la tradition folk et blues de ses sensibilités contemporaines. Son jeu à la fois limpide, authentique et plein de virtuosité prodigue à sa musique un caractère unique et lui a valu de nombreuses reconnaissances et de prestigieuses collaborations, avec des artistes comme Taj Mahal, Maria Muldaur ou encore Glen Scott. Le guitariste et chanteur s'est par ailleurs récemment associé au producteur britannique pour la production, l'arrangement et le mixage de son album «In The Real World». Des styles contrastés, des arrangements complexes et des paroles sur fond de réflexions sur le monde qui l'entoure définissent ces nouvelles compositions dont les notes résonneront en acoustique dans l'écrin du Temple.

Fiona Daniel «Transitions»

CH (VD, GE), FR



Photo Romain Iannone

Fiona Daniel (p, voc, bruitages), Emma Thomazeau (harp, bruitages), Louise Meynard (vlc, bruitages), special guests 0

Samedi 12 avril • Temple • assis • 42 CHF

15h00 Fiona Daniel «Transitions»

Établie sur la scène suisse et à l'étranger depuis 2007, Fiona Daniel a composé une variété de projets et collaboré avec des artistes comme Alberto Malo ou Pablo Nouvelle. Après deux premiers disques sortis en 2010 et 2012, l'auteure-interprète et instrumentiste fera un retour attendu en dévoilant son album «Transitions» en primeur au Cully Jazz. Entre espace clos et nature sans limite, ce projet profondément personnel est une exploration poétique et sensible des multiples étapes des transitions et des contrastes qui y coexistent. Voix, piano, harpe et violoncelle, les instruments dialoguent avec des sons captés et prennent la forme d'une ode à la résilience et à la beauté des instants qui transforment nos vies.

HEMU Jazz Orchestra feat. Uri Caine

USA, CH (VD, VS, FR)



Photo Margot Sparkes

Uri Caine (p, compo), Thomas Dobler / Guillaume Bourgogne (dir mus), Joachim Bouillier / Mika Manuel Ruckstuhl (v), Naomi Cohen (vla), Elsa Bigourie (vlc), Joanna Wilk (cb), Ipek Karataylioglu (fl), Emeline Carré (ob), Lou Bianco (cl), Kata Köves (bsn), Emile Rallet (ehr), Fabrizio Fresu (tp), Victor Decamp (tb), Gabriel Deloffre (dms), Yann Maenner (bg), Antoine Cellier (vb), Yaëlle Raguene De Saint-Albin (harp)

Mercredi 9 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 HEMU Jazz Orchestra feat. Uri Caine

22h00 Tigran Hamasyan «The Bird of a Thousand Voices» (Concert version)

Pour sa cuvée 2025, l'HEMU Jazz Orchestra s'allie à L'Ensemble contemporain de l'HEMU dans le cadre d'une création exceptionnelle, qui sera inaugurée à l'occasion de ce concert au Cully Jazz. Projet inspiré de l'œuvre du compositeur français, « Ravel et les sortilèges » présente une série de compositions inédites signées par Uri Caine. L'approche innovante du pianiste virtuose américain fait ainsi se rencontrer avec audace et brio les univers du jazz et de la musique classique. Sur scène, cette fusion des genres donnera lieu à une expérience musicale saisissante, en compagnie des 16 jeunes instrumentistes de la formation et sous la direction de Cain, Thomas Dobler et Guillaume Bourgogne.

Ibrahim Maalouf & The Trumpets of Michel-Ange

LBN, FR



Line-up (TBA)

Vendredi 11 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 the BIG TUSK

22h00 Ibrahim Maalouf & The Trumpets of Michel-Ange

Les notes de «True Sorry», sorti il y a plus d'une décennie, auront bercé les oreilles de millions d'auditeurs et conféré son caractère si distinctif au jeu du trompettiste. Devenu un des jazzmen les plus populaires de la scène française, Ibrahim Maalouf s'est produit en concert dans les plus grandes salles et s'est également démarqué en sortant au total 17 albums à succès. Accueilli en 2019, le musicien revient au Festival pour présenter son plus récent projet «Trumpets of Michel-Ange», ou «T.O.M.A.», dans lequel il nous emmène dans une aventure musicale d'envergure alliant folklore et modernité. À la fois exigeante et accessible, sa musique rappelle les sonorités orientales et convie toutes générations confondues à la fête.

J.NUNN (trio)

CH (VS)



Photo MargotSparkes

Justine Tornay (fh, voc), Yann Maenner (cb, synth), Natan Niddam (p, synth)

Samedi 5 avril • Temple • assis • 42 CHF

15h00 J.NUNN (trio)

Lauréate du Prix mentorat Cully Jazz en 2022, Justine Tornay a côtoyé les scènes du Festival, d'abord au sein de l'HEMU Jazz Orchestra, puis lors de concerts au OFF avec son groupe J.NUNN. La musicienne de la région se produira au Temple avec ce même projet mais dans une formule plus intimiste en trio acoustique. Accompagnée au piano ainsi qu'à la contrebasse, la chanteuse et bugliste, toujours à la recherche de nouvelles sonorités, laisse libre court à l'éclectisme de ses inspirations et confère à sa musique des nuances et textures uniques. Ce moment musical nous conviera à plonger dans son univers hyper personnel, délicat et captivant.

Jacob Banks

UK

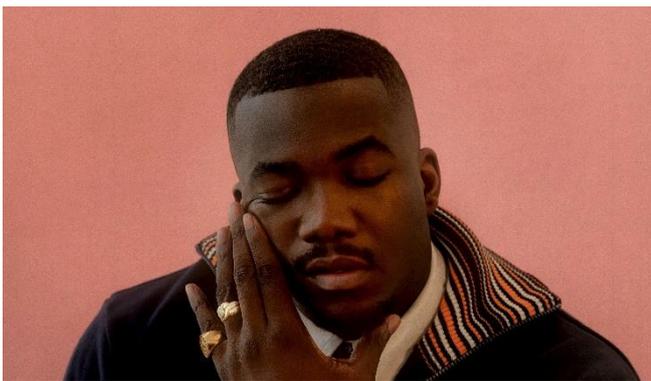


Photo Benedek Horwath

Line-up (TBA)

Samedi 12 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 Cherise

22h00 Jacob Banks

Le public du Cully Jazz avait pu découvrir la soul envoûtante de l'artiste britannique en concert en 2019. Depuis, sa carrière a pris la pente ascendante et il n'a cessé de tourner autour du monde. En dix ans d'un parcours ponctué de collaborations avec une vaste palette d'artistes, la voix rauque distinctive du vocaliste est devenue sa signature et suscite, titre après titre, autant d'émotions pures. Dans son tout récent EP «In Yonder: Book I», le chanteur part en immersion au plus proche de ses racines nigériennes en faisant se rencontrer son univers R'n'B et pop et les sonorités de l'afrobeat. De retour au Festival pour sa 42e édition, Jacob Banks se produira sur la scène du Chapiteau pour offrir une musique poignante d'authenticité.

John Scofield trio

USA



Photo Nick Suttle

John Scofield (g), Vicente Archer (bg), Bill Stewart (dms)

Samedi 05 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19h30 Vincent Schmidt & Natan Niddam

20h45 John Scofield trio

22h30 PianoForte : Baptiste Trotignon / Bojan Z /
Eric Legnini / Pierre de Bethmann

Légitime guitariste de jazz, on ne présente plus John Scofield tant sa musique a été source d'influence pour bon nombre de musicien·nes. Le Festival l'avait accueilli à plusieurs reprises ces dernières décennies et se réjouit de le recevoir à nouveau pour ce concert en trio, son format de prédilection. Avec Vicente Archer à la basse et Bill Stewart à la batterie, les trois instrumentistes donneront à écouter leur belle synergie de groupe dans un jeu intuitif et maîtrisé, laissant une large place à l'improvisation. À l'image de la diversité musicale qui a marqué la carrière de Scofield, leur set naviguera à travers un large répertoire incluant des compositions originales, une variété de classiques de rock et de blues ainsi que des standards de jazz.

KNOBIL

CH (VD)



Photo Pierre Daendliker

Louise Knobil (cb, voc, compo), Chloé Marsigny (bcl, effets), Vincent Andreae (dms)

Vendredi 4 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 KNOBIL

22h00 Chucho Valdés Royal Quartet

KNOBIL ouvre une brèche vers un monde coloré et paillé où l'esprit punk rencontre la chanson française et le jazz. Dans ce projet, Louise Knobil, contrebassiste, chanteuse et compositrice basée à Lausanne, déploie une musique fraîche et originale. Influencée par Esperanza Spalding, Charles Mingus ou encore Boris Vian, elle dresse avec habileté le décor de son monde intérieur, sensible et décalé, en parlant aussi bien de polyamour que des pâtes au pesto. Délicats, drôles et affutés, ses textes se délient avec lyrisme sur les mélodies audacieuses dans des compositions solidement jouées en compagnie de ses "knodisciples", Chloé Marsigny à la clarinette basse et aux effets et Vincent Andreae à la batterie.

Konkolo Orchestra

CH (ZH), ZAF, COG, GHA



Photo Dylan Moore

Nongoma Ndlovu (voc), Kitio Batola (voc), Alexis Malefakis (dms), Mischa Frey (bg), Max Schmid (g), Michael Reany (g), Jacob Gilfry (tp), Fabian Carisch (bs, kbd), Mauro Reinmann (ts), Willi Hauenstein (perc), Kudus Yabdoo (perc), Elias Knecht (perc)

Jeudi 10 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 Konkolo Orchestra

22h00 YOUSSOU N'DOUR & Le Super Etoile de Dakar

Initié par le multi-instrumentiste, producteur et compositeur Alexis Malefakis à Zurich, Konkolo Orchestra s'est révélé comme la sensation afrobeat européenne de l'année 2024. Rendant hommage à Fela Kuti, Tony Allen ou Ebo Taylor, le groupe célèbre les rythmes et sonorités de l'Afrique de l'Ouest, insufflant au genre emblématique de cette région une touche moderne et cosmopolite. Avec les paroles entraînantes des deux vocalistes à l'énergie hautement communicative, soutenues par des cuivres puissants, des percussions enivrantes et une basse omniprésente, l'impressionnante formation inspire le voyage et le mouvement, une fusion festive comme une invitation à la fête et à la danse.

KUMA & Friends

CH



Photo Julien De Preux

Matthieu Llodra (kbd), Arthur Donnot (sax), Maxence Sibille (dms), Fabien Iannone (bg)

Samedi 12 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 KUMA & Friends

Le groove et KUMA ne font qu'un, tout comme le Caveau des Vignerons et KUMA n'ont fait qu'un pendant plus de 10 ans, lorsque le quartet y tenait sa résidence. De l'extase des jams festives jusqu'à la scène du Next Step, où le groupe se produira en concert le 12 avril, il n'y a qu'un pas. Allons, disons quatre pour nous accorder au titre de leur prochain EP nommé «IV» dont nous aurons l'honneur de découvrir les morceaux en live. Quand le jazz rencontre la house et que la formation monte sur scène, entourée pour l'occasion de personnes qui lui sont chères, on ne peut s'attendre qu'à un moment d'exaltation. L'énergie débordante, la maîtrise et la cohésion des instrumentistes sauront rendre cette dernière soirée de l'édition 2025 inoubliable.

KYOTO JAZZ MASSIVE ft Vanessa Freeman & Echoes Of A New Dawn Orchestra

CH, JAP, FR, UK, CMR



Photo Nina Cholet

Shuya Okino (voc, perc), Vanessa Freeman (voc), Indy Eka (back-voc), Agyei Osei (back-voc), Jean-Baptiste Palies (dms), Carel Cleril (bg), Eli Frot (kbd), Kevin Lebellec (g), Roman Didier (tp, kbd), James Müller (perc)

Vendredi 11 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 KYOTO JAZZ MASSIVE ft Vanessa Freeman & Echoes Of A New Dawn Orchestra

Après avoir marqué la scène acid jazz des années 2000, le groupe culte, dont le nom a été donné par Gilles Peterson lui-même, a refait surface en 2022, provoquant une onde de réjouissance. Porté par le producteur et DJ japonais Shuya Okino, à l'origine du projet avec son frère Yoshi, et la chanteuse britannique Vanessa Freeman, KYOTO JAZZ MASSIVE procure un condensé d'énergie en fusionnant électro, jazz funk, house, broken et afro beat. Pour célébrer ses 30 ans, KJM a initié une tournée européenne en collaboration avec la formation funk parisienne Echoes Of A New Dawn Orchestra. Nul doute que leur performance au Next Step pour cette 42^e édition se profile déjà dans la lignée des concerts dont on se rappellera.

Naïssam Jalal «Healing Rituals»

FR



Photo Seka

Naïssam Jalal (fl, nay, voc, compo), Clément Petit (vlc)

Mercredi 9 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Naïssam Jalal «Healing Rituals»

Flûtiste et vocaliste vertigineuse, Naïssam Jalal brille par sa capacité à tisser des liens entre les différentes cultures et les champs esthétiques. Issue de l'univers du jazz, la compositrice aux origines syriennes déconstruit les frontières et invente un langage singulier qui invite vers des horizons ouverts et multiples. Grâce aux rencontres, aux imaginaires et aux mémoires, elle présente à chaque création une œuvre unique. «Healing Rituals», l'album qu'elle a réalisé en 2023 avec trois superbes instrumentistes, est un recueil de huit rites. Guérisseurs de maux, ils sont des refuges pour les esprits et les corps en souffrance grâce au silence, à la transe et à la beauté. Pour ce concert au Temple de Cully, elle interprétera ces rituels en duo avec l'excellent violoncelliste Clément Petit.

Niño de Elche

ESP



Photo Ernest Artillo

Niño de Elche (voc)

Vendredi 4 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Niño de Elche

L'univers de cet artiste originaire de la province d'Alicante en Espagne sort définitivement des sentiers battus. Offrant un dialogue fécond entre tradition, avant-garde et subversion, Niño de Elche utilise sa voix brute pour s'extraire du conservatisme, des codes et des clichés contre lesquels il se pose avec un radicalisme habile et provoquant. Dérivée du flamenco mais essentiellement inclassable, sa musique «est tour à tour une forêt bruissante, un cheval fou, une pierre qui claque contre un mur. [...] nouvelle, expérimentale et follement poétique, labyrinthique et fluide» (Télérama). Sans en dire plus, on se laissera donc surprendre par la prestation probablement renversante du vocaliste espagnol.

Peet

BE



Photo Daniil Zozulya

Peet (voc), Morgan Van Der Ghinst (back-voc, dj), Veeko Morlet (dms), Nicolas Felices (bg), Jeremy Dumont (kbd), Ferdinand Lemoine (sax)

Vendredi 4 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Peet

Artiste originaire de Bruxelles, Pierre Mignon alias PEET fait solidement sa place sur la scène rap belge actuelle. Dans ses compositions, le parolier et beatmaker laisse transparaître sa lecture sensible du monde, nourrie de ses propres expériences et des personnes qui croisent sa route. En live, il déploie ses textes sur un flow exquis, entouré d'un groupe de musiciens talentueux. Le rappeur à l'énergie exalté et à la personnalité ambitieuse ne cesse de convaincre autour de lui, s'associant à répétition avec des figures incontournables du milieu comme Roméo Elvis, Blu Samu ou encore Caballero & Jeanjass, PH Trigano et Lucci, ces derniers ont notamment apposé leur griffe sur son nouvel album éclectique et superbement produit «À DEMAIN»

PianoForte : Baptiste Trotignon / Bojan Z / Eric Legnini / Pierre de Bethmann

FR



Photo Antoine Jaussaud

Baptiste Trotignon (p), Bojan Z (p), Eric Legnini (p), Pierre de Bethmann (p)

Samedi 05 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19h30 Vincent Schmidt & Natan Niddam

20h45 John Scofield trio

22h30 PianoForte : Baptiste Trotignon / Bojan Z / Eric Legnini / Pierre de Bethmann

Créé à l'occasion du Tourcoing Jazz Festival en 2019, ce projet regroupe quatre claviéristes français exceptionnels qui ont d'abord trouvé leur affinité dans un répertoire de standards, pour laisser s'exprimer leur complicité à travers des compositions originales. Avec PianoForte, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Eric Legnini et Baptiste Trotignon font se rencontrer pianos et Fender Rhodes, virtuosité et talent d'arrangement. Une formule séduisante, assurément, puisque le quartet s'est déjà produit dans les grands festivals de jazz comme Marciac, les Cinq Continents à Marseille, Jazz à la Villette ou encore Iarasmus en Corée du Sud.

Sophye Soliveau «Initiation»

GLP



Photo LaDynamo

Sophye Soliveau (harp, voc), Japhet Boristhene (dms), Eric Turpaud (bg), Slightly Maitrel (back-voc), David Tshimanga (back-voc), Rosanne Joseph (back-voc)

Mardi 8 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Sophye Soliveau «Initiation»

Dans la musique de Sophye Soliveau, R'n'B, jazz, nu soul, gospel, ou encore folk collisionnent, lui conférant une impression de profondeur pure. Façonnées par de multiples inspirations, les compositions de la harpiste, chanteuse et cheffe de chœur d'une chorale afroféministe, se nuancent d'influences aussi diverses que celles d'Alice Coltrane, Bobby McFerrin ou Angie Stone. Né du détournement qui nourrit ses improvisations, son album autoproduit intitulé «INITIATION» (2024) retrace sa recherche de guérisons et son apprentissage de la liberté. Avec cette première sortie, qui a bénéficié d'une réception plus qu'enthousiaste, le parcours musical de l'artiste à la voix singulière est lancé sur une voie pleine de promesses.

SORVINA

USA



Sorvina Carr (voc), Charlotte Colace (back-voc), Jakob Hegner (dms), Karl Kindermann (bg), Elias O. Graversen (kbd)

Mardi 8 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 SORVINA

22h00 Ben l'Oncle Soul

Née à New York et vivant maintenant à Berlin, Sorvina est une artiste dont la musique est aussi dynamique que l'histoire de sa vie. Ayant grandi dans une banlieue (relativement) calme de New York, Sorvina a d'abord trouvé sa voix dans le monde des auteurs-compositeurs-interprètes folk, où ses mélodies acoustiques et ses textes tragico-comiques peignaient des images colorées de son monde intérieur. Aujourd'hui, Sorvina est fermement enracinée dans le paysage vibrant du hip-hop et a adopté son penchant naturel pour le rythme et les rimes, combinant ses racines de conteuse avec des rythmes entraînants et une complexité lyrique impressionnante.

Stacey Kent

USA, UK



Stacey Kent (voc), Jim Tomlinson (sax), Art Hiraahara (p)

Dimanche 6 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

18h00 Stacey Kent

Joyau incontestable du chant jazz, Stacey Kent s'est forgé une carrière reconnue à l'internationale et récompensée à de nombreuses reprises. Le répertoire hautement personnel de la vocaliste américaine se distingue par la variété de ses influences, allant des standards de jazz à la chanson française en passant par la musique brésilienne. Dépeignant émerveillement, passion et romance, ses morceaux, qu'elle interprète dans plusieurs langues, se déclinent dans une multitude d'histoires et d'émotions.

En concert en trio avec le saxophoniste, compositeur et arrangeur Jim Tomlinson, qui l'accompagne depuis le début de son parcours musical, et le pianiste Art Hiraahara, Stacey Kent présente «Songs From Other Places», un projet regroupant une collection éclectique de duos voix-piano.

Stefan Rusconi (Piano Solo)

CH (ZH)



Photo Julia Sellmann

Stefan Rusconi (p)

Jeudi 10 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Stefan Rusconi (Piano Solo)

Invité à se produire au Temple en 2012, Stefan Rusconi avait marqué les esprits en jouant en duo orgue-violon avec son ami de longue date Tobias Preisig. Ce concert avait constitué les prémices de l'album «Levitation», révélant la belle complicité des musiciens. Après s'être retiré du monde de la musique durant 9 ans, le pianiste et compositeur suisse repart à la rencontre du public à l'occasion de la sortie de son premier album solo. Projet profondément personnel, «SOLACE» évoque la détermination du musicien à dépasser ses combats intérieurs, à travers des thèmes comme le deuil, la guérison et le renouveau. Des compositions pleines d'émotions et de gratitude qu'il nous livrera dans un lieu à l'atmosphère toute particulière.

Sylvie Courvoisier & Mary Halvorson «Bone Bells»

CH, USA



Photo Veronique Hoegger

Sylvie Courvoisier (p), Mary Halvorson (g)

Samedi 12 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Sylvie Courvoisier & Mary Halvorson «Bone Bells»

Compositrice et pianiste d'origine lausannoise, basée à New-York depuis plus de 20 ans, Sylvie Courvoisier a développé son propre style distinctif mêlant musique de chambre et jazz avant-gardiste. Guitariste de jazz américaine, Mary Halvorson se démarque par l'originalité de son jeu, exigeant et visionnaire. En duo depuis déjà plusieurs années, elles font converger leurs univers dans une création musicale contemporaine expérimentale. En tournée avec leur nouveau projet «BONE BELLS», elles s'arrêteront à Cully pour l'un des derniers concerts de l'édition. Les interactions télépathiques et l'énergie tumultueuse des instrumentistes à l'alchimie captivante délecteront l'audience d'un moment de pure réjouissance entre improvisations et compositions sophistiquées.

the BIG TUSK

CH (VD), DE



Photo Nadia Tarra

Shems Bendali (tp, perc), Théo Duboule (g), Nathan Vandembulcke (dms), Andrew Audiger (kbd)

Vendredi 11 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 the BIG TUSK

22h00 Ibrahim Maalouf & The Trumpets of Michel-Ange

the BIG TUSK défie les conventions en produisant l'ambiance extatique de la musique électronique à la trompette, aux claviers, à la guitare et la batterie. Puisant dans des influences aussi diverses que Knowler, Aphex Twin ou encore Kurt Cobain, le quartet élabore un univers artistique surprenant, unique et captivant. Premier opus du groupe franco-suisse, «It's Alive!» renvoie à ces références éclectiques tout en laissant s'évader les sonorités du jazz, genre dont sont issus ses membres. En constante synergie et faisant la part belle à l'improvisation, les instruments nous immergent dans une atmosphère à densité variable où résonnent à la fois puissants grondements et lointains murmures.

The Blackbyrds

USA



Photo Eva Hambach

Charles B Wright (g), Joseph S. Hall III (bg), Marshall Keys (sax), Paul Spires (back-voc), Dominique Toney (back-voc), Sean Anthony (perc), Thaddeus L. Wilson (tp), Roberto Villeda (kbd), Keith Killgo (dms, voc)

Mercredi 9 avril • Next Step • debout • 45 CHF

21h00 The Blackbyrds

Avec dans sa discographie des titres iconiques comme «Walking In Rhythm», «Happy Music» ou encore «Rock Creek Park», The Blackbyrds est indéniablement un groupe emblématique de toute une génération. Créé en 1973 par le trompettiste et enseignant Dr. Donald Byrd, le projet a connu une période prolifique jusqu'à la fin de la décennie puis s'est reformé dans les années 90. Sa musique au style distinctif, entre jazz, funk et disco, a inspiré toute une lignée d'artistes hip-hop, de Tupac en passant par NAS, MF Doom et bien d'autres, qui ont amplement samplé certains morceaux devenus des classiques. Après avoir célébré ses 50 ans d'existence en 2023, la formation tourne actuellement avec les membres fondateurs Keith Killgo et Joe Hall, accompagnés d'excellents instrumentistes.

Tigran Hamasyan «The Bird of a Thousand Voices» (Concert version)

ARM



Photo Vahan Stepanyan

Tigran Hamasyan (p, keys), Areni Agbabian (voc), Yessai Karapetian (keys), Marc Karapetian (bg), Matt Garstka (dms)

Mercredi 09 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

20h30 HEMU Jazz Orchestra feat. Uri Caine

22h00 Tigran Hamasyan «The Bird of a Thousand Voices» (Concert version)

On se souvient bien de la dernière venue du pianiste arménien à Cully en 2022 en trio. De retour sur une scène qui lui est désormais familière, le musicien dévoilera une nouvelle œuvre ambitieuse et somptueuse. Rencontre entre le jazz improvisé et la riche tradition de son Arménie natale, «The Bird of a Thousand Voices» s'inspire de l'ancien conte populaire intitulé «Hazaran Blbul» et redonne vie en musique à l'oiseau mythologique, qui parcourt le monde avec ses milles chansons pour y répandre l'harmonie.

Vincent Schmidt & Natan Niddam

CH (VD)



Photo Valentine Bonafonte

Vincent Schmidt (ac-g, oud), Natan Niddam (p, voc)

Samedi 5 avril • Chapiteau • assis • 65 CHF

19h30 Vincent Schmidt & Natan Niddam

20h45 John Scofield trio

22h30 PianoForte : Baptiste Trotignon / Bojan Z / Eric Legnini / Pierre de Bethmann

Récompensé pour son fort potentiel par le Prix mentorat Cully Jazz 2024, le guitariste du cru Vincent Schmidt présentera les compositions originales issues de «We'll Get There, Eventually». Ce nouvel album a été enregistré en duo avec le claviériste et chanteur Natan Niddam, lui-même actif dans plusieurs projets de la relève dont le groupe ELÆNA, qui a repris la résidence aux Caveau des Vignerons en 2024. Fruit d'une collaboration née dans le cadre de leurs études à l'HEMU, la musique des deux jeunes musiciens fait se côtoyer la guitare acoustique et le oud avec le piano et la voix. Leur magnifique alchimie nous transportera dans un voyage mélodique tout en sensibilité, nuance et dynamisme.

YOUSSOU N'DOUR & Le Super Etoile de Dakar

SEN



Line-up (TBA)

Jeudi 10 avril • Chapiteau • debout • 65 CHF

20h30 Konkolo Orchestra

22h00 YOUSSOU N'DOUR & Le Super Etoile de Dakar

Entre disques d'or et Grammy Award, les formes de reconnaissance qui jalonnent la colossale carrière de Youssou N'Dour parlent d'elles-mêmes. En 45 ans, le parcours du musicien sénégalais a également foisonné de collaborations avec des noms bien connus du monde de la musique. Parmi ceux-ci figurent Neneh Cherry, vocaliste sur le légendaire titre «7seconds», mais aussi Wyclef Jean ou encore Moncef Genoud, avec qui le chanteur était monté sur la scène du Next Step en 2001. L'auteur-compositeur infuse la tradition musicale du Sénégal dans tous les genres et il n'est pas prêt de s'arrêter, en témoigne son album qui sortira en février 2025 et concocté avec le producteur et cofondateur de Snarky Puppy Michael League. Kora, flûte, sokou, ngoni, percussions, et autres balafons se feront écho sous le Chapiteau pour cette soirée en honneur à l'Afrique de l'Ouest.

CULLY JAZZ. 4-12 AVRIL 42 2025

Programmation

Festival IN

Programme Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

Programmation

Festival OFF

Programme Festival OFF

Sélection d'artistes par ordre alphabétique

Informations générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival

En quelques chiffres

L'affiche de la 42^e édition

Budget 2025

L'organisation

Informations pratiques

Médias

Informations aux médias

Contacts presse des artistes

Programmation

Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

Programmation

Festival OFF

Présentation du Festival OFF

Une diversité de jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des composantes essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose une centaine de concerts gratuits répartis sur huit jours de Festival. En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux fluctuant selon les éditions, il présente chaque année une variété de jazz, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines du genre.

Le Festival OFF ne cesse d'évoluer par la qualité de sa programmation, ce qui rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme l'ont démontré ces dernières années les résidences ainsi que le Club, scène dédiée au jazz actuel. En 2025, de nombreux·ses artistes de Suisse se succéderont sur les quinze scènes du OFF prouvant que la relève du jazz ne manque pas de ressources pour combler le public de propositions audacieuses, tout en alliant maîtrise et innovation. Véritable tremplin pour ces talents émergents, bon nombre d'entre eux ont fait leurs premiers pas artistiques à Cully, marquant ainsi le début de carrières prometteuses.

Jazz helvétique à l'honneur

Baromètre du jazz helvétique, le Festival OFF attire les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les artistes d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses.

Chaque année, les musicien·nes suisses se pressent d'exposer aux programmeur·rices du Festival leurs collaborations naissantes, leurs projets émergents ou nous proposent une création spéciale à présenter pendant le Cully Jazz. Des rencontres artistiques inédites et inoubliables tant pour le public que pour les artistes. Les amateur·rices de jazz traditionnel profiteront également de leurs groupes préférés et vibreront sur les sonorités de la Nouvelle-Orléans, ainsi que sur les reprises de grands classiques du jazz.

Le rendez-vous du printemps pour tous·tes

Cet événement incontournable, célébrant l'arrivée du printemps, fait partie intégrante de l'identité régionale et est attendu chaque année par de nombreux·ses acteur·rices. Il ne se contente pas d'être un simple rassemblement musical, il reflète une atmosphère chaleureuse, où passionné·es de jazz, mélomanes averti·es et curieux·ses se côtoient dans un esprit de partage. L'accessibilité des concerts gratuits favorise un brassage intergénérationnel, où jeunes et moins jeunes se retrouvent pour apprécier une programmation éclectique. En rendant la musique jazz accessible à toutes et à tous, le Festival OFF devient ainsi un espace inclusif où la diversité culturelle et musicale se fond harmonieusement avec l'art de vivre local, tout en respectant une exigence de qualité et de convivialité.

Informations générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival

Le Cully Jazz Festival est l'événement musical phare du printemps en Suisse romande. Durant huit jours, concerts et événements consacrés au jazz et à ses musiques cousines électrisent le bourg de Cully. Des shows grandioses du Chapiteau à l'intimité des caveaux, une palette de projets musicaux de qualité sont présentés chaque année. La 42^e édition aura lieu du 4 au 12 avril 2025.

Depuis 41 ans, le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès : la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux. Curieux et enthousiaste, le public répond chaque année à l'appel des artistes et des organisateur·rices.

Le jazz décliné sous toutes ses formes

Chaque année, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. Les festivalier·ères profitent de l'ambiance unique des lieux en déambulant au gré de leurs envies, dans la constellation de caveaux constituant le Festival OFF.

Alors que le Festival IN accueille des artistes de renommée internationale et nationale, le OFF ouvre ses scènes à la relève du jazz en Suisse. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public assidu.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, le Festival IN peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi fascinant·es que Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, Gilberto Gil, McCoy Tyner, Stephan Eicher, Madeleine Peyroux, Marianne Faithfull, Dee Dee Bridgewater, Charles Lloyd, Ibrahim Maalouf, Jan Garbarek, Carla Bley, Marcus Miller, Manu Dibango, Barbara Hendricks, Jacob Banks, Michel Petrucciani, Manu Katché, John Scofield, Ahmad Jamal, Randy Weston, Seun Kuti, Monty Alexander, Gregory Porter, Avishai Cohen ou encore Lisa Simone.

Le Festival OFF, constitué d'une quinzaine de caveaux et scènes éphémères disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un lieu d'expérimentation et un véritable tremplin pour les musicien·nes qui s'y produisent.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux – Patrimoine mondial de l'UNESCO – Cully est un village vigneron au charme unique. Chaque printemps, ses habitant·es ouvrent leurs portes, leurs caves et caveaux pour accueillir des musicien·nes et permettre un partage inimitable. Ainsi, les amateur·rices de musique de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un Festival débordant d'énergie grâce à la générosité des villageois·es.

Le Festival n'aurait pas lieu sans la force du bénévolat. Menée par une association de passionné·es, l'équipe d'organisation est composée d'un bureau évoluant de six à dix personnes et de sept membres bénévoles. Durant le Festival, cette équipe permanente est soutenue par plus de 630 bénévoles réparti·es dans tous les secteurs de l'organisation.

Le village

Un Festival inscrit dans un village ne peut oublier ses riverain·es. Une série de mesures sont mises en place chaque année pour préserver les habitant·es de Cully.

En plus d'une vaisselle entièrement consignée pour limiter les déchets, une battue de ramassage est organisée à la suite de la manifestation.

Par ailleurs, l'équipe d'organisation veille à privilégier les collaborations avec les prestataires et commerçant·es de proximité lors du Festival ainsi que lors de ses activités pendant toute l'année.

Politique environnementale

Conscient de son impact sur l'environnement, le Cully Jazz Festival continue à chercher comment réduire son empreinte écologique et préserver au mieux le magnifique site dans lequel il s'inscrit.

Chaque année, de nouveaux objectifs visant à réduire l'impact environnemental du Festival sont fixés. Un travail reconnu et salué par de nombreux·ses acteur·rices autant culturel·les que politiques. Les principales actions posées ces dix dernières années sont la mise en place des gobelets et vaisselles consignés, la consommation d'une énergie principalement renouvelable et romande, le tri des déchets ainsi que la constante amélioration du réseau de transports en commun.

Généralités

2024

- 70'000 spectateur·rices
- 11'888 billets vendus
- 580 bénévoles

2023

- 40^e édition
- 62'000 spectateur·rices
- 13'700 billets vendus
- 680 bénévoles

2022

- 48'000 spectateur·rices
- 12'500 billets vendus
- 617 bénévoles

Connectivité

Chiffres au 1^{er} juin 2024

- **242'455** visites du site Cully Jazz Festival
- **704'323** pages vues du site dont **561'522** pages vues uniques entre janvier et avril 2024
- **42'410** abonné·es à la newsletter
- **24.5K** fans Facebook
- **15.6K** abonné·es Instagram
- **8.2K** abonné·es X

Festival IN 2024

35 concerts payants répartis sur **3** scènes :

- **Chapiteau**
1'100 places assises, 1'600 places debout
- **Next Step**
480 places debout
- **Temple**
270 places assises

Festival OFF 2024

- **85 concerts gratuits** répartis dans **15** caveaux et scènes éphémères
- **1** résidence pour toute la durée du Festival au caveau des vigneron

Actions éco-responsables

- **100% de gobelets consignés** et lavables depuis 2009 **et de vaisselle consignée** depuis 2014 (couverts inclus)
- **80% de déchets triés**, le Festival ne distribue que des produits recyclables
- **70%** des festivalier·ères utilisent les transports en commun ou la mobilité douce.
- **92%** d'énergie verte
- **100 %** de la logistique assurée à vélo durant le Festival

Autour du vin

- **17'952** bouteilles de vin en 2024
- **45** vigneron·nes de Lavaux représentées dans l'offre de boissons du Festival
- **1** partenariat avec le label Terravin
- **1** partenariat avec la Communauté de la Vigne et des Vins de Lavaux

Affiche 2025

Une collaboration avec une artiste du cru

Le visuel de l'édition 2025 du Cully Jazz Festival est le fruit d'une collaboration entre le **studio graphique Carnal Verona (Yanis Carnal, Raphaël Verona)** et l'artiste **Maya Rochat** récemment installée à Cully. Maya produit des images hybrides, organiques souvent issues de photographies, son travail est reconnu tant en Suisse qu'à l'international.

Elle est régulièrement exposée dans des lieux culturels importants et a déjà publié plusieurs ouvrages. Pour le dernier en date, *Poetry of the Earth*, publié chez Art & Fictions en 2023, Maya Rochat avait fait appel au studio graphique pour la réalisation de l'ouvrage.

Pour l'affiche, le trio a choisi de travailler à partir d'une image de Maya, issue d'une diapositive de fleur. Ce végétal fait ainsi référence au printemps, à la région. Les couleurs et les compositions à la richesse, la diversité et à l'énergie du Cully Jazz Festival.

L'image d'origine a été manipulée de multiples façons: d'abord directement sur la diapositive, puis au travers de divers procédés d'impression, comme la lithographie et l'offset. Chaque technique a apporté des nuances et variations, donnant naissance à de nouvelles œuvres à partir de cette matrice initiale.

Les graphistes Carnal Verona, qui signent l'identité visuelle du Festival pour une cinquième édition, ont prolongé cette dynamique créative. Leur approche se distingue par un traitement en trichromie, permettra un découpage plan par plan, afin pouvoir superposer à leur guise les différentes couleurs et motifs, ainsi que la création d'éléments typographiques qui constitueront les éléments clés de l'identité de la prochaine édition.

[Maya Rochat en exposition](#)
[Elysée Lausanne - Water is Coming](#)

Photo

24.10.2024 – 23.02.2025

**PHOTO
ELYSEE**

La collaboration avec les imprimeurs sérigraphes **Duo d'Art** (Genève) ajoute une nouvelle dimension à ce projet. Une série d'impressions irisées, accompagnée d'une intervention manuelle sous presse par Maya Rochat et les graphistes, offre à chaque affiche un caractère unique. Chaque poster devient ainsi une œuvre à part entière, prête à habiller l'espace public.

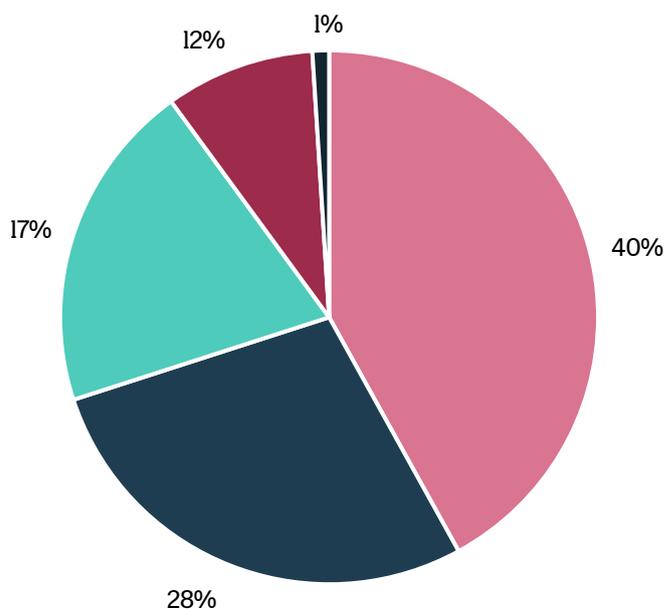
En parallèle, le travail de Maya Rochat sera exposé durant le Festival à la **galerie davel 14**, offrant une opportunité supplémentaire d'explorer son univers artistique. Son exposition *Water is Coming* est présentée à Photo Élysée à Lausanne d'octobre à février, poursuivant cette rencontre entre image et performance.



Budget 2025

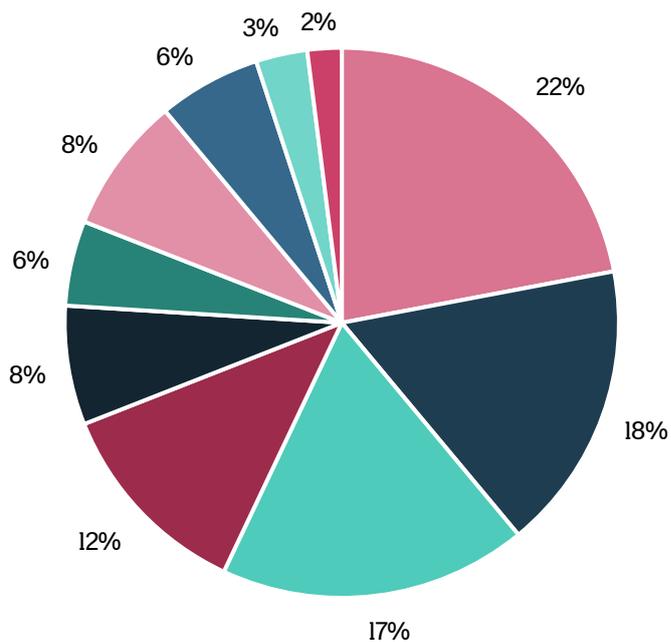
Recettes

- Repas & Boissons
- Billetterie
- Soutiens privés (sponsoring, partenariats, publicités)
- Soutiens institutionnels



Dépenses

- Personnel
- Repas & Boissons
- Frais artistiques IN
- Infrastructure
- Communication
- Logistique
- Technique
- Frais artistiques OFF
- Frais administratifs
- Staff



L'organisation

L'association

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Sa mission principale est la promotion du jazz et de ses artistes par le biais d'un événement de grande qualité ouvert à tous les publics. Le Cully Jazz

Festival témoigne du dynamisme d'une équipe investie dans la vie de cet événement grâce à la participation d'un comité d'organisation d'une quinzaine de membres épaulés par une équipe bénévole. Qu'elles soient passionnées de musique, cullierannes ou simplement motivées, toutes ces personnes, fidèles et enthousiastes, continuent d'œuvrer pour la vie de ce festival fortement ancré dans le village de Cully et la musique jazz au sens large du terme.

L'équipe d'organisation

Damien Bachmann

Logistique

Célia Carron

Accueil et billetterie

Jean-Yves Cavin

Co-directeur/Programmation

Matthieu Devanthery

Staff

Marion Duc

Communication

Paul Frund

Stage administration et communication

Lê-Binh Hoang

Conseiller juridique

Jamie Mailer

Infrastructures

Géraldine Moinecourt

Production

Louis Monnier

Technique

Léo Morax & Antoine Etienne

Boissons

Marianne Moreillon Favre

Sponsoring

Elise Pasquier

Administration-coordination

Guillaume Poterat

Co-directeur / Infrastructures et logistique

Lionel Regamey

Développement durable

Anouk Rieben

Attachée de presse

Jeanne Troillet

Stands de nourriture

Les commissions

Composée de membres du bureau et d'un comité, l'équipe d'organisation est répartie en huit commissions. Renforcée d'intervenants externes, chaque commission s'occupe de son dicastère et s'en porte garante. Quelques commissions sont divisées en sous-commissions pour mieux gérer leur domaine d'activité spécifique.

L'équipe de programmation

L'équipe de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir la grille de programmation.

La commission de programmation est constituée de **Damiano Boscacci**, **Jean-Yves Cavin** (direction), **Arnaud Di Clemente**, **Kate Espasandin** et **David Michaud**.

L'équipe bénévole

Le Cully Jazz Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2024 environ 580 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

Le conseil stratégique

Le conseil soutient les membres de l'association dans ses choix stratégiques. En outre, il fonctionne en qualité d'ambassadeur de l'Association.

Il est constitué de **Benoît Frund** (président), **Valérie Favre** et **Laurent Staffelbach**.

La Fondation Cully-Lavaux

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes :

Raymond Bech, Maud Carrard Gay, Emmanuel Gétaz (président), **Guillaume Poterat, Nermine Skroeder et Ludovic Tirelli.**

Les Ami-es du Festival

Par leur soutien, les Ami-es du Cully Jazz permettent à tous-tes les festivalier-ères de savourer le meilleur de la scène jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.

Les Ami-es du Festival bénéficient de prestations particulières pendant le Festival et profitent également d'offres exclusives tout au long de l'année.



Soirées de soutien

Cette année, deux soirées de soutien sont proposées par la Fondation Lavaux-Cully-Jazz.

Soirée de la Fondation Dimanche 6 avril 2025 – Chapiteau Stacey Kent

Pour les amoureux de musique et de gastronomie, la traditionnelle soirée de la Fondation se déroulera le dimanche 6 avril 2025, avec le concert de Stacey Kent au Chapiteau, suivi d'un repas assis au Restaurant du Festival.

Apéritif-concert de soutien Vendredi 11 avril 2025 – Next Step – debout KYOTO JAZZ MASSIVE ft Vanessa Freeman & Echoes Of A New Dawn Orchestra

L'apéritif de soutien aura lieu le vendredi 11 avril 2025 avec le concert de KYOTO JAZZ MASSIVE ft Vanessa Freeman & Echoes Of A New Dawn Orchestra au Next Step. Dès 19h30, une agape se tiendra dans la galerie de la salle avant le concert.

En prenant part à l'une de ces Soirées de soutien, les participant-es manifestent leur amitié et leur attachement pour le Cully Jazz Festival.

Informations pratiques

Billetterie

Tarifs 2025

Les tarifs des billets varient entre CHF 42 et CHF 65, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnements est proposé au prix de CHF 520. Ils sont intransmissibles et donnent accès à tous les concerts de la programmation IN du Cully Jazz Festival 2024 sur présentation d'un badge à l'entrée des scènes payantes.

Réservation de l'abonnement par e-mail à billetterie@cullyjazz.ch

Points de vente

- Site Internet du Festival sur cullyjazz.ch

Achat de billets en ligne avant de se présenter à l'entrée des scènes avec les billets imprimés ou à l'aide de l'e-billet.

- Bureau du Festival

Les billets sont également en vente au Bureau du Festival à Cully ou par téléphone au +41 21 799 99 00.

Horaires et contact de la billetterie

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
1096 Cully, Suisse

E-mail : billetterie@cullyjazz.ch

Téléphone : +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes de 14h00 à 22h00 (jusqu'à 20h00 le dimanche). Elle est située devant le Bureau du Festival sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

Hébergement

Réservation de forfait Cully Jazz Festival

Organisation de séjour avec une nuitée et un billet de concert en quelques clics.

Le forfait est disponible sur montreuxriviera.com/offre-cullyjazz

Hôtels & more

Le Festival recommande quelques adresses d'hôtels et de BnB sur son site Internet pour tous les budgets.

Liste complète à consulter sur cullyjazz.ch/hebergement

Transports

Le Festival encourage les festivalier-ères à privilégier les transports en commun. Le parking sur place est limité.

Les horaires renforcés des trains seront disponibles dès le mois de mars 2025 sur cff.ch

Restauration

Avant, entre et après les concerts, le Resto, les stands de nourriture au centre de la Kitchen, au cœur du bourg ainsi qu'au bord du lac reçoivent les festivalier-ères avec différentes propositions culinaires pour satisfaire tous les goûts.

Ouverture des portes des scènes du Festival IN

Ouverture des portes 30 minutes avant le début des concerts.

Informations pratiques

Informations aux médias et contacts presse

Informations aux médias

Les documents suivants sont disponibles sur notre site internet à l'adresse cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2025 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiches 2025 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos des artistes de l'édition 2025

Contacts

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138, 1096 Cully
Suisse
info@cullyjazz.ch
cullyjazz.ch

Attachée de presse

Anouk Rieben
Mobile : +41 78 924 75 80
Téléphone : +41 21 799 99 00
anouk@cullyjazz.ch

Contacts presse des artistes

aja monet

Daphne
daphne@ajamonet.com

Angelo Powers and the Gospel Experience

Angelo Aseron
angeloaseron@gmail.com

Ashley Henry

Chris Goermiller
chris.goermiller@emerged-agency.com

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI

Johanna Tzipkine
joa@madminutemusic.com

Ben L'Oncle Soul

Julie Chavaillaz
julie.chavaillaz@opus-one.ch

Chassol plays Basquiat & more

Nadia Mitic
nadia@gladwemet.ch
Boris Memmi
borismemmi@hotmail.com

Cherise

Priscilia Adam
prisci.hydr@gmail.com
Anne Guermont
anne@g-steps.com

CHRIS POTTER and CRAIG TABORN

Niki Gatos
niki@visionartsmgmt.com
Louise Holland
louise@visionartsmgmt.com

Chucho Valdés Royal Quartet

Matt Macckluskey
m.mccluskey@imnworld.com

**Davide Ambrogio «Evocazioni e Invocazioni»
(Chants rituels Calabrais)**

Julie Greffet
julie@viavoxproduction.com

Eric Bibb

Frank Abraham
Frank@f-cat.de

Fiona Daniel «Transitions»

Gilles Kaser
gilles@irascible.ch
Sophie Dürr
Sophie@irascible.ch

HEMU Jazz Orchestra feat. Uri Caine

Marta Arias
marta.arias@hemu-cl.ch

Ibrahim Maalouf & The Trumpets of Michel-Ange

Melissa Delgado
prodlive@misterproduction.com

J.NUNN (trio)

Etienne Bel
etienne@blizzardaudioclub.ch

Jacob Banks

Julia Overlack
julia@justbecause.ch

John Scofield trio	Carole Bidaine carole@saudades.at
KNOBIL	Louise Knobil louise.knobil@bluewin.ch
Konkolo Orchestra	Aurélien Mabon aurelien@peppersound.ch
KUMA & Friends	Matthieu Llodra m.llodra@hotmail.com
KYOTO JAZZ MASSIVE ft Vanessa Freeman & Echoes Of A New Dawn Orchestra	Etienne Nee Dupuy etienne.needupuy@gmail.com
Naïssam Jalal «Healing Rituals»	Nadia Khattabi com.couleursduson@gmail.com
Niño de Elche	Nicolas Bonnard nicolas@viavoxproduction.com
Peet	Lola Feuillye lola@bacomusic.fr Clara Lagabrielle clara@bacomusic.fr
PlanoForte : Baptiste Trotignon / Bojan Z / Eric Legnini / Pierre de Bethmann	Sebastien Belloir sebastien@anteprimaproductions.com
Sophye Soliveau «Initiation»	Pascal Pilorget pascal@g-steps.com
Sorvina	Luis Schlag luis@f-cat.de
Stacey Kent	Éamon Laughlin eamon@musicworksinternational.com
Stefan Rusconi (Piano Solo)	Stefan Rusconi bonjour@stefanrusconi.com
Sylvie Courvoisier & Mary Halvorson «Bone Bells»	Sandra sandra@saudades.at
the BIG TUSK	Simon Veysière simon@accent-presse.com
The Blackbyrds	Schuyler Van Tassel svantassel3@gmail.com
Tigran Hamasyan «The Bird of a Thousand Voices» (Concert version)	Pascal Pilorget pascal@g-steps.com
Vincent Schmidt & Natan Niddam	Vincent Schmidt infovincentschmidt@gmail.com
Youssou N'DOUR	Dudu Sarr dudusarr@yahoo.com