

CULLY JAZZ. 5-13 AVRIL 41 2024

Communiqué de presse

Cully, le 14 avril 2024

Pour diffusion immédiate

Soleil et foules au rendez-vous d'une édition radieuse

Le Cully Jazz Festival 2024 s'est terminé samedi 13 avril dans une atmosphère estivale et sous l'émulation des publics venus en foule. Après la performance énergisante de Ballmaya Project, le saxophone vibrant de l'anglaise Nubya Garcia a joué la note de fin du programme IN, clôturant les huit jours d'une édition radieuse. Avec plus de 120 concerts, la programmation musicale a su séduire un vaste public qui a découvert les projets musicaux de figures du jazz et d'artistes émergent-es venu-es de Suisse et de l'international. De l'intimité des caveaux jusqu'à la grande scène du Chapiteau, la musique et la fête ont rayonné en harmonie dans l'ensemble du bourg viticole.

Sur la globalité de la manifestation, 12 concerts payants ont affiché complet, ce qui représente plus de 12'500 billets vendus. Les 15 scènes du OFF ont quant à elles été largement fréquentées, en particulier durant les deux week-ends ensoleillés. L'organisation du Cully Jazz se réjouit vivement du succès rencontré par cette 41^e édition et estime à 70'000 le nombre de personnes ayant profité du Festival. Si les ventes des bars et des stands de nourriture ont très bien fonctionné, il est encore trop tôt pour tirer des conclusions concernant le bilan financier à l'issue de cette édition.

D'inoubliables moments musicaux auront marqué cette 41^e édition

Le premier week-end du festival s'est ouvert vendredi 5 avril avec la performance épatante de la saxophoniste **Lakecia Benjamin**, accompagnée pour l'occasion de la vocaliste mythique et habituée du festival, **Dee Dee Bridgewater**. Au Next Step, le concert de **The Herbaliser Band** a enchanté les aficionados de cette mythique formation anglaise. Dans une salle comble, la soirée du samedi 6 au Chapiteau a accueilli le trompettiste à l'excellente maîtrise technique **Avishai Cohen** et son quartet pour un concert à la fois délicat et puissant. En seconde partie de soirée, **Portico Quartet** a fait se rencontrer le jazz atmosphérique et les sonorités électroniques pour donner lieu à un moment d'extase musicale sous l'écoute attentive de l'audience. Au Temple, l'asturien **Rodrigo Cuevas** a également captivé le public en transmettant les traditions musicales de sa région natale et **Manu Delago** a clôturé la programmation du Temple avec son instrument de prédilection, le hang, et accompagné du trio vocal féminin **Mad About Lemon**.

Toute la semaine sur les trois scènes du IN, la programmation a fait la part belle à la scène musicale suisse avec la performance envoûtante de la chanteuse **Elina Duni** et du guitariste Rob Luft, la fraîcheur et la force des compositions du duo acoustique formé de la fribourgeoise **Laure Betris** et du batteur veveysan **Yann Hunziker**, l'équilibre et la beauté de **MayBeQuartet** qui a su valoriser avec brio la pièce « Remedy of Fortune » de John Zorn, ou encore la virtuosité et la délicatesse du duo formé de **Matthieu Michel** et **Colin Vallon**.

Influencés par le jazz moderne et des sonorités électroniques, les concerts du duo belge **Lander & Adriaan** et du saxophoniste franco-suisse **Léon Phal** avec son quintet ont entraîné le public du Next Step jusqu'à la danse extatique. La fin de semaine était marquée par le concert grandement attendu, et dans une salle plus que comble, de la romande **NNAVY** et de ses musiciens. Les morceaux soul de la jeune et prometteuse vocaliste auront séduit un public de tous âges, puisqu'ils étaient également au programme du concert pour enfants, le jour suivant.

Les projets regroupant des instrumentistes issu-es du continent africain et de ses diasporas ont transporté les corps et les cœurs jusqu'aux racines de leur riche héritage musical. Le chanteur ghanéen **K.O.G** a énergisé le Next Step avec sa musique fusionnant funk, jazz et reggae et le collectif **Black Lives**, qui réunissaient des musicien-nes de haut vol, a offert une performance où la qualité et la diversité musicale étaient au service d'un message d'égalité, de justice et de liberté.

Un programme OFF au carrefour des genres et placé sous le signe du partage

Dès le début de soirée et jusqu'au bout de la nuit, le Festival OFF proposait un éventail de projets musicaux reflétant l'effervescence de la relève des musiques actuelles et du jazz. Avec plus de 85 concerts au programme, les caveaux et scènes

extérieures ont accueilli de talentueux-ses musicien-nes aux univers entre le jazz moderne, le folklore revisité, le hip-hop et la soul ou encore la musique électronique.

Le vaste et qualitatif programme donnait à découvrir et apprécier les paysages sonores méditatifs de **Marc Méan Fields**, l'osmose totale de **Y-OTIS TRIO**, la rythmique transcendante et l'énergie débordante de **Guembri Superstar + Lova Lova**, ou encore la fusion entraînante de dancehall, tropicale, cumbia et afro pop des genevois-ses de **Rôshani**.

Les deux résidences ont indéniablement suscité l'enthousiasme et créé des moments uniques d'improvisation collective et de partage en proposant des sets de techno avec **Arthur Hnatek & Tillmann Ostendarp**, au caveau Côté cour ?, ainsi que les improvisations jazz au groove implacable et aux rythmes enflammés, généreusement menées par le trio lausannois **ELÆNA**, nouvellement arrivé au caveau des Vignerons.

Les journées ensoleillées ont également contribué au grand succès des **Balades Musicales** guidées, organisées dans le cadre du programme Autour du Jazz. Cette année, le nouveau parcours relie Puidoux à Cully, tout en faisant découvrir les compositions originales de huit artistes suisses.

Bénévoles

Finalement, l'organisation du Cully Jazz souhaite remercier chaleureusement les plus de 650 personnes qui se sont engagées bénévolement pour contribuer au bon fonctionnement de cette édition. Tout au long du Festival, dès le petit matin et jusqu'au bout de la nuit, les équipes motivées se sont affairées pour assurer la propreté du site, approvisionner les stands, loges et cuisines en boissons et nourriture, accueillir et servir le public et les artistes, et rendre ces moments inoubliables en les immortalisant en images.

Les bénévoles prennent en main une variété de responsabilités et de tâches, toutes aussi indispensables à la bonne réalisation de l'événement. Sans elles et eux, le Cully Jazz Festival ne pourrait simplement pas perdurer dans sa forme actuelle.

Toute l'équipe du Cully Jazz Festival vous donne rendez-vous du 4 au 12 avril 2025 pour la 42^e édition !

Contact presse

Retrouvez l'ensemble du matériel de presse de l'édition sous cullyjazz.ch/presse.

Les photos de l'édition 2024 sont disponibles sur demande et pourront être transmises par les photographes aux tarifs usuels de la branche.

Le service de presse se tient à votre entière disposition pour toute demande de photo, d'interview ou d'information complémentaire.

Anouk Rieben, attachée de presse, anouk@cullyjazz.ch, tél. +41 78 924 75 80, +41 21 799 99 00.