

CULLY JAZZ. 41

5-13 avril 2024

Dossier de presse 41^e édition

Partenaires médias



Soutiens



Commune de
Bourg-en-Lavaux

LES COMMUNES DU
DISTRICT DE LAVALUX-ORON



prohelvetia

Partenaire principal



CULLY JAZZ. 41 5-13 AVRIL 2024

Programmation

Festival IN

Programme Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

Programmation

Festival OFF

Programme Festival OFF

Sélection d'artistes par ordre alphabétique

Informations générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival

En quelques chiffres

L'affiche de la 41^e édition

Budget 2024

L'organisation

Informations pratiques

Médias

Informations aux médias

Contacts presse des artistes

Programmation

Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

Chapiteau

Next Step

Temple

VE	5	20 ^H 30 64 CHF assis	Lakecia Benjamin feat. Dee Dee Bridgewater Julie Campiche	21 ^H 00 45 CHF debout	The Herbaliser Band	20 ^H 00 42 CHF assis	MayBeQuartet «Remedy of Fortune»
SA	6	20 ^H 30 64 CHF assis	Portico Quartet Avishai Cohen Quartet	21 ^H 00 42 CHF debout	K.O.G	15 ^H 00 42 CHF assis	Kaleidoscope String Quartet feat. Michael Zisman «FIVE»
DI	7	18 ^H 00 64 CHF assis	Monty Alexander	19 ^H 00 42 CHF debout	Lander & Adriaan	20 ^H 00 42 CHF assis	Rodrigo Cuevas «Al pie del llar»
MA	9	20 ^H 30 64 CHF assis	Kyle Eastwood «Eastwood by Eastwood» feat. Eric Legnini BAD – Blaser Auberson Ducret. Création RTS	21 ^H 00 42 CHF debout	Marcus Strickland «Twi-Life»	20 ^H 00 42 CHF assis	David Enhco & Marc Perrenoud Duo «Chet» Walid Ben Selim «Here & Now» Yaron Herman
ME	10	20 ^H 30 64 CHF assis	Dhafer Youssef Elina Duni & Rob Luft Band	21 ^H 00 42 CHF debout	Léon Phal	20 ^H 00 42 CHF assis	Yom «Alone in the light»
JE	11	20 ^H 30 64 CHF assis	Dave Holland Trio feat. Kevin Eubanks and Eric Harland HEMU Jazz Orchestra – Ghana Highlife	21 ^H 00 42 CHF debout	Mansur Brown	20 ^H 00 42 CHF assis	Laure Betris en duo avec Yann Hunziker
VE	12	20 ^H 30 64 CHF debout	Black Lives feat. Raul Midón & Catherine Russell Captains Of The Imagination	21 ^H 00 42 CHF debout	NNAVY	20 ^H 00 42 CHF assis	Matthieu Michel & Colin Vallon
SA	13	20 ^H 30 64 CHF debout	Nubya Garcia Balimaya Project	21 ^H 00 42 CHF debout	LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA	15 ^H 00 42 CHF assis	Denis Colin «QUIET MEN»
						20 ^H 00 42 CHF assis	Manu Delago feat. Mad About Lemon «Snow from Yesterday» Tour

Avishai Cohen Quartet

ISR



Photo Ziv Ravitz

Avishai Cohen (tp), Barak Mori (cb), Yonathan Avishai (p), Ziv Ravitz (dms)

Samedi 6 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 Avishai Cohen Quartet

22h30 Portico Quartet

Dans son nouvel album « Naked Truth » sorti en 2022, le trompettiste Avishai Cohen offre un son d'une beauté brute et d'une grande vulnérabilité. Cette musique est issue d'une méditation de deux ans, suivant le succès rencontré par « Big Vicious », son opus précédent, qui l'a propulsé sur le devant de la scène internationale.

Il est aujourd'hui mondialement reconnu comme un musicien au son unique et à l'esprit de recherche, un joueur-compositeur créatif, ouvert à de multiples courants du jazz et actif en tant que leader, co-leader et sideman. Il embarque pour ce projet ses collègues de toujours : le pianiste Yonathan Avishai, le bassiste Barak Mori et le batteur Ziv Ravitz.

BAD – Blaser Auberson Ducret.

Création RTS

CH, FR



Samuel Blaser (tb), Pascal Auberson (voc, perc), Marc Ducret (g)

Mardi 9 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 BAD Blaser Auberson Ducret. Création RTS

22h00 Kyle Eastwood « Eastwood by Eastwood »
feat. Eric Legnini

Samuel Blaser, Pascal Auberson et Marc Ducret fouleront la scène du du Chapiteau dans le cadre d'une création unique qui, grâce au soutien de la RTS et son étroite collaboration avec le festival, verra le jour cette année à Cully. Respectivement musicien européen en 2018, lauréat du Prix suisse de musique en 2017 et vainqueur du Concours national de jazz de la Défense en 1986, ces trois musiciens aux carrières exceptionnelles uniront leurs talents pour présenter des compositions inédites, lors d'une rencontre elle aussi sans précédent. Si le tromboniste et le guitariste ont déjà brillamment collaboré par le passé, l'invitation du multi-instrumentiste Pascal Auberson, showman d'une très grande générosité, nous laisse entrevoir la perspective d'émotions bouleversantes.

Balimaya Project

UK



Yahael Camara Onono (djb), Jali Bakary Konteh (kora), Godwin Sonzi (g), Jonathan Monga Moko (bg), Triston Dubison (dms), Xhosa Cole (ts, fl), Nate Cole (tb), Elias Jordan Atkinson (tp, fh), Adeegun Crispin Robinson (cga), Michael Olayinka (dms, perc), Aboucar Konate (dounoun)

Samedi 13 avril • Chapiteau • debout • 64 CHF

20h30 Balimaya Project

22h15 Nubya Garcia

Après avoir conquis le public du Next Step en offrant l'un des concerts les plus marquants de l'édition 2022, Balimaya Project viendra cette fois enflammer le Chapiteau. Fort de ses 13 membres, ce collectif présentera son nouvel album, plus personnel, composé et pensé autour du vécu de son leader Yahael Camara Onono. La notion de fraternité n'en demeure pas moins centrale pour Balimaya, dont le nom de groupe signifie "parenté" en langue maninka. Car c'est grâce aux talents de chacun des membres du groupe que les influences des traditions folkloriques d'Afrique de l'Ouest et celles de la scène jazz, grime et funky house londonienne actuelle parviennent à l'osmose qui caractérise leur musique hybride, miroir de l'héritage de la diaspora africaine dont ils sont parmi les plus brillants représentants.

Black Lives feat. Raul Midón & Catherine Russell

USA, ZA, GP, UY, BE, HT



Photo Pascal Martos

Catherine Russell (voc), Raul Midón (voc, g), Tutu Puoane (voc), Sharif Simmons (voc), Reggie Washington (bg), Jacques Schwarz-Bart (sax), Federico Gonzalez Peña (p, kbd), Jean-Paul Bourelly (g), David Gilmore (g), Adam Falcon (g), Gene Lake (dms), Marque Gilmore (dms), DJ Grazzhoppa (ttbl)

Vendredi 12 avril • Chapiteau • debout • 64 CHF

20h30 Captains Of The Imagination with live band

22h00 Black Lives feat. Raul Midón & Catherine Russell

Projet musical d'envergure, Black Lives fait vivre l'héritage culturel des communautés afro-descendantes en regroupant un condensé d'influences musicales issues de la diaspora africaine. Le collectif s'est formé autour d'une volonté commune de lutter contre le racisme à travers la musique et rassemble des artistes évoluant dans des univers aussi variés que celui du jazz, du blues, de la funk ou encore du gospel. Menée par le fabuleux bassiste Reggie Washington et ses invité-es de marque, la vocaliste Catherine Russell et le chanteur, compositeur et guitariste Raul Midón, l'impressionnante formation comptera non moins de treize instrumentistes qui feront pulser la scène du Chapiteau en jouant des compositions vibrantes et empreintes d'un message d'égalité, de liberté et de justice.

Captains Of The Imagination with live band

CH (GE/VD)



Evita Koné (voc), Dr Koul (voc), Imagine (voc), Erwan Valazza (bg), Maxence Sibille (dms), Allan Broomfield (kbd), Shems Bendali (tp), Romain Tinguely (sax)

Vendredi 12 avril • Chapiteau • debout • 64 CHF

20h30 Captains Of The Imagination with live band
22h00 Black Lives – from Generation to Generation
feat. Raul Midón & Catherine Russel

Groupe phare de la scène hip-hop genevoise, Captains Of The Imagination a débuté il y a une dizaine d'années avec une formule traditionnelle mettant en scène DJ et MCs, et collaborant avec l'avant-garde des producteurs du genre. Désormais, les morceaux aux textes percutants, scandés avec le flow implacable de Dr Koul et Imagine, sont magnifiés par la voix de l'incontournable Evita Koné. Cette chanteuse et rappeuse au talent époustouflant et à la voix irrésistible est une figure incontournable de la scène neo soul et R&B suisse. Avec son habile musicalité et sa présence scénique remarquable, elle participe à transformer toute l'énergie brute du collectif en un doux nectar dont on ne peut se lasser. Accompagnée pour ce live par des musiciens de jazz de haut niveau, la formation promet d'offrir une performance épatante à tous points de vue et dans laquelle il nous tarde de nous laisser embarquer.

Dave Holland Trio feat. Kevin Eubanks and Eric Harland

USA



Dave Holland (bg), Kevin Eubanks (elg), Eric Harland (dms, perc)

Jeudi 11 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 HEMU Jazz Orchestra – Ghana Highlife
22h00 Dave Holland Trio feat. Kevin Eubanks and Eric Harland

Avec plus de 50 ans de carrière derrière lui, Dave Holland est l'une des figures du jazz dont il est possible d'affirmer avec certitude le génie musical. Le contrebassiste aux multiples récompenses fait partie d'une génération qui a marqué le passage du jazz dans une nouvelle ère. Il s'est notamment illustré aux côtés des plus grands, de Miles Davis à Herbie Hancock. Compositeur et instrumentiste à la technique et au sens rythmique impeccables, il s'épanouit dans une multiplicité de styles et avec un jeu en constante innovation. De retour à Cully en compagnie des fabuleux Kevin Eubanks et Eric Harland, Dave Holland et son trio joueront une musique tout en alchimie, en équilibre entre légèreté, groove et puissance.

David Enhco & Marc Perrenoud Duo « Chet »

CH, FR



David Enhco (tp), Marc Perrenoud (p)

Dimanche 7 avril • Temple • assis • 42 CHF

16h00 David Enhco & Marc Perrenoud Duo «Chet»

Après une dizaine d'années de collaboration sur divers projets musicaux, Marc Perrenoud et David Enhco s'associent cette fois pour dresser un portrait de la légende du jazz qu'est Chet Baker. Ils retracent son parcours musical et son destin tragique, faits de poésie et de lumière, mais aussi d'épreuves et de ténèbres avec une sélection de standards de jazz marqués à jamais par le souffle du trompettiste auxquels répondent les compositions de David Enhco. La formule très intime du duo leur permet d'explorer une très large palette d'émotions et d'embrasser la fragilité qui les touche dans la musique de cet interprète inégalable. Cet album hommage a été enregistré de manière à donner l'impression d'un tête-à-tête avec les instruments. Nul doute que le Temple de Cully sera l'écrin parfait pour faire vivre le lyrisme clair-obscur de Chet.

Denis Colin « QUIET MEN »

FR



Denis Colin (bcl, acl, compo), Simon Drappier (arpeggione, compo), Julien Omé (g, compo), Pablo Cueco (zarb, compo)

Samedi 13 avril • Temple • assis • 42 CHF

15h00 Denis Colin «QUIET MEN»

Se donner le temps du jeu et du rêve, c'est le souhait des Quiet Men lorsqu'ils se voient réunis autour du clarinettiste Denis Colin par cette intuition : la magie de leur orchestration particulière pourrait opérer. Ce pari un peu fou de marier clarinette basse, guitare, arpeggione et zarb, ainsi que les traditions que chacun de ces instruments incarne, se révèle être un pari gagnant. Les quatre musiciens nous invitent à nous laisser emporter dans un univers enchanteur. C'est avec le plus grand des plaisirs qu'on prend le temps de ralentir pour les accompagner dans ce voyage tranquille avec pour seule boussole leur devise : «altérité alerte et panache partagé».

Dhafer Youssef

TUN



Photo Sabine Hauswirth

Dhafer Youssef (voc, oud), Mario Rom (tp), Daniel Garcia (p), Swaeli Mbappe (electric, bg), Tao Ehrlich (dms)

Mercredi 10 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 Elina Duni & Rob Luft Band

22h00 Dhafer Youssef

Musicien à l'énergie débordante et à la voix hypnotisante, Dhafer Youssef est l'un des premiers à avoir introduit le oud dans le monde du jazz. Repoussant les limites des genres, sa musique mélange sans retenue des influences traditionnelles avec des sonorités électroniques, rock ou encore funk.

Pour son plus récent album «Street of Minarets» (2023) né d'une rencontre avec Herbie Hancock, Dhafer s'est entouré du pianiste et de six autres musiciens des plus talentueux. Imprégnées des univers musicaux de chacun des instrumentistes, les compositions invitent à s'évader dans les souvenirs du oudiste ; de son enfance, bercée par les chants du muezzin, comme de ses nombreux voyages autour de la planète.

Elina Duni & Rob Luft Band

CH (VD), UK



Elina Duni (voc), Rob Luft (g), Patrice Moret (cb), Viktor Filipovski (dms)

Mercredi 10 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 Elina Duni & Rob Luft Band

22h00 Dhafer Youssef

Avec « A Time to Remember », Elina Duni et Rob Luft thématisent le temps à travers des répertoires de chansons traditionnelles albanaises, kosovares, américaines et françaises, et leurs propres compositions. Folklore, lyrisme et contemporanéité s'y expriment tour à tour, en rapprochant non seulement les époques mais aussi les territoires.

Collaborant depuis 2017, la chanteuse albano-suisse et le guitariste anglais présentent pour la deuxième fois un projet en quartet et y sondent à nouveau l'essence de tous les peuples, à travers les lieux et les époques, pour en retranscrire toute la beauté fragile. À cette occasion, ils sont soutenus par une excellente section rythmique, composée du contrebassiste suisse Patrice Moret et du Macédonien Viktor Filipovski à la batterie.

HEMU Jazz Orchestra – Ghana Highlife

CH



Photo Margot Sparkes

Thomas Dobler (vb), Etienne Mbappé (bg, voc), Nicolas Viccaro (dms), Arthur Routaboul (perc), Marie Gagnard, Elise Ganguillet, Aleksandra Zemlianskaia, Vimbai Mukarati (voc), Mika Ruckstuhl (v), Eloïse Fagalde (vlc), Anaïs Hess (fl), Léo Beurtheret, Lirona Yin (sax), Máté Drippy (ts), Camille Demangeat, Kanta Higuchi, Valerio Barone, Fabrizio Fresu (tp), Victor Decamp (tbl)

Jeudi 11 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 HEMU Jazz Orchestra – Ghana Highlife

22h00 Dave Holland Trio feat. Kevin Eubanks and Eric Harland

Pour s'imprégner de la musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest et notamment explorer le highlife caractéristique du Ghana, une sélection d'étudiantes et étudiants de l'HEMU - Haute Ecole de Musique a eu l'opportunité de se rendre sur place. De retour avec des arrangements inédits mêlant jazz et classique autour d'un répertoire highlife revisité, l'orchestre viendra présenter le résultat accompagné d'Etienne Mbappé, Thomas Dobler et Nicolas Viccaro.

Après plusieurs concerts à Accra et en Suisse romande, l'ensemble se produira à Cully sous une forme unique : la promesse d'une invitation au voyage et l'occasion de découvrir les prestations des têtes d'affiche de demain.

Julie Campiche

CH



Photo Sophie Le Meillour

Leo Fumagalli (sax, fx), Julie Campiche (harp, fx), Manu Hagmann (cb, fx), Clemens Kuratle (dms, fx)

Vendredi 5 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 Julie Campiche

22h00 Lakecia Benjamin feat. Dee Dee Bridgewater

Avec son deuxième album «You Matter» sorti en 2022, le quartet mené par Julie Campiche réaffirme sa volonté de proposer un jazz avant-gardiste qui pose un regard aiguisé sur le monde, pour le conter dans toute sa complexité.

La harpiste, chanteuse, compositrice et productrice n'en est pas à son coup d'essai. Elle a déjà écumé toutes les scènes européennes, fut l'une des pionnières de la harpe jazz en y distillant sa musique aux accents électroniques et expérimentaux. Le son du quartet, dont la grande variété et la finesse technique sont issues de nombreuses années de collaboration et de tournées, est aussi magique que déroutant, à l'image d'une réalité qu'ils subliment à merveille.

K.O.G

GHA, UK



Photo Mat Whichetore

Kweku Sackey (voc, Balafon, perc), Harry Fowler (sax), Owen Burns (bg), Ben Haskins (g), Sunday Lendis (voc), Theo Goss (dms)

Samedi 6 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 K.O.G

La musique de K.O.G (Kweku Of Ghana) ne laisse aucun corps et aucune âme impassibles. Sous les rythmes enflammés de l'afrobeat et impulsés par l'énergie débordante du chanteur ghanéen et de ses 5 musicien-nés, les mouvements s'enchaînent dès les premières notes électrisées de la guitare, les premiers souffles du saxophone et les intonations du chœur. Avec son album «Zone 6, Agege», en référence à la banlieue d'Accra dans lequel il a passé son enfance, Kweku emmène le public à la rencontre des traditions musicales d'Afrique. Imprégnés par son héritage, funk, reggae, hip-hop ou encore soul fusionnent dans des compositions qui appellent à l'exaltation collective et portent un message de paix et d'authenticité.

Kaleidoscope String Quartet feat. Michael Zisman « FIVE »

CH



Photo Benedek Horwath

Michael Zisman (bnd), Simon Heggendorf (v), Ronny Spiegel (v), Vincent Brunel (vla), Sebastian Braun (vlc)

Samedi 6 avril • Next Step • debout • 42 CHF

15h00 Kaleidoscope String Quartet feat. Michael Zisman «FIVE»

Le Kaleidoscope String Quartet est pour beaucoup dans la diversification du paysage musical européen : il a contribué à dépoussiérer l'image du quatuor à cordes en pénétrant avec brio des domaines qui ne sont pas typiques de ce genre d'ensembles. Les quatre musiciens suisses trouvent leur propre langage sonore, qui explore les frontières musicales entre jazz, pop, rock et musique contemporaine. Le quartet devient "Five" lorsqu'il est rejoint par le virtuose helvético-argentin du bandonéon Michael Zisman, qui a déjà joué avec des grands noms internationaux comme Chick Corea ou Paquito d'Rivera. Le mélange du jeu sensible et groovy de Zisman et de la riche palette sonore du quatuor promet humour, profondeur et interaction au plus haut niveau.

Kyle Eastwood – « Eastwood by Eastwood » feat. Eric Legnini

USA, FR, UK



Photo Jérôme Bonnet

Kyle Eastwood (cb, bg), Eric Legnini (p), Gautier Garrigue (dms), Quentin Collins (tp, fh), Brandon Allen (sax)

Mardi 9 avril • Chapiteau • assis • 42 CHF

20h30 BAD – Blaser Auberson Ducret. Création RTS
22h00 Kyle Eastwood « Eastwood by Eastwood » feat. Eric Legnini

Bercé dans l'univers du cinéma, Kyle Eastwood choisit d'emprunter le chemin de la musique en apprenant la contrebasse. Depuis, il s'est affirmé en tant que leader de groupes avec plus d'une dizaine d'albums à son actif. Dans son nouveau projet, le contrebassiste et bassiste rend hommage à son père, Clint Eastwood, alliant ainsi son amour pour le jazz traditionnel et le septième art.

« Eastwood by Eastwood » regroupe le musicien et son quintet, accompagné pour ce concert au Chapiteau par le pianiste Eric Legnini. Du puissant « Gran Torino » au vibrant « Sur la Route de Madison », sans oublier le mythique « Le Bon, la Brute et le Truand », les musiciens interpréteront compositions issues du répertoire musical des célèbres œuvres du réalisateur.

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

CH (VD), FR, VEN



Marino Palma (p, DA, Arr), Sophie Fustec "LA CHICA" (voc, DA, arr), Thibault Martinet (fl), Arthur Tanguy (fl), Benjamin Fryde (bcl), Olha Semchyshyn (v), Sandra Borges (v), Axelle Bellone (vla), Anna Borkenhagen (vlc), Eleonore Diaz (cb), Noe Benita (perc, SPD), Edwin Correia (SPD Guitar)

Samedi 13 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

La Chica au chant, El Duende au clavier. Leur amitié est née à Paris durant l'enfance, grâce à une professeure de piano qui leur a transmis son amour pour cet instrument. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Pour ce projet dévoilé en automne 2023 au Festival de la Bâtie, les musicien·nes ont décidé d'unir leurs univers musicaux en s'entourant de dix instrumentistes.

Arrangées par Marino Palma, les compositions de Sophie Fustec forment un tableau éclectique, sur fond de répertoire traditionnel d'Amérique latine et teinté de sonorités urbaines, classiques ou encore jazz. Entre délicatesse et intensité, la performance à la scénographie envoûtante de cet orchestre atypique s'offre comme un rite cathartique et une plongée au cœur d'une fusion artistique explosive.

Lakecia Benjamin feat. Dee Dee Bridgewater

USA



Photo Elizabeth Leitzell & Kimberly M. Wang

Lakecia Benjamin (As), Dee Dee Bridgewater (voc),
Zaccai Curtis (p), El Strickland (dms), Ivan Taylor (cb)

Vendredi 5 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 Julie Campiche

**22h00 Lakecia Benjamin feat. Dee Dee
Bridgewater**

Saxophoniste alto à la carrière montante, Lakecia Benjamin ouvrira cette 41^e édition du Festival. La new-yorkaise jouera sur scène son nouvel album, sorti en janvier 2023 et largement plébiscité par la critique. Né à la suite d'un accident de voiture qui aurait pu s'avérer fatal, «Phoenix» est un projet hautement personnel dans lequel se retrouvent des figures féminines du jazz et mentors de la musicienne.

Reflétant l'héritage musical et les expériences qui ont façonné son parcours, les morceaux, entre funk et blues infusés de spoken words, viennent affirmer le talent de cette compositrice et arrangeuse hors pair. Avec la légendaire chanteuse Dee Dee Bridgewater en invitée de prestige, ce concert à Cully promet d'offrir des surprises de haute qualité.

Lander & Adriaan

BE



Photo Tina Herbots

Lander Gyselinck (dms), Adriaan Van de Velde (kbd)

Dimanche 7 avril • Next Step • debout • 42 CHF

19h00 Lander & Adriaan

Le duo s'est formé en 2020, autour d'un amour commun pour la musique underground des années 90 et les synthétiseurs numériques. Couchés sur des nappes inspirées de la techno de Détroit et de la house, les accents de jazz fusion, de funk et les improvisations que permettent la combinaison de la batterie et des claviers ne cessent de surprendre tout au long de leur set.

Avec à leur actif un album sobrement intitulé «Lander & Adriaan», le binôme aux possibilités infinies revient cette année au Next Step à Cully après un passage inoubliable au Club en 2023. Une véritable performance, une invitation à la transe et à la danse qu'on ne peut pas décliner.

Laure Betris en duo avec Yann Hunziker

CH (FR/VD)



Photo Annabelle Zermatten

Laure Betris (voc, g), Yann Hunziker (dms, perc, voc)

Jeudi 11 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Laure Betris en duo avec Yann Hunziker

«Colline de pierre», c'est le titre du premier album que Laure Betris sort sous son propre nom, après de nombreux projets collectifs (Berceuses, Horizon liquide, HEX) ou sous les pseudonymes Pier et Kassette. Ce titre est aussi le nom de la ville qui a vu naître son père au nord de l'Irak, Tel Keppe en chaldéen. Elle y explore sa langue paternelle, en voie de disparition, ainsi que le français, la langue de sa mère. Cette quête mémorielle s'inscrit dans la continuité de la carrière de l'artiste, qui déploie un effort constant pour extraire la musique du carcan des genres. Avant d'être enregistré, ce répertoire s'est d'abord développé en concert : en solo intimiste et immersif, puis en duo explosif avec le batteur, percussionniste et chanteur Yann Hunziker.

Léon Phal

CH, FR



Photo Stanislas Augris

Léon Phal (sax), Zacharie Ksyk (tp), Gauthier Toux (kbd), Rémy Bouyssi re (cb), Arthur Alard (dms)

Mercredi 10 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Léon Phal

Avec une musique à la frontière entre la house et le jazz, Léon Phal est l'une des révélations musicales de la nouvelle scène française. Formé à la Haute  cole de Musique de Lausanne, le saxophoniste fait partie d'une génération qui ne craint pas de se réapproprier les codes du jazz pour les redéfinir dans des compositions innovantes et d complex es. Sorti en automne 2023, son album « Stress Killer » fait l'effet d'un sas de décompression sonore. En s'aventurant sur le terrain des sonorités électroniques, de la techno à la deep house, ses morceaux allient avec équilibre sens de la mélodie, groove ravageur et rythmique soutenue. Amplifié en live, le puissant son du quintet saura entraîner la salle entière dans une émulation partagée.

Mansur Brown

UK, BE



Mansur Brown (g), Jonathan Moko (bg), Eddie Lee (kbd), Oyinkro Naboufa (dms)

Jeudi 11 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Mansur Brown

Influencée par le flamenco, le r&b ou encore l'afrobeat, la musique de Mansur Brown s'inspire aussi bien de la rythmique de Timbaland que des atmosphères sonores mélancoliques de l'artiste électronique Burial. Ce guitariste, compositeur, producteur et multi-instrumentiste originaire de Brixton s'est révélé sur la scène londonienne avec son premier album « Shiroi » en 2018, puis s'est affirmé dans un style au groove distinctif en sortant « Heiwa » sur son propre label AMAI et plus récemment, « Desta – The Memories Between ». Accompagnant la guitare de notes de saxophones, de clavier et de flutes, ses compositions introspectives s'apprécient comme un moment en suspension hors du temps, au cœur d'une galaxie musicale multidimensionnelle.

Manu Delago feat. Mad About Lemon « Snow from Yesterday » Tour

AT



Vocal-Trio 'Mad About Lemon', Anna Widauer, Heidi Erler, Mimi Schmid (voc), Clemens Rotner (bg, synth), Manu Delago (handpans, dms, elec)

Samedi 13 avril • Temple • assis • 42 CHF

**20h00 Manu Delago feat. Mad about Lemon
«Snow from Yesterday» Tour**

Manu Delago est indissociable du hang, cet instrument créé en Suisse à la fin des années 70 et inspiré du steeldrum caribéen. Il fut l'un des artistes ayant grandement participé à sa popularisation, à travers de multiples projets aux inspirations et aux géométries variables.

Cette année, il s'accompagne du trio vocal féminin Mad About Lemon pour venir dompter une fois de plus l'acoustique du Temple, comme il a si bien su le faire en 2019. A l'aise aussi bien au sein de grands orchestres symphoniques qu'aux côtés d'instrumentistes jazz ou de chanteuses telles que Björk qu'il accompagne régulièrement, l'Autrichien saura, sans aucun doute, vous convertir aux vibrations aériennes de son instrument de prédilection.

Marcus Strickland « Twi-Life »

USA



Marcus Strickland (sax, compo)

Mardi 9 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 Marcus Strickland «Twi-Life»

Twi-Life est le projet en quartet du saxophoniste américain Marcus Strickland. À l'image du crépuscule qui se situe entre le jour et la nuit, il cherche l'inspiration dans la rencontre des genres, entre le traditionnel et ses héros – Coltrane, Shorter, Siderer – le nouveau et ses productions hybrides.

Instrumentiste à la haute sensibilité rythmique, il a fait ses premiers pas en musique avec son frère jumeau, le batteur E.J. Strickland. Il a forgé son style musical en étudiant aux côtés du pianiste new yorkais Robert Glasper ainsi que du vocaliste Bilal et a affiné son goût pour le beatmaking en côtoyant notamment J Dilla. De ces expériences et influences découle une approche novatrice, à l'intersection entre le jazz et le hip-hop.

Matthieu Michel & Colin Vallon

CH



Photo Mehdi Benkler

Matthieu Michel (tp), Colin Vallon (p)

Vendredi 12 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Matthieu Michel & Colin Vallon

Rendez-vous quasi inédit entre deux des plus grands musiciens de jazz de Suisse romande : le duo de Matthieu Michel et Colin Vallon promet de faire des étincelles. Les mélodies tantôt acérées, tantôt tendres du trompettiste, subtilement liées à la discrétion flamboyante du jeu du pianiste, résonneront le plus naturellement du monde lors de ce concert rare et pourtant si évident. Ils ont tous les deux partagé la scène avec des figures internationales incontournables de la musique et c'est un véritable honneur de les accueillir à Cully en toute simplicité. De la musique à l'état pur et une rencontre au sommet.

MaybeQuartet « Remedy of Fortune »

CH (BE/VD/NE)



Estelle Beiner (v), Julia Baniewicz (v), Laurence Crevoisier (vla), Esther Monnat (vlc)

Vendredi 5 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 MaybeQuartet «Remedy of Fortune»

Estelle Beiner est une violoniste à la curiosité infatigable. Bénéficiant d'une grande expérience au sein d'ensembles de musique baroque, elle collabore également régulièrement avec des orchestres symphoniques, s'engage dans des projets jazz, pop, tango ou encore de musique klezmer. Pour cette représentation exceptionnelle, elle invite trois amies de longue date et monte un quatuor à cordes spécialement pour l'occasion, afin d'interpréter la pièce « Remedy of Fortune » de John Zorn, aux côtés d'œuvres de Philip Glass, Teri Riley et d'une création originale. Un moment inmanquable, annonçant une véritable démonstration de virtuosité.

Monty Alexander

JAM



Photo Jean-Baptiste Maillot

Monty Alexander (p), Luke Sellick (cb), Jason Brown (dms)

Dimanche 7 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

18h00 Monty Alexander

Véritable légende du jazz à la carrière colossale, Monty Alexander et sa musique aux influences caribéennes ont marqué toute une génération. Accueilli à Cully à plusieurs reprises depuis les jeunes éditions du Festival, il nous fait l'honneur de revenir en trio pour présenter en primeur «D-Day» (mars 2024).

Avec ce nouvel album, le pianiste célèbre non seulement son 80ème anniversaire, mais également celui du débarquement de Normandie qui s'est déroulé le même jour : le 6 juin 1944. Dans cette ode à l'héroïsme et la liberté, les morceaux classiques écrits durant la Seconde Guerre Mondiale, comme « Brazil » ou encore «I'll Never Smile Again» de Frank Sinatra, côtoient les compositions originales de Monty, inspirées par le conflit et son dénouement.

NNAVY

CH



Photo Shervine Nafissi

Florine Gashaza (voc), Maximilien Anhorn (dms),
Barthélémy Anhorn (bg), Natan Niddam (kbd), Lucien
Businaro (g)

Vendredi 12 avril • Next Step • debout • 42 CHF

21h00 NNAVY

Depuis la sortie de son premier EP «Blue», et plus récemment avec son nouvel album «No Promises», NNAVY ne cesse de captiver toute personne qui découvre la voix pleine de soul de cette véritable révélation musicale. Dès les premières notes, ses compositions nous transportent dans un univers au groove épuré qui réchauffe les cœurs. Il faut dire que ce talent brut puise ses influences dans ce qu'il se fait de meilleur sur la scène hip-hop et R&B, en s'inspirant notamment de la musique de Jordan Rakei, Daniel Caesar ou encore FKI.

Après avoir attiré l'attention de musicien·nes comme Arlo Parks, Alfa Mist et Ben L'Oncle Soul, nul doute que la jeune chanteuse suisse se hissera très rapidement dans les hautes sphères musicales.

Nubya Garcia

UK



Line-up TBA

Samedi 13 avril • Chapiteau • debout • 42 CHF

20h30 Balimaya project

22h15 Nubya Garcia

Les notes chaleureuses et entraînantes de la saxophoniste anglaise et d'origine afro-caribéenne clôtureront la 4^e édition du Cully Jazz. Remarquée depuis la sortie de son premier album «SOURCE» et de son concert Tiny Desk sur NPR en 2020, Nubya Garcia est l'une des jeunes artistes de la scène jazz britannique à suivre de très près. Depuis quelques années, la musicienne pose les jalons d'une carrière prometteuse et ses débuts ont suscité l'enthousiasme de la critique internationale.

Insufflant une forte identité artistique à ses compositions, la londonienne se balade entre les genres en combinant des éléments de cumbia et de reggae, jazz et des sonorités provenant du hip-hop ou de la soul. Son nouveau single «Fortify», sorti en janvier 2024, évoque la recherche d'espace et de pratiques où la joie peut s'exprimer, en réponse au chaos de la vie.

Portico Quartet

UK, ESP



Photo Duncan Bellamy

Duncan Bellamy (dms), Jack Wyllie (ss, ts, elec), Milo Fitzpatrick (bg, cb), Taz Modi (kbd)

Samedi 6 avril • Chapiteau • assis • 64 CHF

20h30 Avishai Cohen Quartet

22h30 Portico Quartet

«Prickly Pear» et «Pompidou» figurent parmi les titres qui font la signature de Portico Quartet, une des formations phares du jazz actuel, acclamée depuis la sortie de «Knee-Deep in the North Sea» en 2007. Après presque deux décennies d'existence, le groupe originaire de Londres a su se démarquer en proposant une musique qui défie toute catégorisation. De l'ambient minimaliste à la dance music aux rythmes soutenus – qui distingue les morceaux de leur plus récent album «Monument» –, les instrumentistes maîtrisent avec brio le mélange des genres.

Sur scène, leur performance captivante est à l'image d'une fresque en mouvement où se déploie la créativité aux multiples facettes des quatre musiciens.

Rodrigo Cuevas « Al pie del Ilar »

ESP



Photo Isaac Flores

Rodrigo Cuevas (voc)

Samedi 6 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Rodrigo Cuevas «Al pie del Ilar»

Rodrigo Cuevas est né dans la capitale des Asturies. Sa musique porte en elle aussi bien les traditions de cette région du nord de l'Espagne que les couleurs les plus novatrices de la musique d'aujourd'hui, puisqu'après s'être fait remarquer du grand public pour son incroyable collaboration avec le producteur de génie Raúl Refree, il a gagné dans son pays le Prix National des Musiques Actuelles. Avec «Al pie del Ilar», il se présente seul face au public, porté par l'intention de chercher l'essence et la profondeur de sa vision du monde, de sa proposition artistique et de ses réalités créatives.

Muni de sa voix comme instrument principal, d'une guitare espagnole et d'un piano, sa grande théâtralité trouvera au Temple tout l'espace nécessaire pour s'exprimer pleinement. Rendez-vous avec l'un des artistes les plus inclassables du moment.

The Herbaliser Band

UK



Ralph Lamb (tp, fh), Andrew Ross (ts, bs, bf), James Morton (as), Micah Moody (dms), Patrick Dawes (perc), Ollie Teeba (ttbl)

Vendredi 5 avril • Next Step • debout • 45 CHF

21h00 The Herbaliser Band

La venue toute particulière du fantastique groupe de trip-hop britannique inaugurera l'édition 2024 au Next Step. Initié en 1995 par les londoniens Ollie Teeba et Jake Wherry, ce projet incarne la rencontre entre le hip-hop, le funk et le jazz. Depuis la sortie de leur premier album «Remedies» sur le label Ninja Tune, le duo de producteurs n'a cessé d'innover, sachant aussi bien magnifier des samples récupérés dans les fonds de bacs à discs que s'entourer d'instrumentistes et vocalistes de tous horizons. Pour ce concert exceptionnel et après plusieurs années hors des routes, The Herbaliser Band remontera sur scène dans une formation incluant l'un des membres fondateurs et cinq musiciens pour jouer le répertoire de «Session 1 & 2», sorti en 2009.

Walid Ben Selim « Here & Now »

FR, MAR



Photo AK BERLIN

Walid Ben Selim (voc), Marie Marguerite Cano (harp)

Dimanche 7 avril • Temple • assis • 42 CHF

16h00 David Enhco & Marc Perrenoud Duo «Chet»

20h00 Walid Ben Selim «Here & Now»

Le merveilleux chanteur Walid Ben Selim et la harpiste classique Marie Marguerite Cano unissent leurs univers dans ce duo à couper le souffle, où la poésie soufie se chante sur des notes délicates et où Orient et Occident dialoguent autour de l'amour, de la transmission et du partage. «Here and now», c'est l'occasion de vivre une expérience musicale et poétique qui crée un pont entre les cultures et les époques. Elle nous rappelle que la musique est la plus belle des langues, que celle-ci survole les différences et a pour principal objectif d'enchanter. Une sublime invitation à transcender la condition humaine, à célébrer la vie et l'unité.

Yaron Herman

ISR



Yaron Herman (p)

Mardi 9 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Yaron Herman

Après plusieurs concerts à Cully durant la dernière décennie, notamment en duo en 2016 et en trio en 2019 au Chapiteau, le pianiste Yaron Herman viendra présenter son dernier projet solo au Temple, intitulé «Alma». A travers cette forme épurée, le compositeur a entrepris un voyage intérieur et cherché à exploiter tout ce que l'improvisation pouvait offrir à la création musicale. En résulte un album enregistré avec une préparation minimale et serti d'improvisations libres, de thèmes classiques spontanés, de standards déconstruits et de morceaux traditionnels. La découverte en temps réel d'une histoire qui se déroule sous nos yeux, selon une narration invisible, puisqu'il s'emploie à «toujours laisser la porte ouverte pour laisser venir ce qui doit venir».

Yom « Alone in the light »

FR



Photo Léa Rouaud

Yom (cl, compo), Léo Jassef (p)

Mercredi 10 avril • Temple • assis • 42 CHF

20h00 Yom «Alone in the light»

Yom s'est en premier lieu fait connaître en revisitant la musique juive traditionnelle. Clarinettiste hors-pair, ses compositions naissent cependant au carrefour de multiples influences telles que la musique classique, contemporaine et le jazz. Sur son deuxième album en duo avec le pianiste Léo Jassef intitulé «Alone in the light», Yom poursuit sa quête spirituelle et propose une musique contemplative et intime, magnifiquement soulignée par les notes du pianiste. Ce grand improvisateur et compagnon de longue date porte de ses touches la quête intérieure menée par la clarinette. A nous d'embarquer avec eux dans cette divine poursuite de notre richesse intérieure.

Programmation

Festival OFF

Caveau des Vignerons	* dès 21 h	EL/ENA										
Beach Club Vaudois BCV	JE + VE 19 h SA 17 h DI 16 h	AïDA Trio	Endless Pace	BlueGround Esther Vaucher Quintet						Clément Waquet Trio	OKWOK	Eloi Calame Quartet
Beau Coin Vaudois BCV	18 h		Gadjo									Swincopation
Caveau Mélanie Weber	* dès 21 h	OSMOSE TV	WolfGang					maryy	Tribute to Erykah Badu	MISS C-LINE		GVA Sessions
Caveau Potterat	* dès 21 h	Harasse Jazz Band	RIVIERA JAZZ CONNECTION					Lost in Swing Septet	EIMA @ Cully E I M A			
Kaffee Lutz	* dès 21 h	J. NUNN	KNOBIL					VINOBOX	Maud Paquis Quartet	Pygeon		Larkabo / Mavé Aria
La Plateforme RTS	20 h DI 17 h	Milla	San Silvan	Lotâ				Segen	Diggin'	Zoë Mè		Gaspard Sommer
Le 135	* dès 21 h	Reverend Beat-Man	Valentin Liechti Trio						Cheptel Records night	Hitchhikers guide to Domi Chanson		L'Orage
Le Biniou	20 h	JUST HOT FIVE	Swincopation						Old New Orleans Monkeys	Moonship Washboard Five		Blue Mountain Jazz Band
Le Club	19 h		Y-OTIS TRIO									Marthe X Pilanu Bubu
	dès 21 h 30	Parbleu	Zeitgeist Freedom Energy Exchange						Guembri Superstar + Lova Lova	Stella & The Longos		SARAB
Das Schlagzeug	* dès 21 h	loophole	ARBRE	Collectif Tumulte	Arthur Donnot	Shake Me		EL MIZAN	Roshâni			M-A-L-O
Côté cour ?	* dès 21 h	ORA	Arthur Hnatek & Tillmann Ostendarp [...]						Arthur Hnatek & Tillmann Ostendarp – Techno improvisée			
davel 14	dès 18 h	Lisa Hoppe's YSOP	HELY						Marc Méan Fields	Mythen		Espuma Antigua
Oxymore	dès 20 h	Lavaux Social Band							Lavaux Social Band			
Next Step	VE + SA 22 h 30 – 03 h ME 22 h 30 – 01 h JE 22 h 30 – 02 h	Charlie Dark MBE	Nikitch					Vernel Devaux	Léman Records	Coco Maria		DI Cross-Y
												DI Stresh

* Concerts dès 20h00 le dimanche, mardi, mercredi et jeudi
Ouverture des caveaux une heure avant le début des concerts.

ÄIDA Trio

CH (GV)



Aïda Gabrielle Diop (compo, dms, voc), Louis Billette (sax), Julien Ménagé (p)

Vendredi 5 avril • Beach Club Vaudois BCV •
19h00

Porté par l'instrumentiste Aïda Diop, ce projet se présente comme une invitation à entrer au cœur d'un univers musical métissé et intrépide. Accompagnée des musiciens Louis Billette et Julien Ménagé, la voix de la vocaliste et percussionniste basée à Genève emplit l'espace d'émotions brutes. Sur fond de boucles rythmiques, les chants s'allient aux envolées du saxophone et aux notes du piano pour former des mélodies hypnotiques. Captivante et poétique, la musique du trio entraîne au-delà des frontières musicales et terrestres, vers une contrée où jazz, rock et pop s'entremêlent sans complexes et où les sonorités d'Amérique latine rencontrent celles d'Afrique.

Arthur Hnatek & Tillmann Ostendarp

– Résidence de techno improvisée

CH (SG / GE)



Arthur Hnatek (dms, electro prod), Tillmann Ostendarp (modular synths, synth, dms)

En résidence les 6-11-12-13 avril • Côté cour ? •
20h00 (6 et 11), 21h00 (12 et 13)

L'univers décalé du multi-instrumentiste et DJ Tillmann Ostendarp rencontre la rythmique acérée du batteur Arthur Hnatek lors de cette résidence à base de dance music 100% improvisée. Nouveau lieu du Festival OFF, le Côté cour ? accueillera ces musiciens bien établis dans le milieu des musiques actuelles et du jazz en Suisse. Durant quatre soirées, le duo aura carte blanche pour proposer des sets aux frontières de l'électro. À coups de batterie et de modulations sur toutes sortes de machines, ils produiront une techno minimaliste en constante évolution. Repoussant les limites de leurs instruments, leur exploration commune laissera émerger une atmosphère texturée et captivante.

ELÆNA

CH (VD)



Natan Niddam (keys, voc), Yoann Maeder (g, bg), Damien Sigrand (dms)

En résidence du 5 au 13 avril • Caveau des Vignerons • 21h00 (sauf dimanche, mardi, mercredi et jeudi dès 20h00)

Né de la rencontre entre Natan Niddam, Yoann Maeder et Damien Sigrand lors de leurs études à l'HEMU, ELÆNA est le projet de jeunes instrumentistes à l'inventivité et à la complicité débordantes. Sur scène, l'enthousiasme du groupe s'avère hautement contagieux et leur musique texturée et pleine de groove s'aventure entre jazz, neo soul et sonorités électroniques. Après un passage au Kaffee Lutz en 2023, la formation prend cette année résidence au fameux Caveaux des Vignerons, où son énergie et sa spontanéité rayonneront dans tout l'espace. Chaque soir du Festival, le trio fera découvrir ses compositions au public et improvisera avec les musicien·nes invité·es qui se succéderont jusqu'au bout de la nuit.

EL MIZAN

CH (VD)



Anouar Kaddour Chérif (mandole, voc), Romain Luder (elg), Loïc Grobety (el-bg), Samuel Butross (dms), Damien Converset (cl)

Jeudi 11 avril • Das Schlagzeug • 20h00

De la frénésie à la méditation, la musique de EL MIZAN évolue le long d'un continuum musical en équilibre entre des sonorités de l'Orient et de l'Occident. À l'intersection des différentes traditions, les compositions de cette formation romande font se rencontrer les rythmes soutenus du chaâbi d'Algérie et le rock psychédélique. En résulte une fusion totale du folklore et de la modernité. Mené par le musicien et compositeur Anouar Kaddour Chérif, le groupe réunit la mandole et les chants en darija avec la guitare de Romain Luder, la basse de Loïc Grobety, la batterie de Samuel Butross et la clarinette de Damien Converset.

Endless Pace

CH (VD)



Valerio Barone (tp), Nicolas Bircher (cb), Antoine Cellier (vb), Natan Niddam (p), Damien Sigrand (dms)

Samedi 6 avril • Beach Club Vaudois BCV • 17h00

L'univers d'Endless Pace se développe par ramifications sonores aux textures organiques. Expérimentant autant la densification de motifs rythmiques que l'étirement d'un espace minimal, les compositions d'Endless Pace se traduisent par un groove puissant et sans limite. Créé sous l'impulsion du vibraphoniste Antoine Cellier, lauréat du Prix Mentorat 2023 du Cully Jazz, le groupe se compose de cinq jeunes musiciens formés à l'HEMU - Lausanne. L'énergie captivante du jazz moderne New-Yorkais ainsi que les mélodies profondes du jazz nordique constituent le point de départ de leurs créations collectives dans un flux sans cesse renouvelé.

L'Orage

CH (GE/VD/VS)



Ganesh Geymeier (ts), Robin Girod (g), Fabien Iannone (bg), Nelson Schaer (dms)

Samedi 13 avril • Le I35 • 21h00

Combinaison subtile d'une rythmique affirmée et de mélodies atmosphériques, L'Orage apporte un vent de fraîcheur dans le jazz. Avec Ganesh Geymeier au saxophone ténor, Robin Girod à la guitare, Nelson Schaer à la batterie et Fabien Iannone à la basse, ses membres jouent en harmonie une musique magnétique, puissante et envoûtante. Les compositions de cet ensemble formé de musiciens romands évoluent à contre-courant entre les strates du jazz, pour s'élever jusqu'au paroxysme du groove et du psychédéisme. Sélectionné dans la compilation «Best Jazz on Bandcamp», leur album «Triangle» a propulsé le groupe parmi les propositions musicales les plus prometteuses de la relève suisse.

Marc Méan Fields

CH (VD)



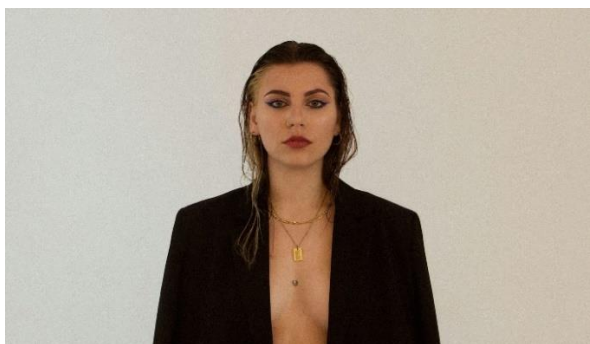
Marc Méan (p), Patrice Moret (cb), Paul Amereller (dms)

Jeudi 11 avril • davel I4 • 18h00

En libre exploration dans un champ sonore aux multiples aspects, Fields s'expand et se métamorphose à l'infini. Mené par le pianiste Marc Méan, accompagné du batteur Paul Amereller et du contrebassiste Patrice Moret, le trio de jazz s'accorde avec fluidité au rythme des interactions de leurs instruments. Entre densité et légèreté et au gré de leurs improvisations, leur jeu se balade et s'évade avec aisance hors des sentiers battus. Situé loin des clichés et au plus proche des sensations, le dialogue entre les musiciens se saisit de la moindre variation pour la transformer en un riche échange et créer une musique à la fois subtile et majestueuse.

MISS C-LINE

CH (BS)



Carolina Müller (MISS C-LINE) (voc), Joël Studler (dms), James Iwa (bg), David Cogliatti (p), Charlotte Lang (sax)

Vendredi 12 avril • Caveau Mélanie Weber • 21h00

Artiste montante de la nouvelle scène helvétique, MISS C-LINE pose sa voix avec assurance sur une palette de styles. Aussi à l'aise en chant qu'en rap, cette vocaliste, multi-instrumentiste et productrice basée à Bâle s'évade entre les genres, de la neo soul au hip-hop. Sur scène, la versatilité et l'authenticité de son univers musical se déploient avec allure dans une performance tout en groove, à la fois épatante et hyperstimulante. Sorti en février 2024, son nouveau single « Flying » reflète la variété des influences qui ont inspiré la jeune et prometteuse musicienne, de Erykah Badu à Robert Glasper, en passant par The Roots.

Pygeon

CH (VD)



Aurélien Goumaz (vlc), Lucas Minisini (kbd, voc),
Lucas Lauth (bg, synth), Yannick Popesco (g, voc),
Arnaud Jobin (dms)

Vendredi 12 avril • Kaffee Lutz • 21h00

Véritable envolée musicale et narrative, la musique de Pygeon dessine un univers atypique où la chanson française est revisitée sous le prisme de la pop, la soul ou encore du jazz. De Feu ! Chatterton à Matt Corby, le groupe puise ses influences dans des sources multiples. Portées par la voix du chanteur Yannick Popesco, accompagné de musiciens aux profils éclectiques, les compositions entraînantes prennent alors vie d'une manière unique. Né à Lausanne en 2018, le projet s'est depuis frayé un chemin sur les scènes de la région et fera escale dans l'intimité chaleureuse du Kaffee Lutz pour cette 41^e édition du Cully Jazz.

SARĀB

FR



Climene Zarkan (voc), Oscar Viret (tp), Baptiste Ferrandis (elg), Timothee Robert (bg), Paul Berne (dms), Thibault Gomez (kbd, p)

Samedi 13 avril • Le Club • 21h30

Fondé par la chanteuse d'origine franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, SARĀB – qui signifie « mirage » – regroupe les univers de six musicien·nes pour proposer une musique aux carrefours des genres, entre rock, musique orientale et jazz. Sur scène, les vers chantés en arabe se mêlent aux sons hypnotiques des cuivres et aux riffs de la guitare pour faire progressivement émuler une énergie magnétique. Entre contemplation et frénésie, les compositions de « Quawabele Tape », le nouvel EP du sextet, puisent dans la richesse des traditions musicales ancestrales pour leur insuffler des sonorités modernes et porter corps et esprit jusqu'à la transe.

Wolfgang

CH (VD)



Mussié Amiguet (MC), Nikhil Devannes (kbd), Frank Dupont (g, fl), Rafael Fernandes (MC), Antoine Lablanquie (dms), Yann Maenner (bg), Dan NGuyen (tp), Vadim Rochat (MC), Jérémy Schmidt (MC)

Samedi 6 avril • Caveau Mélanie Weber • 21h00

Condensé d'énergie et de flow, WOLFGANG regroupe le talent à l'état brut de neuf instrumentistes et rappeurs dont la passion pour la musique s'exprime sur scène avec générosité. La puissance du saxophone répond aux textes scandés par les MC dans des compositions où jazz, hip-hop et funk convergent pour donner lieu à une inattendue et savoureuse combinaison musicale. Depuis son premier EP « Fugues » paru en 2020, le groupe parcourt les salles et festivals des quatre coins de la Romandie. Son passage au Cully Jazz sera l'occasion de découvrir les morceaux d'un nouveau projet dont la sortie est prévue cette année.

Zoë Më

CH (FR)



Zoë Kressler (voc, p), Andres Piller (p, kbd), Raphael Stieger (g), Eléonore Hirt (vlc), Adrian Mahler (dms)

Vendredi 12 avril • La Plateforme RTS • 20h00

Dans son projet, Zoë Më se balade à travers les frontières linguistiques et les genres. Véritable ode au bilinguisme, ses chansons mélangent le français et l'allemand et laissent libre cours à son propre style musical « Chill Noir ». Avec ses compositions pop et poétiques, cette jeune musicienne qui évolue entre Berlin et Fribourg livre une musique sincère et touchante et nous ouvre les portes de son monde intérieur teinté de mélancolie. Pour son concert sur La Plateforme RTS, la chanteuse et compositrice jouera ses morceaux emplis de sensibilité, accompagnée d'un clavier, d'une guitare, d'un violoncelle et d'une batterie.

Informations générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival

Le Cully Jazz Festival est l'événement musical phare du printemps en Suisse romande. Durant huit jours, concerts et événements consacrés au jazz et à ses musiques cousines électrisent le bourg de Cully. Des shows grandioses du Chapiteau à l'intimité des caveaux, une palette de projets musicaux de qualité sont présentés chaque année. La 41^e édition aura lieu du 5 au 13 avril 2024.

Depuis 41 ans, le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès : la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux. Curieux et enthousiaste, le public répond chaque année à l'appel des artistes et des organisateur·rices.

Le jazz décliné sous toutes ses formes

Chaque année, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. Les festivalier·ères profitent de l'ambiance unique des lieux en déambulant au gré de leurs envies, dans la constellation de caveaux constituant le Festival OFF.

Alors que le Festival IN accueille des artistes de renommée internationale et nationale, le OFF ouvre ses scènes à la relève du jazz en Suisse. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public assidu.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, le Festival IN peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi fascinant·es que Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, Gilberto Gil, McCoy Tyner, Stephan Eicher, Madeleine Peyroux, Marianne Faithfull, Dee Dee Bridgewater, Charles Lloyd, Ibrahim Maalouf, Jan Garbarek, Carla Bley, Marcus Miller, Manu Dibango, Barbara Hendricks, Jacob Banks, Michel Petrucciani, Manu Katché, John Scofield, Ahmad Jamal, Randy Weston, Seun Kuti, Monty Alexander, Gregory Porter, Avishai Cohen ou encore Lisa Simone.

Le Festival OFF, constitué d'une quinzaine de caveaux et scènes éphémères disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un lieu d'expérimentation et un véritable tremplin pour les musicien·nes qui s'y produisent.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux – Patrimoine mondial de l'UNESCO – Cully est un village vigneron au charme unique. Chaque printemps, ses habitant·es ouvrent leurs portes, leurs caves et caveaux pour accueillir des musicien·nes et permettre un partage inimitable. Ainsi, les amateur·rices de musique de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un Festival débordant d'énergie grâce à la générosité des villageois·es.

Le Festival n'aurait pas lieu sans la force du bénévolat. Menée par une association de passionné·es, l'équipe d'organisation est composée d'un bureau évoluant de six à dix personnes et de sept membres bénévoles. Durant le Festival, cette équipe permanente est soutenue par plus de 630 bénévoles réparti·es dans tous les secteurs de l'organisation.

Le village

Un Festival inscrit dans un village ne peut oublier ses riverain·es. Une série de mesures sont mises en place chaque année pour préserver les habitant·es de Cully.

En plus d'une vaisselle entièrement consignée pour limiter les déchets, une battue de ramassage est organisée à la suite de la manifestation.

Par ailleurs, l'équipe d'organisation veille à privilégier les collaborations avec les prestataires et commerçant·es de proximité lors du Festival ainsi que lors de ses activités pendant toute l'année.

Politique environnementale

Conscient de son impact sur l'environnement, le Cully Jazz Festival continue à chercher comment réduire son empreinte écologique et préserver au mieux le magnifique site dans lequel il s'inscrit.

Chaque année, de nouveaux objectifs visant à réduire l'impact environnemental du Festival sont fixés. Un travail reconnu et salué par de nombreux·ses acteur·rices autant culturel·les que politiques. Les principales actions posées ces dix dernières années sont la mise en place des gobelets et vaisselles consignés, la consommation d'une énergie principalement renouvelable et romande, le tri des déchets ainsi que la constante amélioration du réseau de transports en commun.

En quelques chiffres

Généralités

2024

- 41^e édition
- CHF 2,4 millions de budget
- 8 jours de Festival
- 41% d'artistes suisses au Festival IN
- 11 salarié·es (dont 6 à l'année) équivalant à 4,15 EPT

2023

- 62'000 spectateur·rices
- 13'700 billets vendus
- CHF 2,3 millions de budget
- 39% d'artistes suisses au Festival IN
- 638 bénévoles

2022

- 48'000 spectateur·rices

Festival IN 2024

34 concerts payants répartis sur **3 scènes** :

- **Chapiteau**
1100 places assises, 1'600 places debout
- **Next Step**
260 places assises, 480 places debout
- **Temple**
270 places assises

Actions éco-responsables

- **100% de gobelets consignés** et lavables depuis 2009 **et de vaisselle consignée** depuis 2014 (couverts inclus)
- **80% de déchets triés**, le Festival ne distribue que des produits recyclables
- **65%** des festivalier·ères utilisent les transports en commun ou la mobilité douce.
- **92%** d'énergie verte
- **100%** de la logistique assurée à vélo durant le Festival

Connectivité

Chiffres au 1^{er} juin 2023

- **21'885** visites du site Cully Jazz Festival
- **663'165** pages vues du site dont **519'860** pages vues uniques
- **44'933** abonné·es à la newsletter
- **24.3K** fans Facebook
- **12.7K** abonné·es Instagram
- **8.4K** abonné·es Twitter

Autour du vin

- Une sélection de vins **bio**
- **16'822** bouteilles de vin vendues en 2023
- **45** vigneron·nes de Lavaux représentées dans l'offre de boissons du festival
- **1** partenariat avec le label Terravin

Affiche 2024

Territoire Cully Jazz

Le Festival et le village de Cully sont intimement liés. Festival d'envergure dans une petite bourgade, il y occupe une place importante. Durant 8 jours, le jazz anime comme rarement la vie de Cully, elle lui confère en retour sa typicité, les caveaux : cachet et intimité avec le public, un panorama lacustre spectaculaire, une implication majeure des acteur-rices de la région.

Le village de Cully se transforme, à l'image d'une symbiose entre différents hôtes créant une nouvelle espèce. C'est ici un nouveau territoire qui se forme, éphémère peut-être mais réel et formidablement vivant. Partant de ce postulat, les graphistes du Studio Carnal Verona se sont amusés à repenser son langage iconographique, mélangeant des objets réels, des archives, à des éléments générés par de l'intelligence artificielle. Avec l'objectif d'inventer les visuels promotionnels de ce nouveau territoire comme le ferait un office du tourisme, ils y ont intégré ses codes, son esprit, ses paysages imaginaires.

Les visuels des affiches ont été exclusivement reproduits en cyanotypes, procédé d'impression photographique monochrome négatif utilisant la lumière du soleil.



Studio Carnal Verona

Établi à Lausanne (Suisse) depuis 2014, le studio graphique Carnal Verona partage ses activités entre la direction de projets créatifs, la conception d'identités visuelles et de supports de communication, l'enseignement et l'animation de workshops et conférences.

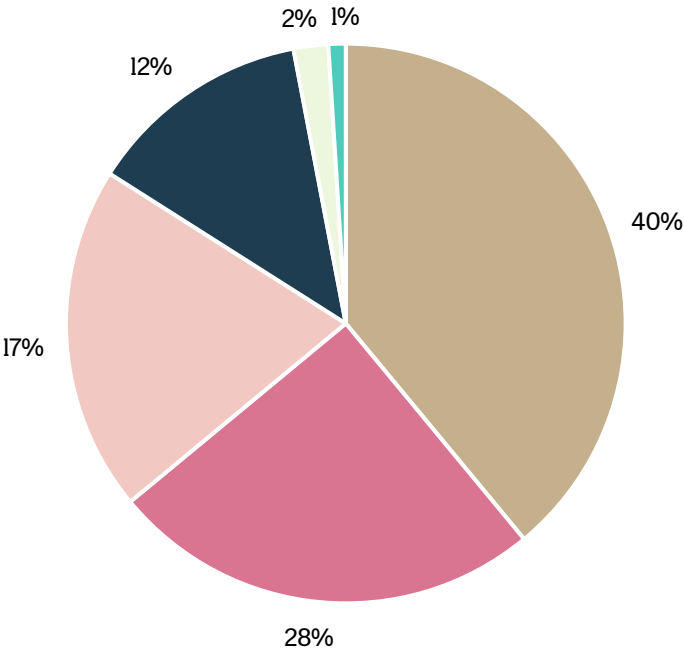
L'observation attentive des évolutions sociétales, des enjeux environnementaux et technologiques est constamment au centre de leur pratique. Ils croient par ailleurs à une approche humaine fondée sur des échanges sincères. Le caractère expressif, méthodique et soigné de la typographie est également au centre de leur pratique.

Des solutions visuelles sur mesure alliées à une méthode graphique évolutive constituent la base de leur travail et du développement de la nouvelle identité visuelle mise en place pour le Festival depuis 2021.

Budget 2024

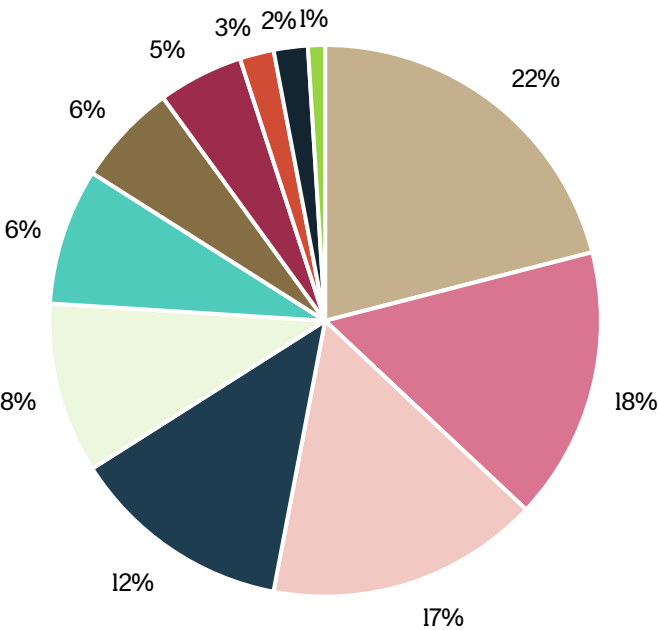
Recettes

- Repas & Boissons
- Billetterie
- Soutiens privés (sponsoring, partenariats, publicités)
- Soutiens institutionnels
- Hospitalité
- Recettes diverses



Dépenses

- Personnel
- Repas & Boissons
- Frais artistiques IN
- Infrastructure
- Communication
- Logistique
- Technique
- Frais artistiques OFF
- Frais administratifs
- Staff
- Taxes et assurances



L'organisation

L'association

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Sa mission principale est la promotion du jazz et de ses artistes par le biais d'un événement de grande qualité ouvert à tous les publics. Le Cully Jazz Festival témoigne du dynamisme d'une équipe investie dans la vie de cet événement grâce à la participation d'un comité d'organisation d'une quinzaine de membres épaulés par une équipe bénévole. Qu'elles soient passionnées de musique, culliérannes ou simplement motivées, toutes ces personnes, fidèles et enthousiastes, continuent d'œuvrer pour la vie de ce festival fortement ancré dans le village de Cully et la musique jazz au sens large du terme.

L'équipe d'organisation

Daniel Bachmann
Logistique

Célia Carron
Accueil et billetterie

Jean-Yves Cavin
Co-directeur/Programmation

Eloïse Chamot
Stage administration et communication

Matthieu Devanthéry
Staff

Marion Duc
Communication

Lê-Binh Hoang
Conseiller juridique

Jamie Mailer
Infrastructures

Géraldine Molnecourt
Production

Louis Monnier
Technique

Léo Morax & Antoine Etienne
Boissons

Marianne Moreillon Favre
Sponsoring

Elise Pasquier
Administration-coordination

Guillaume Potterat
Co-directeur / Infrastructures et logistique

Lionel Regamey
Développement durable

Anouk Rieben
Attachée de presse

Jeanne Troillet
Stands de nourriture

Les commissions

Composée de membres du bureau et d'un comité, l'équipe d'organisation est répartie en huit commissions. Renforcée d'intervenants externes, chaque commission s'occupe de son dicastère et s'en porte garante. Quelques commissions sont divisées en sous-commissions pour mieux gérer leur domaine d'activité spécifique.

L'équipe de programmation

L'équipe de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir la grille de programmation.

La commission de programmation est constituée de **Damiano Boscacci**, **Jean-Yves Cavin** (direction), **Arnaud Di Clemente**, **Kate Espasandin** et **David Michaud**.

L'équipe bénévole

Le Cully Jazz Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2023 environ 630 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

Le conseil

Le conseil soutient les membres de l'association dans ses choix stratégiques. En outre, il fonctionne en qualité d'ambassadeur de l'Association.

Il est constitué de **Benoît Frund** (président) et **Laurent Staffelbach**.

La Fondation Cully-Lavaux

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes :

Raymond Bech, Maud Carrard Gay, Emmanuel Gétaz (président), **Guillaume Potterat, Nermine Skroeder et Ludovic Tirelli.**

Les Ami-es du Festival

Par leur soutien, les Ami-es du Cully Jazz permettent à tou·tes les festivalier·ères de savourer le meilleur de la scène jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.

Les Ami-es du Festival bénéficient de prestations particulières pendant le Festival et profitent également d'offres exclusives tout au long de l'année.



Soirées de soutien

Cette année, deux soirées de soutien sont proposées par la Fondation Lavaux-Cully-Jazz.

Soirée de la Fondation Dimanche 7 avril 2024 – Chapiteau Monty Alexander

Pour les amoureux·ses de musique et de gastronomie, la traditionnelle soirée de la Fondation se déroulera le dimanche 7 avril 2024, avec le concert de Monty Alexander au Chapiteau, suivi d'un repas assis au Restaurant du Festival.

Apéritif-concert de soutien Vendredi 12 avril 2024 – Next Step NNAVY

Réservée aux particuliers, la nouvelle formule d'un Apéritif de soutien se déroulera entièrement au Next Step, le vendredi 12 avril 2024.

Dès 19h30, un apéritif se tiendra dans la galerie de la salle, suivi du concert de NNAVY qui débutera à 21h00 (concert debout).

En prenant part à l'une de ces Soirées de soutien, les participant·es manifestent leur amitié et leur attachement pour le Cully Jazz Festival.

Informations pratiques

Billetterie

Tarifs 2024

Les tarifs des billets varient entre CHF 42 et CHF 64, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnements est proposé au prix de CHF 490. Ils sont intransmissibles et donnent accès à tous les concerts de la programmation IN du Cully Jazz Festival 2024 sur présentation d'un badge à l'entrée des scènes payantes.

Réservation de l'abonnement par e-mail à billetterie@cullyjazz.ch

Points de vente

- Site Internet du Festival sur cullyjazz.ch

Achat de billets en ligne avant de se présenter à l'entrée des scènes avec les billets imprimés ou à l'aide de l'e-billet.

- Bureau du Festival

Les billets sont également en vente au Bureau du Festival à Cully ou par téléphone au +41 21 799 99 00.

Horaires et contact de la billetterie

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
1096 Cully, Suisse

E-mail : billetterie@cullyjazz.ch

Téléphone : +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes de 14h00 à 22h00 (jusqu'à 20h00 le dimanche). Elle est située devant le Bureau du Festival sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

Hébergement

Réservation de forfait Cully Jazz Festival

Organisation de séjour avec une nuitée et un billet de concert en quelques clics.

Le forfait est disponible sur montreuxriviera.com/offre-cullyjazz

Hôtels & more

Le Festival recommande quelques adresses d'hôtels et de BnB sur son site Internet pour tous les budgets.

Liste complète à consulter sur cullyjazz.ch/hebergement

Transports

Le Festival encourage les festivalier·ères à privilégier les transports en commun. Le parking sur place est limité.

Les horaires renforcés des trains seront disponibles dès le mois de mars 2024 sur cff.ch

Restauration

Avant, entre et après les concerts, le Resto, les stands de nourriture au centre de la Kitchen, au cœur du bourg ainsi qu'au bord du lac reçoivent les festivalier·ères avec différentes propositions culinaires pour satisfaire tous les goûts.

Ouverture des portes des scènes du Festival IN

Ouverture des portes 30 minutes avant le début des concerts.

Informations pratiques

Informations aux médias et contacts presse

Informations aux médias

Les documents suivants sont disponibles sur notre site internet à l'adresse cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2024 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiches 2024 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos des artistes de l'édition 2024
- Photos d'ambiance du Festival

Contacts

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138, 1096 Cully
Suisse
info@cullyjazz.ch
cullyjazz.ch

Attachée de presse

Anouk Rieben
Mobile : +41 78 924 75 80
Téléphone : +41 21 799 99 00
anouk@cullyjazz.ch

Contacts presse des artistes

Avishai Cohen Quartet

Carolyn Alexander
carolyn@newvillagemgmt.com

BAD – Blaser/Auberson/Ducret

Aude Charbonney
Aude.Charbonney@rts.ch

Balimaya Project

Chris Goermiller
chris.goermiller@emerged-agency.com

Nina Radermacher
nina.radermacher@emerged-agency.com

Meike Kühl
meike.kuehl@emerged-agency.com

Johanna Ebener-Holscher
production3@emerged-agency.com

Black Lives feat. Raul Midón & Catherine Russel

Stefany Calembert
stefany.calembert@skynet.be

Captain Of The Imagination with live band

Dr Koul
cotination@gmail.com
M. + 41 79 305 44 29

Dave Holland Trio feat. Kevin Eubanks and Eric Harland

Carole Bidaine
carole@saudades.at

David Enhco & Marc Perrenoud Duo «Chet»

René Hess
rene.hess@hrmusic.ch

Denis Colin «QUIET MEN»

Gaspard Colin
colin.gas@gmail.com

Dhafer Youssef

Sebastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com
M. +33 6 86 63 07 48

Elina Duni & Rob Luft Band

Elina Duni
elinaduni@icloud.com

HEMU Jazz Orchestra – Ghana Highlife

Marta Arias
marta.arias@hemu-cl.ch

Julie Campiche

Julie Campiche
info@juliecampiche.com

K.O.G

Charley Mougin
charley@znproduction.com
M. +33 6 50 81 59 33

Kaleidoscope String Quartet feat. Michael Zisman
«FIVE»

contact@ksq.ch

Kyle Eastwood «Eastwood by Eastwood» feat.
Eric Legnini

Fred Gluzman
fred@vo-music.com
M. +33 6 72 88 23 95

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA

Marie Britsch
mariebritsch@gmail.com

Lakecia Benjamin feat. Dee Dee Bridgewater

Gail Boyd
gailboyd@gailboyd.com
Fabrice Gogendreau
prod@3dfamily.org

Lander & Adriaan

Chris Goermiller
chris.goermiller@emerged-agency.com

Nina Radermacher
nina.radermacher@emerged-agency.com

Meike Kühl
meike.kuehl@emerged-agency.com

Johanna Ebener-Holscher
production3@emerged-agency.com

Laure Betris en duo avec Yann Hunziker

Laure Betris
laurebetris@hotmail.com

Léon Phal

Anne Guermont
anne@g-steps.com

Mansur Brown

Chris Goermiller
chris.goermiller@emerged-agency.com

Nina Radermacher
nina.radermacher@emerged-agency.com

Meike Kühl
meike.kuehl@emerged-agency.com

Johanna Ebener-Holscher
production3@emerged-agency.com

Manu Delago feat. Mad About Lemon «Snow from
Yesterday» Tour

Tom Tanzer
mgmt@tomtanzer.com
+43 660 650 35 89

Marcus Strickland «Twi-Life»

Eric Addeo
eric@theamiagency.com

Matthieu Michel & Colin Vallon

Colin Vallon
colin.vallon@gmail.com

MayBeQuartet «Remedy of Fortune»

Estelle Beiner
ebeiner@gmail.com

Monty Alexander

Fred Gluzman
fred@vo-music.com
M. +33 6 72 88 23 95

NNAVY

Christophe Perrenoud
christophe@justbecause.ch
M. +41 78 889 25 47

Nubya Garcia

Chris Goermiller
chris.goermiller@emerged-agency.com

Nina Radermacher
nina.radermacher@emerged-agency.com

Meike Kühl
meike.kuehl@emerged-agency.com

Johanna Ebener-Holscher
production3@emerged-agency.com

Portico Quartet

Chris Goermiller
chris.goermiller@emerged-agency.com

Nina Radermacher
nina.radermacher@emerged-agency.com

Meike Kühl
meike.kuehl@emerged-agency.com

Johanna Ebener-Holscher
production3@emerged-agency.com

Rodrigo Cuevas «Al pie del liar»

Nicolas Bonnard
nicolas@viavoxproduction.com

The Herbaliser Band

Liam Feekery
liam.feekery@mac.com

Walid Ben Selim «Here & Now»

Fabien Moutet
cielesenchanteurs@gmail.com

Walid Ben Selim
wallead@gmail.com

Yaron Herman

Jean-Guillaume Selmer
jean-guillaume@dunose.com

Yom «Alone in the light»

Simon Veyssière
simon@accent-presse.com