



Communiqué de presse

Cully, le 23 avril 2023

Pour diffusion immédiate

Le jazz célébré une 40^e fois à Cully : une édition anniversaire mémorable

Samedi 22 avril, la 40^e édition du Cully Jazz Festival s'est clôturée avec la générosité et le groove envoiement de la formation afrobeat londonienne KOKOROKO. Durant huit soirées, les trois scènes du Festival IN et les 15 du OFF ont accueilli un total de 120 concerts. Plus de 62'000 festivalier-ères ont déambulé avec engouement dans le bourg viticole pour découvrir et célébrer la musique dans toute sa diversité. L'organisation du Festival se réjouit de ce succès, souligné notamment par la vente de 13'700 billets. Au total, sept concerts au Chapiteau, six concerts au Temple et deux concerts au Next Step ont affiché complet. Une édition anniversaire plus que réussie. Rendez-vous du 5 au 13 avril 2024 pour la 41^e !

Dévoué à faire vivre la musique jazz sous ses multiples facettes depuis 1983, le Festival a une fois encore porté tous ses efforts au service de la création de moments musicaux de qualité, partagés dans une ambiance festive et propice aux souvenirs indélébiles. Les artistes comme le public continuent d'apprécier l'accueil qui leur a été réservé ainsi que l'expérience améliorée des performances en live proposées au Chapiteau, grâce au nouveau système son immersif. Avec une programmation soigneusement concoctée, les trois scènes du Festival IN ont mis à l'honneur aussi bien des musicien-nes de renom à la virtuosité indéniable que des jeunes artistes prometteur-ses à la maîtrise impressionnante de leurs instruments et à la ligne artistique innovante. Déployé dans les caveaux intimistes et les scènes extérieures, le Festival OFF a laissé place à la relève musicale venue des différentes régions de la Suisse et de l'international.

Au niveau financier, il est encore trop tôt pour tirer des conclusions sur l'état des comptes pour 2023, mais l'organisation se montre toutefois sereine et les résultats permettront certainement au Festival de reprendre son souffle après la pandémie.

Artistes mythiques, collaborations inédites et puissance scénique : les concerts du Festival IN ont conquis le public

La performance de la prodige de la kora **Sona Jobarteh** restera sans équivoque l'un des moments forts de cette édition du Festival. La multi-instrumentiste gambienne a séduit un Chapiteau comble en partageant l'héritage musical des griots d'Afrique de l'Ouest. Le concert s'est conclu dans une ambiance enflammée et sous les ovations du public. Autre soirée remarquable avec la première romande du projet du guitariste biennois **Roman Nowka** qui, avec son trio formé de Simon Gerber et Lionel Friedli, a invité **Stephan Eicher** à rendre hommage au folklore musical suisse allemand en reprenant et réarrangeant avec brio les chansons de Mani Matter. Le jeudi soir, les festivalier-ères ont écouté avec fascination **Roni Kaspí**, la jeune batteuse et membre du trio du contrebassiste **Avishai Cohen**, qui s'est démarquée sur scène laissant sans voix les témoins de sa performance par son aisance, sa constance et la puissance de ses solos. En ouverture du dernier soir, le Chapiteau a eu l'honneur d'accueillir le père de l'éthio-jazz, **Mulatu Astatke** qui, du haut de ses 79 ans et entouré de sept instrumentistes chevronnés, a suscité l'exaltation de la foule avant la déferlante formation **KOKOROKO**. Les talents suisses présentés en première partie des concerts ont par ailleurs enchanté les spectateur-trices, parmi eux, **Blaer**, **Mohs**, ou encore **Louis Matute Large Ensemble**.

La barre a été placée haut dès le premier soir du côté du Next Step avec la collaboration exclusive – soutenue par la RTS Couleur3 – entre le groupe de rap mythique **Slum Village** et la formation de musicien-nes du cru **the Fantastic Orchestra**. Public et artistes sont sorti-es conquis-es par cette représentation inédite, où les titres cultes et teintés de nostalgie du groupe originaire de Détroit se sont mêlés aux notes du *live band*. Au fil de la semaine, la scène a vu défiler le chanteur new-yorkais virtuose **Michael Mayo**, ainsi que la rappeuse londonienne **Summer Pearl** aux paroles afro-féministes, captivant l'audience dans une atmosphère énergisante et inspirante.

Le temps d'un concert en toute intimité, le Temple a été emporté par les notes de la guitare classique du prodigieux **Derek Gripper**. Le Sud-Africain a joué un répertoire mandingue maîtrisé à la perfection. La scène acoustique a également accueilli les cinq musiciennes d'**Atine** et leurs mélodies envoûtantes, issues des traditions musicales persanes, ainsi que la violoncelliste **Dom La Nena**, accompagnée d'un quatuor à cordes formé d'étudiant-es de l'HEMU. En clôture de cette édition, les pointures **Sissoko/Ségal/Parisien/Peirani** ont dévoilé en première mondiale leur nouvel album «Les Egarés», un double concert conclu par une *standing ovation*.

Le Festival OFF : le renouveau du jazz suisse et international a tenu ses promesses

Espace convoité par une grande partie des festivalier-ères, le Festival OFF a fait découvrir des musicien-nes issu-es de formations en jazz qui sortent des sentiers battus pour explorer de nouvelles sonorités. Le public y a retrouvé les projets de **Edwin Correia trio**, **AUFZUG! Domi Chanson & Béatrice Graf** ou encore **Odayaka**. Les musiques actuelles étaient également déclinées sous leurs multiples genres, de la pop au hip-hop en passant par le rock, avec le trio **Aul** au Schlagzeug ou **Bandit Voyage** et **Milla Pluton** qui se sont produits lors d'une soirée avec le label genevois Cheptel Records.

Parmi les groupes hautement acclamés, le duo belge **Lander & Adriaan** a fait l'unanimité. Dans une performance calibrée à la perfection, les rythmes saccadés de la batterie sur fond de *sample* de hits pop et r'n'b ont fait danser de manière effrénée le public du Club. Le deuxième samedi, les trois membres de **Guiss Guiss Bou Bess** ont entraîné un véritable feu d'artifice en mêlant sonorités urbaines et traditions ancestrales des griots. Au Sweet Basile, les oreilles curieuses se sont pressées pour apprécier les morceaux du quartet de **Louise Knobil**, contrebassiste et chanteuse à l'univers extravagant. Autre musicienne à suivre de près, la trompettiste et chanteuse **Justine Tornay** – lauréate du Prix Mentorat Cully Jazz 2022 – a présenté ses toutes nouvelles compositions au Kaffee Lutz le temps de deux soirées. Les sonorités éclectiques et modernes se sont fait entendre au caveau Mélanie Weber. On relève notamment **Photon(s)** aux confluences du jazz et de l'électronique, ou encore la rencontre, teintée de sonorités orientales, entre le producteur et flûtiste **Nikitch** et le saxophoniste et clarinetiste **Alexis Moutzouris**.

Menées depuis 2013 par le trio du pianiste **Mathieu Llodra**, rejointes en 2018 par le saxophoniste **Arthur Donnot** sous le nom **KUMA**, les jams du caveau des Vignerons ont été animées chaque soir par les musiciens à l'énergie contagieuse avec une consistance remarquable. Après dix ans de résidence, le quartet a tiré sa révérence samedi soir pour laisser place à une nouvelle formation l'année prochaine.

Des bénévoles à l'enthousiasme inégalable

Enfin, l'organisation du Cully Jazz souhaite remercier chaleureusement les plus de 600 personnes qui se sont engagées bénévolement pour contribuer au bon fonctionnement de cette édition. Tout au long du Festival, dès le petit matin et jusqu'au bout de la nuit, les équipes motivées se sont affairées pour assurer la propreté du site, approvisionner les stands, loges et cuisines en boissons et nourriture, accueillir et servir le public et les artistes ou encore prendre en photo les artistes. Les bénévoles prennent en main une variété de responsabilités et de tâches, toutes aussi indispensables à la bonne réalisation de l'événement. Sans elles et eux, le Cully Jazz Festival n'aurait simplement pas pu fêter ses quarante années d'existence.

Toute l'équipe du Cully Jazz se réjouit de retrouver son fidèle public pour la 41^e édition qui se tiendra du 5 au 13 avril 2024.

Contact presse

Une sélection de photos de la 40^e édition peut être consultée [ici](#) ou en ligne sur cullyjazz.ch/presse.

Le service de presse se tient à votre entière disposition pour toute demande d'information complémentaire.

Anouk Rieben, attachée de presse, anouk@cullyjazz.ch, tél. +41 78 924 75 80