# Programmation

### Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

42 CHF

debout

debout

20<sup>h</sup>30 62 CHF assis

«Rollin' & Clap»

Blaer

the Fantastic Orchestra

RES COULEUR 5

Christian Zehnder solo «Songs from new Space Mountain»

SA

20h30 62 CHF

Manu Katché «One Shot Not» feat. Ben l'Oncle Soul, Gabi Hartmann & Thomas Dutronc

**HEMU Jazz Orchestra** feat. Bojan Z

21h00 Myele Manzanza trio 42 CHF

15h00 Kappeler – Flury play 42 CHF Waits assis

20h00 Atine 42 CHF

DI

18<sup>h</sup>00 62 CHF assis

**Barbara Hendricks** & her Blues Band «The Road to Freedom»

19h00 42 CHF debout

Michael Mayo

15h00 **42 CHF** assis

assis

42 CHF

assis

Sara Oswald solo «Bivouac»

Derek Gripper solo

20h00 42 CHF assis

assis

MA

20 h 30 62 CHF assis

Cheick Tidiane Seck, Paco Séry & Guy Nsangué trio

Sona Jobarteh

21h00 42 CHF debout

Kid Be Kid

Dom La Nena 20 h 00 42 CHF & Quatuor 4:16

ME

20h30 62 CHF

André Manoukian et **Balkanes «Anouch»** 

Dida Guigan «Beyrouth-Express»

The TWO «Sadéla» 21h00

42 CHF debout

20h00 42 CHF assis

**Cheick Tidiane Seck** «Kelena Fôly»

20 h 30 69 CHF assis

Avishai Cohen trio

Mohs

21h00 42 CHF debout

Summer Pearl

20 h 00 42 CHF assis

Lonny

20h30 69 CHF assis

**Roman Nowka's Hot 3** & Stephan Eicher «Mani Matter»

21h00 42 CHF debout

debout

London Afrobeat Collective

20 h 00 42 CHF assis

**Pascal Auberson** & César Decker duo «Ainsi de suites»

**Louis Matute Large** Ensemble

20h30 62 CHF debout

Kokoroko

Mulatu Astatke

21h00 42 CHF

Gaye Su Akyol

20 h 00

Sissoko/Ségal/Parisien/ Peirani «Les égarés»

42 CHF assis













#### André Manoukian et Balkanes «Anouch» FR



André Manoukian (p) Guillaume Latil (vlc) Mosin Kawa (tabla) Milena Jeliazkova (voc) Diana Barzeva (voc) Martine Sarazin (voc)

#### Mercredi 19 avril • Chapiteau • assis • 62chf 20h30 Dida Guigan 2lh45 André Manoukian et Balkanes

Pianiste d'origine arménienne, André Manoukian s'associe avec son trio à l'ensemble polyphonique bulgare Les Balkanes pour une invitation à voyager vers le Levant où le jazz atmosphérique s'enrichit de sons balkaniques. Avec Guillaume Latil au violoncelle et Mosin Kawa au tabla, les compositions d'André Manoukian, influencées par la musique de ses ancêtres, s'accordent au répertoire original que le quatuor féminin a créé à partir de chants traditionnels. Véritable immersion dans un univers aux sonorités d'Orient, ce projet nous amène à percevoir le sacré à travers la magie des voix multiples qui se rencontrent et s'entremêlent pour raconter avec générosité des histoires aussi drôles que mélancoliques.

#### Atine IRN/PLE/FR



Aïda Nosrat (voc) Sogol Mirzaei (târ) Christine Zayed (qanûn) Marie-Suzanne De Loye (viole de gambe) Saghar Khadem (perc) Samedi 15 avril • Temple • 20h00 • assis • 42chf

En persan, le mot Atine signifie « réunies ». Sous ce nom, cinq musiciennes interprètent un répertoire majoritairement issu de l'époque Kadjar de l'Iran, qui traverse le 19e siècle et durant laquelle la musique persane se sophistique par un romantisme et une liberté d'expression inédite. Cet héritage est brillamment porté par ces instrumentistes aux parcours divers, euxmêmes traversés par autant d'influences occidentales que sont le jazz, la musique classique ou l'improvisation contemporaine. Les ruissellements emmêlés du târ et du ganûn, l'agilité du tambour tombak, la noblesse profonde du chant sont ici mis en relation avec les reflets sombres de la viole de gambe européenne.

#### Avishai Cohen trio ISR

Avishai Cohen (cb, voc) Guy Moskovich (p) Roni Kaspi (dms)

Jeudi 20 avril • Chapiteau • assis • 69chf 20h30 Mohs

2lh45 Avishai Cohen trio

Musicien qu'on ne présente plus, Avishai Cohen est devenu avec le temps une icône du jazz et des musiques actuelles. Avec plus d'une quinzaine de disques enregistrés en tant que leader, le contrebassiste et chanteur – qui a fait ses classes à New York avec des grandes légendes du jazz –, a fréquenté les scènes les plus prestigieuses en tournant aux quatre coins du monde.

Son nouveau disque «Shifting Sands» a été encensé par la critique internationale pour ses lignes mélodiques, la sophistication de ses rythmiques ou encore l'élégance musicale propre au contrebassiste. On le retrouve en trio, accompagné du pianiste Guy Moskovich et de la prometteuse Roni Kaspi, une batteuse israélienne de tout juste 22 ans.

#### Barbara Hendricks & her Blues Band «The Road to Freedom» swe



Barbara Hendricks (voc) Mathias Algotsson (p, org Hammond) Max Schultz (g) Ulf Englund (g)

Dimanche 16 avril • Chapiteau • 18h00 • assis • 62chf

Depuis qu'elle a goûté aux joies du jazz au début des années 90 grâce à un certain Claude Nobs, Barbara Hendricks poursuit sa carrière d'incroyable vocaliste en rendant hommage à la musique qui a forgé l'identité de son peuple et de toute l'Amérique. Quoi de plus logique donc que cette quête se tourne également vers le blues, chemin amorcé avec un premier album «Blues Everywhere I Go» qui nous emmenait au cœur du Delta du Mississippi et qui se poursuit avec «The Road to Freedom»: une célébration de la musique comme vecteur des droits humains, puisque la pensée de Martin Luther King reste omniprésente tout au long de cet opus, qui mélange le caractère à la fois traditionnel et moderne du genre.

#### Soirée de la Fondation

La Fondation Lavaux Cully Jazz organise sa traditionnelle Soirée de soutien le dimanche 16 avril 2023. Cet événement comprend un dîner et un billet pour le concert de Barbara Hendricks.

Informations sur <u>cullyjazz.ch/soirees-de-soutien</u>

#### Blaer CH



Maja Nydegger (p, compo) Nils Fischer (as, bcl) Claudio Von Arx (ts) Simon Iten (kbd) Philippe Ducommun (dms)

#### Vendredi 14 avril • Chapiteau • assis • 62chf

#### 20h30 Blaer

2lh45 Erik Truffaz «Rollin' & Clap»

La musique de Blaer est calme et puissante. Pas d'excès sonore, tout est en équilibre et à sa juste place. La vision jazz du combo est définie par les patterns de piano répétitifs augmentés par des lignes aériennes de saxophone et une assise rythmique impeccable. Ce quintet bernois formé autour de la pianiste Maja Nydegger suit sa route et façonne son propos depuis bientôt une décennie, enchaînant sereinement petits et grands succès et les passages obligés par toutes les institutions suisses et européennes. En 2020 le groupe a sorti son troisième album, «Yellow», preuve d'une maturité et d'une continuité admirables sur le label zürichois Ronin Rhythm, qui porte la patte artistique de l'exemplaire Nik Bärtsch.

## Cheick Tidiane Seck «Kelena Fôly» MLI



Cheick Tidiane Seck (p, voc)

Mercredi 19 avril • Temple • 20h00 • assis • 42chf

En presque cinquante ans de carrière, Cheick Tidiane Seck n'avait jamais eu le temps, trop occupé qu'il était à écrire et vivre l'Histoire de la rencontre du jazz et de sa musique malienne. Rescapé d'un sale virus qui a failli l'emporter comme tant d'autres de sa génération, le Guerrier a enfin pris ce temps et nous offre aujourd'hui son premier album en solo.

«Kelena Fôly» veut dire « s'exprimer seul » en bambara: aucune amplification, pas de folie scénique, juste l'artiste et un piano à queue au milieu du Temple pour nous raconter sa sublime vie de combats, son pays, sa culture et toutes ses rencontres d'une manière intime et personnelle.

## Cheick Tidiane Seck, Paco Séry & Guy Nsangué trio MLI/CIV/CAM

Cheick Tidiane Seck (kbd) Paco Séry (dms, perc) Guy Nsangué Akwa (bg)

#### Mardi 18 avril • Chapiteau • assis • 62chf 20h30 Sona Jobarteh

22hl5 Cheick Tidiane Seck, Paco Séry & Guy Nsangué trio

Cheick Tidiane Seck et Paco Séry sont deux monuments de la musique de l'Afrique de l'Ouest, dont les parcours respectifs donnent le vertige. Ils ont joué avec les plus grands et se sont imposés comme des références depuis plus d'un demi-siècle, mélangeant jazz et musiques africaines pour donner au métissage ses lettres de noblesse.

Issu du Projet 368°, le duo sera pour l'occasion accompagné du bassiste virtuose camerounais Guy Nsangué. Auteur-compositeur et arrangeur, cet artiste éclectique a navigué dans divers styles musicaux et joue avec Cheick Tidiane et Paco Séry depuis de nombreuses années.

Les trois musiciens mettront à l'honneur la musicalité, la générosité, le groove et le partage. En réunissant le Mali, le Cameroun et la Côte d'Ivoire, c'est à une plongée dans l'universalité et l'unité de la musique actuelle que ce concert nous invite.

## Christian Zehnder solo CH «Songs from new Space Mountain»



Christian Zehnder (voc, overtone singing, global jodelling, wippkordeon, manipulated instruments)

Vendredi l4 avril • Temple • 20h00 • assis • 42chf

Il a donné ses lettres de noblesse à la *Neue Volksmusik* suisse avec le duo Stimmhorn au tournant des années 2000. En revisitant le patrimoine chanté alpin, ce vocaliste étonnant cherche à tisser des liens entre un universel sonore impérissable et une modernité artistique pointue. Au-delà du yodel, à mi-chemin entre performance musicale et rite incantatoire, Christian Zehnder fait résonner un héritage commun en même temps que ses cordes vocales. Un voyage théâtral obscur, habité et fascinant qui trouve sa place ici dans un écrin parfaitement adapté.

#### Derek Gripper solo ZAF



Derek Gripper (g)

Dimanche 16 avril • Temple • 20h00 • assis • 42CHF

Génie absolu de la guitare contemporaine, le Sud-africain Derek Gripper est unique dans le panorama musical actuel: de formation classique, il a été adoubé par les griots de l'Afrique de l'Ouest pour interpréter leur musique et a tissé des liens artistiques très forts notamment avec Ballaké Sissoko ou Toumani Diabaté. Il réussit le tour de force de faire sonner les six cordes de son instrument comme les vingt de la kora et porte ainsi du bout des doigts un héritage riche et puissant, qu'il fait voyager et se confronter à la musique occidentale. Son dernier album est composé d'une série de berceuses dédiées à sa fille, prétexte formel pour convoquer une beauté et une délicatesse universelles.

## Dida Guigan «Beyrouth-Express» CH/LBN



Dida Guigan (voc, compo)
Mary Freiburghaus (kbd, back-voc)
Gabriel Vergelin Soler (vlc)
Rudi Felder (bg, back-voc)
Cyril Regamey (dms, perc)
Samir Nasr Eddine (oud)

Mercredi 19 avril • Chapiteau • assis • 62chf

**20h30 Dida Guigan** 2lh45 André Manoukian et Balkanes

Né dans l'urgence, le projet «Beyrouth-Express» est le résultat d'un concert organisé par Dida Guigan à Lausanne en août 2020 pour récolter des fonds et venir en aide aux victimes de l'explosion dans le port libanais, survenue quelques jours plus tôt. Mise sur pied avec l'aide de François Lindemann, la soirée a réuni sur scène des musicien nes d'origine suisse et arabe au Casino de Montbenon. Touchée par la générosité des musicien-nes et par l'enthousiasme du public, la Libano-suisse qui a grandi à Cully décide de déployer le projet audelà de l'événement unique. L'album est le résultat de ce travail et de ce parcours. Il regroupe des talents d'exception autour de la vocaliste, bâti et pensé comme un hommage à l'héritage arabe dans le jazz.

#### Dom La Nena & Quatuor 4:16 BRA/CH

Mardi 18 avril • Temple • 20h00 • assis • 42chf



Dom La Nena (voc, vlc) Sebastián Ramírez Cordero (v) Gabrielle Rickenbacher (v) Camille Stromboni (vla) Sol Molina Pino (vlc) Après l'excellent «Tempo», album solo sorti et acclamé en 2021, Dom La Nena nous surprend à nouveau. Celle qui écume les scènes européennes aux côtés de Rosemary Standley pour le magnifique duo Birds On A Wire a décidé de rendre un hommage à son plus fidèle compagnon de route de toujours: son violoncelle. Intitulé «Léon» d'après le surnom qu'elle a donné à son instrument, ce nouvel opus se tourne vers l'instrumental et propose des compositions écrites pour être jouées par ellemême, accompagnée d'un quatuor à cordes.

À Cully, c'est une formation inédite formée de quatre étudiantes de l'HEMU qui interprétera sa musique avec elle, d'une beauté pure et exaltée entre classique et pop.

## Concert pour enfants – Dom La Nena & Quatuor 4:16 BRA/CH

Mercredi 19 avril • Temple • 14h00 • 12chf

Chanteuse au visage poupin mais aux airs de vieux sage, Dom La Nena nous transporte dans son nouveau monde d'une beauté pure et exaltée entre classique et pop.

Pour ce concert spécialement dédié aux petit-es, elle se produira avec une formation formée de quatre étudiant-es de l'HEMU qui interprétera sa musique avec elle et son plus fidèle compagnon de route : son violoncelle.

Ouvert aux enfants de 4 à 12 ans, accompagnés d'un adulte.

Chaque billet est payant.

#### Erik Truffaz «Rollin' & Clap» FR/CH

They in the second of the seco

Erik Truffaz (tp) Marcello Giuliani (bg, cb) Alexis Anérilles (p, kbd) Raphaël Chassin (dms) Matthis Pascaud (g)

#### Vendredi 14 avril • Chapiteau • assis • 62chf 20h30 Blaer 2lh45 Erik Truffaz «Rollin' & Clap»

Définitivement inséparable du Cully lazz Festival, le trompettiste franco-suisse s'est, au fil des éditions, hissé à la tête du classement des artistes que l'on a le plus souvent vus sur scène. Ce n'est pas pour nous déplaire car chacune de ses venues s'accompagne de son lot de réjouissances, tant cette référence mondiale du jazz ne cesse de surprendre par sa créativité et son talent.

Erik Truffaz sait faire le show et séduire le public avec une musique au groove impeccable, portée par la fusion et la découverte sonore. Pour cette première suisse au Festival, Erik Truffaz nous présentera «Rollin' & Clap», co-produit avec Marcello Giuliani, dans lequel il revisite et ajoute sa touche unique à certaines des plus grandes pièces musicales de l'âge d'or du cinéma.

#### Gaye Su Akyol TUR



Samedi 22 avril • Next Step • 21h00 • debout • 42chf

Déjà acclamée pour son mélange novateur de genres alliant psychédélisme, chansons folkloriques, surf et rock des années 90 lors de son passage au Club en 2019, Gaye Su Akyol a sorti son quatrième disque «Anadolu Ejderi» en novembre 2022. Dans ce manifeste - réalisé de manière entièrement indépendante - la chanteuse turque nous embarque dans son univers mythologique tout en imageries avec l'intention de faire passer un message fort. Tel le réveil d'un puissant dragon surgissant des ruines naît une résistance collective, un combat pour la liberté. Sur le plan musical, l'artiste expérimente en faisant se rencontrer diverses influences, comme la pop anatolienne, la folk ou encore le classique, instillées de touches de hip-hop, de grunge et de sonorités du Moyen-Orient.

## HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z



Bojan Z (p, compo)
Bänz Æster (bg, compo)
Shems Bendali (tp)
Antoine Cellier (vb)
Victor Decamp (tb)
Fabien Ghirotto (dms)

#### Samedi 15 avril • Chapiteau • debout • 62chf

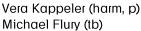
20h30 HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z 22h00 Manu Katché «One Shot Not»

Pour cette nouvelle collaboration entre le Festival et la Haute Ecole de Musique de Lausanne, le pianiste franco-serbe Bojan Z a été invité à travailler avec le bassiste bernois Bänz Œster et une armada de jeunes talents du cru. Sous la forme d'un sextet, l'HEMU Jazz Orchestra poursuit sa vocation d'accélérateur d'expérience et offre l'opportunité aux étudiantes de l'école de croiser le fer avec les plus grands noms de la scène internationale actuelle.

Bojan Z, actif depuis les années 90 et reconnu pour ses talents de compositeur autant que d'interprète est donc un accompagnateur de choix pour l'occasion. Ils présenteront des compositions originales de Bojan Z et Bänz Œster dans un répertoire résolument festif et métissé.

#### Kappeler - Flury play Waits CH







Samedi 15 avril • Temple • 15h00 • assis • 42chf

Pour ce concert, ce sont deux vieux amis du Festival qui se retrouvent. La pianiste et organiste Vera Kappeler est une comète dans le ciel de la musique improvisée suisse, poursuivant brillamment sa route en multipliant les collaborations et les projets. Le tromboniste Michael Flury a foulé les scènes internationales avec Sophie Hunger avant de se dédier presque exclusivement à la musique acoustique.

Le duo propose un voyage aux origines du blues qu'il utilise comme rampe de lancement pour explorer des styles aussi divers que le bruitisme expérimental ou la musique des westerns spaghetti. Leur fascinant univers sonore est souvent comparé à celui de Tom Waits, dont les morceaux seront interprétés pour l'occasion.

#### Kid Be Kid DE



Kid Be Kid (voc, p, beatboxing, synth)

Mardi 18 avril • Next Step • 21h00 • debout • 42chf

Tout le monde s'accorde sur une chose: il n'existe rien de similaire à Kid Be Kid. Depuis ses débuts avec l'album «Sold Out», la multi-instrumentiste berlinoise s'est produite sur les scènes de festivals de jazz internationaux. En jouant simultanément du synthétiseur et du piano, qu'elle accompagne de sa voix au chant et au beatbox, Kid Be Kid offre sur scène une performance où créativité et poésie rencontrent virtuosité rythmique pour emplir l'espace d'une onde neo soul multidimensionnelle et futuriste.

Avec des compositions qui explorent à la fois les sonorités jazz, funk, r'n'b et électroniques, cette talentueuse musicienne conjugue admirablement contrôle et lâcher prise. Sa musique déconstruit rythmiques, harmonies, paroles et mélodies pour les redéfinir dans un style unique en son genre.

#### KOKOROKO UK



Samedi 22 avril • Chapiteau • debout • 62CHF 20h30 Mulatu Astatke

22hl5 KOKOROKO

On le sait, Londres est aujourd'hui un vivier de talents bruts qui explorent le jazz pour mieux redéfinir ses contours. Formation fascinante, KOKOROKO se réapproprie l'exaltation torride de l'afrobeat avec une modernité déconcertante. Armée d'une section de cuivres sismique et entièrement féminine, elle explore à la fois l'énergie d'un funk rugueux et la délicatesse des sonorités traditionnelles d'Afrique de l'Ouest.

KOKOROKO nous rappelle que le jazz est une musique qui se danse et qui élève les consciences. Programmé pour l'édition 2020, le collectif viendra bel et bien cette année défendre son nouvel album «Could we be more», à la fois joyeux et apaisant. Rythmes endiablés, sonorités africaines et caribéennes : la clôture du Chapiteau s'annonce déjà inoubliable.

#### London Afrobeat Collective UK



Juanita Euka (voc)
Alex Farrell (g)
Alexis Szyjanowicz (g)
John Mathews (bg)
Giuliano Osella (dms)
Richie Sweet (perc)
Andy Watts (tp)
Klibens Michelet (bs)

Vendredi 21 avril • Next Step • 21h00 • debout • 42chf

London Afrobeat Collective contient en son nom l'essence même de ce projet, dont les huit membres originaires de tous les continents, se sont trouvé·es au Royaume-Uni. Hautement influencée par les pères de l'afrobeat Fela Kuti et Ebo Taylor, la formation livre une musique festive imbibée de funk, jazz, rock et dub, aux rythmes percussifs et ultra groove. Le groupe a été propulsé en 2011 sur West Holts - vitrine de nouveaux talents du Glastonbury Festival - et n'a plus quitté la scène depuis en enchaînant les tournées partout en Europe. Avec son énergie débordante et indéniablement contagieuse, le collectif se donne comme mission principale de créer une émulation de positivité et faire danser le public jusqu'au bout de ses performances. Le défi vous est lancé.

#### Lonny FR



Lonny - Louise (voc, synth)
Alexandre Bourit (g, steel guitar, voc)

Jeudi 20 avril • Temple • 20h00 • assis • 42chf

À seulement 28 ans, celle qui a choisi le pseudonyme de Lonny pour faire vivre ses chansons a déjà beaucoup bourlingué, sa guitare ou son violon sous le bras, en solo ou en trio sur des scènes pas seulement hexagonales. Armée d'un album sorti début 2022 et intitulé «Ex-Voto» en référence à la fonction qu'elle aime donner à ses compositions, cette Parisienne défend crânement sa musique lovée quelque part entre folk, chanson française et pop délicate, forcément engagée et nécessairement chargée de sens. Pour sa première à Cully, elle relève le défi de l'acoustique et proposera une version guitare-voix de ses petites pépites.

#### Louis Matute Large Ensemble CH

20h30 Louis Matute Large Ensemble
2lh45 Roman Nowka's Hot 3 & Stephan Eicher

Salué par la critique internationale, c'est sans
queun doute le meilleur album igzz de

Louis Matute (elg) Léon Phal (sax) Zacharie Ksyk (tp) Andrew Audiger (p, rhodes) Nathan Vandenbulcke (dms) Virgile Rosselet (cb)

Salué par la critique internationale, c'est sans aucun doute le meilleur album jazz de Romandie de l'année 2022. Avec «Our Folklore», le jeune guitariste Louis Matute s'est imposé comme un compositeur de premier ordre. réussissant une brillante combinaison de titres de haut vol, autant variés qu'homogènes. Entouré d'une formation de rêve qui regroupe la fine fleur des jeunes instrumentistes du cru, il a convoqué ce Large Ensemble qui a parfaitement transformé la magie de l'album en fougue live, le prouvant sur les nombreuses scènes foulées ces derniers mois. Notre pays a de sacrés talents et ce n'est que justice rendue de permettre au lauréat du Prix Mentorat Cully Jazz 2020 de nous le montrer sur les planches du Chapiteau.

Vendredi 21 avril • Chapiteau • assis • 69chf

# Manu Katché «One Shot Not» FR feat. Ben l'Oncle Soul, Gabi Hartmann & Thomas Dutronc



Manu Katché (dms) Jérôme Regard (cb) Patrick Manouguian (g) Jim Henderson (kbd)

Inivité·es : Ben l'Oncle Soul (voc), Gabi Hartmann (voc, g), Thomas Dutronc (g, voc) Samedi 15 avril • Chapiteau • debout • 62chf 20h30 HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z 22h00 Manu Katché «One Shot Not»

Percussionniste à la large palette de styles, Manu Katché a commencé par des études en classique pour finalement se diriger vers le jazz et le pop-rock. Ses coups de baguettes au son si distinctif lui ont permis de se démarquer et l'ont mené à accompagner une variété d'artistes de renom en France et à l'international: lean-Jacques Goldman, Joni Mitchell, Sting, Tracy Chapman et bien d'autres. Particulièrement attaché au jazz, dans lequel il se perfectionne depuis plus de vingt ans, le batteur a dernièrement exploré la formule en quartet avec son disque «The Scope».

Pour sa venue à Cully, il sera accompagné de Ben l'Oncle Soul, Thomas Dutronc ainsi que de la révélation française Gabi Hartmann sur son projet «One Shot Not», inspiré de l'émission qu'il présentait sur la chaîne ARTE (2007-2010) et qui réunissait les meilleur es musicien nes de tous horizons.

#### Michael Mayo USA



Michael Mayo (voc) Andrew Freedman (kbd) TBC (electric bg) Robin Baytas (dms) Dimanche 16 avril • Next Step • 19h00 • debout • 42chf

Virtuose du chant, compositeur et arrangeur, né d'un père saxophoniste et d'une mère vocaliste, Michael Mayo a baigné dans la musique dès son plus jeune âge. A 28 ans seulement, il a notamment accompagné Ben Wendel, Becca Stevens ou encore Kneebody et a performé aux côtés de son mentor et légendaire Herbie Hancock lors d'une tournée en 2018.

Dans son premier album «Bones», il évoque des thématiques personnelles et confie les différentes expériences de vie qui l'ont amené à exprimer haut et fort un message d'acceptation de soi. Ses morceaux reflètent un univers musical aux multiples influences et à l'harmonieux mélange de neo soul, jazz, r'n'b ou encore de hip-hop.

#### Mohs CH



Erwan Valazza (g, synth) Zacharie Ksyk (tp) Gaspard Colin (electric bg) Nathan Vandenbulcke (dms) Jeudi 20 avril • Chapiteau • assis • 69chf 20h30 Mohs

2lh45 Avishai Cohen trio

L'échelle de Mohs a été créée par le chercheur allemand du même nom pour calculer la dureté des minéraux. Inspirée par la matérialité du monde qui nous entoure et par la contemplation des forces telluriques en action sur notre planète, la musique du combo lausannois se révèle donc sous forme de textures, de formes et de mélodies qui dessinent des paysages cinématiques envoûtants et nous invite à une exploration entre rêve et réalité. De la friabilité du talc à la densité du diamant, le groupe mené par le trompettiste Zacharie Ksyk et le guitariste Erwan Valazza se promène sur les graduations de l'échelle et cherche à retrouver le lien primaire de l'humain avec sa Terre.

#### Mulatu Astatke ETH



Samedi 22 avril • Chapiteau • debout • 62CHF 20h30 Mulatu Astatke

22hl5 Kokoroko

Considéré comme le père de l'éthio-jazz, ce multi-instrumentiste d'origine éthiopienne est arrivé au Royaume-Uni dans les années 50 pour entreprendre une formation universitaire dans l'ingénierie aéronautique. Sa passion pour la musique en a décidé autrement puisqu'il a finalement étudié le vibraphone et les percussions au sein de prestigieuses écoles à Londres et à Boston. S'en est suivie une riche carrière, notamment propulsée par la sortie de la compilation «Ethiopiques Volumes 4: Ethio Jazz & Musique Instrumentale, 1969-1974» qui l'a fait connaître à l'international. Au début des années 2000, le réalisateur lim Jarmusch inclut ses compositions dans son film Broken Flower. popularisant Mulatu Astatke auprès d'un large public. Ses morceaux ont depuis influencé des artistes comme Nas, Damian Marley ou encore Kanye West.

#### Myele Manzanza trio UK



Myele Manzanza (dms) Lewis Moody (kbd) Matt Gedrych (bg)

Samedi 15 avril • Next Step • 21h00 • debout • 42chf

Ce batteur originaire de Nouvelle-Zélande a été élevé autour du rythme. Inspiré par son père percussionniste, Myele Manzanza a tracé son chemin dans le hip-hop, la house ou encore l'électro. Après avoir tourné avec les producteurs de Détroit Theo Parrish et Recloose, il est désormais basé à Londres où il se consacre à la réalisation de «Crisis & Opportunity», une série de cinq albums reflétant ses talents de beatmaking et de production. À travers une musique imprégnée de la culture clubbing londonienne, Myele Manzanza explore les frontières du jazz moderne en s'entourant aussi bien de jeunes talents que d'éminents artistes. Dans le troisième volume - sorti en novembre 2022 -, il a notamment collaboré avec la chanteuse et guitariste Rosie Frater-Taylor et le pionnier de la neo soul Omar.

## Pascal Auberson & César Decker duo «Ainsi de suites» CH



Pascal Auberson (p) César Decker (sax)

### Vendredi 21 avril • Temple • 20h00 • assis • 42chf

Plus vraiment besoin de le présenter au public romand. Celui qui a traversé les âges et les époques de la musique suisse a toujours su se réinventer avec force, revenir là où on ne l'attendait pas et n'a jamais cessé de ruer dans les brancards pour tracer sa route pleine de rencontres, de faits d'armes et de moments légendaires. Pascal Auberson cueille ses 70 balais en ce vendredi 21 avril 2023 et il fallait bien le Temple de Cully pour fêter dignement cet anniversaire qui marque aussi la sortie d'un nouvel album et un tournant de plus dans sa musique : c'est désormais son fils, César Decker d'Auberson, qui porte sa voix grâce à son saxophone.

# Roman Nowka's Hot 3 & Stephan Eicher «Mani Matter» CH



Roman Nowka (g) Simon Gerber (bg) Lionel Friedli (dms) Stephan Eicher (voc, g)

Vendredi 2l avril • Chapiteau • assis • 69chf 20h30 Louis Matute Large Ensemble 2lh45 Roman Nowka's Hot 3 & Stephan Eicher

Pour cette unique date du projet en Suisse romande, Stephan Eicher rejoint le guitariste de jazz biennois Roman Nowka et son trio – formé des musiciens bien connus du public culliéran Lionel Friedli et Simon Gerber – afin de rendre un hommage exceptionnel au chansonnier bernois Mani Matter.

Le chanteur, dont la carrière a été récompensée en 2021 par le Grand Prix suisse de musique, a été invité à remplacer Endo Annaconda (Stiller Has), suite au décès de ce dernier au début de l'année passée. Ce concert au Chapiteau promet ainsi de faire (re-)découvrir sous une dimension inédite un répertoire inscrit dans le patrimoine musical populaire suisse. Les musiciens emmèneront avec enthousiasme le public vers un horizon mélodique aux infinies possibilités et fort en émotion.

#### Sara Oswald solo «Bivouac» CH



Sara Oswald (compo, vlc, voc, p, kbd)

## Dimanche 16 avril • Temple • 15h00 • assis • 42chf

Le nouvel album solo de Sara Oswald est un cadeau précieux. Invoquant sa passion pour la nature et le plein-air, l'artiste a composé un hommage musical aux longues marches, aux nuits en montagne et à la beauté du sauvage. Le résultat est fascinant, hypnotisant et attachant.

En concert, Sara Oswald livre une version brute et impulsive de sa musique faite de boucles répétitives, d'envolées lyriques, d'harmonies planantes et de clins d'œil aux excursions loin des villes. Un moment de partage très intime durant lequel elle se dévoile entièrement grâce à son violoncelle bien sûr, mais aussi en chantant ou en s'accompagnant de quelques notes de piano.

# Sissoko / Ségal / Parisien / Peirani «Les égarés» FR/MLI



Ballaké Sissoko (kora) Vincent Ségal (vlc) Vincent Peirani (acc) Emile Parisien (sax)

Samedi 22 avril • Temple • 16h00 & 20h00 • assis • 42chf

Ces quatre artistes accaparent le haut du tableau européen depuis bien des années. Difficile de trouver plus actif et prolifique dans la musique de notre époque, que ce soit dans le jazz de – très – haut vol ou dans les métissages sublimes entre cultures et influences.

Comme une évidence, Vincent Ségal, Vincent Peirani, Emile Parisien et Ballaké Sissoko se réunissent après avoir collaboré sur de nombreux autres projets. Le résultat est à la hauteur des attentes, somptueux et déjà légendaire. Et malgré le titre choisi pour ce disque, ces lascars sont tout sauf égarés dans le Temple de Cully: véritables tauliers entre ces murs, peu de musiciens savent mieux qu'eux comment sublimer cette acoustique particulière.

## Slum Village & the Fantastic Orchestra USA/CH



T3 (MC)
Young RJ (MC)
Arthur Donnot (sax)
Yacha Berdah (tp)
Zacharie Ksyk (tb, tp)
Clélya Abraham (kbd)
Erwan Valazza (g)
Jo Mayasi (dms)
James Iwa (bg)

Vendredi 14 avril • Next Step • 21h00 • debout • 42chf

Mastodonte du rap de Détroit, Slum Village représente une génération de précurseurs légendaires, à l'image de A Tribe Called Quest ou De La Soul. En prospérant grâce à une évolution permanente tant personnelle que musicale, le groupe a su perdurer dans le temps sans pour autant perdre une once d'intégrité. Produits par J Dilla, les deux volumes de leur projet «Fan-tas-tic» sont considérés comme des classiques du genre, et c'est notamment la collaboration avec Kanye West et John Legend qui a propulsé le nom Slum Village sur la scène internationale.

Pour leur venue d'ores et déjà historique à Cully, les rappeurs se produiront dans le cadre d'un projet inédit soutenu par RTS Couleur 3 avec le Fantastic Orchestra, formation de sept musicien·nes du cru, menée par le talentueux saxophoniste Arthur Donnot.

#### Sona Jobarteh GMB



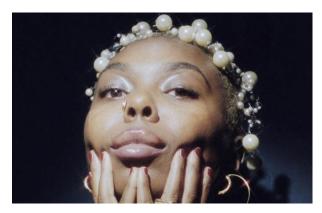
Sona Jobarteh (voc, g, kora) Mamadou Sarr (perc) Eric Appapoulay (g) Andi Mclean (bg) Yuval Wetzler (dms)

Mardi 18 avril • Chapiteau • assis • 62chf

#### **20h30 Sona Jobarteh** 22h15 Cheick Tidiane Seck, Paco Séry & Guy Nsangué trio

Par tradition, la kora est un instrument joué par les griots, lignée de passeurs du folklore chanté et conté de l'Afrique de l'Ouest et transmis de père en fils. Sona lobarteh a décidé qu'il était grand temps de changer la donne pour s'imposer comme la première virtuose féminine de cette harpe africaine. C'est auprès de son père que la Gambienne a appris à dompter son instrument, poussée avant tout par un désir de composer et de jouer. Après avoir accompli un cursus académique à Londres, elle s'affranchit des normes et laisse son talent lui ouvrir les portes des scènes les plus prestigieuses de la planète. Son nouvel album, «Badinyaa Kumoo», a été enregistré, selon ses termes, « comme un appel à l'anticonformisme ».

#### Summer Pearl UK



Summer Pearl Foster-Duhaney (voc) Makeda Moore (back-voc) Kandaka Moore (back-voc) Paul Goumou (dms) Ryan Windross (bg)

Jeudi 20 avril • Next Step • 2lh00 • debout • 42chf

Nouvelle perle de la scène londonienne marchant sur les pas d'Erykah Badu et multipliant les collaborations prestigieuses depuis 2017, Summer Pearl nous éclaire ellemême sur ses intentions:

« Ma musique est une méditation sur mon passé et une réflexion sur notre présent. C'est un message à la fois personnel et politique qui explore la libération des Noirs et des femmes, l'amour gagné et l'amour perdu. Elle est fortement influencée par le jazz, la soul, le hiphop et le dub; je canalise les expériences des ancêtres, des femmes et de moi-même pour conjurer ces émotions ».

La chanteuse travaille actuellement sur un album qui sortira courant 2023, à découvrir en primeur à Cully.

#### Apéritif de soutien

Réservée aux particuliers, l'Apéritif de soutien comprend un apéritif à la galerie de la salle avant le concert de Summer Pearl.

Informations sur cullyjazz.ch/soirees-de-soutien

The TWO «Sadéla» CH/MUS



Thierry Jaccard (voc, g) Yannick Nanette (voc, g) Vincent Andreae (dms) Ben Watling (tb, tp, bg, kbd)

Mercredi 19 avril • Next Step • 21h00 • debout • 42chf

Actifs depuis une décennie, ces deux musiciens se sont rencontrés dans les montagnes suisses et ont depuis développé un univers musical atypique et métissé. Avec un blues épuré en fil conducteur, la musique du Lausannois Thierry Jaccard et du Mauricien Yannick Nanette est teintée d'influences puisées dans les origines du chanteur. Boosté par deux tournées au Canada, le duo s'est dernièrement dédié à la réalisation d'un troisième disque intitulé «Sadéla», qu'il a enregistré et arrangé sous la direction du multi-instrumentiste français David Donatien. Cette création se présente comme une plongée dans l'imaginaire de l'océan Indien où les identités et récits se croisent sous les rythmes du Séga, du Maloya et de paroles chantées en créole.