

CULLY40 14-22 AVRIL 2023



Dossier de presse

Partenaire média



Soutiens



Commune de
Bourg-en-Lavaux

LES COMMUNES DU
DISTRICT DE LAVAUX-ORON



prohelvetia

Partenaire principal



Le Cully Jazz Festival remercie chaleureusement tous ses partenaires et ami-es

Partenaire principal



Partenaires médias



Soutiens



Partenaire à l'innovation



Partenaires fournisseurs



Les communes du district de Lavaux-Oron

Belmont — Chexbres/Puidoux/Rivaz/
St-Saphorin — Forel — Lutry — Jorat-Mézières
Essertes/Maracon/Oron — Paudex
Pully — Savigny

Ainsi que

Affichage Vert — Auberge du Raisin
Café du Simplon — Carnal Verona
CarPostal — CFF — Desfayes Electricité
Empreintex — European Jazz Network
Hawaii interactives — Helvetiarockt
Hôpital Lavaux — La Chaise Rouge
Le Major Davel — Lavaux Patrimoine mondial
LMG Publicité — media f — MKN Concept
Swiss Cheese & Chocolate — Philip Morris
TMS

Partenaire billetterie

Infomaniak

Lieux culturels

AMR/Sud des Alpes — bee-flat
Cinéma CityClub — Holy Groove
JazzOnze+ — Festival de la Cité
La Spirale — Lavaux Classic — Les Docks
Moods — Théâtre Le Reflet

Et sans oublier nos ami-es de Cully

Les propriétaires de caveaux :
Les sœurs Lutz, E. & G. Potterat, C. & R. Remy,
G. & N. Rosazza & Laura Béguelin
et M. Weber — La Bibliothèque de Cully
La Galerie davel 14 — Le caveau Oxymore
Le caveau des Vignerons
Union Vinicole de Cully — L'INCROYABLE
ÉQUIPE BÉNÉVOLE
Les artisan·nes et commerçant·es, ainsi que
tous·tes les habitant·es de Cully qui rendent
cette manifestation possible.

14-22 AVRIL CULLY JAZZ.40 2023

Programmation

Festival IN

Programme Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

Festival OFF

Présentation du Festival OFF

Informations Générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival

En quelques chiffres

L'affiche de la 40^e édition

Budget 2023

L'organisation

Informations pratiques

Médias

Informations aux médias

Contacts presse des artistes

Programmation

Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

FESTIVAL IN

	Chapiteau	Next Step	Temple
VE 14	20 ^h 30 62 CHF assis Erik Truffaz « Rollin' & Clap » Blaer	21 ^h 00 42 CHF debout Slum Village & the Fantastic Orchestra RTS COULEUR 3	20 ^h 00 42 CHF assis Christian Zehnder solo « Songs from new Space Mountain »
SA 15	20 ^h 30 62 CHF debout Manu Katché & special guests « One Shot Not » HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z	21 ^h 00 42 CHF debout Myele Manzanza trio	15 ^h 00 42 CHF assis Kappeler - Flury play Waits 20 ^h 00 42 CHF assis Atine
DI 16	18 ^h 00 62 CHF assis Barbara Hendricks & her Blues Band « The Road to Freedom »	19 ^h 00 42 CHF debout Michael Mayo	15 ^h 00 42 CHF assis Sara Oswald solo « Bivouac » 20 ^h 00 42 CHF assis Derek Gripper solo
MA 18	20 ^h 30 62 CHF assis Cheick Tidiane Seck, Paco Séry & Guy Nsangué trio Sona Jobarteh	21 ^h 00 42 CHF debout Kid Be Kid	20 ^h 00 42 CHF assis Dom La Nena & Quatuor 4:16
ME 19	20 ^h 30 62 CHF assis André Manoukian et Balkanes « Anouch » Dida Guigan « Beyrouth-Express »	21 ^h 00 42 CHF debout The TWO « Sadéla »	20 ^h 00 42 CHF assis Cheick Tidiane Seck « Kelena Fôly »
JE 20	20 ^h 30 69 CHF assis Avishai Cohen trio Mohs	21 ^h 00 42 CHF debout Summer Pearl	20 ^h 00 42 CHF assis Lonny
VE 21	20 ^h 30 69 CHF assis Roman Nowka's Hot 3 & Stephan Eicher « Mani Matter » Louis Matute Large Ensemble	21 ^h 00 42 CHF debout London Afrobeat Collective	20 ^h 00 42 CHF assis Pascal Auberson & César Decker duo « Ainsi de suites »
SA 22	20 ^h 30 62 CHF debout Kokoroko Mulatu Astatke	21 ^h 00 42 CHF debout Gaye Su Akyol	16 ^h 00 Sissoko/Ségal/Parisien/Peirani 20 ^h 00 42 CHF assis « Les égarés »

Programme sous réserve de modifications

André Manoukian et Balkanes
«Anouch» FR



André Manoukian (p)
Guillaume Latil (vc)
Mosin Kawa (tabla)
Milena Jeliazkova (voc)
Diana Barzeva (voc)
Martine Sarazin (voc)

Mercredi 19 avril • Chapiteau • assis • 62chf
20h30 Dida Guigan
21h45 André Manoukian et Balkanes

Pianiste d'origine arménienne, André Manoukian s'associe avec son trio à l'ensemble polyphonique bulgare Les Balkanes pour une invitation à voyager vers le Levant où le jazz atmosphérique s'enrichit de sons balkaniques. Avec Guillaume Latil au violoncelle et Mosin Kawa au tabla, les compositions d'André Manoukian, influencées par la musique de ses ancêtres, s'accordent au répertoire original que le quatuor féminin a créé à partir de chants traditionnels. Véritable immersion dans un univers aux sonorités d'Orient, ce projet nous amène à percevoir le sacré à travers la magie des voix multiples qui se rencontrent et s'entremêlent pour raconter avec générosité des histoires aussi drôles que mélancoliques.

Atine IRN/PLE/FR



Aïda Nosrat (voc)
Sogol Mirzaei (târ)
Christine Zayed (qanûn)
Marie-Suzanne De Loye (viole de gambe)
Saghar Khadem (perc)

Samedi 15 avril • Temple •
20h00 • assis • 42chf

En persan, le mot Atine signifie « réunies ». Sous ce nom, cinq musiciennes interprètent un répertoire majoritairement issu de l'époque Kadjar de l'Iran, qui traverse le 19^e siècle et durant laquelle la musique persane se sophistique par un romantisme et une liberté d'expression inédite. Cet héritage est brillamment porté par ces instrumentistes aux parcours divers, eux-mêmes traversés par autant d'influences occidentales que sont le jazz, la musique classique ou l'improvisation contemporaine. Les ruissellements emmêlés du *târ* et du *qanûn*, l'agilité du tambour *tombak*, la noblesse profonde du chant sont ici mis en relation avec les reflets sombres de la viole de gambe européenne.

Avishai Cohen trio ISR



Avishai Cohen (cb, voc)
Guy Moskovich (p)
Roni Kaspi (dms)

Jeudi 20 avril • Chapiteau • assis • 69CHF

20h30 Mohs

21h45 Avishai Cohen trio

Musicien qu'on ne présente plus, Avishai Cohen est devenu avec le temps une icône du jazz et des musiques actuelles. Avec plus d'une quinzaine de disques enregistrés en tant que leader, le contrebassiste et chanteur – qui a fait ses classes à New York avec des grandes légendes du jazz –, a fréquenté les scènes les plus prestigieuses en tournant aux quatre coins du monde.

Son nouveau disque «Shifting Sands» a été encensé par la critique internationale pour ses lignes mélodiques, la sophistication des ses rythmiques ou encore l'élégance musicale propre au contrebassiste. On le retrouve en trio, accompagné du pianiste Guy Moskovich et de la prometteuse Roni Kaspi, une batteuse israélienne de tout juste 22 ans.

Barbara Hendricks & her Blues Band «The Road to Freedom» SWE



Barbara Hendricks (voc)
Mathias Algotsson (p, org Hammond)
Max Schultz (g)
Ulf Englund (g)

Dimanche 16 avril • Chapiteau •

18h00 • assis • 62CHF

Depuis qu'elle a goûté aux joies du jazz au début des années 90 grâce à un certain Claude Nobs, Barbara Hendricks poursuit sa carrière d'incroyable vocaliste en rendant hommage à la musique qui a forgé l'identité de son peuple et de toute l'Amérique. Quoi de plus logique donc que cette quête se tourne également vers le blues, chemin amorcé avec un premier album «Blues Everywhere I Go» qui nous emmenait au cœur du Delta du Mississippi et qui se poursuit avec «The Road to Freedom» : une célébration de la musique comme vecteur des droits humains, puisque la pensée de Martin Luther King reste omniprésente tout au long de cet opus, qui mélange le caractère à la fois traditionnel et moderne du genre.

Soirée de la Fondation

La Fondation Lavaux Cully Jazz organise sa traditionnelle Soirée de soutien le dimanche 16 avril 2023. Cet événement comprend un dîner et un billet pour le concert de Barbara Hendricks.

Informations sur cullyjazz.ch/soirees-de-soutien

Blaer CH



Maja Nydegger (p, compo)
Nils Fischer (as, bcl)
Claudio Von Arx (ts)
Simon Iten (kbd)
Philippe Ducommun (dms)

Vendredi 14 avril • Chapiteau • assis • 62CHF

20h30 Blaer

21h45 Erik Truffaz «Roll & Clap»

La musique de Blaer est calme et puissante. Pas d'excès sonore, tout est en équilibre et à sa juste place. La vision jazz du combo est définie par les patterns de piano répétitifs augmentés par des lignes aériennes de saxophone et une assise rythmique impeccable. Ce quintet bernois formé autour de la pianiste Maja Nydegger suit sa route et façonne son propos depuis bientôt une décennie, enchaînant sereinement petits et grands succès et les passages obligés par toutes les institutions suisses et européennes. En 2020 le groupe a sorti son troisième album, «Yellow», preuve d'une maturité et d'une continuité admirables sur le label zurichois Ronin Rythm, qui porte la patte artistique de l'exemplaire Nik Bärtsch.

Cheick Tidiane Seck «Kelena Fôly» MLI



Cheick Tidiane Seck (p, voc)

Mercredi 19 avril • Temple •
20h00 • assis • 42CHF

En presque cinquante ans de carrière, Cheick Tidiane Seck n'avait jamais eu le temps, trop occupé qu'il était à écrire et vivre l'Histoire de la rencontre du jazz et de sa musique malienne. Rescapé d'un sale virus qui a failli l'emporter comme tant d'autres de sa génération, le Guerrier a enfin pris ce temps et nous offre aujourd'hui son premier album en solo.

«Kelena Fôly» veut dire « s'exprimer seul » en bambara : aucune amplification, pas de folie scénique, juste l'artiste et un piano à queue au milieu du Temple pour nous raconter sa sublime vie de combats, son pays, sa culture et toutes ses rencontres d'une manière intime et personnelle.

Cheick Tidiane Seck, Paco Séry &
Guy Nsangué trio MLI/CIV/CAM



Cheick Tidiane Seck (kbd)
Paco Séry (dms, perc)
Guy Nsangué Akwa (bg)

Mardi 18 avril • Chapiteau • assis • 62CHF
20h30 Sona Iobarteh
22h15 Cheick Tidiane Seck, Paco Séry &
Guy Nsangué trio

Cheick Tidiane Seck et Paco Séry sont deux monuments de la musique de l'Afrique de l'Ouest, dont les parcours respectifs donnent le vertige. Ils ont joué avec les plus grands et se sont imposés comme des références depuis plus d'un demi-siècle, mélangeant jazz et musiques africaines pour donner au métissage ses lettres de noblesse.

Issu du Projet 368°, le duo sera pour l'occasion accompagné du bassiste virtuose camerounais Guy Nsangué. Auteur-compositeur et arrangeur, cet artiste éclectique a navigué dans divers styles musicaux et joue avec Cheick Tidiane et Paco Séry depuis de nombreuses années.

Les trois musiciens mettront à l'honneur la musicalité, la générosité, le groove et le partage. En réunissant le Mali, le Cameroun et la Côte d'Ivoire, c'est à une plongée dans l'universalité et l'unité de la musique actuelle que ce concert nous invite.

Christian Zehnder solo CH
«Songs from new Space Mountain»



Christian Zehnder (voc, overtone singing, global
jodelling, wippkordeon, manipulated instruments)

Vendredi 14 avril • Temple •
20h00 • assis • 42CHF

Il a donné ses lettres de noblesse à la *Neue Volksmusik* suisse avec le duo Stimmhorn au tournant des années 2000. En revisitant le patrimoine chanté alpin, ce vocaliste étonnant cherche à tisser des liens entre un universel sonore impérissable et une modernité artistique pointue. Au-delà du yodel, à mi-chemin entre performance musicale et rite incantatoire, Christian Zehnder fait résonner un héritage commun en même temps que ses cordes vocales. Un voyage théâtral obscur, habité et fascinant qui trouve sa place ici dans un écrin parfaitement adapté.

Derek Gripper solo ZAF



Derek Gripper (g)

Dimanche 16 avril • Temple •
20h00 • assis • 42CHF

Génie absolu de la guitare contemporaine, le Sud-africain Derek Gripper est unique dans le panorama musical actuel : de formation classique, il a été adoubé par les griots de l'Afrique de l'Ouest pour interpréter leur musique et a tissé des liens artistiques très forts notamment avec Ballaké Sissoko ou Toumani Diabaté. Il réussit le tour de force de faire sonner les six cordes de son instrument comme les vingt de la kora et porte ainsi du bout des doigts un héritage riche et puissant, qu'il fait voyager et se confronter à la musique occidentale. Son dernier album est composé d'une série de berceuses dédiées à sa fille, prétexte formel pour convoquer une beauté et une délicatesse universelles.

Dida Guigan «Beyrouth-Express» CH/LBN



Dida Guigan (voc, compo)
Mary Freiburghaus (kbd, back-voc)
Gabriel Vergelin Soler (vlc)
Rudi Felder (bg, back-voc)
Cyril Regamey (dms, perc)
Samir Nasr Eddine (oud)

Mercredi 19 avril • Chapiteau • assis • 62CHF

20h30 Dida Guigan
21h45 André Manoukian et Balkanes

Né dans l'urgence, le projet «Beyrouth-Express» est le résultat d'un concert organisé par Dida Guigan à Lausanne en août 2020 pour récolter des fonds et venir en aide aux victimes de l'explosion dans le port libanais, survenue quelques jours plus tôt. Mise sur pied avec l'aide de François Lindemann, la soirée a réuni sur scène des musicien-nés d'origine suisse et arabe au Casino de Montbenon. Touchée par la générosité des musicien-nés et par l'enthousiasme du public, la Libano-suisse qui a grandi à Cully décide de déployer le projet au-delà de l'événement unique. L'album est le résultat de ce travail et de ce parcours. Il regroupe des talents d'exception autour de la vocaliste, bâti et pensé comme un hommage à l'héritage arabe dans le jazz.

Dom La Nena & Quatuor 4 :16 BRA/CH

Mardi 18 avril • Temple •
20h00 • assis • 42CHF



Dom La Nena (voc, vlc)
Sebastián Ramírez Cordero (v)
Gabrielle Rickenbacher (v)
Camille Stromboni (vla)
Sol Molina Pino (vlc)

Après l'excellent «Tempo», album solo sorti et acclamé en 2021, Dom La Nena nous surprend à nouveau. Celle qui écume les scènes européennes aux côtés de Rosemary Standley pour le magnifique duo Birds On A Wire a décidé de rendre un hommage à son plus fidèle compagnon de route de toujours : son violoncelle. Intitulé «Léon» d'après le surnom qu'elle a donné à son instrument, ce nouvel opus se tourne vers l'instrumental et propose des compositions écrites pour être jouées par elle-même, accompagnée d'un quatuor à cordes.

À Cully, c'est une formation inédite formée de quatre étudiant-es de l'HEMU qui interprétera sa musique avec elle, d'une beauté pure et exaltée entre classique et pop.

Concert pour enfants – Dom La Nena BRA

Mercredi 19 avril • Temple •
14h00 • 12CHF

Chanteuse au visage poupin mais aux airs de vieux sage, Dom La Nena nous transporte dans son nouveau monde d'une beauté pure et exaltée entre classique et pop. Pour ce concert spécialement dédié aux petit-es, elle se produira avec son plus fidèle compagnon de route : son violoncelle.

Ouvert aux enfants de 4 à 12 ans, accompagnés d'un adulte.
Chaque billet est payant.

Erik Truffaz «Rollin' & Clap» FR/CH

Vendredi 14 avril • Chapiteau • assis • 62CHF

20h30 Blaer

21h45 Erik Truffaz «Rollin' & Clap»



Erik Truffaz (tp)
Marcello Giuliani (bg, cb)
Alexis Anérilles (p, kbd)
Raphaël Chassin (dms)
Matthis Pascaud (g)

Définitivement inséparable du Cully Jazz Festival, le trompettiste franco-suisse s'est, au fil des éditions, hissé à la tête du classement des artistes que l'on a le plus souvent vus sur scène. Ce n'est pas pour nous déplaire car chacune de ses venues s'accompagne de son lot de réjouissances, tant cette référence mondiale du jazz ne cesse de surprendre par sa créativité et son talent.

Erik Truffaz sait faire le show et séduire le public avec une musique au groove impeccable, portée par la fusion et la découverte sonore. Pour cette première suisse au Festival, Erik Truffaz nous présentera «Rollin' & Clap», co-produit avec Marcello Giuliani, dans lequel il revisite et ajoute sa touche unique à certaines des plus grandes pièces musicales de l'âge d'or du cinéma.

Gaye Su Akyol TUR

Samedi 22 avril • Next Step •

21h00 • debout • 42CHF



Déjà acclamée pour son mélange novateur de genres alliant psychédéisme, chansons folkloriques, surf et rock des années 90 lors de son passage au Club en 2019, Gaye Su Akyol a sorti son quatrième disque «Anadolu Ejderi» en novembre 2022. Dans ce manifeste – réalisé de manière entièrement indépendante – la chanteuse turque nous embarque dans son univers mythologique tout en imageries avec l'intention de faire passer un message fort. Tel le réveil d'un puissant dragon surgissant des ruines naît une résistance collective, un combat pour la liberté. Sur le plan musical, l'artiste expérimente en faisant se rencontrer diverses influences, comme la pop anatolienne, la folk ou encore le classique, instillées de touches de hip-hop, de grunge et de sonorités du Moyen-Orient.

HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z CH/FR



Bojan Z (p, compo)
Bänz CÆster (bg, compo)
Shems Bendali (tp)
Antoine Cellier (vb)
Victor Decamp (tb)
Fabien Ghirotto (dms)

Samedi 15 avril • Chapiteau • debout • 62CHF

20h30 HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z
22h00 Manu Katché & special guests

Pour cette nouvelle collaboration entre le Festival et la Haute Ecole de Musique de Lausanne, le pianiste franco-serbe Bojan Z a été invité à travailler avec le bassiste bernois Bänz CÆster et une armada de jeunes talents du cru. Sous la forme d'un sextet, l'HEMU Jazz Orchestra poursuit sa vocation d'accélérateur d'expérience et offre l'opportunité aux étudiant·es de l'école de croiser le fer avec les plus grands noms de la scène internationale actuelle.

Bojan Z, actif depuis les années 90 et reconnu pour ses talents de compositeur autant que d'interprète est donc un accompagnateur de choix pour l'occasion. Ils présenteront des compositions originales de Bojan Z et Bänz CÆster dans un répertoire résolument festif et métissé.

Kappeler - Flury play Waits CH



Vera Kappeler (harm, p)
Michael Flury (tb)

Samedi 15 avril • Temple •
15h00 • assis • 42CHF

Pour ce concert, ce sont deux vieux amis du Festival qui se retrouvent. La pianiste et organiste Vera Kappeler est une comète dans le ciel de la musique improvisée suisse, poursuivant brillamment sa route en multipliant les collaborations et les projets. Le tromboniste Michael Flury a foulé les scènes internationales avec Sophie Hunger avant de se dédier presque exclusivement à la musique acoustique.

Le duo propose un voyage aux origines du blues qu'il utilise comme rampe de lancement pour explorer des styles aussi divers que le bruitisme expérimental ou la musique des westerns spaghetti. Leur fascinant univers sonore est souvent comparé à celui de Tom Waits, dont les morceaux seront interprétés pour l'occasion.

Kid Be Kid DE



Kid Be Kid (voc, p, beatboxing, synth)

Mardi 18 avril • Next Step •
21h00 • debout • 42CHF

Tout le monde s'accorde sur une chose : il n'existe rien de similaire à Kid Be Kid. Depuis ses débuts avec l'album «Sold Out», la multi-instrumentiste berlinoise s'est produite sur les scènes de festivals de jazz internationaux. En jouant simultanément du synthétiseur et du piano, qu'elle accompagne de sa voix au chant et au beatbox, Kid Be Kid offre sur scène une performance où créativité et poésie rencontrent virtuosité rythmique pour emplir l'espace d'une onde neo soul multidimensionnelle et futuriste.

Avec des compositions qui explorent à la fois les sonorités jazz, funk, r'n'b et électroniques, cette talentueuse musicienne conjugue admirablement contrôle et lâcher prise. Sa musique déconstruit rythmiques, harmonies, paroles et mélodies pour les redéfinir dans un style unique en son genre.

KOKOROKO UK



Samedi 22 avril • Chapiteau • debout • 62CHF
20h30 Mulatu Astatke
22h15 KOKOROKO

On le sait, Londres est aujourd'hui un vivier de talents bruts qui explorent le jazz pour mieux redéfinir ses contours. Formation fascinante, KOKOROKO se réapproprie l'exaltation torride de l'afrobeat avec une modernité déconcertante. Armée d'une section de cuivres sismique et entièrement féminine, elle explore à la fois l'énergie d'un funk rugueux et la délicatesse des sonorités traditionnelles d'Afrique de l'Ouest.

KOKOROKO nous rappelle que le jazz est une musique qui se danse et qui élève les consciences. Programmé pour l'édition 2020, le collectif viendra bel et bien cette année défendre son nouvel album «Could we be more», à la fois joyeux et apaisant. Rythmes endiablés, sonorités africaines et caribéennes : la clôture du Chapiteau s'annonce déjà inoubliable.

London Afrobeat Collective UK



Juanita Euka (voc)
Alex Farrell (g)
Alexis Szyjanowicz (g)
John Mathews (bg)
Giuliano Osella (dms)
Richie Sweet (perc)
Andy Watts (tp)
Klibens Michelet (bs)

Vendredi 21 avril • Next Step •
21h00 • debout • 42CHF

London Afrobeat Collective contient en son nom l'essence même de ce projet, dont les neuf membres originaires de tous les continents, se sont trouvés au Royaume-Uni. Hautement influencée par les pères de l'afrobeat Fela Kuti et Ebo Taylor, la formation livre une musique festive imbibée de funk, jazz, rock et dub, aux rythmes percussifs et ultra groove. Le groupe a été propulsé en 2011 sur West Holts – vitrine de nouveaux talents du Glastonbury Festival – et n'a plus quitté la scène depuis en enchaînant les tournées partout en Europe. Avec son énergie débordante et indéniablement contagieuse, le collectif se donne comme mission principale de créer une émulation de positivité et faire danser le public jusqu'au bout de ses performances. Le défi vous est lancé.

Lonny FR



Lonny - Louise (voc, synth)
Alexandre Bourit (g, steel guitar, voc)

Jeudi 20 avril • Temple •
20h00 • assis • 42CHF

À seulement 28 ans, celle qui a choisi le pseudonyme de Lonny pour faire vivre ses chansons a déjà beaucoup bourlingué, sa guitare ou son violon sous le bras, en solo ou en trio sur des scènes pas seulement hexagonales. Armée d'un album sorti début 2022 et intitulé «Ex-Voto» en référence à la fonction qu'elle aime donner à ses compositions, cette Parisienne défend crânement sa musique lovée quelque part entre folk, chanson française et pop délicate, forcément engagée et nécessairement chargée de sens. Pour sa première à Cully, elle relève le défi de l'acoustique et proposera une version guitare-voix de ses petites pépites.

Louis Matute Large Ensemble CH



Louis Matute (elg)
Léon Phal (sax)
Zacharie Ksyk (tp)
Andrew Audiger (p, rhodes)
Nathan Vandembulcke (dms)
Virgile Rosselet (cb)

Vendredi 21 avril • Chapiteau • assis • 69CHF

20h30 Louis Matute Large Ensemble
21h45 Roman Nowka's Hot 3 & Stephan Eicher

Salué par la critique internationale, c'est sans aucun doute le meilleur album jazz de Romandie de l'année 2022. Avec «Our Folklore», le jeune guitariste Louis Matute s'est imposé comme un compositeur de premier ordre, réussissant une brillante combinaison de titres de haut vol, autant variés qu'homogènes. Entouré d'une formation de rêve qui regroupe la fine fleur des jeunes instrumentistes du cru, il a convoqué ce Large Ensemble qui a parfaitement transformé la magie de l'album en fougue *live*, le prouvant sur les nombreuses scènes foulées ces derniers mois. Notre pays a de sacrés talents et ce n'est que justice rendue de permettre au lauréat du Prix Mentorat Cully Jazz 2020 de nous le montrer sur les planches du Chapiteau.

Manu Katché & special guests «One Shot Not» FR



Manu Katché (dms)
Jérôme Regard (cb)
Patrick Manouguian (g)
Jim Henderson (kbd)

Samedi 15 avril • Chapiteau • debout • 62CHF

20h30 HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z
22h00 Manu Katché & special guests

Percussionniste à la large palette de styles, Manu Katché a commencé par des études en classique pour finalement se diriger vers le jazz et le pop-rock. Ses coups de baguettes au son si distinctif lui ont permis de se démarquer et l'ont mené à accompagner une variété d'artistes de renom en France et à l'international : Jean-Jacques Goldman, Joni Mitchell, Sting, Tracy Chapman et bien d'autres. Particulièrement attaché au jazz, dans lequel il se perfectionne depuis plus de vingt ans, le batteur a dernièrement exploré la formule en quartet avec son disque « The Scope ». Pour sa venue à Cully, il sera accompagné d'invité·es de prestige sur son projet «One Shot Not», inspiré de l'émission qu'il présentait sur la chaîne ARTE (2007-2010) et qui réunissait les meilleur·es musicien·nes de tous horizons.

Michael Mayo USA



Michael Mayo (voc)
Andrew Freedman (kbd)
TBC (electric bg)
Robin Baytas (dms)

Dimanche 16 avril • Next Step •
19h00 • debout • 42CHF

Virtuose du chant, compositeur et arrangeur, né d'un père saxophoniste et d'une mère vocaliste, Michael Mayo a baigné dans la musique dès son plus jeune âge. A 28 ans seulement, il a notamment accompagné Ben Wendel, Becca Stevens ou encore Kneebody et a performé aux côtés de son mentor et légendaire Herbie Hancock lors d'une tournée en 2018.

Dans son premier album «Bones», il évoque des thématiques personnelles et confie les différentes expériences de vie qui l'ont amené à exprimer haut et fort un message d'acceptation de soi. Ses morceaux reflètent un univers musical aux multiples influences et à l'harmonieux mélange de neo soul, jazz, r'n'b ou encore de hip-hop.

Mohs CH



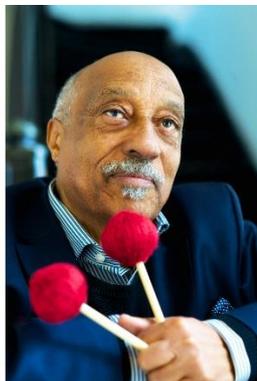
Erwan Valazza (g, synth)
Zacharie Ksyk (tp)
Gaspard Colin (electric bg)
Nathan Vandenbulcke (dms)

Jeudi 20 avril • Chapiteau • assis • 69CHF

20h30 Mohs
21h45 Avishai Cohen trio

L'échelle de Mohs a été créée par le chercheur allemand du même nom pour calculer la dureté des minéraux. Inspirée par la matérialité du monde qui nous entoure et par la contemplation des forces telluriques en action sur notre planète, la musique du combo lausannois se révèle donc sous forme de textures, de formes et de mélodies qui dessinent des paysages cinématiques envoûtants et nous invite à une exploration entre rêve et réalité. De la friabilité du talc à la densité du diamant, le groupe mené par le trompettiste Zacharie Ksyk et le guitariste Erwan Valazza se promène sur les graduations de l'échelle et cherche à retrouver le lien primaire de l'humain avec sa Terre.

Mulatu Astatke ETH



Samedi 22 avril • Chapiteau • debout • 62CHF

20h30 Mulatu Astatke

22h15 Kokoroko

Considéré comme le père de l'éthio-jazz, ce multi-instrumentiste d'origine éthiopienne est arrivé au Royaume-Uni dans les années 50 pour entreprendre une formation universitaire dans l'ingénierie aéronautique. Sa passion pour la musique en a décidé autrement puisqu'il a finalement étudié le vibraphone et les percussions au sein de prestigieuses écoles à Londres et à Boston. S'en est suivie une riche carrière, notamment propulsée par la sortie de la compilation «Ethiopiens Volumes 4: Ethio Jazz & Musique Instrumentale, 1969-1974» qui l'a fait connaître à l'international. Au début des années 2000, le réalisateur Jim Jarmusch inclut ses compositions dans son film *Broken Flower*, popularisant Mulatu Astatke auprès d'un large public. Ses morceaux ont depuis influencé des artistes comme Nas, Damian Marley ou encore Kanye West.

Myele Manzanza trio UK



Myele Manzanza (dms)
Lewis Moody (kbd)
Matt Gedrych (bg)

Samedi 15 avril • Next Step •
21h00 • debout • 42CHF

Ce batteur originaire de Nouvelle-Zélande a été élevé autour du rythme. Inspiré par son père percussionniste, Myele Manzanza a tracé son chemin dans le hip-hop, la house ou encore l'électro. Après avoir tourné avec les producteurs de Détroit Theo Parrish et Recloose, il est désormais basé à Londres où il se consacre à la réalisation de «Crisis & Opportunity», une série de cinq albums reflétant ses talents de *beatmaking* et de production. À travers une musique imprégnée de la culture clubbing londonienne, Myele Manzanza explore les frontières du jazz moderne en s'entourant aussi bien de jeunes talents que d'éminents artistes. Dans le troisième volume – sorti en novembre 2022 –, il a notamment collaboré avec la chanteuse et guitariste Rosie Frater-Taylor et le pionnier de la neo soul Omar.

Pascal Auberson & César Decker
duo «Ainsi de suites» CH



Pascal Auberson (p)
César Decker (sax)

Vendredi 21 avril • Temple •
20h00 • assis • 42CHF

Plus vraiment besoin de le présenter au public romand. Celui qui a traversé les âges et les époques de la musique suisse a toujours su se réinventer avec force, revenir là où on ne l'attendait pas et n'a jamais cessé de ruer dans les brancards pour tracer sa route pleine de rencontres, de faits d'armes et de moments légendaires. Pascal Auberson cueille ses 70 balais en ce vendredi 21 avril 2023 et il fallait bien le Temple de Cully pour fêter dignement cet anniversaire qui marque aussi la sortie d'un nouvel album et un tournant de plus dans sa musique : c'est désormais son fils, César Decker d'Auberson, qui porte sa voix grâce à son saxophone.

Roman Nowka's Hot 3 &
Stephan Eicher «Mani Matter» CH



Roman Nowka (g)
Simon Gerber (bg)
Lionel Friedli (dms)
Stephan Eicher (voc, g)

Vendredi 21 avril • Chapiteau • assis • 69CHF

20h30 Louis Matute Large Ensemble
21h45 Roman Nowka's Hot 3 & Stephan Eicher

Pour cette unique date du projet en Suisse romande, Stephan Eicher rejoint le guitariste de jazz biennois Roman Nowka et son trio – formé des musiciens bien connus du public cullieran Lionel Friedli et Simon Gerber – afin de rendre un hommage exceptionnel au chansonnier bernois Mani Matter.

Le chanteur, dont la carrière a été récompensée en 2021 par le Grand Prix suisse de musique, a été invité à remplacer Endo Annaconda (Stiller Has), suite au décès de ce dernier au début de l'année passée. Ce concert au Chapiteau promet ainsi de faire (re-)découvrir sous une dimension inédite un répertoire inscrit dans le patrimoine musical populaire suisse. Les musiciens emmèneront avec enthousiasme le public vers un horizon mélodique aux infinies possibilités et fort en émotion.

Sara Oswald solo «Bivouac» CH

Dimanche 16 avril • Temple •
15h00 • assis • 42CHF



Sara Oswald (compo, vlc, voc, p, kbd)

Le nouvel album solo de Sara Oswald est un cadeau précieux. Invoquant sa passion pour la nature et le plein-air, l'artiste a composé un hommage musical aux longues marches, aux nuits en montagne et à la beauté du sauvage. Le résultat est fascinant, hypnotisant et attachant.

En concert, Sara Oswald livre une version brute et impulsive de sa musique faite de boucles répétitives, d'envolées lyriques, d'harmonies planantes et de clins d'œil aux excursions loin des villes. Un moment de partage très intime durant lequel elle se dévoile entièrement grâce à son violoncelle bien sûr, mais aussi en chantant ou en s'accompagnant de quelques notes de piano.

Sissoko / Ségal / Parisien / Peirani
«Les égarés» FR/MLI

Samedi 22 avril • Temple •
16h00 & 20h00 • assis • 42CHF



Ballaké Sissoko (kora)
Vincent Ségal (vlc)
Vincent Peirani (acc)
Emile Parisien (sax)

Ces quatre artistes accaparent le haut du tableau européen depuis bien des années. Difficile de trouver plus actif et prolifique dans la musique de notre époque, que ce soit dans le jazz de - très - haut vol ou dans les métissages sublimes entre cultures et influences.

Comme une évidence, Vincent Ségal, Vincent Peirani, Emile Parisien et Ballaké Sissoko se réunissent après avoir collaboré sur de nombreux autres projets. Le résultat est à la hauteur des attentes, somptueux et déjà légendaire. Et malgré le titre choisi pour ce disque, ces lascars sont tout sauf égarés dans le Temple de Cully : véritables tauliers entre ces murs, peu de musiciens savent mieux qu'eux comment sublimer cette acoustique particulière.

Slum Village & the Fantastic Orchestra USA/CH



T3 (MC)
Young RJ (MC)
Arthur Donnot (sax)
Yacha Berdah (tp)
Zacharie Ksyk (tb, tp)
Clélya Abraham (kbd)
Erwan Valazza (g)
Jo Mayasi (dms)
James Iwa (bg)

Vendredi 14 avril • Next Step •
21h00 • debout • 42CHF

Mastodonte du rap de Détroit, Slum Village représente une génération de précurseurs légendaires, à l'image de A Tribe Called Quest ou De La Soul. En prospérant grâce à une évolution permanente tant personnelle que musicale, le groupe a su perdurer dans le temps sans pour autant perdre une once d'intégrité. Produits par J Dilla, les deux volumes de leur projet «Fan-tas-tic» sont considérés comme des classiques du genre, et c'est notamment la collaboration avec Kanye West et John Legend qui a propulsé le nom Slum Village sur la scène internationale.

Pour leur venue d'ores et déjà historique à Cully, les rappeurs se produiront dans le cadre d'un projet inédit soutenu par RTS Couleur 3 avec le Fantastic Orchestra, formation de sept musicien·nes du cru, menée par le talentueux saxophoniste Arthur Donnot.

Sona Jobarteh GMB



Sona Jobarteh (voc, g, kora)
Mamadou Sarr (perc)
Eric Appapoulay (g)
Andi Mclean (bg)
Yuval Wetzler (dms)

Mardi 18 avril • Chapiteau • assis • 62CHF

20h30 Sona Jobarteh
22h15 Cheick Tidiane Seck, Paco Séry &
Guy Nsangué trio

Par tradition, la kora est un instrument joué par les griots, lignée de passeurs du folklore chanté et conté de l'Afrique de l'Ouest et transmis de père en fils. Sona Jobarteh a décidé qu'il était grand temps de changer la donne pour s'imposer comme la première virtuose féminine de cette harpe africaine. C'est auprès de son père que la Gambienne a appris à dompter son instrument, poussée avant tout par un désir de composer et de jouer. Après avoir accompli un cursus académique à Londres, elle s'affranchit des normes et laisse son talent lui ouvrir les portes des scènes les plus prestigieuses de la planète. Son nouvel album, «Badinyaa Kumoo», a été enregistré, selon ses termes, « comme un appel à l'anticonformisme ».

Summer Pearl UK



Summer Pearl Foster-Duhaney (voc)
Makeda Moore (back-voc)
Kandaka Moore (back-voc)
Paul Goumou (dms)
Ryan Windross (bg)

Jeudi 20 avril • Next Step •
21h00 • debout • 42CHF

Nouvelle perle de la scène londonienne marchant sur les pas d'Erykah Badu et multipliant les collaborations prestigieuses depuis 2017, Summer Pearl nous éclaire elle-même sur ses intentions :

« Ma musique est une méditation sur mon passé et une réflexion sur notre présent. C'est un message à la fois personnel et politique qui explore la libération des Noirs et des femmes, l'amour gagné et l'amour perdu. Elle est fortement influencée par le jazz, la soul, le hip-hop et le dub ; je canalise les expériences des ancêtres, des femmes et de moi-même pour conjurer ces émotions ».

La chanteuse travaille actuellement sur un album qui sortira courant 2023, à découvrir en primeur à Cully.

Apéritif de soutien

Réservée aux particuliers, l'Apéritif de soutien comprend un apéritif à la galerie de la salle avant le concert de Summer Pearl.

Informations sur cullyjazz.ch/soirees-de-soutien

The TWO «Sadéla» CH/MUS



Thierry Jaccard (voc, g)
Yannick Nanette (voc, g)
Vincent Andreae (dms)
Ben Watling (tb, tp, bg, kbd)

Mercredi 19 avril • Next Step •
21h00 • debout • 42CHF

Actifs depuis une décennie, ces deux musiciens se sont rencontrés dans les montagnes suisses et ont depuis développé un univers musical atypique et métissé. Avec un blues épuré en fil conducteur, la musique du Lausannois Thierry Jaccard et du Mauricien Yannick Nanette est teintée d'influences puisées dans les origines du chanteur. Boosté par deux tournées au Canada, le duo s'est dernièrement dédié à la réalisation d'un troisième disque intitulé «Sadéla», qu'il a enregistré et arrangé sous la direction du multi-instrumentiste français David Donatien. Cette création se présente comme une plongée dans l'imaginaire de l'océan Indien où les identités et récits se croisent sous les rythmes du *Séga*, du *Maloya* et de paroles chantées en créole.

Programmation

Festival OFF

Présentation du Festival OFF

Une diversité de jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des forces essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose une centaine de concerts gratuits répartis sur huit jours de Festival. En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux fluctuant selon les éditions, il présente chaque année une variété de jazz, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines du genre.

Le Festival OFF ne cesse d'évoluer par la qualité de sa programmation, ce qui rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme l'ont démontré ces dernières années les résidences ainsi que le Club, scène inaugurée en 2016 et dédiée au jazz actuel. En 2023, de nombreux-ses artistes de Suisse se succéderont sur les treize scènes du OFF prouvant que la relève du jazz ne manque pas de ressources pour combler le public de propositions audacieuses, tout en alliant maîtrise et innovation.

Jazz helvétique à l'honneur

Baromètre du jazz helvétique, le Festival OFF attire les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les artistes d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses.

Chaque année, les musicien-nés suisses se pressent d'exposer aux programmateur-trices du Festival leurs collaborations naissantes, leurs projets émergents ou nous proposent une création spéciale à présenter pendant le Cully Jazz. Un rendez-vous incontournable pour la jeune génération et une opportunité de rayonner dans le paysage artistique romand et national, voire international, et de lancer leur tournée pour la saison des festivals. Des rencontres artistiques inédites et inoubliables tant pour le public que pour les artistes.

Les amateur-trices de jazz traditionnel profiteront également de leurs groupes préférés et vibreront sur les sonorités de la Nouvelle-Orléans, ainsi que sur les reprises de grands classiques du jazz.

L'accueil au cœur des préoccupations

En plus de veiller à la qualité musicale de tous les lieux, les organisateur-trices veillent à soigner la qualité d'écoute et d'accueil de tous les publics, ainsi que celle des artistes. Depuis une dizaine d'années, le Festival OFF est devenu de plus en plus professionnel, tant au niveau des musicien-nés que de la technique.

Les artistes suisse-allemand-es étaient auparavant logé-es chez l'habitant, or la pandémie a quelque peu compliqué cette forme d'accueil. Par ailleurs, la qualité d'accueil autant pour le public que pour les artistes exige désormais du matériel technique et du personnel qualifié. La logistique et l'organisation de certains lieux sont constamment repensées, que ce soit en aménageant de nouvelles structures ou en améliorant la qualité d'écoute de lieux existants.

Informations générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival

Le Cully Jazz Festival est l'événement musical phare du printemps en Suisse romande. Durant huit jours, concerts et événements consacrés au jazz et à ses musiques cousines électrifient le bourg de Cully. Des shows grandioses du Chapiteau à l'intimité des caveaux, une palette de projets musicaux de qualité sont présentés chaque année. La 40^e édition aura lieu du 14 au 22 avril 2023.

Depuis 40 ans, le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès : la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux. Curieux et enthousiaste, le public répond chaque année à l'appel des artistes et des organisateur-trices.

Le jazz décliné sous toutes ses formes

Chaque année, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. Les festivalier-ères profitent de l'ambiance unique des lieux en déambulant au gré de leurs envies, dans la constellation de caveaux constituant le Festival OFF.

Alors que le Festival IN accueille des artistes de renommée internationale et nationale, le OFF ouvre ses scènes à la relève du jazz en Suisse. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public assidu.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, le Festival IN peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi fascinant-es que Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, Gilberto Gil, McCoy Tyner, Stephan Eicher, Madeleine Peyroux, Marianne Faithfull, Dee Dee Bridgewater, Charles Lloyd, Ibrahim Maalouf, Jan Garbarek, Carla Bley, Marcus Miller, Manu Dibango, Thomas Dutronc, Jacob Banks, Michel Petrucciani, Manu Katché, John Scofield, Ahmad Jamal, Randy Weston, Seun Kuti, Monty Alexander, Gregory Porter, Avishai Cohen ou encore Lisa Simone.

Le Festival OFF, constitué d'une quinzaine de caveaux et scènes éphémères disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un lieu d'expérimentation et un véritable tremplin pour les musicien-nes qui s'y produisent.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux – patrimoine mondial de l'UNESCO – Cully est un village vigneron au charme unique. Chaque printemps, ses habitant-es ouvrent leurs portes, leurs caves et caveaux pour accueillir des musicien-nes et permettre un partage inimitable. Ainsi, les amateur-trices de musique de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un Festival débordant d'énergie grâce à la générosité des villageois-es.

Le Festival n'aurait pas lieu sans la force du bénévolat. Menée par une association de passionné-es, l'équipe d'organisation est composée d'un bureau évoluant de quatre à dix personnes et de six membres bénévoles. Durant le Festival, cette équipe permanente est soutenue par plus de 600 bénévoles réparti-es dans tous les secteurs de l'organisation.

Le village

Un Festival inscrit dans un village ne peut oublier ses riverain-es. Une série de mesures sont mises en place chaque année pour préserver les habitant-es de Cully.

En plus d'une vaisselle entièrement consignée pour limiter les déchets, une battue de ramassage est organisée à la suite de la manifestation.

Par ailleurs, l'équipe d'organisation veille à privilégier les collaborations avec les prestataires et commerçant-es de proximité lors du Festival ainsi que lors de ses activités pendant toute l'année.

Politique environnementale

Conscient de son impact sur l'environnement, le Cully Jazz Festival continue à chercher comment réduire son empreinte écologique et préserver au mieux le magnifique site dans lequel il s'inscrit.

Chaque année, de nouveaux objectifs visant à réduire l'impact environnemental du Festival sont fixés. Un travail reconnu et salué par de nombreux-ses acteur-trices autant culturel-les que politiques. Les principales actions posées ces dix dernières années sont la mise en place des gobelets et vaisselles consignés, la consommation d'une énergie principalement renouvelable et romande, le tri des déchets ainsi que la constante amélioration du réseau de transports en commun.

Grâce à Romande Énergie, partenaire à l'innovation du Festival, un audit a été mené pendant la 39^e édition pour mieux connaître la consommation d'électricité. Celui-ci devrait permettre de réduire une partie de la consommation pour cette 40^e édition.

En quelques chiffres

Généralités

2023

- 40^e édition
- CHF 2,2 millions de budget
- 8 jours de Festival
- 39% d'artistes suisses au Festival IN
- 11 salarié-es (dont 6 à l'année) équivalant à 4,15 EPT

2022

- 48'000 spectateur-trices
- 12'500 billets vendus
- 617 bénévoles

2019

- 60'000 spectateur-trices

Festival IN 2023

35 concerts payants répartis sur **3 scènes** :

- **Chapiteau**
950 places assises, 1'400 places debout
- **Next Step**
260 places assises, 480 places debout
- **Temple**
270 places assises

Actions éco-responsables

- **100% de gobelets consignés** et lavables depuis 2009 **et de vaisselle consignée** depuis 2014 (couverts inclus)
- **80% de déchets triés**, le Festival ne distribue que des produits recyclables
- **70%** des festivalier-ères utilisent les transports en commun ou la mobilité douce.
- **92%** d'énergie verte
- **100%** de la logistique assurée à vélo durant le Festival

Connectivité

Chiffres au 1^{er} juillet 2022

- **161'646** visites du site Cully Jazz Festival
- **501'181** pages vues du site dont **383'654** pages vues uniques entre janvier et avril 2022
- **57'851** abonné-es à la newsletter
- **21.3K** fans Facebook
- **10.9K** abonné-es Instagram
- **8.5K** abonné-es Twitter

Festival OFF 2023

- **85 concerts gratuits** répartis sur **14** caveaux et scènes éphémères
- **1** résidence pour toute la durée du Festival au caveau des vigneron

Autour du vin

- Une sélection de vins **Bio**
- **11'783** bouteilles de vin en 2022
- **45** vigneron-nes de Lavaux représentées dans l'offre de boissons du festival
- **1** partenariat avec le label Terravin



L'affiche de la 40^e édition

Ancrée dans une époque qui doit œuvrer pour la sobriété, l'idée de recycler et de récupérer est au centre de la démarche du studio Carnal Verona pour la réalisation de l'affiche de la 40^e édition du Cully Jazz Festival.

Leur choix a été de composer les affiches en utilisant des éléments graphiques : lettrages, symboles, motifs, trames et illustrations, toutes extraites des posters des 40 années précédentes.

Sélectionnés et parfois réinterprétés tout comme le lettrage JAZZ, les posters sont composés de trois strates graphiques de couleur noire et deux couleurs métalliques : cuivre et rosé.

Le processus de juxtaposition mécanique offre des variantes inattendues. Au-delà de proposer des visuels uniques, il a été question de développer un système de composition capable de générer de multiples déclinaisons cohérentes entre elles tout en veillant à optimiser la production.

Les couleurs métalliques évoquent les instruments ainsi que le côté festif d'une édition anniversaire. Elles ont également été choisies pour leur qualité de recouvrement lors de la surimpression en sérigraphie.

Au total, des dizaines de combinaisons différentes en résultent. Autant de versions du poster, qui seront assemblées et composées manuellement, valorisant ainsi un savoir-faire pour accompagner cette démarche expérimentale.

Studio Carnal Verona

Établi à Lausanne depuis 2014, le studio graphique Carnal Verona partage ses activités entre la direction de projets créatifs, la conception d'identités visuelles et de supports de communication, l'enseignement et l'animation de workshops et conférences.

L'observation attentive des évolutions sociétales, des enjeux environnementaux et technologiques est constamment au centre de leur pratique. Ils croient par ailleurs à une approche humaine fondée sur des échanges sincères. Le caractère expressif, méthodique et soigné de la typographie est également au centre de leur pratique.

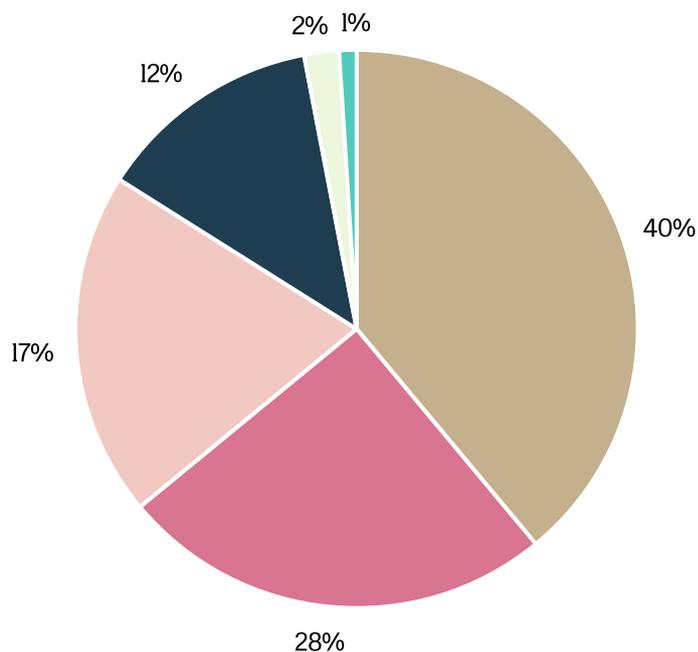
Des solutions visuelles sur mesure alliées à une méthode graphique évolutive constituent la base de leur travail et du développement de la nouvelle identité visuelle mise en place pour le Festival depuis 2021.



Budget 2023

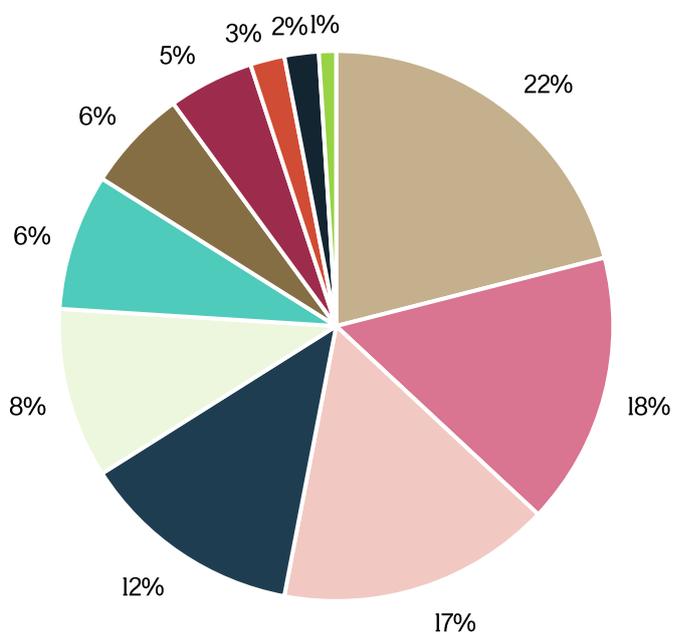
Recettes

- Repas & Boissons
- Billetterie
- Soutiens privés (sponsoring, partenariats, publicités)
- Soutiens institutionnels
- Hospitalité
- Recettes diverses



Dépenses

- Personnel
- Repas & Boissons
- Frais artistiques IN
- Infrastructure
- Communication
- Logistique
- Technique
- Frais artistiques OFF
- Frais administratifs
- Staff
- Taxes et assurances



L'organisation

L'association

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Sa mission principale est la promotion du jazz et de ses artistes par le biais d'un événement de grande qualité ouvert à tous les publics. Le Cully Jazz Festival témoigne du dynamisme d'une équipe investie dans la vie de cet événement grâce à la participation d'un comité d'organisation d'une quinzaine de membres épaulés par une équipe bénévole. Qu'elles soient passionnées de musique, cullières ou simplement motivées, toutes ces personnes, fidèles et enthousiastes, continuent d'œuvrer pour la vie de ce festival fortement ancré dans le village de Cully et la musique jazz au sens large du terme.

L'équipe d'organisation

Marta Arias Communication	Matthieu Devanthery Staff	Marianne Moreillon Favre Sponsoring
Damiel Bachmann Logistique	Lê-Binh Hoang Conseiller juridique	Elise Pasquier Administration-coordination
Luana Bussy Réseaux sociaux	Jamie Mailer Infrastructures	Guillaume Poterat Co-directeur / Infrastructures et logistique
Jean-Yves Cavin Co-directeur/Programmation	Sarah May Production	Anouk Rieben Attachée de presse
Antonin Chiavi F&B	Louis Monnier Technique	Lionel Regamey Développement durable
Célia Carron Accueil et billetterie	Léo Morax Stagiaire administration et communication	

Les commissions

Composée de membres du bureau et d'un comité, l'équipe d'organisation est répartie en huit commissions. Renforcée d'intervenants externes, chaque commission s'occupe de son dicastère et s'en porte garante. Quelques commissions sont divisées en sous-commissions pour mieux gérer leur domaine d'activité spécifique.

L'équipe de programmation

L'équipe de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir la grille de programmation.

La commission de programmation est constituée de **Damiano Boscacci**, **Jean-Yves Cavin** (direction), **Arnaud Di Clemente**, **Kate Espasandin** et **David Michaud**.

L'équipe bénévole

Le Cully Jazz Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2022 environ 600 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

Le conseil

Le conseil soutient les membres de l'association dans ses choix stratégiques. En outre, il fonctionne en qualité d'ambassadeur de l'Association.

Il est constitué de **Benoît Frund** (président) et **Laurent Staffelbach**.

La Fondation Cully-Lavaux

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes :

Raymond Bech, Maud Carrard Gay, Emmanuel Gétaz (président), **Guillaume Potterat, Nermine Skroeder et Ludovic Tirelli.**

Les Amis du Festival

Par leur soutien, les Amis du Cully Jazz permettent à toutes les festivalier-ères de savourer le meilleur de la scène jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.

Les Amis du Festival bénéficient de prestations particulières pendant le Festival et profitent également d'offres exclusives tout au long de l'année.



Soirées de soutien

Cette année, deux soirées de soutien sont proposées par la Fondation Lavaux-Cully-Jazz.

Soirée de la Fondation Dimanche 16 avril 2023 – Chapiteau Barbara Hendricks & her Blues Band

Savourer du jazz et de la gastronomie dans un cadre enchanteur, c'est précisément ce qui sera proposé lors de la traditionnelle soirée de la Fondation le dimanche 16 avril 2023.

Au programme : un billet pour le concert de Barbara Hendricks au Chapiteau et un dîner servi au Resto, le restaurant du Festival.

Apéritif de soutien Jeudi 20 avril 2023 – Next Step Summer Pearl

Réservée aux particuliers, la nouvelle formule d'un Apéritif de soutien se déroulera entièrement au Next Step, le jeudi 20 avril 2023.

Dès 19h30, un apéritif se tiendra dans la galerie de la salle puis à 21h00 débutera le concert de la chanteuse Summer Pearl.

En prenant part à l'une de ces Soirées de soutien, les participant-es manifestent leur amitié et leur attachement pour le Cully Jazz Festival.

Informations pratiques

Billetterie

Tarifs 2023

Les tarifs des billets varient entre CHF 42 et CHF 69, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnements est proposé au prix de CHF 470. Ils sont intransmissibles et donnent accès à tous les concerts de la programmation IN du Cully Jazz Festival 2023 sur présentation d'un badge à l'entrée des scènes payantes.

Réservation de l'abonnement par e-mail à billetterie@cullyjazz.ch

Points de vente

- Site Internet du Festival sur cullyjazz.ch

Achat de billets en ligne avant de se présenter à l'entrée des scènes avec les billets imprimés ou à l'aide de l'e-billet.

- Bureau du Festival

Les billets sont également en vente au Bureau du Festival à Cully ou par téléphone au +41 21 799 99 00.

Horaires et contact de la billetterie

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
1096 Cully, Suisse

E-mail : billetterie@cullyjazz.ch
Téléphone : +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes de 14h00 à 22h00 (jusqu'à 20h00 le dimanche). Elle est située devant le Bureau du Festival sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

Hébergement

Réservation de forfait Cully Jazz Festival

Organisation de séjour avec une nuitée et un billet de concert en quelques clics.

Le forfait est disponible sur montreuxriviera.com/offre-cullyjazz

Hôtels & more

Le Festival recommande quelques adresses d'hôtels et de BnB sur son site Internet pour tous les budgets.

Liste complète à consulter sur cullyjazz.ch/hebergement

Transports

Le Festival encourage les festivalier-ères à privilégier les transports en commun. Le parking sur place est limité.

Les horaires renforcés des trains seront disponibles dès le mois de mars 2023 sur cff.ch

Restauration

Avant, entre et après les concerts, le Resto, les stands de nourriture au centre de la Cuisine, au cœur du bourg ainsi qu'au bord du lac reçoivent les festivalier-ères avec différentes propositions culinaires pour satisfaire tous les goûts.

Ouverture des portes des scènes du Festival IN

Ouverture des portes 30 minutes avant le début des concerts.

Informations générales

Informations aux médias et contacts presse

Informations aux médias

Les documents suivants sont disponibles sur notre site internet à l'adresse cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2023 (complet et par rubriques)
- [Formulaire d'accréditation](#)
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiches 2023 du Cully Jazz Festival en HD
- [Photos et biographies des artistes de l'édition 2023](#)
- Photos d'ambiance du Festival

Contacts

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138, 1096 Cully
Suisse
info@cullyjazz.ch
cullyjazz.ch

Attachée de presse

Anouk Rieben
Mobile : +41 78 924 75 80
Téléphone : +41 21 799 99 00
anouk@cullyjazz.ch

Contacts presse des artistes

André Manoukian et Balkanes
«Anouch»

Enzo Sayrin
enzo@enzoproductions.com
M. +33 6 60 68 11 60

Atine

Guillaume Roche
guillaume@accords-croises.com
M. +33 6 62 83 67 22

Avishai Cohen trio

Inge de Pauw
inge@avishaicohen.com
M. +32 473 123237

Barbara Hendricks & her Blues Band
«The Road to Freedom»

Olivier Vannieu
olivier@arteverum.com
M. +33 6 66 71 90 01

Blaer

Maja Nydegger
blaer@gmx.ch

Cheick Tidiane Seck
«Kelena Fôly»

Julia Bourdeau
j.bourdeau@asterios.fr
M. +33 6 85 08 06 07

Cheick Tidiane Seck, Paco Séry &
Guy Nsangué trio

Arnaud Granet
arnaud@htd-live.com

Christian Zehnder solo
«Songs from new Space Mountain»

Erika Schär
erikaschaer@bluewin.ch

Derek Gripper solo

Johanna Tzipkine
joa@madminutemusic.com
M. +33 6 08 65 10 46

Dida Guigan
«Beyrouth-Express»

Dida Guigan
didaiguigan@gmail.com
M. +41 76 641 89 11

Dom La Nena & Quatuor 4:16

Frédérique Miguel
frederique.miguel@gmail.com

Erik Truffaz
«Roll & Clap»

Igor Métrailler
igor@twogentlemen.net
M. +41 79 837 38 03
Tél. +41 21 323 73 34

Gaye Su Akyol

Marlene Britschgi
marlene.britschgi@emerged-agency.com
Chris Görmiller
chris.goemiller@emerged-agency.com
emerged agency
Tél. +49-211-97712401

HEMU Jazz Orchestra feat. Bojan Z

Lydiane Pittet
lydiane.pittet@hemu-cl.ch
M. +41 79 921 34 69
Tél. +41 21 321 82 00

Kappeler – Flury play Waits

Vera Kappeler
vera.kappeler@gmx.ch
Michael Flury
flury-@gmx.ch

Kid Be Kid

Markus Göre
markus@funinthechurch.com

London Afrobeat Collective

Charley Mougín
charley@znproduction.com
M. +33 6 50 81 59 33

Lonny

Carole Harari
carole@inouie.ch
M. +41 79 533 92 10

Louis Matute Large Ensemble

Louis Matute
louis.matute@hotmail.fr
+41 79 669 43 71

Manu Katché & special guests
«One Shot Not»

Sebastien Belloir
sebastien@antepriamproductions.com
+33 6 86 63 07 48

Michael Mayo

Noumia Nawell-Boutleux
noumia@g-steps.com
Tél. +33 9 62 01 07 45

Mohs

Hélène Brunet
helenebrunet@gmail.com
M. +41 78 883 69 03

Mulatu Astatke

Marlene Britschgi
marlene.britschgi@emerged-agency.com
Chris Görmiller
chris.goermiller@emerged-agency.com
emerged agency
Tél. +49-211-97712401

Myele Manzanza trio

Eric Karsenty
eric@bridgethegapmg.com
M. +44 758 574 40 48

Pascal Auberson & César Decker duo
«Ainsi de suites»

Pascal Auberson
association.icare@vtxnet.ch
M. +41 79 373 97 32

Roman Nowka's Hot 3 & Stephan Eicher
«Mani Matte»

Carine Zuber
carinezuber77@gmail.com
M. +41 78 774 73 35

Sara Oswald solo
«Bivouac»

Sara Oswald
tcho@saraoswald.ch

Sissoko / Segal / Parisien / Peirani
«Les égarés»

Sébastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com

Slum Village & the Fantastic Orchestra

Darren James-Thomas
darren@fmly.agency
M. +44 774 949 96 29
The Fantastic Orchestra
Arthur Donnot
arthur.donnot@gmail.com

Sona Jobarteh

Graham Lawson
graham@mintakamusic.com
M. +44 788 799 65 07

Summer Pearl

Dženan
dzenan@diapazona.art
M. +41 78 879 10 70

The TWO
«Sadéla»

Thierry Jaccard
booking@the-two.ch
M. +41 78 827 39 50