## Programmation

Festival OFF



### Présentation du Festival OFF

#### Une diversité de jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des forces essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose une centaine de concerts gratuits répartis sur neuf jours de Festival. En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux fluctuant selon les éditions, il présente chaque année une variété de jazz, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines.

Le Festival OFF ne cesse d'évoluer par la qualité de sa programmation, ce qui rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme l'ont démontré ces dernières années les résidences ainsi que le Club, scène inaugurée en 2016 et dédiée au jazz actuel. Nous soulignerons la venue en résidence des Young Gods en 2014 au THBBC qui donna naissance à leur dernier album, ou encore Joel Culpepper qui au lendemain de sa prestation au Club, assurait la première partie au Chapiteau suite à une annulation.

#### Le succès des résidences

La formule des résidences, qui prévaut dans quelques lieux du Festival OFF, rend possible des rencontres artistiques inédites et inoubliables pour le public comme pour les artistes.

Au caveau des Vignerons, KUMA propose en début de soirée ses propres compositions aux sonorités électroniques, entre le jazz moderne, la pop ou la jungle. Cette scène se convertit ensuite en temple de la musique improvisée lors de jam sessions, où des artistes du Festival IN et du OFF poursuivent la nuit après leur prestation. Le caveau des Vignerons devient alors un véritable lieu de folie, d'échanges et d'exploration musicale, cristallisant à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival.

Le THBBC excelle depuis plus de quinze ans dans les projets audacieux. Ce lieu exigu offre au public la possibilité d'apprécier de nouvelles créations d'artistes confirmés d'une créativité exceptionnelle lors de sessions intimistes réparties en cinq soirées. Pour la 39e édition, le caveau accueille le violoniste Tobias Preisig. Enfant chéri du Festival, le Zurichois n'en est pas à sa première visite. Il continuera de développer avec virtuosité un vocabulaire violonistique contemporain à la fois gracieux et brutal, méditatif et nerveux.

#### Jazz helvétique à l'honneur

Baromètre du jazz helvétique, le Festival OFF attire les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les artistes d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses.

Chaque année, les musiciens suisses se pressent d'exposer aux programmateurs du Festival leurs collaborations naissantes, leurs projets émergents ou encore concoctent une création spéciale à présenter pendant le Cully Jazz. Un rendez-vous incontournable pour la jeune génération et une opportunité de rayonner dans le paysage artistique romand et national, voire international. Des rencontres artistiques inédites et inoubliables tant pour le public que pour les artistes.

Les amateurs de jazz traditionnel profiteront également de leurs groupes préférés et vibreront sur les sonorités de la Nouvelle-Orléans, ainsi que sur les reprises de grands classiques du jazz.

#### La Balade Musicale

En partenariat avec notre partenaire principal la BCV, Lavaux Patrimoine Mondial et la Communauté de la vigne et des vins de Lavaux, le Cully Jazz Festival a imaginé une balade mêlant musique et paysage. Au fil de la balade, les promeneurs découvrent huit créations spécialement composées pour l'occasion par des musiciens romands.

La Balade Musicale de 2021 a rencontré un franc succès et a permis de faire découvrir des créations musicales romandes ainsi que la région de Lavaux entre avril et octobre. Projet sur trois ans, une prochaine balade sera imaginée en 2022, puis en 2023 avec un parcours différent et de nouvelles compositions d'artistes suisses.



### **Festival OFF**

39<sup>e</sup> édition 1–9.04.2022

		VE	SA	DI	МА	ME	JE	VE	SA
Caveau des Vignerons Résidence	dès 21h00	KUMA							
THBBC Résidence	dès 21H00	Tobias Preisig Residency					Tobias Preisig Residency		
Caveau Mélanie Weber	*dès 21H00	Okvsho	Cinq			Carte blanche à Valentin Liechti	IYA KO & The Guilty Pleasures	Tribute to ODD FUTURE	Fungi
Caveau du Raisin	*dès 21H00	Lavaux Social Band					Lavaux Social Band		
Caveau Potterat	*dès 21H00	Lost in Swing	Riviera Jazz Connection	1		The Echoes Of Django	EJMA live		
Das Schlagzeug	*dès 21H00	Cori Nora	Oort Cloud	Dalai Puma	Fabien lannone «Reverb»	Andrina Bollinger	Howald & the Amnis Band	Strassenköter Quartett	Woodoism
Kaffee Lutz	*dès 21H00	ELÆNA					Louis Matute & Léo Tardin	Yves Jaton & Laurent Béguelin	The Echoes Of Django
La Plateforme RTS Radio Télévision Suisse	JE+VE 18H00 SA 17H00 DI 16H00	Louis Billette Quintet	Billie Bird	NoMad Spirits			Valentin Liechti Trio	Type_f	Afra Kane
Le 135	*dès 21H00	Duo Sonore & Ganesh Geymeier	We are old?!				Qoniak	Bossa Supernova	Chien mon ami
Le Biniou	20H00 et 21H00	The Cakewalking Babies	Old New Orleans Monkeys				Blue Mountain Jazz Band	Chicago Boys Band	Jungle Woods
Le Club	19H00 21H30	Souleance	Arnaud Dolmen Quarter				Ticora HOLY GROVE João Selva	Al Doum & the Faryds	Niels Broos × Jamie Peet The Bongo Hop
Sweet Basile	*dès 21H00	Matthieu Mazué Trio	Œstetik			ARBRE «Lunaires»	Wiesendanger – Martinet – Grin	Noé Tavelli & The Argonauts	Antoine Favennec Quintet
Next Step	VE+SA 21H30-3H00 ME 21H30-1H00 JE 21H30-2H00	Soul Koffi EasyEvil	Ngoc Lan ill Dubio HIGH JAZZ* Records			Blaster B	Frank Spirit Carizm & Studer tm OKAYOKAY	Food For Ya Soul	Vincz Lee & liggy lones present Memory Lane

<sup>\*</sup>Concerts dès 20h00 le dimanche, mardi, mercredi et jeudi Ouverture des caveaux une heure avant le début des concerts.













### CULLY JAZZ.

## 39<sup>e</sup> édition 1–9.04.2022

### Afra Kane сн

Samedi 9 avril • La Plateforme RTS • 17h00



Afra Kane (p, voc)

Marius Rivier (dms)

Christophe Farine (bg)

Emilio Vidal (g)

Prendrez-vous la pilule bleue ou la rouge ? Nous vous conseillons plutôt d'opter pour le dernier EP «Scorpio» d'Afra Kane, dont la voix veloutée et le timbre soyeux sauront tout aussi bien vous faire franchir les portes d'une réalité divergente. Une expérience imprégnée des influences de l'autrice-compositrice-interprète italienne, résultant en un flux continu de vibes r'n'b, classiques et afro-jazz, à travers lesquelles des émotions brutes et antagonistes, telles que le doute et l'audace, peuvent être exposées sans crainte.

### Al Doum and the Faryds п

Vendredi 8 avril • Le Club • 2lh30



Cecilia Iaconelli (voc), Davide Domenichini (bg, voc),

Ivan Guillaume Cosenza (fender rhodes, voc, fl),

Ivan Maddio (as, ts), Jimmy Catagnoli (as),

Lorenz (g, perc), Lorenzo Faraò (bs),

Matteo "Sauron" Saronni (dms, perc, cl),

Marina Ladduca (voc),

Stefano "Puma" Tamagni (dms, perc)

Fascinante histoire artistique que celle de Al Doum and the Faryds. Défini et auto-proclamé comme un « ensemble musical » plus que comme un groupe, c'est un carrefour et un lieu de rencontre d'influences très diverses. Du punk au jazz, de l'improvisation au rock, avec une constante psyché et ethno, la musique de ce projet basé à Milan parle un langage universel. Pour qu'une telle diversité tienne en place, il faut y rajouter un esprit résolument DIY et une curiosité sans limites. La joie de jouer, doublée d'une attention portée à l'aspect visuel sur scène font des apparitions en public de cet ensemble des moments inoubliables.

# 39<sup>e</sup> édition 1–9.04.2022

### ARBRE «Lunaires» cr

Mercredi 6 avril • Sweet Basile • Dès 20h00



Paul Butscher (fh, elec)

Mélusine Chappuis (p, rhodes fender, synth, elec)

Xavier Almeida (dms)

ARBRE semble nous guider hors d'un labyrinthe, jusqu'à ce que l'on réalise y être entré encore plus profondément. On s'égare dans un monde ramifié d'une puissance bienveillante; des grooves massifs, noueux et de délicates atmosphères aux textures acoustiques aussi bien qu'électroniques. Cet espace vit, crie et respire. Tant de douceur imprégnée d'une profonde mélancolie. On se perd... et on se retrouve, peut-être, sous un clair de lune, repêchés par ce délicat trio basé à Berne, dont on n'a probablement pas fini d'entendre parler et avec lequel il faudra compter ces prochaines années sur la scène suisse et internationale!

#### Arnaud Dolmen Quartet

Samedi 2 avril • Le Club • 19h00



Arnaud Dolmen (dms)

Léonardo Montana (p)

Samuel F'hima (cb)

Francesco Geminiani (sax)

Originaire de Guadeloupe, ce batteur, compositeur, leader, qui fait partie des artistes les plus plébiscités de sa génération, a sorti son premier album à succès, «Tonbé Lévé» en 2017. Basé à Paris, Arnaud Dolmen apporte un background de gwoka et jazz dans son jeu unique pendant qu'il parcourt le monde. Sideman ultra demandé, il a participé à l'enregistrement de plus de 80 disques aux côtés de la crème du jazz franco-européen. Après une longue période d'observation et d'introspection, il revient avec un deuxième album en janvier 2022, «Adjusting», qui questionne notre interconnexion et notre expérience humaine dans un monde aussi beau que bruyant.

# **Y** 39° édition **L** 1–9.04.2022

Billie Bird CH

Samedi 9 avril • La Plateforme RTS • 17h00



Alors non, Billie Bird n'est pas le petit oisillon frêle qu'on aimerait s'imaginer. Billie Bird, du nom d'une exploratrice anglaise admirée, est une femme qui sait ce qu'elle veut. Écrire des chansons, les jouer, les enregistrer, les offrir au public. Entre rythmiques sur le fil et harmonies qui s'envolent, sa guitare accompagne une voix forte, qui vient parfois de la tête (dure) et parfois des tripes (serrées). Elodie Romain a beau avoir appris la guitare dès ses neuf ans, puis s'être mise à chanter durant l'adolescence, elle a pris son temps pour prendre son envol. Pour nous faire patienter jusqu'à l'éclosion de son premier album prévue pour 2023, elle déploiera ses ailes au bord du Léman.

#### Chien mon ami сн

Samedi 9 avril • Le 135 • Dès 21h00



Naomi Mabanda Benjamin Tenko

& guests

Chien mon Ami est une expérience musicale difficile à décrire, voire impossible selon les dires du duo. C'est l'histoire d'une rencontre entre un violoncelle, une basse et des claviers analogiques, une collision entre le son organique des cordes et la fureur des machines. Un tandem curieux et intrépide dans lequel Naomi Mabanda (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp) et Tenko (Dedelaylay) conversent avec finesse et mordant. Une musique picturale qui s'écoute comme on regarde un paysage énigmatiquement romantique. Leur premier disque issu de la série «What We Talk About When We Talk About Love» est sorti en lanvier 2022 sur le label Blaublau Records.

### CULLY JAZZ.

## 39<sup>e</sup> édition 1–9.04.2022

### Dalai Puma ch

Dimanche 3 avril • Das Schlagzeug • Dès 20h00



Franziska Staubli (voc, g, bg)

Yannik Sandhofer (voc, g, bg, dms)

Ramón Oliveras (voc, bg, dms)

Dalai Puma débarque cette année pour s'occuper de clôturer le premier week-end de Festival par un moment d'anthologie au Schlagzeug. Dalai Puma ? Un groupe de rock zurichois, queer, *nerdy*, mignon, bizarre, survolté, qui se définit au mieux en laissant la grammaire française de côté. La pop rhubarbe croise le hop du barbier ; un wrap rock'n'roll de homard indé, de la pop *smart* et arty, débile, *highbrow*, *lowbrow*, Bauhaus. Les trois musicien·ne·s chantent. C'est presque du français, de l'anglais, de l'allemand, ou du dialecte de Rickenbach alors que personne ne vient de là. Bref, ne manquez pas le rendezvous, vous verrez bien.

### Duo Sonore & Ganesh Geymeier сн

Vendredi ler avril • Le 135 • Dès 21h00



Clément Grin (dms, synth, perc)
Yann Hunziker (dms, voc, perc)
Ganesh Geymeier (ts)

Aussi bien batteurs que percussionnistes aux horizons multiples, Yann Hunziker et Clément Grin évoluent dans diverses formations de jazz et de rock en Suisse. Avec Duo Sonore, ils s'adonnent à diverses expérimentations percussives et recherchent chacun à leur manière les sons d'ici ou là, de près ou de loin, en se munissant d'objets du quotidien, qu'il s'agisse d'une brosse à dents, d'un verre de vin ou d'un bidon d'essence. Des pérégrinations sonores uniques, empruntes de poésie, aussi bluffantes que transcendantes de leur album «Echoes of Love» nous seront présentées.

Pour l'occasion, le Duo accueillera le saxophoniste Ganesh Geymeier pour un set improvisé mettant en commun leurs univers respectifs afin d'explorer les limites entre organique et électronique.

# 39<sup>e</sup> édition 1-9.04.2022

### Fabien lannone «Reverb»

Mardi 5 avril • Das Schlagzeug • Dès 20h00



Fabien lannone (bg, synth)

Francesco Geminiani (sax, synth)

Julien Dinkel (g)

Romain lannone (vj, installation)

La catégorie qui refléterait parfaitement l'art de l'improvisation et de la composition de Fabien lannone reste encore à imaginer. Si des détours par New York ont appris au jeune contrebassiste à s'émanciper avec brio des règles qui délimitent les genres, c'est pour notre plus grand plaisir qu'il a trouvé sur la nouvelle scène suisse un terrain de jeu à la mesure de son éclectisme et de son ingéniosité. Pour sa résidence à Cully, l'univers de l'artiste valaisan entrera en collision avec ceux de Francesco Geminiani, Romain lannone et Julien Dinkel afin d'exploser en une pluralité de mondes qui s'entremêlent et se complètent. Une performance qui ravivera nos sens autant auditifs que visuels.

### Food For Ya Soul

Vendredi 8 avril • Next Step DIs • Dès 21h30



Après avoir brillamment mené la cadence sur le dancefloor des clubs et festivals belges, le collectif n'a fait qu'une bouchée de toute l'Europe, au fil d'une collaboration de plus d'une quinzaine d'années, distillant sur son passage des sets électrisants, naviguant entre la deep house et le hip-hop en passant par la soul. Cette véritable vague de good vibes fera escale à Cully, marquant le retour du duo à son point de départ, son pays d'origine, et saura pour l'occasion nourrir le public du Next Step d'un fin mélange de musiques électroniques classiques et avant-gardistes aux saveurs britanniques.

### 4 39° édition 1–9.04.2022

Fungi FF

Samedi 9 avril • Caveau Mélanie Weber • Dès 21h00



Tanguy Jouanjan (tp, synth)

Monomite (bg, machines)

Noé Benita (dms)

Thibaud Merle (sax, fl, cl)

Jordan Saintard (kbd)

Imaginez un laboratoire avec cinq savants hilares et des éprouvettes fumantes. Telle est l'image choisie par Fungi pour décrire son mélange audacieux, entre un groove sourd et dense, de grands espaces aux harmonies colorées et des mélodies hypnotiques. Formé par le trompettiste Tanguy Jouanjan, le quintet jazz emprunte aussi bien au funk qu'au hip-hop, expérimente des sonorités plus électroniques proches du *breakbeat* et de la house, et déploie un spectre d'ambiances éclectiques. Avec «Canicule», ils nous plongent dans un voyage dystopique en trois tableaux, trois temps de l'apocalypse, du dernier souffle d'une humanité suffocante jusqu'à la première respiration du monde d'après.

### ill Dubio HIGH JAZZ\* Records снлам

Samedi 2 avril • Next Step DJs • Dès 21h30



Élevé à la soul, au *rhythm and blues* ainsi qu'au hip-hop, ill Dubio a récemment fondé HIGH JAZZ\*, une maison de disques consacrée à l'édition et la réédition de ses nombreux coups de cœur. Ses sets vont puiser dans la soul, le jazz ou le funk des années 70 et 80, où il déniche souvent des perles méconnues de l'époque, venues d'Afrique et d'ailleurs, comme en témoigne son émission mensuelle sur NTS radio.

### Y 39° édition L 1–9.04.2022

### Matthieu Mazué Trio ci

Vendredi ler avril • Sweet Basile • Dès 21h00



Matthieu Mazué (p)

Xaver Rüegg (cb)

Michael Cina (dms)

Un journaliste allemand a écrit de ces trois-là qu'ils forment un trio franco-suisse « dont la fraîcheur devance une grande partie du jazz actuel. » On parle effectivement bien d'avant-garde! Matthieu Mazué et ses deux compères nous présentent leur premier disque «Cortex» sorti en 2021, vaste réflexion en trio sur la place des machines dans notre société. Mécanique, violente, apaisée, la musique proposée ici est difficile à caractériser, le répertoire oscillant entre des « données prêtes à s'effondrer » et des « cyborgs en feu ». Tout un programme!

### Okvsho ch

Vendredi ler avril • Caveau Mélanie Weber • Dès 21h00



Georg Kiss (dms)

Christoph Kiss (kbd)

Bérénice Keller (perc)

Elias Kirchgraber (bg)

Rachid Freudemann (tp)

Les deux frères qui forment Okvsho vivent à Zurich mais regardent loin par-dessus les frontières. D'origine hongroise, c'est surtout du côté de la vibrante scène londonienne qu'ils sont en train de faire parler d'eux, à grands coups de résonnance virale sur les réseaux, de playlists atteintes sur Spotify ou de repérages sur les radios à la mode. Et pour cause, leurs apparitions sur scène ne laissent personne indifférent, mélangeant avec justesse et virtuosité un jazz terriblement groovy, du beatmaking de haut vol, des impros et de la musique taillée pour s'y trémousser. Et même s'ils ont eu l'idée saugrenue d'appeler leur album «Orange Wine», on se réjouit de danser sur leur musique dans le caveau Weber.

### 39<sup>e</sup> édition 1–9.04.2022

Oort Cloud

Samedi 2 avril • Das Schlagzeug • Dès 21h00



Cyrill Ferrari (g) Johanna Pärli (cb)

Michael Cina (dms)

Alors que leur premier projet n'est paru qu'en mars passé, la cohésion indéniable de ces trois jeunes musicien·ne·s semble pourtant avoir été édifiée depuis bien des années, tant la confiance qui se dégage de leurs arrangements est contagieuse. La raison de cette impression ? Oort Cloud s'est échappé d'un univers parallèle : ils nous sont arrivés par un trou noir, avec leur nouveau disque «The Impossibility Of Simultaneousness» dans leurs bagages. Le changement constant de timbre du guitariste, les rythmes saccadés et linéaires de la contrebasse et de la batterie sont les conséquences de l'univers en constante expansion ; en innovant, le trio continue ainsi de se précipiter dans le prochain cosmos.

**Qoniak** сн

Jeudi 7 avril • Le 135 • Dès 20h00



Vincent Membrez (kbd)
Lionel Friedli (dms)

OVNI de la scène du jazz barré suisse, Qoniak est d'abord une histoire de potes de gymnase qui se retrouvent des années après sur les bancs de l'école de jazz de Lucerne. On n'en avait plus de nouvelles depuis «Sentient Beings» (2013), voyage improvisé dans un univers pixellisé où Yoda et Spock jouent à Pong sous LSD. Lionel et Vincent ployaient sous les autres projets... Les revoilà pourtant, comme jetés sans secours sur Saturne, armés d'un live huit titres dont il faut se méfier : de leur propre aveu, s'y risquer c'est plonger dans un jeu vidéo des 80's bourré d'aliens pas franchement bienveillants. Y demeurer, c'est sentir ses cellules vibrer, pétiller, disjoncter et se dissoudre grâce à une expérience quantique.

### CULLY JAZZ.

## 39<sup>e</sup> édition 1–9.04.2022

### Souleance

FR

Vendredi ler avril • Le Club • 21h30



Pierre Troel « Fulgeance » (bg, kbd)
Alexis Eleftheriadi-Bey « Soulist »
(turntable, sampler)

Vincent Choquet (kbd)

Guillaume Rossel (dms)

« You never know what they're going to come up with » peut-on entendre s'échapper de leur morceau «lazz et thé vert», et ce n'est pas peu dire. Nous ne sommes jamais au bout de nos surprises avec Fulgeance et Soulist, les deux artistes dont la fusion donne naissance au projet Souleance. La formule classique des deux associés se voit aujourd'hui multipliée par deux avec un quartet explosif, poussant les hits du duo au paroxysme du funk et de la soul. Ce seront donc Vincent Choquet aux claviers et Guillaume Rossel à la batterie qui apporteront les ingrédients nécessaires à cette nouvelle recette, proposant davantage de freestyle, d'improvisation et de sensations.

### Tobias Preisig Residency сн

ler, 2, 7, 8 et 9 avril • THBBC • Dès 21h00



Tobias Preisig (v, synth)

Alessandro Giannelli (dms, synth)

Iames Varghese (bg, synth)

et d'autres invités surprise

Difficile de trouver un musicien plus familier avec Cully que Tobias Preisig! On avait découvert ce violoniste en 2010 au Festival OFF, il avait joué l'année suivante au Chapiteau, et son histoire avec le Bourg s'est prolongée jusqu'à lui donner envie d'enregistrer un album dans notre Temple et d'en nommer les morceaux avec des prénoms de filles du coin. C'est donc un honneur pour nous de le voir revenir durant tout le Festival au THBBC cette année, fort d'une brillante carrière entre Zurich et Berlin. Son plan est d'inviter la famille du label Quiet Love Records et de laisser la spontanéité et la créativité faire le reste. De belles surprises en perspective!