

Programmation

Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

VE



Chapiteau

20h00 **Tigran Hamasyan Trio**
« The Call Within »

62.-CHF **Bill Laurance Trio**
ASSIS

Next Step

19h30 **Balimaya Project**

42.-CHF
DEBOUT

Temple

21h00 **Thibault Cauvin**

42.-CHF
ASSIS

SA



20h00 **Youn Sun Nah Quartet**

62.-CHF **Andrina Bollinger**
ASSIS & **Alessandra Bossa**

19h30 **Kassa Overall**

42.-CHF
DEBOUT

16h00 **Oum Trio**
« Mouthallat »

42.-CHF
ASSIS

21h00 **Trio Chemirani**
« Dawâr »

42.-CHF
ASSIS

DI



18h00 **Dee Dee Bridgewater**
Sextet

62.-CHF
ASSIS

19h30 **Rosie Frater-Taylor**

42.-CHF
ASSIS

16h00 **JØØN**
« Murmuration »

42.-CHF
ASSIS

21h00 **Paolo Fresu**
& **Lars Danielsson duo**

49.-CHF
ASSIS « Summerwind »

MA



20h00 **Anouar Brahem Quartet**
« The Call Within »

62.-CHF **HEMU Jazz Orchestra**
ASSIS feat. **Ayekoo Drummers of Ghana**

19h30 **Gauthier Toux Trio**

42.-CHF
ASSIS

21h00 **Flèche Love**

42.-CHF
ASSIS

ME



Chapiteau

20h00 **Richard Galliano**
New York Tango Trio

62.-CHF **Heiri Känzig « Travelin' »**
ASSIS Invités: **Richard Galliano**
& **Prabhu Edouard**
Création



Radio Télévision Suisse

JE



20h00 **Chucho Valdés Quartet**

62.-CHF **Marie Krüttli**
ASSIS « Dragon Life »



VE



20h00 **Popa Chubby**

57.-CHF **Natalia M. King**
DEBOUT « Woman Mind Of My Own »

SA



20h00 **GoGo Penguin**

62.-CHF **Yazz Ahmed**
ASSIS

Next Step

19h30 **Reuben James**

42.-CHF
DEBOUT

19h30 **Benny Sings**

42.-CHF
DEBOUT

19h30 **Juicy**

42.-CHF
DEBOUT

19h30 **Ebi Soda**

42.-CHF
DEBOUT

Temple

21h00 **Anja Lechner**
& **François Couturier**

42.-CHF
ASSIS « Lontano »

21h00 **Mario Batkovic**

42.-CHF
ASSIS

Union Vinicole

16h00 **Lakiko**

30.-CHF
ASSIS

21h00 **Florian Favre**
« Idantità »

30.-CHF
ASSIS

**Andrina Bollinger
& Alessandra Bossa** CH / IT

Samedi 2 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Andrina Bollinger & Alessandra Bossa
21h45 Youn Sun Nah Quartet



Andrina Bollinger (voc, elec, perc)

Alessandra Bossa (p, elec)

Elle est insatiable ! En 2021, Andrina Bollinger a joué partout et avec tout le monde en Romandie. Ou presque, dans la mesure de ses capacités : en solo, en duo, sur des grandes scènes, à l'aube, avec Julie Campiche au Temple, comme invitée ou pour des cartes blanches. Et voilà qu'elle nous surprend à nouveau, en revenant avec une nouvelle partenaire de jeu, l'Italienne Alessandra Bossa. Elle l'a rencontrée à Venise, début octobre, dans le cadre du programme «New Echo System», co-piloté par notre Festival pour cette occasion, qui vise à solidifier les liens artistiques transalpins. Direction annoncée : expérimentations électroniques, *new songwriting*, avant-garde et éléments performatifs. En bref, une liste de domaines dans lesquels elles excellent et où leurs étonnantes capacités vocales ne manqueront pas de faire naître la magie.

Anouar Brahem Quartet TUN

Mardi 5 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 HEMU Jazz Orchestra feat. Ayekoo Drummers of Ghana
21h45 Anouar Brahem Quartet



Anouar Brahem (oud)

Klaus Gesing (bcl, sax)

Björn Meyer (bg)

Khaled Yassine (perc, darbouka, bendir)

Quelle joie de voir revenir Anouar Brahem sur les bords du Léman ! Depuis quarante ans et au fil d'une discographie riche de onze albums, il n'aura cessé de remettre en jeu la tradition arabe millénaire dont son oud est l'emblème le plus délicat, en le confrontant aussi bien au jazz moderne qu'aux sophistications harmoniques de l'écriture savante occidentale et aux raffinements d'autres cultures ancestrales orientales. Aujourd'hui, s'appuyant sur des années d'expériences partagées, il convoque pour un nouveau projet son quartet créé en 2009 pour l'enregistrement de «The Astounding Eyes of Rita», proposant ainsi de revisiter ses propres territoires à travers un répertoire mêlant à quelques compositions habituelles du groupe, des morceaux empruntés à des albums plus anciens.

Anja Lechner & François Couturier
«Lontano» DE / FR

Mercredi 6 avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Anja Lechner (vlc)

François Couturier (p)

On les avait accueillis en 2013 alors qu'ils étaient en pleine élaboration de «Moderato Cantabile», leur premier album en duo. Les revoici pour présenter le somptueux disque «Lontano», toujours sur le label ECM et dans la continuité de la tradition chambriste européenne, tant par sa couleur instrumentale que la variété de son répertoire. La violoncelliste allemande Anja Lechner et le pianiste français François Couturier ont entrepris une collaboration sous forme de duo depuis leur expérience dans le légendaire Tarkovsky Quartet au début des années 2000. Ensemble, riches de ces années d'expérience commune, ils s'appliquent à brouiller sciemment et avec virtuosité les frontières entre musique écrite et improvisée, gardant un maître-mot en tête : la beauté !

Balimaya Project UK

Vendredi 1^{er} avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



TBC

Il aura fallu pas moins de 15 musiciens et cinq années de travail acharné pour que Yahael Camara Onono, joueur de djembé et leader super charismatique sorte «Wolo So», le premier album abouti de ce collectif, d'ores et déjà référence dans le milieu. Quel milieu ? Celui de la diaspora de l'Afrique de l'Ouest à Londres, en mal de reconnaissance, de liant, de *storytelling* commun et qui voit ce super-groupe s'imposer comme un porte-drapeau providentiel. On y retrouve des têtes connues d'autres projets tels que Kokoroko ou Seed, qui ont répondu à l'appel pour valoriser et glorifier la culture mandingue dont tous, d'une manière ou d'une autre, sont les héritiers. Entre sonorités ouest africaines, jazz et funk, les compositions sont riches et efficaces, rendant à ce projet ambitieux tout l'honneur qu'il mérite !

Benny Sings NLD

Jeudi 7 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Benny Sings (voc, g)
Adam Bar Pereg (kbd)
June Fermie (back-voc)
Colin Vermeulen (dms)
Bram Wassink (bg)
Randel Heye (tp)

On a affaire à un loup solitaire, habituellement confortablement lové au fond de sa tanière hollandaise pour y boire un bon cognac avec un bouquin inspirant sur les genoux. De son propre aveu, Benny Sings a toujours eu plus d'affinités avec les écrivains qu'avec les musiciens. C'est donc d'autant plus impressionnant de voir à quel point son dernier disque, sobrement intitulé «Music» et signé sur le prolifique label Stones Throw, tape au plus juste dans le panorama musical actuel. Sa musique embrasse les structures mélodiques ensoleillées de la pop, du r'n'b et du jazz vintage tout en les fusionnant avec des arrangements et une production influencée par le hip-hop organique et la musique électronique *downtempo*. Son hit «Rolled Up» avec le charismatique Mac De Marco en est d'ailleurs une magnifique illustration.

Apéritif de soutien

Réservée aux particuliers, la nouvelle formule de l'Apéritif de soutien du jeudi 7 avril 2022 se déroulera entièrement au Next Step. Cet événement comprend un apéritif à la galerie de la salle avant le concert.

Infos et inscriptions sur cullyjazz.ch/soiree-de-soutien

Bill Laurance Trio UK

Vendredi 1^{er} avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Bill Laurance Trio
21h45 Tigran Hamasyan Trio



Bill Laurance (p, kbd)
Max Luthert (bg)
Marijus Aleksa (dms)

Lorsque l'on parle de Bill Laurance, on pense souvent au clavier de Snarky Puppy ou au producteur brillamment titré qui a travaillé avec les plus grands, de David Crosby à Morcheeba en passant, entre autres, par Salif Keita. Mais on oublie assez souvent que ce pianiste mène aussi une magnifique carrière de leader depuis 2014, enchaînant sereinement de sublimes albums qui vont du solo classique à d'audacieuses instrumentations livrées sur scène à grand renfort de collaborations prestigieuses. Son cinquième disque intitulé «Cables» et sorti en 2019 est un album-concept basé sur la croissance exponentielle de la technologie. Il l'a enregistré seul, jouant et enregistrant tous les instruments mais lorsqu'il s'agit de le défendre en public, il sait s'entourer de sacrés talents.

Chucho Valdés Quartet CUB

Jeudi 7 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Marie Krüttli

21h45 Chucho Valdés Quartet


Chucho Valdés (p)

Reiner Elizalde Ruano (db)

Pedro Pablo Rodríguez Mireles (perc)

Georvis Pico Milian (dms)

“I think it's my masterpiece – so far.” Quand Chucho Valdés, du haut de ses 80 ans, affirme ceci en parlant de son dernier projet, on comprend assez vite que ce ne sont pas des paroles en l'air. «La Creación» marque le retour du grand pianiste cubain, avec une musique écrite pour un vaste ensemble qui réunit big band, percussions et chant, une vingtaine d'années après avoir laissé derrière lui Irakere, la formation légendaire qui a donné ses lettres de noblesses au jazz cubain depuis le début des années 70. Ce nouveau chapitre prend à bras le corps une thématique centrale de son pays d'origine, à savoir la coexistence du catholicisme et de la *santería*, dérivée de la religion yoruba. Un grand projet qu'il présentera en quartet pour son retour au bord du lac.

Dee Dee Bridgewater Sextet USA

Dimanche 3 avril • Chapiteau • 18h00 • assis • 62.-



Dee Dee Bridgewater (voc)

Claudio Filippini (p)

Rosa Brunello (bg)

Evita Polidoro (dms)

Mirco Rubegni (tp)

Michele Polga (sax)

En avant-première européenne, Dee Dee Bridgewater nous présentera à Cully son nouveau groupe avec lequel elle enregistrera plus tard cet été. Après être partie à la recherche de ses origines en Afrique de l'Ouest, puis à Memphis dans le Tennessee pour retrouver la base de tout ce à quoi elle prête allégeance et qui lui a permis d'accomplir une carrière aussi brillante, la voici de retour avec de nouvelles compositions où le blues, la soul, le r'n'b, la musique des tripes, pour laquelle elle chante de la plus belle des manières son amour infini et inconditionnel.

Soirée de la Fondation

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz organise sa traditionnelle Soirée de soutien le dimanche 3 avril 2022. Cet événement comprend un dîner et un billet pour le concert au chapiteau.

Infos et inscriptions sur cullyjazz.ch/soiree-de-soutien

Ebi Soda UK

Samedi 9 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Conor Knight
William Heaton
Samuel Schlich-Davies
Louis Jenkins
Hari-Lee Evans

Arrivée en ligne droite des tréfonds de Brighton, voilà une solide équipe de jeunes talents, tous plus virtuoses les uns que les autres. Et ils sont bien décidés à prouver une nouvelle fois que le jazz n'est pas cloisonné dans les théâtres guindés où se suivent les big-bands les uns après les autres. Faisant fi de la tradition, si ce n'est celle de ne jamais cesser d'innover et d'expérimenter, Ebi Soda garde une éthique post-punk appliquée directement à une fabuleuse jam instrumentale menée par des beats sautillants, des paysages distordus par des machines et des lignes de trombone qui font mouche. Le résultat s'offre sous forme de morceaux impulsifs sortis de chambres d'ados enfumées où le groove reste le roi.

Flèche Love CH / ALG

Mardi 5 avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Flèche Love – Amina Cadelli (voc)
Olivier Koundouno (vlc)
Jaafar Aggiouri Guitare (cl)

Omniprésente dans le paysage médiatique romand pour promouvoir la sortie du deuxième chapitre de son projet «Naga» à l'automne 2021, Amina Cadelli a été très justement décrite comme une artiste puissamment sensible et sensiblement puissante. Celle qui se fait appeler Flèche Love pensait devenir avocate et nourrit aujourd'hui sa musique de passions aussi diverses que l'astrologie ou l'ethnologie. Autant dire que cette fille d'immigrée berbère détonne dans le panorama musical actuel. L'intensité électronique de son nouvel album se mue pour l'occasion en intimité acoustique puisque pour le Temple, elle sera accompagnée par un violoncelliste (Olivier Koundouno, qu'on avait déjà vu aux côtés d'Emily Loizeau en 2014) et un clarinettiste, histoire de nous offrir une rare facette épurée de sa fascinante personnalité artistique.

Concert pour enfants – Flèche Love

Mercredi 6 avril • Temple • 14h00 • assis • 12.-

Pour ce concert spécialement dédié aux petits, la voix à la fois puissante et sensible de Flèche Love saura charmer les enfants lors d'un précieux moment de partage.

Enfants de 4 à 12 ans, accompagnés d'un adulte. Chaque billet est payant.

Florian Favre «Idantitâ» CH

Samedi 9 avril • Union Vinicole • 21h00 • assis • 30.-



Florian Favre (p)

On l'a entendu en trio, en duo mêlant théâtre et musique et dernièrement surtout en tant que leader de sa formation protéiforme Néology, pour laquelle il assume le rôle de rappeur / slammeur. Et voilà que Florian Favre reprend son piano, seul, pour se plonger dans ses racines fribourgeoises, leur rendre hommage et les confronter tant avec sa musicalité qu'avec notre modernité. «Idantitâ» offre une profonde réflexion sur le patrimoine collectif et populaire, convoquant l'inévitable Abbé Bovet bien sûr, mais également un chapelet de thématiques diverses, héritage riche d'un pays complexe et captivant. Les titres des compositions parlent d'eux-mêmes : «Don't burn the witch», «Our Cowboy» ou «The Dzodzet» sont autant de manières d'interroger les liens qui unissent tradition et enjeux contemporains.

Gauthier Toux Trio FR / CH

Mardi 5 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-



Gauthier Toux (p)

Samuel F'Hima (cb)

Maxence Sibille (dms)

En voilà un qui est passé presque sans crier gare de la catégorie « jeune artiste prometteur » à celle de « pilier central de la nouvelle génération du jazz européen ». Et notre Festival a sa part de responsabilité dans ce saut quantique : au bénéfice d'une carte blanche en 2017, Gauthier Toux avait saisi l'occasion pour s'adonner à des explorations électroniques avec une formation élargie, «For A Word». Le voici qui revient à son trio chéri, le même qui opère depuis 2013, après trois albums salués par la critique. Le nouvel arrivé, «The Biggest Steps», porte bien son nom. C'est le disque de la confirmation qu'on attendait, à la maîtrise musicale et à l'équilibre parfaits, menant encore plus loin la beauté naturelle du jazz en trio.

GoGo Penguin UK

Samedi 9 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Yazz Ahmed
21h45 GoGo Penguin



Chris Illingworth (p)

Nick Blacka (bg)

Jon Scott (dms)

On les a découverts au Next Step en 2015, ils nous ont bluffés au Chapiteau en 2018, il est temps de reprendre la température auprès des trois lascars qui sont en train de s'imposer définitivement comme les héritiers légitimes du Esbjörn Svensson Trio et comme les nouveaux porte-étendards du « jazz à riffs ». Adulé par la critique, ce combo de Manchester rassemble autant les fans de musique instrumentale que ceux d'expérimentations électroniques. En 2020, ils sortent un nouvel album éponyme sur Blue Note Records. Fin 2021, Jon Scott remplace Rob Turner à la batterie : des nouveautés qui nourrissent un sens de la scène et du live toujours aussi précis et jouissif.

Heiri Känzig Travelin' Invités : Richard Galliano & Prabhu Edouard – Création RTS CH

Mercredi 6 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Heiri Känzig Travelin'
21h45 Richard Galliano New York Tango Trio



Heiri Känzig (bg)

Veronika Stalder (voc)

Matthieu Michel (fh)

Amine Mraïhi (oud)

Marc Mean (p)

Lionel Friedli (dms)

Invités: Richard Galliano (acc)

Prabhu Edouard (perc)

Il est ici question de langages, ou plutôt de dialectes. Le vieux loup de la scène suisse Heiri Känzig a voulu l'ouverture, l'expansion et l'échange de manières de dire. De dire la musique bien sûr, avec une ligne directrice qui ne dévie jamais du plaisir de jouer ensemble, en intégrant avec classe et subtilité des éléments qui invitent au départ. Nommé «Travelin'», un coup d'œil aux noms des morceaux de ce nouvel album nous renseigne sur les intentions du bassiste : «Nighttime in Mombasa», «Cloudy Bosphorus»... Musique du monde pour autant ? L'oud d'Amine Mraïhi nous porte au loin, mais il s'agit surtout d'une solide équipe helvétique de rêve que le maître a réunie autour de lui pour ce nouveau chapitre très réussi.

Pour l'occasion, ils seront rejoints pour quelques morceaux inédits par Richard Galliano et le percussionniste Prabhu Edouard, invités de marque pour une création en collaboration avec le Festival et la RTS.

**HEMU Jazz Orchestra
feat. Ayekoo Drummers of Ghana**

CH / GHA

Mardi 5 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 HEMU Jazz Orchestra feat. Ayekoo Drummers of Ghana

21h45 Anouar Brahem Quartet



Vincent Andreae (dms), Thomas Dobler (vb)
Fabien Ghirotto (dms), Olga Iurasova (vla)
Maïana Lavielle (vlc), Etienne Mbappé (b)
Olha Semchyshyn (v), Justine Tornay (voc, tpt)
Arthur Traelnes (v), TBC
Ayekoo Drummers of Ghana : Frank Kwasi Opoku,
Frank Kwasi Opoku, Dickson Kwabena Darko Opoku,
Alex Tseh

Proclamé accélérateur d'expérience, l'HEMU Jazz Orchestra représente une belle opportunité pour les jeunes musiciens qui étudient à l'école lausannoise d'intégrer le milieu professionnel et de se produire avec des artistes confirmés. Pour cette nouvelle collaboration, place au grand bassiste camerounais Etienne Mbappé, qui offre l'opportunité à une sélection d'étudiants de partir au Ghana pour s'y confronter à la tradition de la percussion ; ils y seront accueillis et coachés par l'ensemble du théâtre national Ayekoo Drummers, fondé en 2007 à Accra. Forts de cette expérience in situ, ils seront rejoints sur scène par cinq musiciens titulaires pour mettre en place une création qu'ils présenteront en exclusivité au Festival.

JØØN «Murmuration» CH

Dimanche 3 avril • Temple • 16h00 • assis • 42.-



Stefan Aeby (p, compo)
Matthieu Michel (tp)
Patrice Moret (cb, compo)
Sara Oswald (vlc)

Vernissage d'album

Il fallait bien que les quatre membres de ce projet finissent par se rencontrer. Constitué d'un peloton groupé dans le haut du tableau du jazz helvétique, le quartet en est à ses débuts malgré la longue expérience et le prestige de chacun de ses membres. Sara Oswald au violoncelle, ex-membre de Barbouze de chez Fior, qui a tiré son épingle du jeu grâce à sa brillante maestria en solo ; Patrice Moret, contrebassiste immanquable et fidèle compagnon de Colin Vallon ; Stefan Aeby, pianiste de haut-vol ainsi que Matthieu Michel, trompettiste monumental qu'on ne présente plus. Ensemble ils sont JØØN et sortent un premier album intitulé «Murmuration». Une musique douce, tout en finesse et en improvisations, à la créativité sonore et aux mélodies qui font rêver.

Juicy BE

Vendredi 8 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Sasha Vovk (voc, kbd, g)

Julie Rens (voc, kbd, elec dms)

Les objectifs de ce duo sont clairs : proposer une musique moderne accessible à tous, riche en influences diverses, chargée de thématiques actuelles et engagées et interpeller un public friand de musique jazz et classique, le tout emballé dans un ensemble de visuels forts lors des prestations sur scène. Issues de la pépinière incroyable de talents qu'est la Bruxelles d'aujourd'hui, les deux musiciennes qui forment Juicy apportent un vent de fraîcheur bienvenu, essayant de trouver la parfaite symbiose entre instruments analogiques et acoustiques. Un premier album intitulé «Mobile» confirme un début de carrière fulgurant pour elles, à qui les premières parties d'Angèle ou Ibeyi ont déjà été offertes.

Kassa Overall USA

Samedi 2 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Kassa Overall (dms, voc)

Tomoki Sanders (sax, elec)

Ian Fink (kbd)

Bendji Allonce (perc)

«I think I'm Good». On n'en pense pas moins. Le titre de l'album de Kassa Overall ne fait pas dans la modestie mais il a le mérite d'aller droit au but, tout comme sa musique. Chanteur et rappeur, batteur et producteur basé à Brooklyn, la liste des artistes avec lesquels cette jeune pépite a croisé le fer donne le vertige et certains se retrouvent sur ses disques. Là où le jazz se mêle au hip-hop et à l'avant-garde, là où la production de sons et la concrétisation d'idées vont trop vite pour être suivies, même par les plus aguerris, se trouve un carrefour forcément underground où l'on rencontre Kassa Overall et sa clique, prêt à dégainer ses machines pour transformer le chaos en un groove ravageur.

Lakiko CH

Samedi 9 avril • Union Vinicole • 16h00 • assis • 30.-



Lana Kostic (vlc)

Lana Kostic alias Lakiko nous chante une existence nomade, des cauchemars, un passé archaïque et un futur dystopique. Son violoncelle est lancinant, répétitif, obsédant. Sa voix et son instrument se mêlent pour nous faire entendre la musique de sa Bosnie natale, mêlée à de la musique classique, de la pop aérienne et du *spoken word*. Une diversité telle qu'elle pourrait paraître totalement décousue, et pourtant le propos est parfaitement clair et l'ensemble d'une remarquable cohérence. Sur la route depuis 2016, elle connaît un succès croissant à chacune de ses apparitions en public, ayant notamment fait très forte impression à Montreux. Une occasion donc d'entrer dans son monde et de se laisser porter par son talent.

Marie Krüttli «Dragon Life» CH

Jeudi 7 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Marie Krüttli
21h45 Chucho Valdés Quartet



Marie Krüttli (Fender Rhodes, kbd, voc, effects)

Jérémy Krüttli aka James Iwa (elec bg, b synth)

Chiao-Hua Chang (erhu)

Zacharie Ksyk (tp, effets)

Domi Chansorn (perc)

Jamie Murray (dms)

Rompue à l'exercice du trio jazz, formation dans laquelle on l'avait accueillie à plusieurs reprises, Marie Krüttli s'est depuis ouverte au monde de la production musicale. Le résultat est surprenant : non seulement la Bernoise nous fait entendre sa voix et nous raconte des histoires parfois très personnelles, mais son univers s'est également complexifié et électrifié. Ce qui a été un processus de laboratoire créatif méticuleux – et qui a donné naissance à l'EP «30 Traps» – se développera pour le Festival et grâce au soutien de la Fondation Leenaards en une formule live nommée «Dragon Life», qui rassemble une équipe hétéroclite, virtuose, et reflète un immense travail mené à la baguette par la pianiste à Berlin, sa ville d'adoption depuis sept ans.

Mario Batkovic CH

Jeudi 7 avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Mario Batkovic (acc)

Encore méconnu dans nos contrées francophones, star en Suisse alémanique, Mario Batkovic est un artiste à la personnalité ténébreuse et énigmatique. À la force du poignet, ce Bosniaque d'origine est arrivé au bout de sa quête : celle de rendre ses lettres de noblesses à l'accordéon trop souvent ostracisé, et de la plus belle des manières qui soit, à savoir en le jouant à nu, en solo. Par un mélange de kitsch, d'obscur, de profond, de doux et de triste, lui qui est également devenu une référence dans le milieu de la composition de musiques de films et de jeux vidéo place la richesse harmonique de son instrument au centre d'un propos musical complexe et brillant.

Natalia M. King
«Woman Mind Of My Own» USA

Vendredi 8 avril • Chapiteau • 20h00 • debout • 57.-

20h00 Natalia M. King
21h45 Popa Chubby



Natalia M. King (voc, g)

Ludovic Bruni (g)

François Bernat (cb)

Vince Laurent (dms)

Damien Argientieri (p, rhodes)

Celle qui avait débuté sa carrière avec pour objectif de déconstruire la musique et forger un style en rien semblable à un autre se retrouve à reconstruire sur les fondations établies par les figures tutélaires. Qu'est-il arrivé à Natalia M. King ? Comment la chanteuse rebelle débarquée à Paris en 1998, après avoir roulé sa bosse sur les chemins de traverse américains, en arrive à rendre hommage à Etta James et Robert Johnson, elle qui avait déjà marché sur les traces de Billie Holiday et Nina Simone ? « Je ne voulais pas faire de l'imitation. Je voulais vivre cette musique dans mon corps. Au fond, ce n'est pas à toi de saisir le blues, c'est au blues qu'il appartient de te saisir ou pas. » Tout est dit.

Oum Trio «Mouthallat» MAR / FR

Samedi 2 avril • Temple • 16h00 • assis • 42.-



Oum (voc)

Yacir Rami (oud)

Guillaume Latil (vlc)

Mouthallat signifie triangle : c'est le nom qu'ont choisi la chanteuse et percussionniste Oum, le violoncelliste Guillaume Latil et l'oudiste et compositeur Yacir Rami pour leur projet en trio. Une symétrie, un équilibre et une force qui symbolisent la croisée des chemins entre musiques classiques d'Europe et d'Afrique du Nord. Deux instruments à cordes et une voix s'invitent dans un registre impur, mêlant la tradition baroque, la chanson française et les répertoires respectifs des trois protagonistes. Une magnifique occasion pour nous d'entendre résonner le chant sublime de la Marocaine dans le Temple, elle qui a touché au spirituel de la plus belle des manières avec son dernier album «Daba».

Paolo Fresu & Lars Danielsson
duo «Summerwind» IT / SE

Dimanche 3 avril • Temple • 21h00 • assis • 49.-



Paolo Fresu (tp, fh)

Lars Danielsson (cb, vlc)

C'est une sublime rencontre entre deux légendes : d'un côté le célèbre trompettiste sarde Paolo Fresu, de l'autre la force tranquille du jazz européen, le violoncelliste et contrebassiste suédois Lars Danielsson. Rassemblés par le label ACT pour un enregistrement intimiste dans une petite ville portuaire suédoise, les deux musiciens se prêtent en toute décontraction au jeu du duo. A travers les quinze morceaux qui forment «Summerwind», on goûte aux musiques traditionnelles et au baroque avec, entre autres, la reprise étonnante d'un air extrait d'une cantate de Bach. Une élégance et un lyrisme caractéristiques de ces deux compères, dont le dialogue se déploie en groove tranquille et se lovera avec délicatesse dans les murs du Temple.

Popa Chubby USA

Vendredi 8 avril • Chapiteau • 20h00 • debout • 57.-

20h00 Natalia M. King

21h45 Popa Chubby



Popa Chubby - Theodore Horowitz (g)

Luca Chiellini (kbd)

Francesco Beccaro (bg)

Stefano Giudici (dms)

Difficile de suivre Popa ! À peine l'album pour célébrer ses 30 ans de carrière sorti qu'il remet la main à la pâte avec les moyens du bord, pour réagir à l'actualité. «Tinfoil Hat» qu'il a enregistré seul dans son studio hurle notre époque, tourne en dérision l'actualité et offre le meilleur anti-dépresseur que le colosse américain peut nous fournir : une bonne grosse dose de blues-rock. Et sans même laisser le temps au public de digérer la chose, le voilà reparti pour un nouveau chapitre à paraître en mars, «Emotional Gangster», mélange de nouvelles pépites en lien avec l'état du monde aujourd'hui et hommages à ses pères comme Willie Dixon. L'ogre ressort de sa tanière, plus affamé d'émotions live que jamais !

Reuben James UK

Mercredi 6 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Reuben James (p, kbd)

David Hodek (dms)

David Mrakpor (bg)

Reuben James est surtout connu pour avoir été l'un des artisans de l'immense succès de Sam Smith avec «The Thrill of It All» pour lequel il a écrit des morceaux et joué. Injustement classé dans la catégorie « émergents », il poursuit paisiblement sa carrière de pianiste, chanteur et auteur-compositeur, superbement entouré de tout le gratin qui fait le dynamisme de la scène britannique actuelle. Coqueluche de la BBC qui a adoré ses singles «Slow Down», «My Line» et «So Cool», puis plus récemment «U Got Me» avec Jaz Karis, ce natif de Birmingham touche à la perfection en matière de groove subtil et tape juste là où il faut pour faire décoller ses prestations live.

Richard Galliano
New York Tango Trio FR

Mercredi 6 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Heiri Känzig Travelin'

21h45 Richard Galliano New York Tango Trio



Richard Galliano (acc, melowtone)

Sébastien Giniaux (g, vlc)

Diego Imbert (cb)

Vous reprendrez bien un peu de Piazzolla ? Après un petit détour à trois temps avec son album «Valses» en 2020, Richard Galliano semble vouloir revenir aux fondamentaux, à la base. Et la base, c'est ce qu'Astor Piazzolla lui-même avait découvert dans ses jeunes années, les folles, à New York : ce mélange organique entre *New Tango* et *New Musette* qui ont tant en commun, ce rapport à la danse, aux mélodies fortes, aux harmonies précises et recherchées. L'accordéoniste français repart donc pour un tour, puisqu'il est probablement l'instrumentiste vivant le plus légitime à recevoir l'héritage du grand compositeur argentin. Alors direction la Grande Pomme, les années folles et que se perpétuent encore la beauté et la force du genre.

Rosie Frater-Taylor UK

Dimanche 3 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-



Rosie Frater-Taylor (g, voc)

Tom Potter (dms)

Dave Edwards (bg)

Cette jeune pousse londonienne est tombée du nid en 2018, l'année où elle a sorti «On my Mind», son premier album auto-produit. Repérée très tôt par Gilles Peterson, Rosie Frater-Taylor incarne au mieux, à tout juste 22 ans, une nouvelle génération musicale totalement décomplexée. Dans sa musique on retrouve des influences comme celles de Joni Mitchell, Lewis Taylor ou encore Emily King. 2021 est l'année de son second opus, «Bloom», qui garde certaines traces du DIY et des démos bricolées dans une chambre à coucher, mais qui fait preuve d'une maturité et d'une diversité étonnantes. Voix d'or, groove subtil, celle qui a commencé par la batterie et qui est maintenant guitariste et chanteuse mérite toute notre attention et donc une place de choix au Next Step !

Thibault Cauvin FR

Vendredi 1^{er} avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Thibault Cauvin (g)

On commence à parler de « phénomène Cauvin » ! Doux euphémisme pour tenter de décrire l'onde de choc que ce guitariste est en train de provoquer sur la scène européenne. Longtemps chasse gardée des passionnés de la six-cordes qui voudraient conserver pour eux ce joyau brut, le virtuose qui ne totalisait pas moins de 36 prix internationaux avant l'âge de 20 ans s'applique désormais à décroquer le genre qu'est la guitare solo en s'ouvrant à des collaborations judicieuses (-M-, Erik Truffaz, Ballaké Sissoko). Plus récemment, en s'attaquant aux musiques de films célèbres, brillamment arrangées et interprétées par ses soins. Un instrument, un Temple, du talent à l'état pur : de quoi avons-nous besoin de plus pour démarrer le Festival ?

Tigran Hamasyan Trio
«The Call Within» ARM

Vendredi 1^{er} avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Bill Laurance Trio

21h45 Tigran Hamasyan Trio



Tigran Hamasyan (p, kbd, voc)

Marc Karapetian (bg)

Arthur Hnatek (dms)

On l'a laissé en 2017 lorsqu'il nous avait offert au Temple une version solo acoustique de son album précédent, «An Ancient World». On le retrouve cette année avec dans sa besace son nouveau projet, «The Call Within», sorti en pleine année 2020. Tigran Hamasyan nous emmène cette fois-ci dans les profondeurs de son propre monde onirique, plongée vertigineuse du haut de ses 33 ans et de sa créativité toujours autant fougueuse. On y retrouve une partie de son Arménie bien entendu, mais aussi du rock, de la poésie, de l'éther et un sacré groove. L'album a été enregistré à New York avec le bassiste Even Marien et Arthur Hnatek à la batterie, et c'est avec Arthur Hnatek également qu'il viendra le présenter pour l'ouverture du Festival.

Trio Chemirani «Dawâr» IR / FR

Samedi 2 avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Djamchid Chemirani (zarb, voc)

Bijan Chemirani (zarb, saz)

Keyvan Chemirani (zarb, santour)

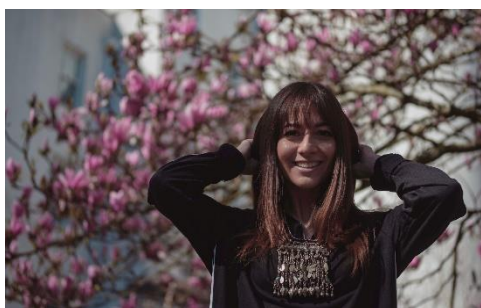
Djamchid Chemirani est né en 1942 à Téhéran. Il a traversé et parcouru mille univers sonores, nourri son métier de musicien, souvent accompagné par ses deux fils, Keyvan et Bijan, qui ont également mené de brillantes carrières. Lorsque les trois se réunissent, ils reviennent encore et encore au grand œuvre commun : élaborer une langue rythmique universelle. «Dawâr» est le titre de l'album-témoignage de cette recherche. Ce mot signifie « le bout du chemin », et jamais encore les Chemiranis n'avaient atteint une telle limpidité du son, issue de la fusion de leurs trois frappes. Par la conscience jubilatoire du corpus qu'ils ont engendré ensemble, ils rejoignent l'expérience spirituelle si présente dans la culture iranienne et l'offrent au public avec une extase et une générosité rares.

Yazz Ahmed UK / BA

Samedi 9 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Yazz Ahmed

21h45 GoGo Penguin



Yazz Ahmed (tp)

Ralph Wyld (vb)

Dudley Phillips (bg)

Martin France (dms)

« Du jazz arabe psychédélique, enivrant et captivant ». Il fallait bien une définition atypique pour cette trompettiste qui l'est tout autant. Après avoir confirmé son succès et défrayé toutes les chroniques internationales avec son album «La Saboteuse» en 2017, elle est entrée dans la cour des grandes, des très grandes, celles qui ont réussi à s'imposer comme leader, après avoir mis son talent d'instrumentiste au service de formations aussi prestigieuses que variées. On attendait «Polyhymnia», son troisième opus sorti fin 2019, en trépignant d'impatience. Elle n'a eu que de trop rares occasions de présenter sur scène ce nouveau chef d'œuvre, fascinant hommage aux femmes battantes du monde arabe, et c'est donc une joie de lui offrir cette possibilité à Cully.

Youn Sun Nah Quartet KOR

Samedi 2 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Andrina Bollinger & Alessandra Bossa
21h45 **Youn Sun Nah Quartet**



Youn Sun Nah (voc)

Brad Christopher Jones (cb, elbg)

Thomas Naïm (g, elg)

Tony Paeleman (p, kbd, synth)

Il y a 20 ans, «Light for the people» sortait et révélait Youn Sun Nah au public européen. Il y a 10 ans, le Cully Jazz avait 30 ans et l'artiste coréenne était là pour nous offrir des surprises d'anniversaire qui demeurent encore dans les esprits. Aujourd'hui, la chanteuse est arrivée à une étape importante de sa carrière, celle d'avoir composé, écrit et réalisé un disque entièrement et uniquement avec des titres sortis de sa plume et de sa créativité personnelle. Fidèle aux sillons buissonniers sur lesquels sa voix chemine depuis des lustres, elle nous livre et nous présente ce nouveau projet au titre évocateur, «Waking World» : « un immense plaisir et un vaste défi » selon ses propres dires.