

Dossier de presse

CULLY 39^e édition JAZZ. 1-9.04.2022

Partenaire média



Soutiens



LES COMMUNES DU
DISTRICT DE LAVALUX-ORON



prohelvetia

Partenaire principal



Le Festival remercie chaleureusement tous ses sponsors, partenaires et amis

Partenaire principal



Partenaire média



Soutiens



prohelvetia



LES COMMUNES DU
DISTRICT DE LAVAUX-ORON



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Partenaire à l'innovation



Partenaires fournisseurs



AESCHBACH
1904



Les communes du district de Lavaux-Oron

Belmont—Chexbres/Puidoux/Rivaz/
St-Saphorin—Forel—Lutry—Jorat-
Mézières—Essertes/Maracon/
Oron—Paudex—Pully—Savigny

Entreprises Amies

3DXS Sarl—Brasserie de Montbenon
Garage Central Cully
Henniez—Molotov—Securitas

Ainsi que

Affichage Vert—Auberge du Raisin
British American Tobacco
Carnal Verona—CarPostal—CFF
Desfayes Electricité—Empreintex
European Jazz Network
Hawaii interactives—Helvetiarockt
Hôpital Lavaux—La Chaise Rouge
Le Major Davel—Les Cafés Cuendet
Lavaux Patrimoine mondial
LMG Publicité—media f—MKN Concept
Swiss Cheese & Chocolate—TMS

Partenaire billetterie

Infomaniak—FNAC—SeeTickets

Lieux culturels

AMR/Sud des Alpes—bee-flat
Cinéma CityClub—Holy Groove
JazzOnze—Festival de la Cité
La Spirale—Lavaux Classic—Moods
Théâtre Le Reflet

Et sans oublier nos amis de Cully

Les propriétaires de caveaux:
Les sœurs Lutz, E. & G. Potterat,
C. & R. Remy, G. & N. Rosazza
et M. Weber—La Bibliothèque de Cully
La Galerie davel I4—Le caveau
Oxymore—Le caveau des Vignerons
Union Vinicole de Cully—L'INCROYABLE
ÉQUIPE BÉNÉVOLE
Les artisans et commerçants, ainsi que
tous les habitants de Cully qui rendent
cette manifestation possible.

Programmation

Festival IN

Programme du Festival IN	5
Les artistes par ordre alphabétique	6

Festival OFF

Présentation du Festival OFF	24
Sélection d'artistes par ordre alphabétique	26

Informations générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival	36
Budget 2022	38
L'organisation	39
L'affiche 2022	41
Informations pratiques	42

Médias

Informations aux médias	44
Contacts presse des artistes	45

Programmation

Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

VE



Chapiteau

20h00 **Tigran Hamasyan Trio**
« The Call Within »

62.-CHF **Bill Laurance Trio**
ASSIS

Next Step

19h30 **Balimaya Project**

42.-CHF
DEBOUT

Temple

21h00 **Thibault Cauvin**

42.-CHF
ASSIS

SA



20h00 **Youn Sun Nah Quartet**

62.-CHF **Andrina Bollinger**
ASSIS & Alessandra Bossa

19h30 **Kassa Overall**

42.-CHF
DEBOUT

16h00 **Oum Trio**
« Mouthallat »

42.-CHF
ASSIS

21h00 **Trio Chemirani**
« Dawâr »

42.-CHF
ASSIS

DI



18h00 **Dee Dee Bridgewater**
Sextet

62.-CHF
ASSIS

19h30 **Rosie Frater-Taylor**

42.-CHF
ASSIS

16h00 **JØØN**
« Murmuration »

42.-CHF
ASSIS

21h00 **Paolo Fresu**
& Lars Danielsson duo

49.-CHF « Summerwind »
ASSIS

MA



20h00 **Anouar Brahem Quartet**
« The Call Within »

62.-CHF **HEMU Jazz Orchestra**
ASSIS feat. Ayekoo Drummers of Ghana

19h30 **Gauthier Toux Trio**

42.-CHF
ASSIS

21h00 **Flèche Love**

42.-CHF
ASSIS

ME



Chapiteau

20h00 **Richard Galliano**
New York Tango Trio

62.-CHF **Heiri Känzig « Travelin' »**
ASSIS Invités: Richard Galliano
& Prabhu Edouard
Création



Radio Télévision
Suisse

JE



20h00 **Chucho Valdés Quartet**

62.-CHF **Marie Krüttli**
ASSIS « Dragon Life »



VE



20h00 **Popa Chubby**

57.-CHF **Natalia M. King**
DEBOUT « Woman Mind Of My Own »

SA



20h00 **GoGo Penguin**

62.-CHF **Yazz Ahmed**
ASSIS

Next Step

19h30 **Reuben James**

42.-CHF
DEBOUT

19h30 **Benny Sings**

42.-CHF
DEBOUT

19h30 **Juicy**

42.-CHF
DEBOUT

19h30 **Ebi Soda**

42.-CHF
DEBOUT

Temple

21h00 **Anja Lechner**
& François Couturier

42.-CHF « Lontano »
ASSIS

21h00 **Mario Batkovic**

42.-CHF
ASSIS

Union Vinicole

16h00 **Lakiko**

30.-CHF
ASSIS

21h00 **Florian Favre**
« Idantità »

30.-CHF
ASSIS

**Andrina Bollinger
& Alessandra Bossa** CH / IT

Samedi 2 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Andrina Bollinger & Alessandra Bossa
21h45 Youn Sun Nah Quartet



Andrina Bollinger (voc, elec, perc)

Alessandra Bossa (p, elec)

Elle est insatiable ! En 2021, Andrina Bollinger a joué partout et avec tout le monde en Romandie. Ou presque, dans la mesure de ses capacités : en solo, en duo, sur des grandes scènes, à l'aube, avec Julie Campiche au Temple, comme invitée ou pour des cartes blanches. Et voilà qu'elle nous surprend à nouveau, en revenant avec une nouvelle partenaire de jeu, l'Italienne Alessandra Bossa. Elle l'a rencontrée à Venise, début octobre, dans le cadre du programme «New Echo System», co-piloté par notre Festival pour cette occasion, qui vise à solidifier les liens artistiques transalpins. Direction annoncée : expérimentations électroniques, *new songwriting*, avant-garde et éléments performatifs. En bref, une liste de domaines dans lesquels elles excellent et où leurs étonnantes capacités vocales ne manqueront pas de faire naître la magie.

Anouar Brahem Quartet TUN

Mardi 5 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 HEMU Jazz Orchestra feat. Ayekoo Drummers of Ghana
21h45 Anouar Brahem Quartet



Anouar Brahem (oud)

Klaus Gesing (bcl, sax)

Björn Meyer (bg)

Khaled Yassine (perc, darbouka, bendir)

Quelle joie de voir revenir Anouar Brahem sur les bords du Léman ! Depuis quarante ans et au fil d'une discographie riche de onze albums, il n'aura cessé de remettre en jeu la tradition arabe millénaire dont son oud est l'emblème le plus délicat, en le confrontant aussi bien au jazz moderne qu'aux sophistications harmoniques de l'écriture savante occidentale et aux raffinements d'autres cultures ancestrales orientales. Aujourd'hui, s'appuyant sur des années d'expériences partagées, il convoque pour un nouveau projet son quartet créé en 2009 pour l'enregistrement de «The Astounding Eyes of Rita», proposant ainsi de revisiter ses propres territoires à travers un répertoire mêlant à quelques compositions habituelles du groupe, des morceaux empruntés à des albums plus anciens.

Anja Lechner & François Couturier
«Lontano» DE / FR

Mercredi 6 avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Anja Lechner (vlc)

François Couturier (p)

On les avait accueillis en 2013 alors qu'ils étaient en pleine élaboration de «Moderato Cantabile», leur premier album en duo. Les revoici pour présenter le somptueux disque «Lontano», toujours sur le label ECM et dans la continuité de la tradition chambriste européenne, tant par sa couleur instrumentale que la variété de son répertoire. La violoncelliste allemande Anja Lechner et le pianiste français François Couturier ont entrepris une collaboration sous forme de duo depuis leur expérience dans le légendaire Tarkovsky Quartet au début des années 2000. Ensemble, riches de ces années d'expérience commune, ils s'appliquent à brouiller sciemment et avec virtuosité les frontières entre musique écrite et improvisée, gardant un maître-mot en tête : la beauté !

Balimaya Project UK

Vendredi 1^{er} avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



TBC

Il aura fallu pas moins de 15 musiciens et cinq années de travail acharné pour que Yahael Camara Onono, joueur de djembé et leader super charismatique sorte «Wolo So», le premier album abouti de ce collectif, d'ores et déjà référence dans le milieu. Quel milieu ? Celui de la diaspora de l'Afrique de l'Ouest à Londres, en mal de reconnaissance, de liant, de *storytelling* commun et qui voit ce super-groupe s'imposer comme un porte-drapeau providentiel. On y retrouve des têtes connues d'autres projets tels que Kokoroko ou Seed, qui ont répondu à l'appel pour valoriser et glorifier la culture mandingue dont tous, d'une manière ou d'une autre, sont les héritiers. Entre sonorités ouest africaines, jazz et funk, les compositions sont riches et efficaces, rendant à ce projet ambitieux tout l'honneur qu'il mérite !

Benny Sings NLD

Jeudi 7 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Benny Sings (voc, g)
Adam Bar Pereg (kbd)
June Fermie (back-voc)
Colin Vermeulen (dms)
Bram Wassink (bg)
Randel Heye (tp)

On a affaire à un loup solitaire, habituellement confortablement lové au fond de sa tanière hollandaise pour y boire un bon cognac avec un bouquin inspirant sur les genoux. De son propre aveu, Benny Sings a toujours eu plus d'affinités avec les écrivains qu'avec les musiciens. C'est donc d'autant plus impressionnant de voir à quel point son dernier disque, sobrement intitulé «Music» et signé sur le prolifique label Stones Throw, tape au plus juste dans le panorama musical actuel. Sa musique embrasse les structures mélodiques ensoleillées de la pop, du r'n'b et du jazz vintage tout en les fusionnant avec des arrangements et une production influencée par le hip-hop organique et la musique électronique *downtempo*. Son hit «Rolled Up» avec le charismatique Mac De Marco en est d'ailleurs une magnifique illustration.

Apéritif de soutien

Réservée aux particuliers, la nouvelle formule de l'Apéritif de soutien du jeudi 7 avril 2022 se déroulera entièrement au Next Step. Cet événement comprend un apéritif à la galerie de la salle avant le concert.

Infos et inscriptions sur cullyjazz.ch/soiree-de-soutien

Bill Laurance Trio UK

Vendredi 1^{er} avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Bill Laurance Trio
21h45 Tigran Hamasyan Trio



Bill Laurance (p, kbd)
Max Luthert (bg)
Marijus Aleksa (dms)

Lorsque l'on parle de Bill Laurance, on pense souvent au clavier de Snarky Puppy ou au producteur brillamment titré qui a travaillé avec les plus grands, de David Crosby à Morcheeba en passant, entre autres, par Salif Keita. Mais on oublie assez souvent que ce pianiste mène aussi une magnifique carrière de leader depuis 2014, enchaînant sereinement de sublimes albums qui vont du solo classique à d'audacieuses instrumentations livrées sur scène à grand renfort de collaborations prestigieuses. Son cinquième disque intitulé «Cables» et sorti en 2019 est un album-concept basé sur la croissance exponentielle de la technologie. Il l'a enregistré seul, jouant et enregistrant tous les instruments mais lorsqu'il s'agit de le défendre en public, il sait s'entourer de sacrés talents.

Chucho Valdés Quartet CUB

Jeudi 7 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Marie Krüttli

21h45 Chucho Valdés Quartet



Chucho Valdés (p)

Reiner Elizalde Ruano (db)

Pedro Pablo Rodríguez Mireles (perc)

Georvis Pico Milian (dms)

“I think it's my masterpiece – so far.” Quand Chucho Valdés, du haut de ses 80 ans, affirme ceci en parlant de son dernier projet, on comprend assez vite que ce ne sont pas des paroles en l'air. «La Creación» marque le retour du grand pianiste cubain, avec une musique écrite pour un vaste ensemble qui réunit big band, percussions et chant, une vingtaine d'années après avoir laissé derrière lui Irakere, la formation légendaire qui a donné ses lettres de noblesses au jazz cubain depuis le début des années 70. Ce nouveau chapitre prend à bras le corps une thématique centrale de son pays d'origine, à savoir la coexistence du catholicisme et de la *santería*, dérivée de la religion yoruba. Un grand projet qu'il présentera en quartet pour son retour au bord du lac.

Dee Dee Bridgewater Sextet USA

Dimanche 3 avril • Chapiteau • 18h00 • assis • 62.-



Dee Dee Bridgewater (voc)

Claudio Filippini (p)

Rosa Brunello (bg)

Evita Polidoro (dms)

Mirco Rubegni (tp)

Michele Polga (sax)

En avant-première européenne, Dee Dee Bridgewater nous présentera à Cully son nouveau groupe avec lequel elle enregistrera plus tard cet été. Après être partie à la recherche de ses origines en Afrique de l'Ouest, puis à Memphis dans le Tennessee pour retrouver la base de tout ce à quoi elle prête allégeance et qui lui a permis d'accomplir une carrière aussi brillante, la voici de retour avec de nouvelles compositions où le blues, la soul, le r'n'b, la musique des tripes, pour laquelle elle chante de la plus belle des manières son amour infini et inconditionnel.

Soirée de la Fondation

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz organise sa traditionnelle Soirée de soutien le dimanche 3 avril 2022. Cet événement comprend un dîner et un billet pour le concert au chapiteau.

Infos et inscriptions sur cullyjazz.ch/soiree-de-soutien

Ebi Soda UK

Samedi 9 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Conor Knight
William Heaton
Samuel Schlich-Davies
Louis Jenkins
Hari-Lee Evans

Arrivée en ligne droite des tréfonds de Brighton, voilà une solide équipe de jeunes talents, tous plus virtuoses les uns que les autres. Et ils sont bien décidés à prouver une nouvelle fois que le jazz n'est pas cloisonné dans les théâtres guindés où se suivent les big-bands les uns après les autres. Faisant fi de la tradition, si ce n'est celle de ne jamais cesser d'innover et d'expérimenter, Ebi Soda garde une éthique post-punk appliquée directement à une fabuleuse jam instrumentale menée par des beats sautillants, des paysages distordus par des machines et des lignes de trombone qui font mouche. Le résultat s'offre sous forme de morceaux impulsifs sortis de chambres d'ados enfumées où le groove reste le roi.

Flèche Love CH / ALG

Mardi 5 avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Flèche Love – Amina Cadelli (voc)
Olivier Koundouno (vlc)
Jaafar Aggiouri Guitare (cl)

Omniprésente dans le paysage médiatique romand pour promouvoir la sortie du deuxième chapitre de son projet «Naga» à l'automne 2021, Amina Cadelli a été très justement décrite comme une artiste puissamment sensible et sensiblement puissante. Celle qui se fait appeler Flèche Love pensait devenir avocate et nourrit aujourd'hui sa musique de passions aussi diverses que l'astrologie ou l'ethnologie. Autant dire que cette fille d'immigrée berbère détonne dans le panorama musical actuel. L'intensité électronique de son nouvel album se mue pour l'occasion en intimité acoustique puisque pour le Temple, elle sera accompagnée par un violoncelliste (Olivier Koundouno, qu'on avait déjà vu aux côtés d'Emily Loizeau en 2014) et un clarinettiste, histoire de nous offrir une rare facette épurée de sa fascinante personnalité artistique.

Concert pour enfants – Flèche Love

Mercredi 6 avril • Temple • 14h00 • assis • 12.-

Pour ce concert spécialement dédié aux petits, la voix à la fois puissante et sensible de Flèche Love saura charmer les enfants lors d'un précieux moment de partage.

Enfants de 4 à 12 ans, accompagnés d'un adulte. Chaque billet est payant.

Florian Favre «Idantitâ» CH

Samedi 9 avril • Union Vinicole • 21h00 • assis • 30.-



Florian Favre (p)

On l'a entendu en trio, en duo mêlant théâtre et musique et dernièrement surtout en tant que leader de sa formation protéiforme Néology, pour laquelle il assume le rôle de rappeur / slammeur. Et voilà que Florian Favre reprend son piano, seul, pour se plonger dans ses racines fribourgeoises, leur rendre hommage et les confronter tant avec sa musicalité qu'avec notre modernité. «Idantitâ» offre une profonde réflexion sur le patrimoine collectif et populaire, convoquant l'inévitable Abbé Bovet bien sûr, mais également un chapelet de thématiques diverses, héritage riche d'un pays complexe et captivant. Les titres des compositions parlent d'eux-mêmes : «Don't burn the witch», «Our Cowboy» ou «The Dzodzet» sont autant de manières d'interroger les liens qui unissent tradition et enjeux contemporains.

Gauthier Toux Trio FR / CH

Mardi 5 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-



Gauthier Toux (p)

Samuel F'Hima (cb)

Maxence Sibille (dms)

En voilà un qui est passé presque sans crier gare de la catégorie « jeune artiste prometteur » à celle de « pilier central de la nouvelle génération du jazz européen ». Et notre Festival a sa part de responsabilité dans ce saut quantique : au bénéfice d'une carte blanche en 2017, Gauthier Toux avait saisi l'occasion pour s'adonner à des explorations électroniques avec une formation élargie, «For A Word». Le voici qui revient à son trio chéri, le même qui opère depuis 2013, après trois albums salués par la critique. Le nouvel arrivé, «The Biggest Steps», porte bien son nom. C'est le disque de la confirmation qu'on attendait, à la maîtrise musicale et à l'équilibre parfaits, menant encore plus loin la beauté naturelle du jazz en trio.

GoGo Penguin UK

Samedi 9 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Yazz Ahmed
21h45 GoGo Penguin



Chris Illingworth (p)

Nick Blacka (bg)

Jon Scott (dms)

On les a découverts au Next Step en 2015, ils nous ont bluffés au Chapiteau en 2018, il est temps de reprendre la température auprès des trois lascars qui sont en train de s'imposer définitivement comme les héritiers légitimes du Esbjörn Svensson Trio et comme les nouveaux porte-étendards du « jazz à riffs ». Adulé par la critique, ce combo de Manchester rassemble autant les fans de musique instrumentale que ceux d'expérimentations électroniques. En 2020, ils sortent un nouvel album éponyme sur Blue Note Records. Fin 2021, Jon Scott remplace Rob Turner à la batterie : des nouveautés qui nourrissent un sens de la scène et du live toujours aussi précis et jouissif.

Heiri Känzig Travelin' Invités : Richard Galliano & Prabhu Edouard – Création RTS CH

Mercredi 6 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Heiri Känzig Travelin'
21h45 Richard Galliano New York Tango Trio



Heiri Känzig (bg)

Veronika Stalder (voc)

Matthieu Michel (fh)

Amine Mraïhi (oud)

Marc Mean (p)

Lionel Friedli (dms)

Invités: Richard Galliano (acc)

Prabhu Edouard (perc)

Il est ici question de langages, ou plutôt de dialectes. Le vieux loup de la scène suisse Heiri Känzig a voulu l'ouverture, l'expansion et l'échange de manières de dire. De dire la musique bien sûr, avec une ligne directrice qui ne dévie jamais du plaisir de jouer ensemble, en intégrant avec classe et subtilité des éléments qui invitent au départ. Nommé «Travelin'», un coup d'œil aux noms des morceaux de ce nouvel album nous renseigne sur les intentions du bassiste : «Nighttime in Mombasa», «Cloudy Bosphorus»... Musique du monde pour autant ? L'oud d'Amine Mraïhi nous porte au loin, mais il s'agit surtout d'une solide équipe helvétique de rêve que le maître a réunie autour de lui pour ce nouveau chapitre très réussi.

Pour l'occasion, ils seront rejoints pour quelques morceaux inédits par Richard Galliano et le percussionniste Prabhu Edouard, invités de marque pour une création en collaboration avec le Festival et la RTS.

**HEMU Jazz Orchestra
feat. Ayekoo Drummers of Ghana**

CH / GHA

Mardi 5 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 HEMU Jazz Orchestra feat. Ayekoo Drummers of Ghana

21h45 Anouar Brahem Quartet



Vincent Andreae (dms), Thomas Dobler (vb)
Fabien Ghirotto (dms), Olga Iurasova (vla)
Maïana Lavielle (vlc), Etienne Mbappé (b)
Olha Semchyshyn (v), Justine Tornay (voc, tpt)
Arthur Traelnes (v), TBC
Ayekoo Drummers of Ghana : Frank Kwasi Opoku,
Frank Kwasi Opoku, Dickson Kwabena Darko Opoku,
Alex Tseh

Proclamé accélérateur d'expérience, l'HEMU Jazz Orchestra représente une belle opportunité pour les jeunes musiciens qui étudient à l'école lausannoise d'intégrer le milieu professionnel et de se produire avec des artistes confirmés. Pour cette nouvelle collaboration, place au grand bassiste camerounais Etienne Mbappé, qui offre l'opportunité à une sélection d'étudiants de partir au Ghana pour s'y confronter à la tradition de la percussion ; ils y seront accueillis et coachés par l'ensemble du théâtre national Ayekoo Drummers, fondé en 2007 à Accra. Forts de cette expérience in situ, ils seront rejoints sur scène par cinq musiciens titulaires pour mettre en place une création qu'ils présenteront en exclusivité au Festival.

JØØN «Murmuration» CH

Dimanche 3 avril • Temple • 16h00 • assis • 42.-



Stefan Aeby (p, compo)
Matthieu Michel (tp)
Patrice Moret (cb, compo)
Sara Oswald (vlc)

Vernissage d'album

Il fallait bien que les quatre membres de ce projet finissent par se rencontrer. Constitué d'un peloton groupé dans le haut du tableau du jazz helvétique, le quartet en est à ses débuts malgré la longue expérience et le prestige de chacun de ses membres. Sara Oswald au violoncelle, ex-membre de Barbouze de chez Fior, qui a tiré son épingle du jeu grâce à sa brillante maestria en solo ; Patrice Moret, contrebassiste immanquable et fidèle compagnon de Colin Vallon ; Stefan Aeby, pianiste de haut-vol ainsi que Matthieu Michel, trompettiste monumental qu'on ne présente plus. Ensemble ils sont JØØN et sortent un premier album intitulé «Murmuration». Une musique douce, tout en finesse et en improvisations, à la créativité sonore et aux mélodies qui font rêver.

Juicy BE

Vendredi 8 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Sasha Vovk (voc, kbd, g)

Julie Rens (voc, kbd, elec dms)

Les objectifs de ce duo sont clairs : proposer une musique moderne accessible à tous, riche en influences diverses, chargée de thématiques actuelles et engagées et interpeller un public friand de musique jazz et classique, le tout emballé dans un ensemble de visuels forts lors des prestations sur scène. Issues de la pépinière incroyable de talents qu'est la Bruxelles d'aujourd'hui, les deux musiciennes qui forment Juicy apportent un vent de fraîcheur bienvenu, essayant de trouver la parfaite symbiose entre instruments analogiques et acoustiques. Un premier album intitulé «Mobile» confirme un début de carrière fulgurant pour elles, à qui les premières parties d'Angèle ou Ibeyi ont déjà été offertes.

Kassa Overall USA

Samedi 2 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Kassa Overall (dms, voc)

Tomoki Sanders (sax, elec)

Ian Fink (kbd)

Bendji Allonce (perc)

«I think I'm Good». On n'en pense pas moins. Le titre de l'album de Kassa Overall ne fait pas dans la modestie mais il a le mérite d'aller droit au but, tout comme sa musique. Chanteur et rappeur, batteur et producteur basé à Brooklyn, la liste des artistes avec lesquels cette jeune pépite a croisé le fer donne le vertige et certains se retrouvent sur ses disques. Là où le jazz se mêle au hip-hop et à l'avant-garde, là où la production de sons et la concrétisation d'idées vont trop vite pour être suivies, même par les plus aguerris, se trouve un carrefour forcément underground où l'on rencontre Kassa Overall et sa clique, prêt à dégainer ses machines pour transformer le chaos en un groove ravageur.

Lakiko CH

Samedi 9 avril • Union Vinicole • 16h00 • assis • 30.-



Lana Kostic (vlc)

Lana Kostic alias Lakiko nous chante une existence nomade, des cauchemars, un passé archaïque et un futur dystopique. Son violoncelle est lancinant, répétitif, obsédant. Sa voix et son instrument se mêlent pour nous faire entendre la musique de sa Bosnie natale, mêlée à de la musique classique, de la pop aérienne et du *spoken word*. Une diversité telle qu'elle pourrait paraître totalement décousue, et pourtant le propos est parfaitement clair et l'ensemble d'une remarquable cohérence. Sur la route depuis 2016, elle connaît un succès croissant à chacune de ses apparitions en public, ayant notamment fait très forte impression à Montreux. Une occasion donc d'entrer dans son monde et de se laisser porter par son talent.

Marie Krüttli «Dragon Life» CH

Jeudi 7 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Marie Krüttli
21h45 Chucho Valdés Quartet



Marie Krüttli (Fender Rhodes, kbd, voc, effects)

Jérémy Krüttli aka James Iwa (elec bg, b synth)

Chiao-Hua Chang (erhu)

Zacharie Ksyk (tp, effets)

Domi Chansorn (perc)

Jamie Murray (dms)

Rompue à l'exercice du trio jazz, formation dans laquelle on l'avait accueillie à plusieurs reprises, Marie Krüttli s'est depuis ouverte au monde de la production musicale. Le résultat est surprenant : non seulement la Bernoise nous fait entendre sa voix et nous raconte des histoires parfois très personnelles, mais son univers s'est également complexifié et électifié. Ce qui a été un processus de laboratoire créatif méticuleux – et qui a donné naissance à l'EP «30 Traps» – se développera pour le Festival et grâce au soutien de la Fondation Leenaards en une formule live nommée «Dragon Life», qui rassemble une équipe hétéroclite, virtuose, et reflète un immense travail mené à la baguette par la pianiste à Berlin, sa ville d'adoption depuis sept ans.

Mario Batkovic CH

Jeudi 7 avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Mario Batkovic (acc)

Encore méconnu dans nos contrées francophones, star en Suisse alémanique, Mario Batkovic est un artiste à la personnalité ténébreuse et énigmatique. À la force du poignet, ce Bosniaque d'origine est arrivé au bout de sa quête : celle de rendre ses lettres de noblesses à l'accordéon trop souvent ostracisé, et de la plus belle des manières qui soit, à savoir en le jouant à nu, en solo. Par un mélange de kitsch, d'obscur, de profond, de doux et de triste, lui qui est également devenu une référence dans le milieu de la composition de musiques de films et de jeux vidéo place la richesse harmonique de son instrument au centre d'un propos musical complexe et brillant.

Natalia M. King
«Woman Mind Of My Own» USA

Vendredi 8 avril • Chapiteau • 20h00 • debout • 57.-

20h00 Natalia M. King
21h45 Popa Chubby



Natalia M. King (voc, g)

Ludovic Bruni (g)

François Bernat (cb)

Vince Laurent (dms)

Damien Argientieri (p, rhodes)

Celle qui avait débuté sa carrière avec pour objectif de déconstruire la musique et forger un style en rien semblable à un autre se retrouve à reconstruire sur les fondations établies par les figures tutélaires. Qu'est-il arrivé à Natalia M. King ? Comment la chanteuse rebelle débarquée à Paris en 1998, après avoir roulé sa bosse sur les chemins de traverse américains, en arrive à rendre hommage à Etta James et Robert Johnson, elle qui avait déjà marché sur les traces de Billie Holiday et Nina Simone ? « Je ne voulais pas faire de l'imitation. Je voulais vivre cette musique dans mon corps. Au fond, ce n'est pas à toi de saisir le blues, c'est au blues qu'il appartient de te saisir ou pas. » Tout est dit.

Oum Trio «Mouthallat» MAR / FR

Samedi 2 avril • Temple • 16h00 • assis • 42.-



Oum (voc)

Yacir Rami (oud)

Guillaume Latil (vlc)

Mouthallat signifie triangle : c'est le nom qu'ont choisi la chanteuse et percussionniste Oum, le violoncelliste Guillaume Latil et l'oudiste et compositeur Yacir Rami pour leur projet en trio. Une symétrie, un équilibre et une force qui symbolisent la croisée des chemins entre musiques classiques d'Europe et d'Afrique du Nord. Deux instruments à cordes et une voix s'invitent dans un registre impur, mêlant la tradition baroque, la chanson française et les répertoires respectifs des trois protagonistes. Une magnifique occasion pour nous d'entendre résonner le chant sublime de la Marocaine dans le Temple, elle qui a touché au spirituel de la plus belle des manières avec son dernier album «Daba».

**Paolo Fresu & Lars Danielsson
duo «Summerwind»** IT / SE

Dimanche 3 avril • Temple • 21h00 • assis • 49.-



Paolo Fresu (tp, fh)

Lars Danielsson (cb, vlc)

C'est une sublime rencontre entre deux légendes : d'un côté le célèbre trompettiste sarde Paolo Fresu, de l'autre la force tranquille du jazz européen, le violoncelliste et contrebassiste suédois Lars Danielsson. Rassemblés par le label ACT pour un enregistrement intimiste dans une petite ville portuaire suédoise, les deux musiciens se prêtent en toute décontraction au jeu du duo. A travers les quinze morceaux qui forment «Summerwind», on goûte aux musiques traditionnelles et au baroque avec, entre autres, la reprise étonnante d'un air extrait d'une cantate de Bach. Une élégance et un lyrisme caractéristiques de ces deux compères, dont le dialogue se déploie en groove tranquille et se lovera avec délicatesse dans les murs du Temple.

Popa Chubby USA

Vendredi 8 avril • Chapiteau • 20h00 • debout • 57.-

20h00 Natalia M. King

21h45 Popa Chubby


Popa Chubby - Theodore Horowitz (g)

Luca Chiellini (kbd)

Francesco Beccaro (bg)

Stefano Giudici (dms)

Difficile de suivre Popa ! À peine l'album pour célébrer ses 30 ans de carrière sorti qu'il remet la main à la pâte avec les moyens du bord, pour réagir à l'actualité. «Tinfoil Hat» qu'il a enregistré seul dans son studio hurle notre époque, tourne en dérision l'actualité et offre le meilleur anti-dépresseur que le colosse américain peut nous fournir : une bonne grosse dose de blues-rock. Et sans même laisser le temps au public de digérer la chose, le voilà reparti pour un nouveau chapitre à paraître en mars, «Emotional Gangster», mélange de nouvelles pépites en lien avec l'état du monde aujourd'hui et hommages à ses pères comme Willie Dixon. L'ogre ressort de sa tanière, plus affamé d'émotions live que jamais !

Reuben James UK

Mercredi 6 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Reuben James (p, kbd)

David Hodek (dms)

David Mrakpor (bg)

Reuben James est surtout connu pour avoir été l'un des artisans de l'immense succès de Sam Smith avec «The Thrill of It All» pour lequel il a écrit des morceaux et joué. Injustement classé dans la catégorie « émergents », il poursuit paisiblement sa carrière de pianiste, chanteur et auteur-compositeur, superbement entouré de tout le gratin qui fait le dynamisme de la scène britannique actuelle. Coqueluche de la BBC qui a adoré ses singles «Slow Down», «My Line» et «So Cool», puis plus récemment «U Got Me» avec Jaz Karis, ce natif de Birmingham touche à la perfection en matière de groove subtil et tape juste là où il faut pour faire décoller ses prestations live.

Richard Galliano
New York Tango Trio FR

Mercredi 6 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Heiri Känzig Travelin'

21h45 Richard Galliano New York Tango Trio



Richard Galliano (acc, melowtone)

Sébastien Giniaux (g, vlc)

Diego Imbert (cb)

Vous reprendrez bien un peu de Piazzolla ? Après un petit détour à trois temps avec son album «Valses» en 2020, Richard Galliano semble vouloir revenir aux fondamentaux, à la base. Et la base, c'est ce qu'Astor Piazzolla lui-même avait découvert dans ses jeunes années, les folles, à New York : ce mélange organique entre *New Tango* et *New Musette* qui ont tant en commun, ce rapport à la danse, aux mélodies fortes, aux harmonies précises et recherchées. L'accordéoniste français repart donc pour un tour, puisqu'il est probablement l'instrumentiste vivant le plus légitime à recevoir l'héritage du grand compositeur argentin. Alors direction la Grande Pomme, les années folles et que se perpétuent encore la beauté et la force du genre.

Rosie Frater-Taylor UK

Dimanche 3 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-



Rosie Frater-Taylor (g, voc)

Tom Potter (dms)

Dave Edwards (bg)

Cette jeune pousse londonienne est tombée du nid en 2018, l'année où elle a sorti «On my Mind», son premier album auto-produit. Repérée très tôt par Gilles Peterson, Rosie Frater-Taylor incarne au mieux, à tout juste 22 ans, une nouvelle génération musicale totalement décomplexée. Dans sa musique on retrouve des influences comme celles de Joni Mitchell, Lewis Taylor ou encore Emily King. 2021 est l'année de son second opus, «Bloom», qui garde certaines traces du DIY et des démos bricolées dans une chambre à coucher, mais qui fait preuve d'une maturité et d'une diversité étonnantes. Voix d'or, groove subtil, celle qui a commencé par la batterie et qui est maintenant guitariste et chanteuse mérite toute notre attention et donc une place de choix au Next Step !

Thibault Cauvin FR

Vendredi 1^{er} avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Thibault Cauvin (g)

On commence à parler de « phénomène Cauvin » ! Doux euphémisme pour tenter de décrire l'onde de choc que ce guitariste est en train de provoquer sur la scène européenne. Longtemps chasse gardée des passionnés de la six-cordes qui voudraient conserver pour eux ce joyau brut, le virtuose qui ne totalisait pas moins de 36 prix internationaux avant l'âge de 20 ans s'applique désormais à décroquer le genre qu'est la guitare solo en s'ouvrant à des collaborations judicieuses (-M-, Erik Truffaz, Ballaké Sissoko). Plus récemment, en s'attaquant aux musiques de films célèbres, brillamment arrangées et interprétées par ses soins. Un instrument, un Temple, du talent à l'état pur : de quoi avons-nous besoin de plus pour démarrer le Festival ?

Tigran Hamasyan Trio
«The Call Within» ARM

Vendredi 1^{er} avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Bill Laurance Trio

21h45 Tigran Hamasyan Trio



Tigran Hamasyan (p, kbd, voc)

Marc Karapetian (bg)

Arthur Hnatek (dms)

On l'a laissé en 2017 lorsqu'il nous avait offert au Temple une version solo acoustique de son album précédent, «An Ancient World». On le retrouve cette année avec dans sa besace son nouveau projet, «The Call Within», sorti en pleine année 2020. Tigran Hamasyan nous emmène cette fois-ci dans les profondeurs de son propre monde onirique, plongée vertigineuse du haut de ses 33 ans et de sa créativité toujours autant fougueuse. On y retrouve une partie de son Arménie bien entendu, mais aussi du rock, de la poésie, de l'éther et un sacré groove. L'album a été enregistré à New York avec le bassiste Even Marien et Arthur Hnatek à la batterie, et c'est avec Arthur Hnatek également qu'il viendra le présenter pour l'ouverture du Festival.

Trio Chemirani «Dawâr» IR / FR

Samedi 2 avril • Temple • 21h00 • assis • 42.-



Djamchid Chemirani (zarb, voc)

Bijan Chemirani (zarb, saz)

Keyvan Chemirani (zarb, santour)

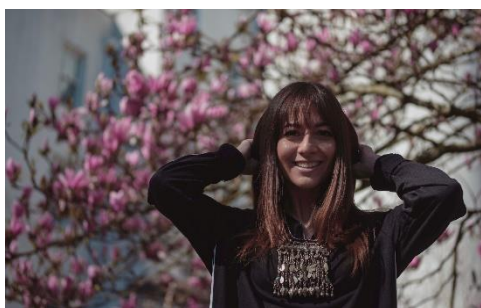
Djamchid Chemirani est né en 1942 à Téhéran. Il a traversé et parcouru mille univers sonores, nourri son métier de musicien, souvent accompagné par ses deux fils, Keyvan et Bijan, qui ont également mené de brillantes carrières. Lorsque les trois se réunissent, ils reviennent encore et encore au grand œuvre commun : élaborer une langue rythmique universelle. «Dawâr» est le titre de l'album-témoin de cette recherche. Ce mot signifie « le bout du chemin », et jamais encore les Chemiranis n'avaient atteint une telle limpidité du son, issue de la fusion de leurs trois frappes. Par la conscience jubilatoire du corpus qu'ils ont engendré ensemble, ils rejoignent l'expérience spirituelle si présente dans la culture iranienne et l'offrent au public avec une extase et une générosité rares.

Yazz Ahmed UK / BA

Samedi 9 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Yazz Ahmed

21h45 GoGo Penguin



Yazz Ahmed (tp)

Ralph Wyld (vb)

Dudley Phillips (bg)

Martin France (dms)

« Du jazz arabe psychédélique, enivrant et captivant ». Il fallait bien une définition atypique pour cette trompettiste qui l'est tout autant. Après avoir confirmé son succès et défrayé toutes les chroniques internationales avec son album «La Saboteuse» en 2017, elle est entrée dans la cour des grandes, des très grandes, celles qui ont réussi à s'imposer comme leader, après avoir mis son talent d'instrumentiste au service de formations aussi prestigieuses que variées. On attendait «Polyhymnia», son troisième opus sorti fin 2019, en trépignant d'impatience. Elle n'a eu que de trop rares occasions de présenter sur scène ce nouveau chef d'œuvre, fascinant hommage aux femmes battantes du monde arabe, et c'est donc une joie de lui offrir cette possibilité à Cully.

Youn Sun Nah Quartet KOR

Samedi 2 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Andrina Bollinger & Alessandra Bossa
21h45 **Youn Sun Nah Quartet**



Youn Sun Nah (voc)

Brad Christopher Jones (cb, elbg)

Thomas Naïm (g, elg)

Tony Paeleman (p, kbd, synth)

Il y a 20 ans, «Light for the people» sortait et révélait Youn Sun Nah au public européen. Il y a 10 ans, le Cully Jazz avait 30 ans et l'artiste coréenne était là pour nous offrir des surprises d'anniversaire qui demeurent encore dans les esprits. Aujourd'hui, la chanteuse est arrivée à une étape importante de sa carrière, celle d'avoir composé, écrit et réalisé un disque entièrement et uniquement avec des titres sortis de sa plume et de sa créativité personnelle. Fidèle aux sillons buissonniers sur lesquels sa voix chemine depuis des lustres, elle nous livre et nous présente ce nouveau projet au titre évocateur, «Waking World» : « un immense plaisir et un vaste défi » selon ses propres dires.

Programmation

Festival OFF

Présentation du Festival OFF

Une diversité de jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des forces essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose une centaine de concerts gratuits répartis sur neuf jours de Festival. En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux fluctuant selon les éditions, il présente chaque année une variété de jazz, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines.

Le Festival OFF ne cesse d'évoluer par la qualité de sa programmation, ce qui rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme l'ont démontré ces dernières années les résidences ainsi que le Club, scène inaugurée en 2016 et dédiée au jazz actuel. Nous soulignerons la venue en résidence des Young Gods en 2014 au THBBC qui donna naissance à leur dernier album, ou encore Joel Culpepper qui au lendemain de sa prestation au Club, assurait la première partie au Chapiteau suite à une annulation.

Le succès des résidences

La formule des résidences, qui prévaut dans quelques lieux du Festival OFF, rend possible des rencontres artistiques inédites et inoubliables pour le public comme pour les artistes.

Au caveau des Vignerons, KUMA propose en début de soirée ses propres compositions aux sonorités électroniques, entre le jazz moderne, la pop ou la jungle. Cette scène se convertit ensuite en temple de la musique improvisée lors de jam sessions, où des artistes du Festival IN et du OFF poursuivent la nuit après leur prestation. Le caveau des Vignerons devient alors un véritable lieu de folie, d'échanges et d'exploration musicale, cristallisant à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival.

Le THBBC excelle depuis plus de quinze ans dans les projets audacieux. Ce lieu exigü offre au public la possibilité d'apprécier de nouvelles créations d'artistes confirmés d'une créativité exceptionnelle lors de sessions intimistes réparties en cinq soirées. Pour la 39^e édition, le caveau accueille le violoniste Tobias Preisig. Enfant chéri du Festival, le Zurichois n'en est pas à sa première visite. Il continuera de développer avec virtuosité un vocabulaire violonistique contemporain à la fois gracieux et brutal, méditatif et nerveux.

Jazz helvétique à l'honneur

Baromètre du jazz helvétique, le Festival OFF attire les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les artistes d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses.

Chaque année, les musiciens suisses se pressent d'exposer aux programmeurs du Festival leurs collaborations naissantes, leurs projets émergents ou encore concoctent une création spéciale à présenter pendant le Cully Jazz. Un rendez-vous incontournable pour la jeune génération et une opportunité de rayonner dans le paysage artistique romand et national, voire international. Des rencontres artistiques inédites et inoubliables tant pour le public que pour les artistes.

Les amateurs de jazz traditionnel profiteront également de leurs groupes préférés et vibreront sur les sonorités de la Nouvelle-Orléans, ainsi que sur les reprises de grands classiques du jazz.

La Balade Musicale

En partenariat avec notre partenaire principal la BCV, Lavaux Patrimoine Mondial et la Communauté de la vigne et des vins de Lavaux, le Cully Jazz Festival a imaginé une balade mêlant musique et paysage. Au fil de la balade, les promeneurs découvrent huit créations spécialement composées pour l'occasion par des musiciens romands.

La Balade Musicale de 2021 a rencontré un franc succès et a permis de faire découvrir des créations musicales romandes ainsi que la région de Lavaux entre avril et octobre. Projet sur trois ans, une prochaine balade sera imaginée en 2022, puis en 2023 avec un parcours différent et de nouvelles compositions d'artistes suisses.

	VE	SA	DI	MA	ME	JE	VE	SA
Caveau des Vignerons Résidence	dès 21h00	KUMA						
THBBC Résidence	dès 21h00	Tobias Preisig Residency			Tobias Preisig Residency			
Caveau Mélanie Weber	* dès 21h00	Okvsho	Cinq			Carte blanche à Valentin Liechti	IYA KO & The Guilty Pleasures	Tribute to ODD FUTURE Fungi
Caveau du Raisin	* dès 21h00	Lavaux Social Band			Lavaux Social Band			
Caveau Potterat	* dès 21h00	Lost in Swing	Riviera Jazz Connection			The Echoes Of Django	EIMA live 	
Das Schlagzeug	* dès 21h00	Cori Nora	Oort Cloud	Dalai Puma	Fabien Iannone « Reverb »	Andrina Bollinger	Howald & the Amnis Band	Strassenkötter Quartett Woodoism
Kaffee Lutz	* dès 21h00	ELÆNA					Louis Matute & Léo Tardin	Yves Jatou & Laurent Béguellin
La Plateforme  Radio Télévision Suisse	JE + VE 18H00 SA 17H00 DI 16H00	Louis Billette Quintet	Billie Bird	NoMad Spirits		Valentin Liechti Trio Type_f Afra Kane		
Le 135	* dès 21h00	Duo Sonore & Ganesh Geymeier	We are old?!			Goniak	Bossa Supernova	Chien mon ami
Le Biniou	20H00 et 21H00	The Cakewalking Babies	Old New Orleans Monkeys			Blue Mountain Jazz Band	Chicago Boys Band	Jungle Woods
Le Club	19H00 21H30	Arnaud Dolmen Quartet Souleance	Pat Kalla & Le Super Mojo			Ticora HOLY GROOVE João Selva	Al Doum & the Faryds	Niels Broos × Jamie Peet The Bongo Hop
Sweet Basile	* dès 21h00	Matthieu Mazué Trio	C'estetik			ARBRE «Lunaires»	Wiesendanger – Martinet – Grin	Noé Tavelli & The Argonauts
Next Step	VE + SA 21H30-3H00 ME 21H30-1H00 JE 21H30-2H00	Soul Koffi EasyEvil	Ngoc Lan ill Dubio HIGH JAZZ* Records			Blaster B	Frank Spirit Carizm & Studer tm OKAYOKAY	Food For Ya Soul Vincz Lee & Jiggy Jones present Memory Lane

* Concerts dès 20h00 le dimanche, mardi, mercredi et jeudi
Ouverture des caveaux une heure avant le début des concerts.

Afra Kane CH

Samedi 9 avril • La Plateforme RTS • 17h00



Prendrez-vous la pilule bleue ou la rouge ? Nous vous conseillons plutôt d'opter pour le dernier EP «Scorpio» d'Afra Kane, dont la voix veloutée et le timbre soyeux sauront tout aussi bien vous faire franchir les portes d'une réalité divergente. Une expérience imprégnée des influences de l'autrice-compositrice-interprète italienne, résultant en un flux continu de vibes r'n'b, classiques et afro-jazz, à travers lesquelles des émotions brutes et antagonistes, telles que le doute et l'audace, peuvent être exposées sans crainte.

Afra Kane (p, voc)

Marius Rivier (dms)

Christophe Farine (bg)

Emilio Vidal (g)

Al Doum and the Faryds IT

Vendredi 8 avril • Le Club • 21h30



Fascinante histoire artistique que celle de Al Doum and the Faryds. Défini et auto-proclamé comme un « ensemble musical » plus que comme un groupe, c'est un carrefour et un lieu de rencontre d'influences très diverses. Du punk au jazz, de l'improvisation au rock, avec une constante psyché et ethno, la musique de ce projet basé à Milan parle un langage universel. Pour qu'une telle diversité tienne en place, il faut y rajouter un esprit résolument DIY et une curiosité sans limites. La joie de jouer, doublée d'une attention portée à l'aspect visuel sur scène font des apparitions en public de cet ensemble des moments inoubliables.

Cecilia Iaconelli (voc), Davide Domenichini (bg, voc),

Ivan Guillaume Cosenza (fender rhodes, voc, fl),

Ivan Maddio (as, ts), Jimmy Catagnoli (as),

Lorenz (g, perc), Lorenzo Faraò (bs),

Matteo "Sauron" Saronni (dms, perc, cl),

Marina Ladduca (voc),

Stefano "Puma" Tamagni (dms, perc)

ARBRE «Lunaires» CH

Mercredi 6 avril • Sweet Basile • Dès 20h00



Paul Butscher (th, elec)

Mélusine Chappuis (p, rhodes fender, synth, elec)

Xavier Almeida (dms)

ARBRE semble nous guider hors d'un labyrinthe, jusqu'à ce que l'on réalise y être entré encore plus profondément. On s'égare dans un monde ramifié d'une puissance bienveillante ; des grooves massifs, nouveaux et de délicates atmosphères aux textures acoustiques aussi bien qu'électroniques. Cet espace vit, crie et respire. Tant de douceur imprégnée d'une profonde mélancolie. On se perd... et on se retrouve, peut-être, sous un clair de lune, repêchés par ce délicat trio basé à Berne, dont on n'a probablement pas fini d'entendre parler et avec lequel il faudra compter ces prochaines années sur la scène suisse et internationale !

Arnaud Dolmen Quartet FR

Samedi 2 avril • Le Club • 19h00



Arnaud Dolmen (dms)

Léonardo Montana (p)

Samuel F'hima (cb)

Francesco Geminiani (sax)

Originaire de Guadeloupe, ce batteur, compositeur, leader, qui fait partie des artistes les plus plébiscités de sa génération, a sorti son premier album à succès, «Tonbé Lévé» en 2017. Basé à Paris, Arnaud Dolmen apporte un background de gwoka et jazz dans son jeu unique pendant qu'il parcourt le monde. Sideman ultra demandé, il a participé à l'enregistrement de plus de 80 disques aux côtés de la crème du jazz franco-européen. Après une longue période d'observation et d'introspection, il revient avec un deuxième album en janvier 2022, «Adjusting», qui questionne notre interconnexion et notre expérience humaine dans un monde aussi beau que bruyant.

Billie Bird CH

Samedi 9 avril • La Plateforme RTS • 17h00



Alors non, Billie Bird n'est pas le petit oisillon frêle qu'on aimerait s'imaginer. Billie Bird, du nom d'une exploratrice anglaise admirée, est une femme qui sait ce qu'elle veut. Écrire des chansons, les jouer, les enregistrer, les offrir au public. Entre rythmiques sur le fil et harmonies qui s'envolent, sa guitare accompagne une voix forte, qui vient parfois de la tête (dure) et parfois des tripes (serrées). Elodie Romain a beau avoir appris la guitare dès ses neuf ans, puis s'être mise à chanter durant l'adolescence, elle a pris son temps pour prendre son envol. Pour nous faire patienter jusqu'à l'éclosion de son premier album prévue pour 2023, elle déploiera ses ailes au bord du Léman.

Chien mon ami CH

Samedi 9 avril • Le 135 • Dès 21h00



Naomi Mabanda

Benjamin Tenko

& guests

Chien mon Ami est une expérience musicale difficile à décrire, voire impossible selon les dires du duo. C'est l'histoire d'une rencontre entre un violoncelle, une basse et des claviers analogiques, une collision entre le son organique des cordes et la fureur des machines. Un tandem curieux et intrépide dans lequel Naomi Mabanda (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp) et Tenko (Dedelaylay) conversent avec finesse et mordant. Une musique picturale qui s'écoute comme on regarde un paysage énigmatiquement romantique. Leur premier disque issu de la série «What We Talk About When We Talk About Love» est sorti en Janvier 2022 sur le label Blaublau Records.

Dalai Puma CH

Dimanche 3 avril • Das Schlagzeug • Dès 20h00



Franziska Staubli (voc, g, bg)

Yannik Sandhofer (voc, g, bg, dms)

Ramón Oliveras (voc, bg, dms)

Dalai Puma débarque cette année pour s'occuper de clôturer le premier week-end de Festival par un moment d'anthologie au Schlagzeug. Dalai Puma ? Un groupe de rock zurichois, queer, *nerdy*, mignon, bizarre, survolté, qui se définit au mieux en laissant la grammaire française de côté. La pop rhubarbe croise le hop du barbier ; un wrap rock'n'roll de homard indé, de la pop *smart* et arty, débile, *highbrow*, *lowbrow*, Bauhaus. Les trois musicien-ne-s chantent. C'est presque du français, de l'anglais, de l'allemand, ou du dialecte de Rickenbach alors que personne ne vient de là. Bref, ne manquez pas le rendez-vous, vous verrez bien.

Duo Sonore & Ganesh Geymeier CH

Vendredi 1^{er} avril • Le I35 • Dès 21h00



Clément Grin (dms, synth, perc)

Yann Hunziker (dms, voc, perc)

Ganesh Geymeier (ts)

Aussi bien batteurs que percussionnistes aux horizons multiples, Yann Hunziker et Clément Grin évoluent dans diverses formations de jazz et de rock en Suisse. Avec Duo Sonore, ils s'adonnent à diverses expérimentations percussives et recherchent chacun à leur manière les sons d'ici ou là, de près ou de loin, en se munissant d'objets du quotidien, qu'il s'agisse d'une brosse à dents, d'un verre de vin ou d'un bidon d'essence. Des pérégrinations sonores uniques, empreintes de poésie, aussi bluffantes que transcendantes de leur album «Echoes of Love» nous seront présentées.

Pour l'occasion, le Duo accueillera le saxophoniste Ganesh Geymeier pour un set improvisé mettant en commun leurs univers respectifs afin d'explorer les limites entre organique et électronique.

Fabien Iannone «Reverb» CH

Mardi 5 avril • Das Schlagzeug • Dès 20h00



Fabien Iannone (bg, synth)

Francesco Geminiani (sax, synth)

Julien Dinkel (g)

Romain Iannone (vj, installation)

La catégorie qui refléterait parfaitement l'art de l'improvisation et de la composition de Fabien Iannone reste encore à imaginer. Si des détours par New York ont appris au jeune contrebassiste à s'émanciper avec brio des règles qui délimitent les genres, c'est pour notre plus grand plaisir qu'il a trouvé sur la nouvelle scène suisse un terrain de jeu à la mesure de son éclectisme et de son ingéniosité. Pour sa résidence à Cully, l'univers de l'artiste valaisan entrera en collision avec ceux de Francesco Geminiani, Romain Iannone et Julien Dinkel afin d'exploser en une pluralité de mondes qui s'entremêlent et se complètent. Une performance qui ravivera nos sens autant auditifs que visuels.

Food For Ya Soul BE

Vendredi 8 avril • Next Step DJs • Dès 21h30



Après avoir brillamment mené la cadence sur le *dancefloor* des clubs et festivals belges, le collectif n'a fait qu'une bouchée de toute l'Europe, au fil d'une collaboration de plus d'une quinzaine d'années, distillant sur son passage des sets électrisants, naviguant entre la deep house et le hip-hop en passant par la soul. Cette véritable vague de *good vibes* fera escale à Cully, marquant le retour du duo à son point de départ, son pays d'origine, et saura pour l'occasion nourrir le public du Next Step d'un fin mélange de musiques électroniques classiques et avant-gardistes aux saveurs britanniques.

Fungi FR

Samedi 9 avril • Caveau Mélanie Weber • Dès 21h00



Tanguy Jouanjan (tp, synth)

Monomite (bg, machines)

Noé Benita (dms)

Thibaud Merle (sax, fl, cl)

Jordan Saintard (kbd)

Imaginez un laboratoire avec cinq savants hilares et des éprouvettes fumantes. Telle est l'image choisie par Fungi pour décrire son mélange audacieux, entre un groove sourd et dense, de grands espaces aux harmonies colorées et des mélodies hypnotiques. Formé par le trompettiste Tanguy Jouanjan, le quintet jazz emprunte aussi bien au funk qu'au hip-hop, expérimente des sonorités plus électroniques proches du *breakbeat* et de la house, et déploie un spectre d'ambiances éclectiques. Avec «Canicule», ils nous plongent dans un voyage dystopique en trois tableaux, trois temps de l'apocalypse, du dernier souffle d'une humanité suffocante jusqu'à la première respiration du monde d'après.

ill Dubio HIGH JAZZ* Records CH/JAM

Samedi 2 avril • Next Step DJs • Dès 21h30



Élevé à la soul, au *rhythm and blues* ainsi qu'au hip-hop, ill Dubio a récemment fondé HIGH JAZZ*, une maison de disques consacrée à l'édition et la réédition de ses nombreux coups de cœur. Ses sets vont puiser dans la soul, le jazz ou le funk des années 70 et 80, où il déniché souvent des perles méconnues de l'époque, venues d'Afrique et d'ailleurs, comme en témoigne son émission mensuelle sur NTS radio.

Matthieu Mazué Trio CH

Vendredi 1^{er} avril • Sweet Basile • Dès 21h00



Matthieu Mazué (p)

Xaver Rüegg (cb)

Michael Cina (dms)

Un journaliste allemand a écrit de ces trois-là qu'ils forment un trio franco-suisse « dont la fraîcheur devance une grande partie du jazz actuel. » On parle effectivement bien d'avant-garde ! Matthieu Mazué et ses deux compères nous présentent leur premier disque «Cortex» sorti en 2021, vaste réflexion en trio sur la place des machines dans notre société. Mécanique, violente, apaisée, la musique proposée ici est difficile à caractériser, le répertoire oscillant entre des « données prêtes à s'effondrer » et des « cyborgs en feu ». Tout un programme !

Okvsho CH

Vendredi 1^{er} avril • Caveau Mélanie Weber • Dès 21h00



Georg Kiss (dms)

Christoph Kiss (kbd)

Bérénice Keller (perc)

Elias Kirchgraber (bg)

Rachid Freudemann (tp)

Les deux frères qui forment Okvsho vivent à Zurich mais regardent loin par-dessus les frontières. D'origine hongroise, c'est surtout du côté de la vibrante scène londonienne qu'ils sont en train de faire parler d'eux, à grands coups de résonnance virale sur les réseaux, de playlists atteintes sur Spotify ou de repérages sur les radios à la mode. Et pour cause, leurs apparitions sur scène ne laissent personne indifférent, mélangeant avec justesse et virtuosité un jazz terriblement groovy, du beat-making de haut vol, des impros et de la musique taillée pour s'y trémousser. Et même s'ils ont eu l'idée saugrenue d'appeler leur album «Orange Wine», on se réjouit de danser sur leur musique dans le caveau Weber.

Oort Cloud CH

Samedi 2 avril • Das Schlagzeug • Dès 21h00



Cyrill Ferrari (g)

Johanna Pärli (cb)

Michael Cina (dms)

Alors que leur premier projet n'est paru qu'en mars passé, la cohésion indéniable de ces trois jeunes musicien-ne-s semble pourtant avoir été édiflée depuis bien des années, tant la confiance qui se dégage de leurs arrangements est contagieuse. La raison de cette impression ? Oort Cloud s'est échappé d'un univers parallèle : ils nous sont arrivés par un trou noir, avec leur nouveau disque «The Impossibility Of Simultaneousness» dans leurs bagages. Le changement constant de timbre du guitariste, les rythmes saccadés et linéaires de la contrebasse et de la batterie sont les conséquences de l'univers en constante expansion ; en innovant, le trio continue ainsi de se précipiter dans le prochain cosmos.

Qoniak CH

Jeudi 7 avril • Le I35 • Dès 20h00



Vincent Membrez (kbd)

Lionel Friedli (dms)

OVNI de la scène du jazz barré suisse, Qoniak est d'abord une histoire de potes de gymnase qui se retrouvent des années après sur les bancs de l'école de jazz de Lucerne. On n'en avait plus de nouvelles depuis «Sentient Beings» (2013), voyage improvisé dans un univers pixellisé où Yoda et Spock jouent à Pong sous LSD. Lionel et Vincent ployaient sous les autres projets... Les revoilà pourtant, comme jetés sans secours sur Saturne, armés d'un live huit titres dont il faut se méfier : de leur propre aveu, s'y risquer c'est plonger dans un jeu vidéo des 80's bourré d'aliens pas franchement bienveillants. Y demeurer, c'est sentir ses cellules vibrer, pétiller, disjoncter et se dissoudre grâce à une expérience quantique.

Souleance FR

Vendredi 1^{er} avril • Le Club • 21h30



Pierre Troel « Fulgeance » (bg, kbd)

Alexis Eleftheriadi-Bey « Soulist »
(turntable, sampler)

Vincent Choquet (kbd)

Guillaume Rossel (dms)

« You never know what they're going to come up with » peut-on entendre s'échapper de leur morceau «Jazz et thé vert», et ce n'est pas peu dire. Nous ne sommes jamais au bout de nos surprises avec Fulgeance et Soulist, les deux artistes dont la fusion donne naissance au projet Souleance. La formule classique des deux associés se voit aujourd'hui multipliée par deux avec un quartet explosif, poussant les hits du duo au paroxysme du funk et de la soul. Ce seront donc Vincent Choquet aux claviers et Guillaume Rossel à la batterie qui apporteront les ingrédients nécessaires à cette nouvelle recette, proposant davantage de freestyle, d'improvisation et de sensations.

Tobias Preisig Residency CH

1^{er}, 2, 7, 8 et 9 avril • THBBC • Dès 21h00



Tobias Preisig (v, synth)

Alessandro Giannelli (dms, synth)

James Varghese (bg, synth)

et d'autres invités surprise

Difficile de trouver un musicien plus familier avec Cully que Tobias Preisig ! On avait découvert ce violoniste en 2010 au Festival OFF, il avait joué l'année suivante au Chapiteau, et son histoire avec le Bourg s'est prolongée jusqu'à lui donner envie d'enregistrer un album dans notre Temple et d'en nommer les morceaux avec des prénoms de filles du coin. C'est donc un honneur pour nous de le voir revenir durant tout le Festival au THBBC cette année, fort d'une brillante carrière entre Zurich et Berlin. Son plan est d'inviter la famille du label Quiet Love Records et de laisser la spontanéité et la créativité faire le reste. De belles surprises en perspective !

Exposition

Minimetal Circus

Galerie davel 14

17h00 – 21h00

42 variations dessinées sur le thème du duo par les artistes Nik Emch et Laurent Goei, musiciens du groupe Minimetal.

MINIMETAL est le nom d'un projet d'art fondé en 1994 à Zurich par Nik Emch (1967 Berne) et Laurent Goei (1964 Lausanne). Tous deux sont graphistes, peintres, sculpteurs et musiciens, ce qui leur permet de développer et de créer un projet d'art musical et visuel unique.

A davel 14, ils présenteront pour la première fois en galerie «Minimetal Circus», une série originale de 42 dessins au néocolor et crayon qu'ils ont réalisé à quatre mains en 2015.

Tous les jours du Festival

Vernissage en présence des artistes : vendredi 1^{er} avril dès 17h00



La Balade Musicale*

Concitez le plaisir d'une balade au cœur de Lavaux tout en découvrant des morceaux de musicien-ne-s suisses spécialement composés pour l'occasion!

Informations complémentaires et trajet du parcours dès le 1^{er} avril sur cullyjazz.ch/balade

Pendant le Festival, des balades guidées vous seront proposées par le fameux guide et auteur Pierre Corajoud, le vendredi 1^{er}, samedi 2, vendredi 8 et samedi 9 avril.

Chasse aux trésors musicale*

Participez à un jeu de piste basé sur l'observation et découvrez un trésor en lien avec Lavaux et le Festival.

Le parcours débute à votre convenance dans le créneau horaire proposé.

* En extérieur par tous les temps

☑ Enfants

Vendredi 1^{er} avril

La Balade Musicale Guidée*

Départ Billetterie du Festival

18h15 – 20h15

Samedi 2 avril

La Balade Musicale Guidée*

Départ Billetterie du Festival

14h30 – 16h30

Concert ☑

Bibliothèque

Dès 4 ans

Entre rythmiques sur le fil et harmonies qui s'envolent, Billie Bird s'accompagne de sa guitare et de sa voix forte, qui vient parfois de la tête et parfois des tripes. A la bibliothèque, elle nous plongera dans un moment intimiste qui s'annonce d'ores et déjà brillant.

Billie Bird

11h30 – 12h15

Atelier Circuit

Le Resto

Dès 10 ans

Création de musique électronique

15h00 – 16h00

Sur inscription

Grâce à des groovebox fournies par le Festival, découvrez comment composer des grooves et des beats rapidement! Une belle occasion de découvrir le processus de création propre à la musique électronique.

La Grosse Teuf ☑

Caveau Oxymore

13 – 16 ans

19h00 – 22h00

Dimanche 3 avril

Le Brunch

Le resto

11h00 – 13h00

Adulte 30.- CHF / Enfant 1.- CHF par année d'âge jusqu'à 16 ans.

Le Resto vous accueille pour un brunch familial et convivial avec un espace dessins et bricolages aménagé pour les enfants. Sans réservations.

Chasse aux trésors musicale*

Le salon

13h00 – 18h00

Atelier créatif ☑

Le salon

dès 4 ans

dès 8 ans

Body percussion

13h30 – 14h00

14h15 – 14h45

En compagnie d'un musicien, les participants créeront des rythmes en utilisant des objets du quotidien ou leur propre corps comme instruments de musique.

Mercredi 6 avril

Concert pour enfants ☑

Temple

12.- CHF Enfants de 4 à 12 ans, accompagnés d'un adulte.

Chaque billet est payant.

Lors de ce concert spécialement dédié aux petits, la voix à la fois puissante et sensible de Flèche Love saura charmer les enfants lors d'un précieux moment de partage.

Flèche Love

14h00

Chasse aux trésors musicale*

Le salon

15h00 – 18h00

Vendredi 8 avril

La Balade Musicale Guidée*

Départ Billetterie du Festival

18h15 – 20h15

Lecture au cœur du blues

Bibliothèque

Ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous vagabonder dans une épopée musicale au cœur du blues!

18h00

Samedi 9 avril

Chasse aux trésors musicale*

Le salon

14h00 – 17h00

La Balade Musicale Guidée*

Départ Billetterie du Festival

14h30 – 16h30

La Boum ☑

Caveau Oxymore

10 – 12 ans

La traditionnelle boum fera vibrer les murs du caveau Oxymore, menée par une équipe dynamique d'éducateurs bénévoles. La soirée sera ponctuée de diverses animations, comme l'apprentissage des bases du hip-hop et autres chorégraphies de groupe.

19h30 – 22h00

Informations générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival

Le Cully Jazz Festival est l'événement musical phare du printemps en Suisse romande. Durant neuf jours, concerts et événements consacrés au jazz et à ses musiques cousines électrisent le bourg de Cully. Alors qu'en 2019, 60'000 personnes déambulaient entre les caveaux et le bord du lac pour profiter des concerts, une édition estivale réduite a été proposée en 2021, du 20 au 29 août accueillant 12'000 festivaliers. La 39^e édition aura lieu du 1^{er} au 9 avril 2022 avec une pause, le lundi 4 avril.

Depuis bientôt 40 ans, le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès : la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux. Curieux et enthousiaste, le public répond chaque année à l'appel des artistes et des organisateurs.

Le jazz décliné sous toutes ses formes

Chaque année, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. Les festivaliers voulant profiter de l'ambiance unique des lieux déambulent au gré de leurs envies, dans la constellation de caveaux constituant le Festival OFF.

Alors que le Festival IN accueille des artistes de renommée internationale et nationale, le OFF ouvre ses scènes à la relève du jazz en Suisse. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public assidu.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, le Festival IN peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi fascinants que Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, Gilberto Gil, McCoy Tyner, Stephan Eicher, Madeleine Peyroux, Marianne Faithfull, Dee Dee Bridgewater, Charles Lloyd, Ibrahim Maalouf, Jan Garbarek, Carla Bley, Marcus Miller, Manu Dibango, Thomas Dutronc, Jacob Banks, Michel Petrucciani, Manu Katché, John Scofield, Ahmad Jamal, Randy Weston, Seun Kuti, Monty Alexander, Gregory Porter, Avishai Cohen ou encore Lisa Simone.

Le Festival OFF, constitué d'une quinzaine de scènes éphémères, cafés et caveaux disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un lieu d'expérimentation et un véritable tremplin. S'il arrive en effet régulièrement qu'un artiste du OFF se retrouve, quelques années plus tard, à l'affiche du

Festival IN, il arrive aussi qu'un artiste du IN désire revenir au Cully Jazz en résidence au OFF.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux – patrimoine mondial de l'UNESCO – Cully est un village vigneron au charme unique. Chaque année au printemps ses habitants ouvrent leurs portes, leurs caves et caveaux pour accueillir des musiciens, et permettre un partage inimitable. Ainsi, les amateurs de musiques de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un Festival débordant d'énergie grâce à la générosité des villageois.

Le Festival n'aurait pas lieu sans la force du bénévolat. Menée par une association de passionnés, l'équipe d'organisation est composée d'un bureau de deux à huit personnes et une dizaine de membres bénévoles. Durant les neuf jours du Festival, cette équipe permanente est soutenue par plus de 700 bénévoles répartis dans tous les secteurs de l'organisation.

Politique environnementale

Conscient de son impact sur l'environnement, le Cully Jazz Festival cherche à réduire son empreinte écologique et à préserver au mieux le magnifique site dans lequel il s'inscrit. La commission de développement durable fixe chaque année de nouveaux objectifs visant à réduire l'impact environnemental du Festival. On lui doit notamment la mise en place des gobelets et vaisselles consignés, la consommation d'une énergie principalement renouvelable et romande, le tri des déchets, ainsi que la constante amélioration du réseau de transports en commun. Un travail reconnu et salué par de nombreux acteurs autant culturels que politiques.

Visions et valeurs

Tourné vers l'avenir dans sa vision du jazz, le Festival se donne pour principale mission la promotion de cette musique et de ses artistes par le biais d'un événement de grande qualité ouvert à tous les publics. La qualité, l'accessibilité et la découverte sont les caractéristiques principales que nous souhaitons promouvoir. La mise en avant de Lavaux et de son patrimoine exceptionnel constitue l'une des valeurs centrales du Festival.

En quelques chiffres

Généralités

39 ^e édition	en 2022
60'000	spectateurs en 2019
8	jours de Festival
CHF 2.2 millions	de budget
13'133	billets vendus en 2019
29%	d'artistes suisses en 2022 (Festival IN)
724	bénévoles en 2019
10	salariés (dont 4 à l'année) équivalant à 3.6 EPT pour l'édition 2022

Connectivité

Chiffres au 1^{er} octobre 2021

69'329	visites sur cullyjazz.ch entre juillet et septembre 2021
262'243	pages vues du site cullyjazz.ch entre juillet et septembre 2021
51'946	abonnés à la newsletter
20.8K	fans Facebook
9.21K	abonnés Instagram
8.48K	abonnés Twitter

Festival IN 2022

34 concerts payants répartis sur 4 scènes

- Chapiteau
900 places assises, 1'400 places debout
- Next Step
300 places assises, 500 places debout
- Temple
300 places assises
- Union Vinicole de Cully
100 places assises

Festival OFF 2022

- 74 concerts gratuits
- 12 scènes éphémères et caveaux

Autour du vin

	Vin bio
15'892	bouteilles de vin
45	vignerons de Lavaux représentés dans l'offre de boissons du Festival
1	partenariat avec le label Terravin

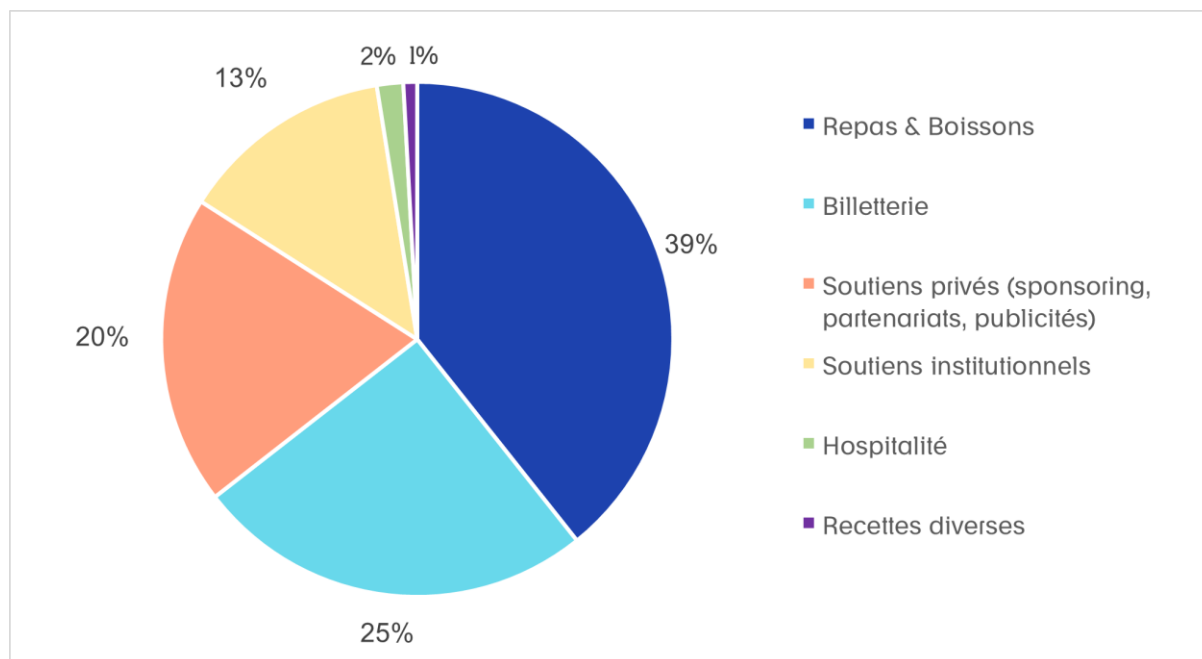
Actions éco-responsables

	Gobelets consignés et lavables depuis 2009, vaisselles consignées depuis 2014
60%	des festivaliers ont utilisé les transports en commun ou la mobilité
80%	de déchets triés, le Festival ne distribue que des produits recyclables
92%	énergie verte
	Logistique pendant le Festival entièrement assurée à vélo

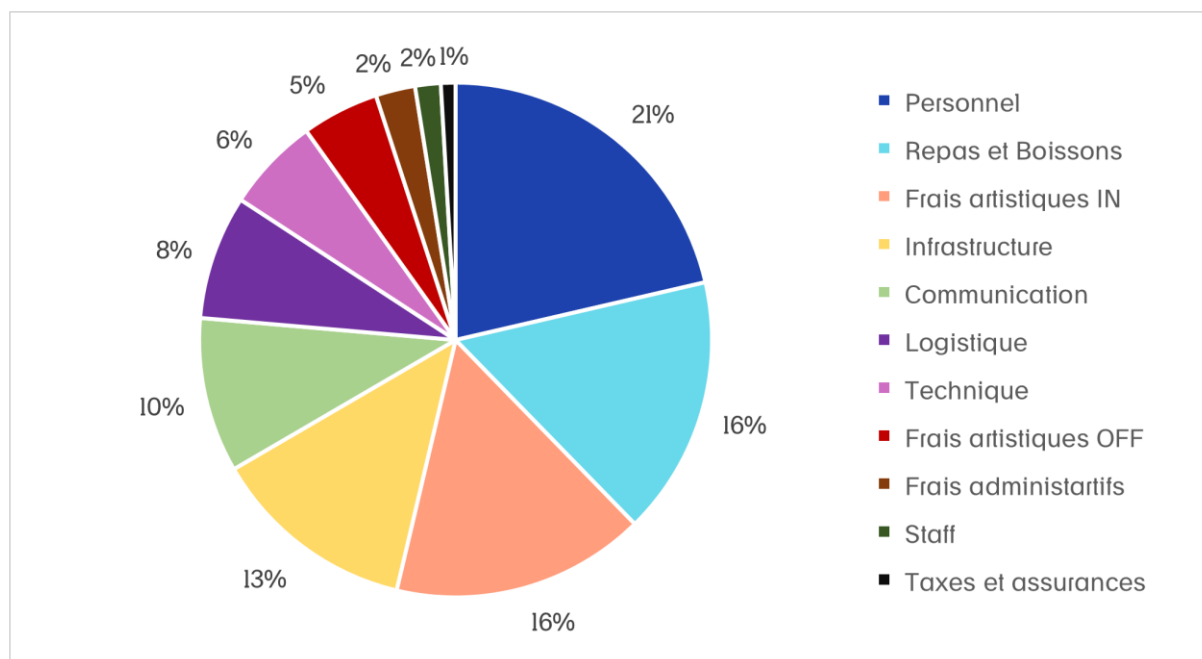
Budget 2022

Budget de CHF 2'112'000.-

Recettes



Dépenses



L'organisation

L'association

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Sa mission principale est la promotion du jazz et de ses artistes par le biais d'un événement de grande qualité ouvert à tous les publics. Le Cully Jazz Festival témoigne du dynamisme d'une équipe investie dans la vie de cet événement grâce à la participation d'un comité d'organisation d'une quinzaine de membres épaulés par une équipe bénévole. Qu'elles soient passionnées de musique, cullières ou simplement motivées, toutes ces personnes, fidèles et enthousiastes continuent d'œuvrer pour la vie de ce festival fortement ancré dans le village de Cully et la musique jazz au sens large du terme.

L'équipe d'organisation

Par ordre alphabétique

Marta Arias
Communication

Luana Bussy
Stagiaire administration et
communication

Jean-Yves Cavin
Co-directeur / Programmation

Antonin Chiavi
F&B

Matthieu Devanthéry
Staff

Yannick Divorne
Réseaux sociaux

Constance Helbecque
Billetterie et hospitalité

Lê-Binh Hoang
Conseiller juridique

Jamie Mailer
Montages

Sarah May
Production

Louis Monnier
Technique

Marianne Moreillon Favre
Sponsoring

David Oriol
Propreté

Elise Pasquier
Administration-coordination

Guillaume Poterat
Co-directeur / Infrastructures et
logistique

Lionel Regamey
Développement durable

Anouk Rieben
Attachée de presse

Les commissions

Composée des membres du bureau et d'un comité, l'équipe d'organisation est répartie en huit commissions. Renforcée d'intervenants externes, chaque commission s'occupe de son dicastère et s'en porte garante.

Quelques commissions sont divisées en sous-commissions pour mieux gérer leur domaine d'activité spécifique.

L'équipe de programmation

L'équipe de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir la grille de programmation.

La commission de programmation est constituée de **Damiano Boscacchi**, **Jean-Yves Cavin** (direction), **Arnaud Di Clemente**, **Kate Espasandin** et **David Michaud**.

L'équipe bénévole

Le Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2019 près de 700 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

Deux nouvelles équipes ont dû être mises sur pied pour le contrôle du pass sanitaire et des accès. Environ un tiers des bénévoles de 2021 s'est consacré à ces tâches indispensables pour la mise en place de cette édition.

Le conseil stratégique

Le conseil soutient l'équipe d'organisation dans ses choix stratégiques. En outre, il fonctionne en qualité d'ambassadeur de l'Association.

Il est constitué de **Benoît Frund** (président) et **Laurent Staffelbach**.

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes : **Raymond Bech, Maud Carrard Gay, Emmanuel Gétaz** (président), **Guillaume Potterat, Nermin Skroeder** et **Ludovic Tirelli**.

Les Amis du Festival

Par leur soutien, les Amis du Cully Jazz permettent à tous les festivaliers de savourer le meilleur de la scène jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.

En devenant Ami, vous bénéficierez de prestations particulières pendant le Festival et profiterez également d'offres exclusives tout au long de l'année.

Informations détaillées :
cullyjazz.ch/amis



Soirées de soutien

Cette année, deux soirées de soutien sont proposées par la Fondation Lavaux-Cully-Jazz.

Soirée de la Fondation, dimanche 3 avril 2022

Savourer du jazz et de la gastronomie dans un cadre enchanteur, c'est précisément ce qui sera proposé lors de la traditionnelle soirée de la Fondation le dimanche 3 avril 2022.

Au programme : un billet pour le concert de Dee Dee Bridgewater Sextet au Chapiteau et un dîner servi au Resto, le restaurant du Festival.

Apéritif de soutien, jeudi 7 avril 2022

Réservée aux particuliers, la nouvelle formule d'un Apéro de soutien du jeudi 7 avril 2022 se déroulera entièrement au Next Step.

Dès 18h00, un apéritif se tiendra dans la galerie de la salle puis à 19h30 débutera le concert de Benny Sings.

En prenant part à l'une de ces Soirées de soutien, les participants manifestent leur amitié et leur attachement pour le Cully Jazz Festival.

Affiche 2022

Le concept du visuel 2022 s'inscrit dans la continuité de l'affiche imaginée pour le Cully Jazz Festival en 2021. L'exploration graphique autour de la réécriture musicale donne naissance à un premier plan évoquant une partition. Le déploiement des formes aléatoires, issues d'un processus digital de morcellement de lettres, fait émerger des compositions rythmiques.

En second plan, les trames entrelacées produisent un effet de moirage. Habituellement considéré comme indésirable dans le domaine des arts graphiques, ce phénomène optique est ici assumé et son potentiel est exploité pour obtenir une illustration faisant référence aux ondes sonores. Il résonne avec le contexte géographique et la typicité du Cully Jazz Festival, ses caveaux mais aussi son environnement lacustre les pieds dans l'eau.

Studio Carnal Verona

Établi à Lausanne (Suisse) depuis 2014, le studio graphique Carnal Verona partage ses activités entre la direction de projets créatifs, la conception d'identités visuelles et de supports de communication, l'enseignement et l'animation de workshops et conférences.

L'observation attentive des évolutions sociétales, des enjeux environnementaux et technologiques est constamment au centre de leur pratique. Ils croient par ailleurs à une approche humaine fondée sur des échanges sincères. L'approche expressive, méthodique et soignée de la typographie est également au centre de leur pratique.

Des solutions visuelles sur mesure alliées à une méthode graphique évolutive constituent la base de leur travail et du développement de la nouvelle identité visuelle mise en place pour le Festival depuis 2021.



Informations pratiques

Billetterie

Tarifs 2022

Les tarifs des billets varient entre CHF 30.00 et CHF 62.00, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnements est proposé au prix de CHF 470.00. Ils sont intransmissibles et donnent accès à tous les concerts de la programmation IN du Cully Jazz Festival 2022 sur présentation d'un badge à l'entrée des sites payants.

Réservation de l'abonnement par e-mail : billetterie@cullyjazz.ch

Site Internet du Festival –

Achetez vos billets en ligne !

Achetez vos billets en ligne et présentez-vous directement à l'entrée des salles avec les billets imprimés par vos soins ou l'e-billet.

L'achat en ligne se règle au moyen d'une carte Visa, Mastercard ou PostFinance Card.

Points de vente

Les billets sont également en vente à la FNAC en Suisse, France et Belgique, auprès des divers points de vente Seetickets en ligne et physique (Coop City, Kiosk) ainsi qu'au Bureau du Festival.

Ouverture des portes

Ouverture des portes 30 minutes avant le début des concerts.

Horaires et contact de la billetterie

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
1096 Cully, Suisse

E-mail : billetterie@cullyjazz.ch
Tél. : +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi de
9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes de 14h00 à 22h00 (jusqu'à 20h00 le dimanche). Elle est située devant le Bureau du Festival sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

Hébergement

Réservez votre forfait Cully Jazz Festival !

Organisez votre séjour avec une nuitée et votre billet de concert en quelques clics.

Le forfait est disponible sur montreuxriviera.com/offre-cullyjazz

Hôtels & more

Le Festival vous recommande quelques adresses d'hôtels et de BnB sur son site Internet pour tous les budgets.

Liste complète à consulter sur cullyjazz.ch/hebergement

Transports

Privilégiez les transports en commun !

Retrouvez les horaires renforcés dès mars 2022 sur cff.ch

Restauration

Avant, entre et après les concerts, le Resto, les stands de nourriture au centre de la Cuisine, au cœur du bourg ainsi qu'au bord du lac reçoivent les festivaliers avec différentes propositions culinaires pour satisfaire tous les goûts.

Mesures sanitaires

Le Cully Jazz met tout en œuvre pour lutter contre la pandémie de Covid-19 et appliquera les directives fédérales qui seront en vigueur au 1^{er} avril 2022.

Pour de plus amples renseignements, rendez-vous sur la page cullyjazz.ch/mesures-sanitaires sur notre site Internet.

Cette page sera actualisée régulièrement.

Informations générales

Médias

Médias

Informations aux médias

Documentation

Les documents suivants sont à votre disposition sur notre site Internet, à l'adresse :
cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2022 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiches 2022 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos et biographies des artistes de l'édition 2022
- Photos d'ambiance du Festival

Contact

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138, CH-1096 Cully
cullyjazz.ch
info@cullyjazz.ch

Contact

Anouk Rieben
Attachée de presse
M. +41 78 924 75 80
Tél. +41 21 799 99 00
anouk@cullyjazz.ch

Médias

Contacts presse des artistes

Andrina Bollinger
& Alessandra Bossa

Andrina Bollinger
info@andrinabollinger.com
M. +41 76 481 89 58

Anouar Brahem Quartet

production@anouarbrahem.com

Anja Lechner & François Couturier

Anja Lechner
an@anjalechner.com

Balimaya Project

Linus Munz
linus.munz@emerged-agency.com
Tél. +49 211 97712401
Britschgi Marlene
marlene.britschgi@emerged-agency.com

Benny Sings

Linus Munz
linus.munz@emerged-agency.com
Tél. +49 211 97712401
Britschgi Marlene
marlene.britschgi@emerged-agency.com

Bill Laurance Trio

Sue Handley
sue@mikechadwickmamt.com

Chucho Valdés Quartet

Lorena Salcedo
management@acmmusic.us

Dee Dee Bridgewater Sextet

James Wright
James.Wright@unitedtalent.com
Tél. +44 20 7278 3331
Claire Healey
claire.healey@unitedtalent.com

Ebi Soda

Linus Munz
linus.munz@emerged-agency.com
Tél. +49 211 97712401
Britschgi Marlene
marlene.britschgi@emerged-agency.com

Flèche Love

Lola Nada
lola@inouie.ch
M. +41 76 616 42 13

Florian Favre

Florian Favre
piano@florianfavre.com

Gauthier Toux Trio

Miles Yzquierdo
miles.yzquierdo@gmail.com

GoGo Penguin

James Wright
James.Wright@unitedtalent.com
Tél. +44 20 7278 3331Claire Healey
claire.healey@unitedtalent.com

Heiri Känzig

Heiri Känzig
heiri.kaenzig@hispeed.ch
M. +41 76 380 77 87Fabienne Bruttin
fabienne.bruttin@umusic.com
Tél. +41 43 444 42 45HEMU Jazz Orchestra
feat. Ayekoo Drummers of GhanaRomaine Delaloye
romaine.delaloye@hemu-cl.ch
Tél. +41 21 321 35 21
M. +41 79 326 82 66

Juicy

Noumia Boutleux
noumia@g-steps.com
Tél. +33 1 42 28 47 73
M. +33 6 48 13 78 84

JØØN

Stefan Aeby
stefanaeby@gmail.com
M. +41 76 458 11 75

Kassa Overall

Linus Munz
linus.munz@emerged-agency.com
Tél. +49 211 97712401
Britschgi Marlene
marlene.britschgi@emerged-agency.com

Lakiko

Ciprian Moga
ciprian@jazzmine.world

Marie Krüttli

Marie Krüttli
mariekruttli@gmail.com

Mario Batkovic

Joe Volk
booking@batkovic.com
M. +41 78 692 74 27

Natalia M. King

Frédéric Gluzman
fred@vo-music.com
Tél. + 33 1 45 80 96 60
M. +33 6 72 88 23 95

Oum Trio

Maggie Doherty
maggie.doherty@music-mdc.com

Paolo Fresu & Lars Danielsson Duo

René Hess
info@hrmusic.ch
Tél. +41 21 647 18 25
M. +41 79 210 8783

Popa Chubby

Adèle De Gea
adele.de-gea@caramba.fr
Tél. +33 1 42 18 17 10

Reuben James

Linus Munz
linus.munz@emerged-agency.com
Tél. +49 211 97712401
Britschgi Marlene
marlene.britschgi@emerged-agency.com

Richard Galliano

René Hess
info@hrmusic.ch
Tél. +41 21 647 18 25
M. +41 79 210 8783

Rosie Frater-Taylor

Eric Karsenty
eric@bridgethegapmat.com
Tél. +44 7585744048

Thibault Cauvin

Antoine Vendôme
antoine@thibaultcauin.com

Tigran Hamasyan Trio

Noumia Nawell Boutleux
noumia@g-steps.com
Tél. +33 1 40 29 44 55
M. +33 6 48 13 78 84

Trio Chemirani

Molpé Music
Aymeric Hantin
aymeric@molpe-music.com
Tél. +33 6 83 55 99 69

Yazz Ahmed

Sébastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com
M. +33 6 86 63 07 48

Youn Sun Nah Quartet

Sabine Pythoud
sabine@p2com.ch
M. +41 79 704 27 58

Axel Matignon
axmatignon@yahoo.fr
M. +33 6 03 16 16 83