

SOULEANCE

LIVE BAND

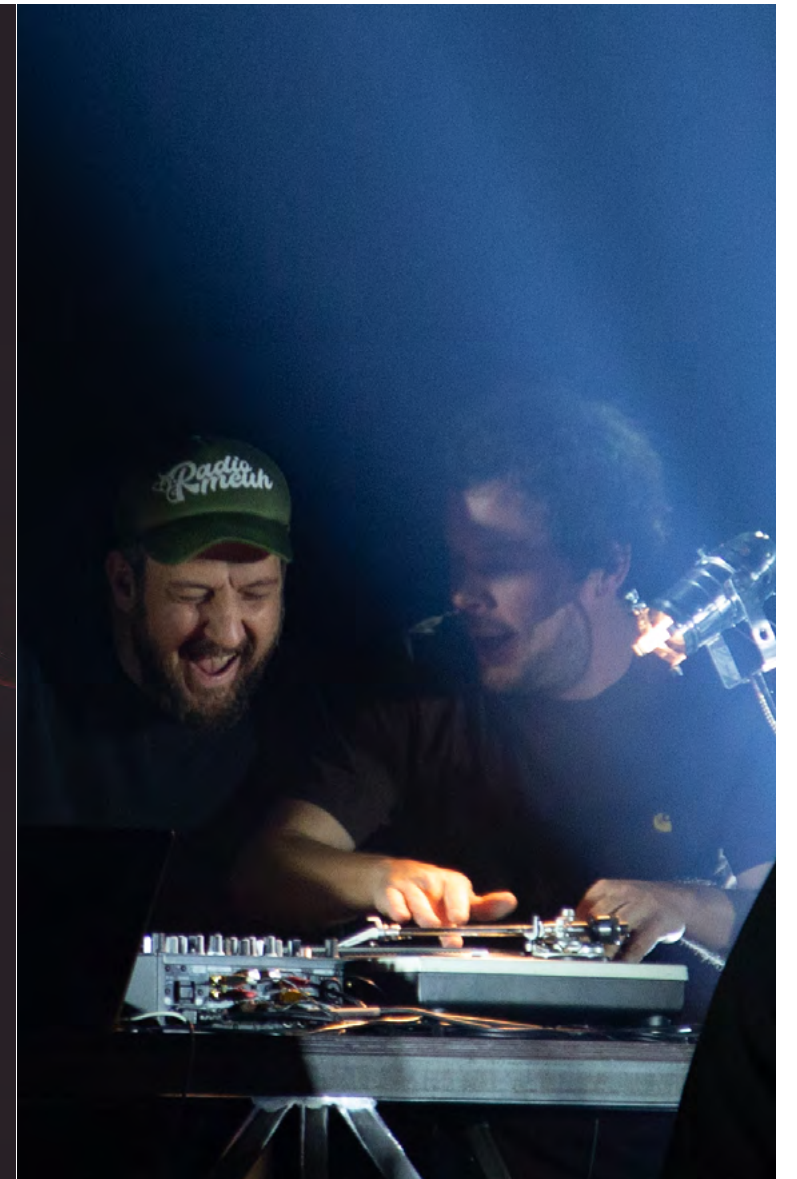


Le duo dj/producteurs **SOULEANCE** invite **Vincent Choquet** (DBFC) aux claviers et **Guillaume Rossel** (Rachid Taha, La Rayure) à la batterie pour cette nouvelle formule. **Fulgence** retourne à son instrument de prédilection: la basse, sans oublier ses bass-synthé et son beat-making précis qui font la force du projet.

Soulist, aux platines, plus chaud que jamais, apporte cette fraîcheur unique en sublimant les samples du projet.

Le résultat est un quartet explosif, poussant les hits de duo au paroxysme du funk et de la soul. Une nouvelle expérience **SOULEANCE** qui apporte plus de freestyles, plus d'improvisation et de sensations, toujours influencés par la musique brésilienne, africaine et worldwide.





SOULEANCE est le résultat de l'association du talentueux producteur **Fulgeance** et de DJ **Soulist**, créateur des soirées **What The Funk**.

Fulgeance artiste multi-facettes (**Claude**, **Peter Digital Orchestra**, **The Soviet Tape**), boss du label **Musique Large**, producteur et remixeur de talent s'est fait remarqué par ses beat ravageurs et ses prestations lives étourdissantes. Concentré sur un hip hop électronique et hypnotique **Fulgeance** mélange avec finesse ses différentes influences pour en extraire un groove "*Low Club*" pour les labels **Musique Large**, **One Handed Music** (Londres), **MPM** (Cologne) et une signature pour un EP chez **Ed Banger** en 2017.

Soulist, notre « funky président » est le créateur et dj résident des soirées **What The Funk** à Paris. Acteurs de la scène musicale parisienne, ses sets sont soutenus par une obsession pour le mélange des genres entre Disco, Soul, Funk, Hip hop, House & Uk Funky. Ses mixes ont croisé de nombreux artistes et dj respectés, tels que **Bonobo**, **J Rocc**, **Mr Thing**, **Dj Mehdi**, **Gilles Peterson**, **Cut Chemist**, **Keb Darge**, **Quantic**, **DJ Numark**, **Madlib**, **Pilooki**.

Soulist et **Fulgeance** se rencontrent en 2006 et décident de travailler ensemble sous le nom de **Souleance**. Un projet sans complexe proprement inspiré par la "Black Music" puisant son énergie dans des sons et des rythmiques diverses qu'elles soient hip hop, soul, tropicales, afro disco ou boogie.

Playlistée par **Gilles Peterson**, **Laurent Garnier**, **Lefto**, **Jazzanova**, **KCRW**, **Jeremie Sole**...leur musique et leur live show s'est diffusée rapidement à l'étranger & en France : *Zouk (Singapore)*, *GP's Worldwide Festival (Sète)*, *Nuits Sonores (Lyon)*, *Lodz Kaliska (Krakow)*, *Jazz Café (London)*, *Satta Outside (Lithuania)*...

Le track "Mañana", extrait de leur premier EP "Le Monde" fut sélectionné sur **Brownwood Bubbers Vol 4**, la compilation du label de **Gilles Peterson** puis **Radio Nova** (Paris) sélectionnera plusieurs morceaux du duo dans les compilations **Nova Box / Nova Tunes**...

Les deux albums de **Souleance** « *La Belle Vie* » & « *La Beat Tape* » reçoivent le soutien de la presse internationale (**Nova**, **XLR8R**, **Bonafide**, **Clash**, ...) Leur EP « *Brotha* » (2013) marque un virage vers la bass-music et un funk hybride plus électronique. En 2015, un nouvel EP nommé « *Tartare* » sera un autre détour vers la disco, la house et toujours un peu d'influences tropicales avec le single « *Secoue* ». L'eclectique « *Bamboule* » aux couleurs soul, hip hop et tropicales marquera la fin d'année 2017 en présence du talentueux MC de **Tanya Morgan** : **Von Pea**. Leur « *TRIBUTE to GALT MAC DERMOT* » auto-produite, aura un grand succès, même chose pour leur grand retour à la cassette avec un album - hommage à la France nommé « *French Cassette* » en 2019, toujours chez **First Word Records**.

Leur nouvel EP « *Les Mouches* » sorti en octobre 2020 est un vrai retour aux instruments pour **Fulgeance** : basse, wurlitzer, rhodes, MS20, clavinet et des musiciens invités en collaboration : **Florian Pelissier** (Cotonette, Aldorande), **Vincent Choquet** (DBFC, Aerobrasil), **Nicolas Delahaye** (Concrete Knives) et toujours la touche funky, le scratch et le « sample digging » de **Soulist** !



DISCOGRAPHY

- Le Monde (12", EP) First Word Records 2009
- Le Plaisir (7", Ltd) First Word 2009
- Soupape (12", EP) First Word 2010
- La Belle Vie (CD, LP) First Word 2012
- La Beat Tape (digital, LP) First Word 2013
- Como Estan Bitches (7", Ltd) First Word 2013
- Brotha (12", EP) First Word 2013
- Jogar (7", EP) First Word 2014
- Tartare (12", EP) First Word 2015
- A Raw Excursion (12", EP) Excursions 2016
- Raw Funk #01 (digital, EP) First Word 2017
- François (7", Ltd) First Word 2018
- Bamboule (12", EP) First Word 2018
- A Sweet Excursion (12", EP) Excursions 2018
- Tribute To Gal Mac Dermot (digital, LP) Auto Prod 2019
- French Cassette (digital, Cassette) First Word 2019
- Raw Funk #02 (digital, EP) Auto Prod 2019
- Les Mouches EP (12", EP) First Word Records
- P'ti Segá (12", EP) Heavenly Sweetness

<https://souleance.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/souleance>

<http://www.firstwordrecords.com/>



TOUR DATES

October 14th 2021 **MAMA FESTIVAL**
La Machine, Paris, France

September 17th 2021 **HOP HOP HOP**
Orléans, France

September 11th 2021 **AROUND PURA VIDA** with David Walters, Pat Kala & Le Super Modjo
Ile D'Aix, France

August 1st 2021 **PURA VIDA FESTIVAL** with David Walters, Pat Kala & Le Super Modjo
DADA, Hippodrome de Vincennes, Paris, France

July 9th 2021 **Gilles Peterston's Worldwide Festival**
Theatre de la Mer, Sete, France

November 10th 2019 with **The Mauskovic Dance Band and Taxi Kebab**
Le Cargo, Caen, France

October 5th 2019 with **Dombrance**
La Boîte à Musiques (BAM), Metz, France

July 13th 2018 with **La Fine Equipe and Guts**
Archives et bibliothèque départementales Gaston Defferre, Marseille, France

June 29th 2018 **Gilles Peterston's Worldwide Festival 2018**
Various Sete Venues, Sete, France

June 23rd 2018 with **La Fine Equipe and Mister Modo & Ugly Mac Beer**
Mona Bismarck American Center, Paris, France

June 21st 2018
Le 88 Ménilmontant, Paris, France

January 30th 2016
L'Atabal, Biarritz, France

July 21st 2014
Soundwave Festival Croatia - First Word Records Takeover 2014
Tisno, Croatia

June 21st 2014 with **Max Romeo, Dorian Concept,**
De Vaartkapoen (VK), Brussels, Belgium

May 23rd 2014 with **Kidkanevil, Essa,**
CLF Art Cafe, The Bussey Building, London, UK

April 12th 2014 with **DJ Gilla, Andy H,**
The Bodega Social Club, Nottingham, UK

April 11th 2014 with **DJ Format, DJ Gilla, and 3 others**
The Harley Hotel & Bar, Sheffield, UK

September 20th 2013 with **DJ Format, The Hackney Colliery Band, and 6 others**
Brixton Jamm, London, UK

September 29th 2013
with **Yosi Horikawa, Comfort Fit, and First Word Djs**
Boiler Room, London, UK

May 07th 2013 with **Chapelier Fou**
L'Ostra Club, Nancy, France

June 8th 2012 with **Gilles Peterson**
Open, Norwich, UK

May 19th 2012 with **DJ Gilla**
The Harley Hotel & Bar, Sheffield, UK

May 18th 2012 with **Jehst, Mr Thing**
Venue 2, 229 Club, London, UK

May 17th 2012 with **Belleruche**
Rockstore, Montpellier, France

April 08th 2012 with **Dusty, Scrimshire,**
Bedroom Bar, London, UK

November 05th 2011 with **General Elektriks**
The Jazz Cafe, London, UK

November 3rd 2011 **La Petite invites # Nuits Sonores 2011** with **Gilles Peterson**
Toulouse, France

July 10th 2011 **WORLDWIDE FESTIVAL 2011**
Sete, France

June 3rd 2011 **Festival les Nuits Sonores**
Lyon, France

May 27th 2011 with **DJ Shadow**
ESPACE JULIEN, Marseille, France

May 20th 2011 with **Chinese Man**
Théâtre de Verdure, Nice, France

May 09th 2011 with **Kidkanevil, Mr Thing, and 10 others**
Vibe Bar, London, UK

August 3rd 2010 **Les Plages Electroniques 2010**
Cannes, France

PRESS

SELECT GENRE ABOUT TICKETS

f t v

SEARCH

STW

NEW MUSIC / MIXES / STAMP TV / FEATURES / LISTS / NEWS / RADIO

BY ANDREW MENSAN / OCTOBER 27, 2016

PREMIERE: SOULEANCE - NEW YORK (UFFE REMIX)

Stamp The Wax - New York Uffes **09:01:40**

Watch later Share 179/200

LIKE US ON FACEBOOK

Stamp The Wax **10K** likes

You and 227 other friends like this

BRADLEY ZERO DJ BORING ECLAIR FIFI

gobam

HOME NEWS MAGAZINE MEDIAS GRATUIT RUBRIQUES AGENDA RADIO FORUM

COUP DE COEUR

SHAFIQ HUSAYN À PARIS 19/03/2022

LOREDS OF THE UNDERGROUND - ONYX À PARIS 20/04/2022 | NOW MOVING

Souleance (Soulist & Fulgence)

15-03-2012 INTERVIEWS

Fin 2011, on retrouvait Souleance le temps d'une interview improvisée. La supreme Team, combinaison secrets, m'gouroute et délice nous accordait quelques minutes... Souleance, recette funk break électronique de Soulist (What The Funk) et Fulgence (Music Large) sont 2012 dans ses mains, avec la sortie de La Belle Vie, mousses!

paranoise

Tune in News Music Events Info Paranoists

News / Interviews

Exclusive Interview with Souleance

Οι Souleance είναι γνωστοί στους φίλους του Paranoise εδώ και χρόνια και σε αυτούς απευθυνόμαστε την αποκλειστική συνέντευξη που εδωκαπόλαμε. Το δίθεμα των Fulgence και DJ Soulisti εκπροσωπούμε στην συνομιλία μας από τον βέλγικο, ενώ αυτή πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της προέλευσης του Soundwave Croatia Festival 2014 στην χώρα μας.

6 years ago

by Paranoise

Το ανεπίσημο στέκι - συνεργασία των 3 άλλων μουσικών παραγωγών DJ Soulist και Fulgence έχει παρουσιάσει σημαντική διασκέδαση! Σουλεάνοι: αυτό το πρώτο μέτρο χρόνια δημιουργίας. Οι δύο δημιουργοί καλλιτέχνες μετρούν στο ενεργητικό τους ως Souleance δύο albums, το **La Belle Vie** και το **La Belle Vie**, διαθέσιμα στην First World

15 Years Irie Action Anniversary

Not Now w/ Kutmah

Colorblind with Nico Moreno

Varonos - Acid Cuts (AC001)

Guest Mix #195 - Demetris Cecchitelli

Swamp 81 Showcase at Romantso

7 Βιβλία για το Hip Hop

TSUGI

SOULEANCE - TARTARE (FIRST WORLD / DIFFER-ANT)

Bientôt dix ans que Fulgence et Soulist bossent ensemble pour faire vivre le projet Souleance. Cette fois, entre disco latin et house, ils honorent une réputation grandissante, boostée par l'excellent *Jazz et Thé Vert* présent sur le dernier album des potes de La Fine Equipe. *Tartare* se mange tout cru, Gilles Peterson ne dira pas le contraire. BM

TRAX

STARWAX



DEPUIS LEURS DÉBUTS EN 2009 SOUS LE NOM DE SOULEANCE, DJ SOULIST ET FULGEANCE SONT À L'ORIGINE DE NOMBREUX TREMPAGES DE CHEMISES SUR LE DANCEFLOOR. EN CAUSE LEUR MÉLANGE DE RYTHMIQUES HIP HOP GROOVY, LEUR GOÛT PRONONCÉ POUR LES MUSIQUES BRÉSILIENNES ET UNE BONNE VIBRATION QUI FILERAIT MÊME LA BANANE À VOTRE BANQUIER. COMME TOUS LES ANS OU PRESQUE, LE DUO NOUS GRATIFIE D'UNE NOUVELLE SORTIE, SOUS FORME D'UN EP CETTE FOIS NOMMÉ « TARTARE ». SIX TITRES ORIGINAUX ET DEUX REMIXES QUI PENCHENT PLUS SUR UN VERSANT ÉLECTRONIQUE QU'À L'ACCOUTUMÉE. CELA NE VA PAS NOUS AIDER À SÉCHER LES AURÉOLES SUR NOS CHEMISES.

« Votre dernier Ep « Tartare » est paru le 30 octobre dernier chez First World Records. Quelle direction avez-vous souhaité donner à cette nouvelle sortie ? »

Fulgence : « Tartare » est plus orienté disco, d'une beat music inspirée de la black music. On s'est moins appuyé sur les samples. On a surtout cherché à étendre les mélodies, à les faire plus respirer. Ça se ressent particulièrement dans des morceaux comme « I Got It », « Hustle » ou « New York ». Je voulais que ça sonne comme si ça venait d'un studio avec plusieurs musiciens. L'idée est toujours de faire danser, sur différents tempos parfois house, et toujours avec cette touche organique Souleance.

Soulist : « Secoué », sorti au début de l'été, correspond à cette transition entre un mode de composition basé sur un sample plus un beat et l'Ep « Tartare » où, avec Fulgence, on étire les morceaux, on les laisse respirer, on leur donne le crépuscule d'une ligne mido-disco...

Jusqu'à présent votre signature musicale était influencée par le hip hop, des sonorités tropicales avec samples à foison. Avec « Tartare », on ressent l'envie de s'adresser encore un peu plus au dancefloor avec de nouvelles influences, house et disco notamment. D'où cela vous vient-il ?

Fulgence : Comme pour tout le monde, nos goûts musicaux et nos envies évoluent. Alex (Soulist, Ndlr) mixe beaucoup plus que moi, il joue souvent disco, funk, house. De mon côté, à force d'avoir écouté ces derniers temps des musiques qui tournaient aux alentours de 100-120 bpm, ça m'a donné envie de produire une musique qui marche aussi bien en club qu'en café-concert ou en live. On a donc été influencé par ça, tout en gardant notre patte Souleance. Ce n'est pas une question de mode simplement, on n'a juste pas envie de rester toujours dans les mêmes cases avec les limitations d'une écriture basée sur le sample.

Soulist : Il y a aussi la manière que nous avions tous les deux quand nous nous sommes retrouvés. Il se trouve que le terrain commun que l'on avait se portait sur ce disco boogie / pré-hip hop années 80 et donc on a plutôt travaillé sur ces éléments là pour produire l'Ep. Ce sont nos goûts du moment qui ressortent sur « Tartare ».

« Quel modus operandi avez-vous suivi pour la composition et l'enregistrement de cet Ep ? »

Soulist : On s'est réuni à la campagne. Comme pour « La Belle Vie » (sorti en 2012 chez First World, Ndlr), on a fait un studio éphémère. Le principe reste le même : il y a une partie de composition et une partie de jam. On choisit les éléments que l'on veut garder et on se débarrasse du reste.

Toi Soulist, tu vis à Paris et Fulgence à Coen. C'est comme ça depuis vos débuts. Quelle est votre méthode de travail à distance pour faire avancer vos projets ?

Soulist : Oui, il y a toujours cette distance géographique entre nous. Pierre habite à Caen et moi à Paris. Ça ne l'empêche pas de travailler sur des productions. Il m'envoie du son et pendant ce temps, je peaufine des boucles et je lui renvoie des idées de direction. De toute façon, on s'est toujours échangé du son l'un l'autre et comme on joue souvent ensemble, il y a une discussion continue entre nous deux sur ce sujet.

Fulgence : Ça peut partir dans les deux sens mais on aime bien aussi le fait de se retrouver. Les choses se sont faites de façon assez simple et intuitive. Je branche les machines et Alex ses platines et c'est parti. Soulist et moi sommes à la fois diggers et collectionneurs de vinyles. Donc la recherche de sample est essentielle, puis la composition va se faire sur un beat, un sample, une boucle. Mais ça c'était Souleance avant ! (rires) Plus sérieusement, j'essaie de jouer le plus de parties possibles : basse, synthés analogiques, drums, etc. Et de moins nous limiter par le sample qui des fois peut fermer des portes. Du coup la version live se trouve encore plus malléable, on se permet plus d'improvisations. Laisser de la place, ça fait toujours du bien.

Soulist : Pierre (Fulgence, Ndlr) centralise car il a une vraie approche de production, ce qui donne un vrai parti pris à la musique de Souleance. Ça nous permet d'équilibrer l'apport des samples, les scratches avec les lignes de claviers ou de basse. Il y a un vrai jeu de va-et-vient entre nous avec une grosse part de feeling.



« Vous semblez avoir une prédilection pour le format Ep, déjà cinq Eps pour deux albums dans votre discographie. Qu'est ce qui vous pousse à sortir plus facilement ce format qu'un autre ? »

Fulgence : On va revenir avec un album en 2016, avec des collaborations diverses: Mecs, chanteurs, musiciens... Mais il est vrai que le Ep a une force aujourd'hui, il touche plus rapidement. Et puis on adore ce format depuis qu'on achète des disques vinyles. Le nombre limité de morceaux va plus droit au but autant dans la composition, qu'à l'écoute de celui qui va l'acheter ou le jouer. Revenir à un format album où on prend son temps, où on ne cherche pas forcément à ne faire que des morceaux accrocheurs, ça nous manque, donc affaire à suivre !

Soulist : Au final, nos Eps sont quasiment des mini-albums. C'est un format qui vit bien, ça nous permet de fixer un univers de manière condensée, de créer une cohésion. C'est plus fort comme cela. Depuis « Brotha », on a réussi à bien imposer une patte à chaque sortie et c'est aussi le cas pour « Tartare ». C'est comme une carte postale d'un moment précis.

À quelle configuration live devons-nous nous attendre pour vos prochains concerts ?

Fulgence : Et bien elle n'a pas encore changé. La formule laptop plus contrôleurs plus platines (scratches) est efficace et simple à mettre en place. Et je suis assez content du fait qu'on arrive toujours à trouver de nouvelles façons de jouer, que ce soit Soulist ou moi. Mais il est possible qu'un jour cela évolue, ça demande juste du temps.

Soulist : Aujourd'hui, notre live est articulé autour de Pierre et de sa MPD. Il lance les séquences et repose par-dessus pendant que j'utilise des platines pour travailler des scratches et des voix. Nos morceaux en live sont au final des versions enrichies de celles présentes sur le disque, avec des parties que l'on avait épurées en studio.

« Vous avez collaboré à « La Boulangerie 3 ». Où vous situez-vous dans cette scène « Beats » et ces nouveaux acteurs ? »

Fulgence : Je pense qu'on est là depuis assez longtemps pour dire qu'on fait entièrement partie de cette scène. Mais nous on fait du funk, on y apporte de l'électronique avec un peu de stance « beat » sur le Tartare ! On se considère plus comme des musiciens, autodidactes certes, et pas juste des beatmakers. On veut sortir de ce cadre un peu trop limité...

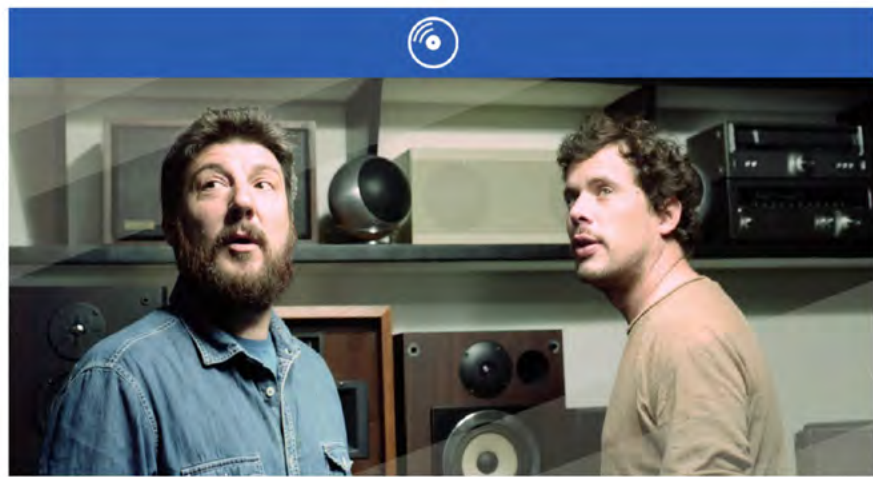
Soulist : Quand ils nous ont prévus qu'ils allaient sortir une nouvelle compilation, on avait l'idée d'un morceau un peu boom bap qui était en construction autour d'un sample d'Azerbaijan. On a donc proposé « Jazz et Thé Vert ». Quand on a écouté l'album, un a vraiment trouvé que notre morceau était à part car les autres pros mélangeaient plus l'électro, le trap et ces nouvelles écritures sonores.

« Vous ne vous sentez pas un peu les grands frères de cette scène ? »

Soulist : Faut pas exagérer. En tout cas, je suis ravi de constater que dans les clubs, c'est désormais commun de voir des mecs avec des MPD et que ce soit « populaire ». Maintenant, on avance moins vite que d'autres pays en Europe et c'est dommage car on regorge de supers producteurs en France sur ce créneau beats - electronica - hip hop.

« As-tu ta petite idée sur les raisons de ce retard ? »

Soulist : Pour commencer il n'y a pas de scène. Le label Nowadays pousse aujourd'hui pas mal de nouveaux talents, Fakear en premier, mais on ne bénéficie pas d'un lieu comme le club Low End Theory à Los Angeles par exemple où se retrouvent Gaslamp Killer, les artistes du label Brainfeeder de Flying Lotus... Et puis il y a plus de relais dans les médias là-bas, avec les radios indés notamment. Une chose importante aussi : ils ont été les défis des radios à des DJs, ce qu'on a pas fait en France dans la radio publique (hormis l'émission de radio de Laurent Garnier sur Le Mou7, « It is what it is » pendant cinq ans. Il a fini par être remercié par sa hiérarchie mais le producteur vient de le relancer sur Radio Meuh depuis début novembre 2015, ndlr). Alors qu'historiquement, la radio a existé grâce aux DJs...



« FRENCH CASSETTE » DE SOULEANCE : SACRÉS FRANÇAIS

LES HOMMAGES À FRANÇOIS DE ROUBAIX ET GALT MACDERMOT N'ÉTAIENT QU'UN AVANT-GOUT. SOULIST ET FULGEANCE N'EN AVAIENT PAS FINI AVEC LES INFLUENCES QUI FOISONNENT DANS LEURS TÊTES. MAIS ICI, C'EST À LA BONNE FRANQUETTE.

C'est désormais de notoriété publique : le duo **Souleance** est un spécialiste des termes improbables pour nommer ses sons. Cela relève principalement d'une approche de la musique simple et bon enfant qui ressemble à ce que sont **Soulist** et **Fulgeance** dans la vie où ils sont amis et passionnés des excursions sonores diverses. Le patron des soirées **What The Funk** et le co-fondateur du label **Musique Large** et membre du super groupe français **Gangue** sont aussi des bons vivants qui aiment la bonne bouffe et les apéros entre copains. Tous ces clichés sont bien français, assez pour leur ont inspirer une tape bien nommée qui fait suite à la première en 2013 (« La Beat Tape »). Des clichés qui ne peuvent que plaire au label anglais **First Word Records** à la veille du Brexit.

Dans une tape, on se permet tout et Souleance a de quoi la remplir. La seconde partie de 2018 avait vu venir leurs hommages à **François De Roubaix** et à **Galt McDermot**. Au delà de nous avoir fait partager une partie de leurs influences, les deux réalisations ont sans aucun doute préparé les bases de la tape d'aujourd'hui. En effet, on retrouve ces génies de la musique, aux cotés de beaucoup d'autres, parsemés dans les 27 pistes du disque. Car les clichés français ne se limitent pas qu'à la graille mais sont également nourris de l'exception culturelle hexagonale que l'on distingue notamment via le cinéma, autre passion du duo. A ce niveau, on est servis grâce aux interludes empruntés au film noir.

C'est donc bien tout un univers criblé de petites choses qui nous est servi ici. Des centaines d'ingrédients sonores et vocaux qui composent finalement la vie des deux artistes. Car finalement, ce qui construit leur œuvre, c'est bien tous les gens qu'ils croisent tout au long de leur vie et les situations qui en découlent. Un tableau de bons vivants qui représente ce « je ne sais quoi » de français.

La « **French Cassette** » est récupérable sur le [Bandcamp de Souleance](#) où vous attend également une version cassette bien entendu.

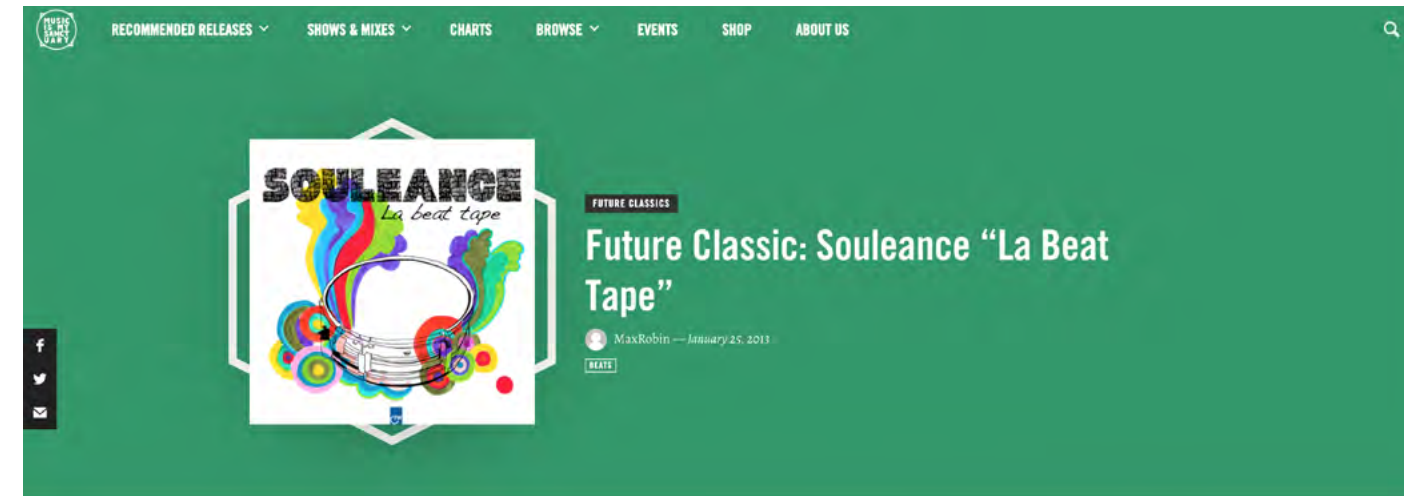
COUP DE COEUR



SHAFIQ HUSAYN À PARIS
19/03/2020 |



LORDS OF THE UNDERGROUND + ONYX À



The difference between an album and a "beat tape" is very open to interpretation, everyone has their own definition. In this case, the new offering by French duo **Souleance** (DJ **Soulist** and **Fulgeance**) called *La Beat Tape*, seems a little rougher around the edges at first listen then last year's *La Belle Vie*. Less polished and more "breaks" oriented, if this make senses. Quite enjoyable nonetheless.

In fact, the drums doesn't stop even on the slower jams reinforces the meaning of "La Beat Tape". i.e: It's really full of beats!

The '80s nostalgia on some tracks like *Cocktail Time* or *Biscornu* and the soul sampling of *Boom Bap Routine* make something else evident; maybe it's more of a mixtape made to share some memories with friends. One thing is sure though; the party won't stop with the funky drumming of *L'insouleance* and the head-noding inducing single *Sauce Samourai*. Big party jam right here.



Limited Edition 7" vinyl version featuring four tracks: Como Estan Bitches, L'insouleance, Sauce Samourai and BBQ & Pimm's. Only 300 copies in this initial pressing! Cop That! Pre-order includes immediate download of 1 track in your choice of MP3 320, FLAC, or other formats. A link to the complete album will be emailed to you the moment it's released.

Limited Edition 7" Vinyl

FUTURE CLASSICS

Joanna Rose "Private Line / Love Affair" Avant Garde Records
January 28, 2020

"Arty" Stbit "L'Enlèvement de l'Égypte" - November 22, 2019

Durand Jones & the Indications "Dead Oceans" Colemine Records
March 8, 2019

RAS, G & The Afrikan Space Program "Dance of the Cosmos" (Akashik Records)
February 25, 2019

LATEST ARTICLES

Exclusive Premiere: Pedro "To Gu" (Pedro's House Records)
March 1, 2018

Exclusive Premiere: Ghosts of Venice "Feel The Heat"
March 1, 2018



Chroniques • jazz
Souleance – Tartare LP (miam miam !)

written by FuFu | novembre 13, 2015



Alors que l'été est déjà loin derrière nous et que les journées deviennent de plus en plus courtes, la température n'arrive toujours pas à descendre. On pourrait penser que c'est la faute au dérèglement climatique, lui même provoqué par ce que l'espèce humaine dégage comme CO2 (et comme conneries). Oui, on pourrait le penser, mais ce serait une explication bien trop évidente. Non, pour nous, il s'agit bel et bien d'un complot. Réfléchissez un peu. Si la calotte glaciaire est en train de vivre ses derniers instants, ça n'a rien à voir avec la pollution, ooh non, et toutes ces manigances de la COP 21 prouvent qu'on nous cache quelque chose. Pour y être confronté quotidiennement au limonadier, on peut l'affirmer haut et fort : nous savons. Oui, ce réchauffement des températures provient exclusivement et uniquement de la musique que l'on peut trouver sur le streaming global de l'internet. Nous en sommes certain.

Non mais vous croyez qu'on ne les voit pas ces brigands ? Qui s'amuse à chambouler complètement les normales de saison à grand coup de morceaux ultra « hot » ? Leurs intentions sont plutôt claires non ? Ils sont là pour faire fondre l'internet, oui, MAIS AUSSI LE MONDE REEL ! Vous ne voyez pas de quoi, ni de qui on parle ? Bon, et bien puisqu'il vous faut un exemple, en voilà un parfait :

Souleance Duo français composé du beatmaker **Fulgence** (Musique Large / Ed Banger) et du DJ **Soulist** (What the Funk ? / The P Show). Déjà condamnés plusieurs fois pour trafic de skeuds en bande organisée. Le premier des deux, Fulgence, est déjà bien connu de nos services. Issu d'une famille de musicien, bassiste de formation il s'est fait un nom dans « le milieu » depuis 2009 avec plusieurs EP, et aussi et surtout grâce à un album astrophysique, « **CUBES** » sorti il y a deux ans. Le second, Soulist, est plutôt doué lui aussi. DJ à la base, il s'est fait repéré également pour ces edits et notamment ses collaborations régulières et top niveau avec une des figures de proue de ce complot contre l'environnement, MOOOonsieur **DJ VAS**. Selon l'un de nos informateurs, nos deux hommes se seraient rencontrés lors d'un festival de courts-métrages en Normandie, Fulgence y était pour jouer en live,



RECEVEZ VOTRE DOSE DE BULLES
HEBDO

Votre adresse mail

J'accepte de recevoir des emails du
Limonadier et de ses partenaires

ABONNEZ-VOUS

PREMIÈRES



Limonadier - Premiere - Lay-Far - Embrace...	1.9K
Limonadier - Premiere - Baeritz - Soul Mayo	426
Limonadier - Premiere - Vhyce - Baby	543

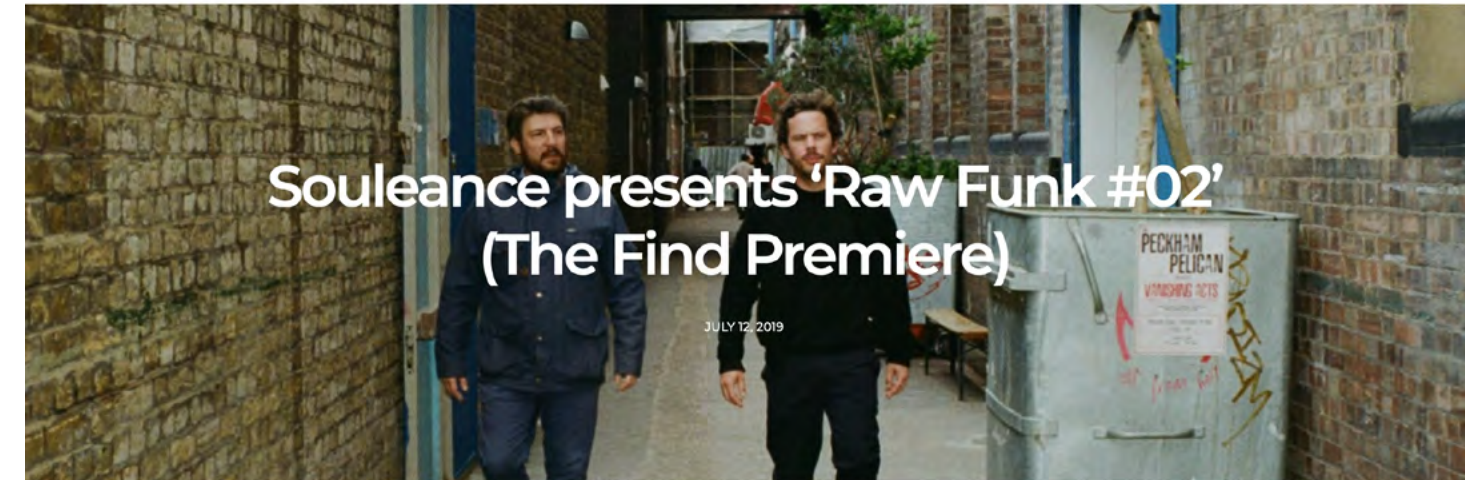
MUSICOLOGIE SUR RINSE FRANCE



Limonadier - Musicologie sur Rinse France ...	509
Limonadier - Musicologie sur Rinse France ...	341
Limonadier - Musicologie sur Rinse France ...	588

COCKTAILS

SUBSCRIBE



Raw chocolate is good for your health, and so is **Raw Funk**: beats without sugarcoating them.

FIND US TO FIND MORE:



(Header photo: David Widart)



City Guides

Found In Paris: The Souleance City Guide

BONAFIDE STAFF | OCTOBER 23, 2017

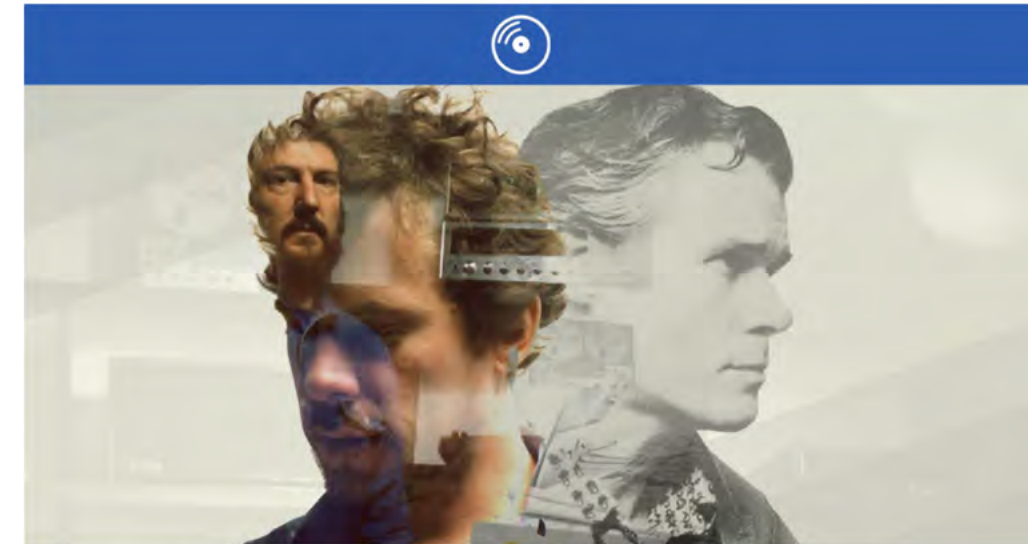
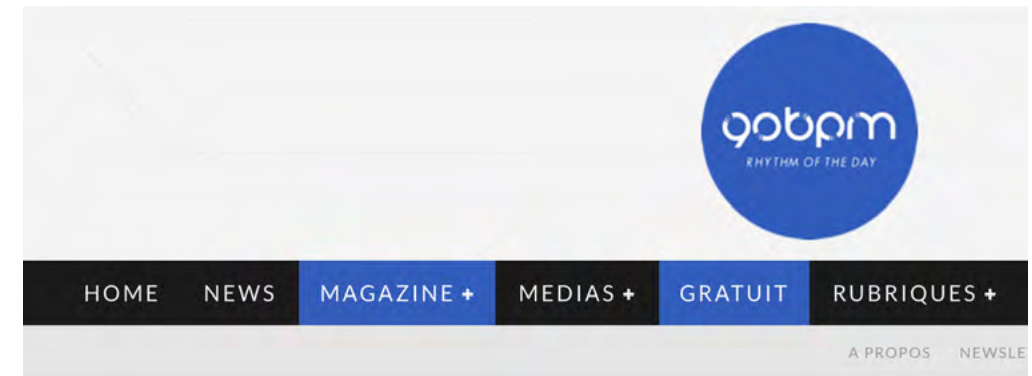
05 AVR 12

« LA BELLE VIE », PREMIER ALBUM DU DUO SOULEANCE

in prochaines sorties by François Renoncourt • 0 Comments • Share



Association du producteur Fulgence et de Dj Soulist (résident des soirées parisiennes What The Funk), Souleance sort un premier album intitulé « La Belle Vie », et qui fait logiquement la part belle au hip hop, au breakbeat, au funk, à la soul, et même à la musique brésilienne. Le temps de 19 titres, dont quelques uns issus des précédents EPs, on croise aussi quelques invités de prestige venus donner encore un peu plus d'impact au duo. Ainsi, Raashan Ahmad finit de faire de « Pride » un titre incontournable, tout comme Testament (Homecut) sur « Unseen », et Shawn Lee qui s'est mis à la batterie pour accompagner la basse de Fulgence sur « Le Plaisir ». Une heure de beat à la fois diversifiée et cohérente à se glisser sans modération entre les deux oreilles à partir du 9 avril.



APRÈS FRANÇOIS DE ROUBAIX, GALT MACDERMOT HONORÉ PAR SOULEANCE

Les Golden Globes viennent de rendre leur verdict du côté de Beverly Hills. Et à l'énoncé des gagnants de la catégorie « meilleur comédie ou film musical », on n'a eu une petite pensée pour **Galt MacDermot**, décédé la veille de son 90ème anniversaire le 17 décembre dernier.

Vous l'avez beaucoup lu ces derniers temps à travers de nombreux articles vantant le fait que le compositeur et musicien, auteur de nombreuses comédies musicales dont la plus connue est bien sur « **Hair** », avait été beaucoup samplé par les rappeurs américains dans un premier temps, puis repris ou rejoué par les beatmakers dans un second temps.

Mais n'oublions pas que la force de MacDermot fut sa capacité à élargir son éventail musical allant de son jazz de référence (avec son groupe **The New Pulse Jazz Band**), jusqu'aux hymnes de la contre-culture hippie, en passant par des influences d'Afrique du temps où il vivait au Cap avec son père diplomate.

Au delà des succès populaires comme « Hair » (soyons clairs, il y a eu plus de flops que de succès), le duo **Souleance** a voulu rendre un hommage au travail de l'ombre du maestro (quelques semaines après **François de Roubaix**), en construisant une sorte de voyage instrumental avec comme inspiration et points d'appui quelques uns des albums comme le jazzy-funk « **The Nucleus** », le poème sonore « **Boogie Man** », la première comédie musicale à succès « **Two Gentleman of Verona** » ou encore le très riche « **Shapes of Rythm** ».

Un voyage que l'on peut écouter d'un trait, et gratuitement, pour savourer l'héritage laissé par un MacDermot à deux beatmakers sur la terre.

« **Tribute To Galt MacDermot** » est récupérable sur le [Bandcamp](#) de Souleance.

RECOMMENDED RELEASES ▾ SHOWS & MIXES ▾ CHARTS BROWSE ▾ EVENTS SHOP ABOUT US



EXCLUSIVE PREVIEW

Exclusive Premiere: SOULEANCE "Secoue" (First Word Records)

Lexis — July 7, 2015

We're happy to present this brand new track from Ze French homies **Souleance** (Soulist + Fulgence) taken from their upcoming **Tartare** EP dropping in October on the constantly dope **First Word Records**.

LATEST ARTICLES

Tribute to DEEP SENSATION – Selected & Mixed by Fred Everything

March 4, 2015



Souleance offre cinq reworks en téléchargement gratuit

par rédaction Tsugi

Générosité, partage et voix angélique : non, Tsugi ne s'est pas transformé en Radio Notre Dame... Mais on vous parle tout de même de bons samaritains. Le duo **Souleance** — aka **Fulgence** et **Soulist** — a effet décidé de donner, comme ça, pour le plaisir, cinq nouveaux titres de leur crû, en attendant leur passage dimanche 3 avril au festival **Radio Meuh Circus**.

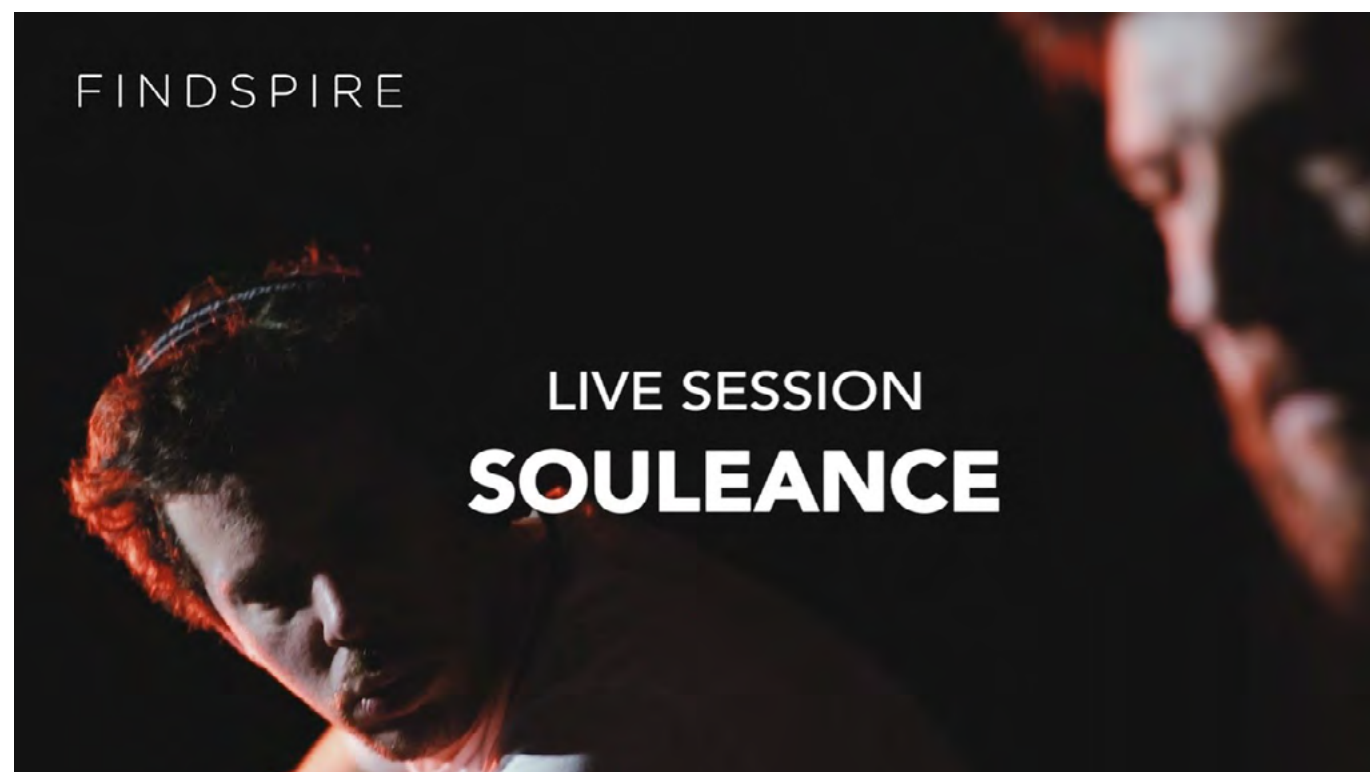
Le projet a commencé avec un coup de coeur pour un album d'**Elia Y Elizabeth**, deux chanteuses colombiennes aux magnifiques voix. *"Nous sommes clairement tombés amoureux de cet album plein d'insouciance, de légèreté et de sensualité",* nous écrivent les deux garçons. *"L'album Elia Y Elizabeth nous emporte sur la route des vacances, nous charme avec leur voix angéliques. Conquis aussi par l'ambiance latine, le son et la superbe production de ce disque, nous avons pris plaisir à en retravailler des morceaux, sans vouloir en perdre l'essence ni les dénaturer, mais en leur donnant un nouveau 'punch' ".* L'idée ? *"Trouver 'la' boucle parfaite pour les avoir en tête".* Défi relevé haut la main avec ces cinq titres feel-good à écouter juste ici... Et à télécharger gratuitement depuis SoundCloud. Noël un peu en retard, en somme.

Track Name	Plays
Souleance - Allegria Part I (Souleance Rework)	99K
Souleance - Descripción (Souleance Rework)	21.8K
Souleance - Pesadilla (Souleance Rework)	12.3K
Souleance - Allegria Part II (Souleance Rework)	18.6K
Souleance - Todo La Vida (Souleance Rework)	32.9K

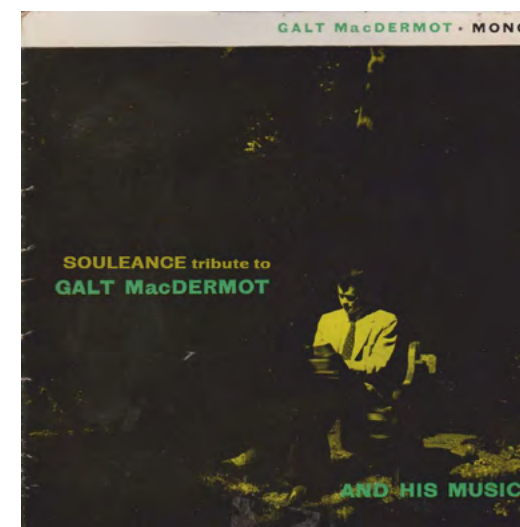
VIDEOS



<https://www.youtube.com/watch?v=uyFgROXqmYM>



<https://www.youtube.com/watch?v=UliibxoKJ1s>



TRIBUTE TO GALT MAC DERMOT

Samplé par les plus grands (J Dilla, Madlib), compositeur de Hair, le génie Galt MacDermot est malheureusement parti en décembre 2018.

DJ Soulist & Fulgeance, présentent un excellent « tribute » qui navigue entre hip hop, soul & jazz, traversant son style versatile et fêtant l'amour. Voyage à travers l'ensemble de sa carrière, ce live sera pour la première fois présenté sur le festival avec comme invité le brillant pianiste, compositeur et producteur Vincent Choquet (DBFC / Aerobrasil).



SOULEANCE Live Trio - TRIBUTE TO GALT MAC DERMOT

J'aime Commenter Partager

16 1 commentaire 5 partages



<https://www.facebook.com/souleance/videos/918031795249362/>

ECOUTER ICI

<https://souleance.bandcamp.com/album/tribute-to-galt-macdermot>