

Matthieu Mazué Trio

Parfois mécanique, parfois violente ou parfois apaisée. Voici comment la musique conçue par ce trio peut être caractérisée. Le répertoire oscille entre des « données prêtes à s'effondrer » et « des cyborgs en feu », nous rappelant la place des machines dans notre société. Pour illustrer ces idées, les matériaux utilisés sont parfois brutes, parfois larges ou parfois profonds.

Les trois musiciens disposent d'une conception personnelle de la musique et s'approprient pleinement la musique proposée, parfois transformée ou parfois reformée.

Après plusieurs concerts en 2020 en France, en Suisse et en Allemagne, le trio franco-suisse sort son premier disque en 2021 intitulé « Cortex » sur le label Unit Records. Le trio est lauréat du JazzBeet 2021 (Jazz Fest Bonn) ainsi que du ZKB JazzPreis 2021 (Moods Zürich). Il reçoit également le soutien du festival Jazzdor pour l'année 2022.

« Ces trois jeunes musiciens forment un trio franco-suisse dont la fraîcheur devance une grande partie du jazz actuel » **Ulrich Stock, Die Zeit**

Matthieu Mazué - Piano
Xaver Rüegg - Contrebasse
Michael Cina - Batterie

Matthieu Mazué Trio

Sometimes mechanical, sometimes violent, sometimes appeased. This is how the music conceived by this trio can be characterized. The repertoire oscillates between data ready to collapse and burning cyborgs, reminding us of the place of machines in our society. To illustrate these ideas, the materials used are sometimes raw, sometimes wide and sometimes deep. The three musicians have a personal conception of music and fully appropriate the music proposed, sometimes transformed or sometimes reformed.

After several concerts in France, Switzerland and Germany in 2020, the Franco-Swiss trio released their first album in 2021 entitled "Cortex" on the Unit Records label. During the year 2021, the trio won the 1st prize of JazzBeet Competition (Jazz Fest Bonn) and the ZKB JazzPreis (Moods Zürich). The band is also supported by the French Festival Jazzdor in 2022.

« The young Frenchman and two young Swiss musicians form a piano trio whose freshness leaves much of the established jazz behind. » - **Ulrich Stock, Die Zeit**

Matthieu Mazué - Piano
Xaver Rüegg - Double bass
Michael Cina - Drums

Matthieu Mazué Trio

Mal mécaniquement, manchmal heftig, mal wieder beruhigend – die Musik des Trios um Matthieu Mazué verspricht eine grosse klangliche Vielfalt. In den Auseinandersetzungen mit dem Platz, den wir Maschinen in unserer Gesellschaft geben, oszilliert das Repertoire irgendwo zwischen in sich zusammenfallenden Datenwelten und brennenden Cyborgs. Klar präsentieren sich die dafür verwendeten Materialien oft sehr roh, verlieren dabei aber nie an Tiefe. Die drei Musiker haben eine persönliche Auffassung der Musik und versuchen, durch das vollumfängliche Aneignen der kompositorischen Ideen, die Stücke strukturell und klanglich immer wieder neu zu konzipieren. Im BeJazz Club tauft das Trio sein Debüt-Album «Cortex» (Unit Records).

Im Jahr 2021 gewann das Trio den 1. Preis des JazzBeet Wettbewerbs (Jazz Fest Bonn) und den ZKB JazzPreis (Moods Zürich). Die Band wird auch vom französischen Jazzdor Festival für 2022 unterstützt.

« Der junge Franzose bildet mit zwei jungen Schweizern ein Klaviertrio, dessen Frische vieles Arrivierte im Jazz hinter sich lässt » - **Ulrich Stock, Die Zeit**

Matthieu Mazué - Klavier
Xaver Rüegg - Kontrabass
Michael Cina - Schlagzeug

Matthieu Mazué

Matthieu Mazué est un pianiste né en France qui puise son inspiration dans la musique du vingtième siècle et particulièrement dans le jazz. Il a étudié le piano et la composition à Dijon et Strasbourg. Il achèvera par la suite sa formation par un master performance à la Haute École des Arts de Berne (HKB). En 2019, il assistera également la School for Improv à New York City.

Depuis 2015, le pianiste s'est distingué sur des scènes françaises et européennes notamment avec le saxophoniste chilien Diego Manushevich. Matthieu est lauréat du tremplin Jazz en Ville 2018 (Vannes), du JazzBeet 2021 (JazzFest Bonn 2021) ainsi que du ZKB JazzPreis 2021 (Moods, Zürich).

Installé depuis 2018 en Suisse, Matthieu Mazué se produit actuellement en trio aux côtés de Michael Cina et Xaver Rüegg, développant ainsi un répertoire de compositions originales. La musique imaginée pour cette formation mélange une écriture sophistiquée ainsi que l'improvisation issue du jazz et de la musique libre. Cette nouvelle formation s'est déjà produite en Suisse, en France et en Allemagne et a sorti son premier disque durant l'année 2021 (Cortex, Unit Records).

Matthieu Mazué s'est distingué sur de nombreuses scènes telles que : Jazzdor (Strasbourg), Bird's Eye (Basel), BeJazz (Berne),

International Jazz Festival (Berne), Jazz en Ville (Vannes), Sunset (Paris), Moods (Zürich)...

Matthieu Mazué is a pianist born in France who draws his inspiration from twentieth century music and particularly from jazz. He studied piano and composition in Dijon and Strasbourg. He completed his training with a master's degree in performance at the Bern University of the Arts (HKB). In 2019 he will also attend the School for Improv in New York City.

Since 2015, the pianist has distinguished himself on French and European stages, notably with the Chilean saxophonist Diego Manushevich. Matthieu is the laureate of Jazz en Ville 2018 (Vannes), JazzBeet Competition 2021 (Jazzfest Bonn) and ZKB JazzPreis 2021 (Moods, Zürich).

Settled in Switzerland since 2018, Matthieu Mazué currently performs in trio alongside Michael Cina and Xaver Rüegg, developing a repertoire of original compositions. The music imagined for this formation mixes sophisticated writing and improvisation from jazz and free music. This new formation has already performed in Switzerland, France and Germany and released its first recording in 2021 (Cortex, Unit Records).

Matthieu Mazué has distinguished himself on numerous stages such as: Jazzdor (Strasbourg), Bird's Eye (Basel), BeJazz (Bern), International Jazz Festival (Bern), Jazz en Ville (Vannes), Sunset (Paris), Moods (Zürich)...

Xaver Rüegg

Xaver Rüegg (1993-) est un contrebassiste suisse vivant à Zürich. Il est diplômé en 2018 d'un Master des Arts Musicaux de l'université de Zürich (ZHdK) et a étudié avec Dominique Girod, Patrice Moret, Christian Weber, Ben Street et Larry Grenadier. Il est co-leader du groupe District Five et co-fondateur du collectif Gamut, formations largement ovationnées au sein de la scène Zurichoise. Il a également collaboré avec les ensembles suivants : Philipp Eden Trio, L'anno della Valanga (with Rafael Schilt, Vojko Huter & Jonas Ruther), Silvan Schmid Trio, Trio North of North (avec Chris Wiesendanger et Phelan Burgoyne) et s'est plus récemment produit en solo. Xaver Rüegg a joué sur des scènes en Suisse, Allemagne, Corée du Sud, Islande, Autriche, Royaume-Uni et en Italie.

Xaver Rüegg (*1993) is a Swiss musician, playing the bass and living in Zurich.

He graduated in 2018 with a Master of Arts in Music at the Zurich University of the Arts (ZHdK) and studied with Dominique Girod, Patrice Moret, Christian Weber, Ben Street and Larry Grenadier. As a co-leader of District Five and co-founder of the Gamut Collective he has become an active member of the Zurich Jazz scene. Aside from that he is playing in the Philipp Eden Trio,

L'anno della Valanga (with Rafael Schilt, Vojko Huter & Jonas Ruther), Silvan Schmid Trio, Trio North of North (with Chris Wiesendanger & Phelan Burgoyne) and recently solo. He has played concerts in Switzerland, Germany, South Korea, Iceland, Austria, UK and Italy.

Michael Cina

Michael Cina a développé très tôt une passion pour la batterie. Après de nombreuses années de cours auprès de musiciens locaux et un séjour à Montréal au Canada, il se tourne vers le jazz et la musique improvisée. Il suit des cours à la Swiss Jazz School auprès de Ueli Müller et Tobias Friedli. Peu après, il décide d'étudier à la Haute école des arts de Berne où il a notamment comme professeurs Dejan Terzic, Norbert Pfammatter et Julian Sartorius.

Michael a une palette d'intérêts très variés qui le conduisent à participer à de nombreux projets dans divers domaines des musiques actuelles.

Le cœur du travail de ce batteur est d'envisager son instrument comme un moyen intuitif d'aborder le son, l'espace et le temps. Grâce aux divers projets dans lesquels il joue, il a l'occasion de faire des concerts en Suisse et dans les pays voisins.

Michael Cina is a Swiss drummer. After studying many years with Swiss musicians and Canadian musicians from Montreal, he started his studies at University of the Arts of Bern, involved in jazz music and improvisation. He has been under the tutelage of Dejan Terzic, Norbert Pfammatter and Julian Sartorius. Michael has been part of several project of jazz music and performs mostly in Switzerland. He also studies two weeks in New York City at the SchoolForImprov (SIM) led by the trumpeter Ralph Alessi.