

# Bijan Chemirani



Au milieu des années 80, à 7 ans, Bijan Chemirani s'empare d'un instrument de musique pour la première fois. Ce que ses doigts font alors jaillir du zarb de papier mâché que son père a rapporté d'Iran, est un rythme imparfait, mais à force d'écoute, d'observation et entraînement Bijan, comme son père ou son frère Keyvan, deviendra un maître du zarb. Il étudie le zarb en tête à tête avec son père ou en trio avec son aîné Keyvan. A la fin des années 90 Djamchid et Keyvan proposent à Bijan de les rejoindre pour créer le trio Chemirani. Leur complicité virtuose épate les amateurs de musiques traditionnelles comme les mélomanes éclairés. Le goût de l'aventure les pousse à multiplier les collaborations. La rencontre avec Ross Daly – musicien irlandais installé en Crète - s'avère particulièrement marquante. Pour lui « La musique traditionnelle a autant besoin de se nourrir de l'inspiration des musiciens d'aujourd'hui que de la connaissance du passé ». Cette philosophie est un déclic pour Bijan. Habitant Marseille, Bijan est en contact étroit avec l'imaginaire voyageur de la méditerranée, comme avec les recherches de fonds et de formes des jeunes musiciens occitans. En 2001, son premier album solo *Gulistan*, reflète son parcours. On y retrouve son frère et son père, Ross Daly et la grecque Socratis Sinopoulos, mais aussi le compositeur Henri Agnel ou le chanteur occitan Manu Théron. Un an plus tard, sur *Eos* son travail de compositeur s'affine autant que son horizon s'élargit. En plus des percussions il joue du luth saz. A ses côtés apparaissent le chanteur sénégalais Pape N'Diaye, le multi instrumentiste Loy Erhlich, le guitariste jazz Pierre Ruiz, le joueur de doudouk arménien Levon Minassian, ses sœurs Mardjane et Maryam au chant et surtout le musicien crétois Stelios Petrakis. Avec cet ancien élève de Ross Daly l'aventure se poursuit sous la forme d'un disque en duo, *Kismet*. La réputation de Bijan grandit et les collaborations se multiplient. Sa dextérité et la grande étendue de sa palette attire des artistes comme le saxophoniste Jean-Marc Padovani, le clarinettiste Yom, le mandoliniste Patrick Vaillant, le guitariste flamenco Juan Carmona, la vocaliste marocaine Amina Alaoui, la bretonne Annie Ebrel ou le marseillais Sam Karpenia. Même l'ancien Noir Désir, Serge Teysot-Gay ou l'ex Police, Sting font appel à son agilité. En 2007, il fonde le groupe Oneira en compagnie de sa sœur Maryam et de la chanteuse grecque Maria Simoglou, du joueur de flûte ney Harris Lambrakis, du guitariste Kevin Seddiki et du joueur de vielle Pierlo Bertolino. Laboratoire de traditions croisées et de rêves partagés où chacun apporte son inspiration et son talent, Oneira sort un premier album en 2009 *Si La Mar* suivi en 2012 de *Tâle Yâd*. En parallèle, Bijan trouve le temps de jouer avec le trio familial, le trio Lopez, Petrakis, Chemirani, le projet Forabandit qui réunit le fondateur de Dupain, Sam Karpenia et le musicien turc Ulaş Ozdemir ou de travailler à son rythme à un projet de disque solo.

## Discographie

- ▮ *Dawar* – Trio Chemirani (Lattitudes Harmonia Mundi / 2015)
- ▮ *Imaginarium* – avec Kevin Seddiki (World Village – Harmonia Mundi / 2013)
- ▮ *Forabandit* – Forabandit (Full Rhizome – Buda Musique -Socadisc / 2012)
- ▮ *Tâle Yâd* - Oneira (Hélico – L'Autre Distribution / 2012)
- ▮ *Trio Chemirani invite...* - Trio Chemirani (Accords Croisés – Harmonia Mundi / 2011)
- ▮ *Si la mar* – Oneira (Hélico – L'Autre Distribution / 2010)
- ▮ Kismet avec Stélios Pétrakis (Buda Musique – Socadisc / 2005)
- ▮ *Tchechmeh* - Trio Chemirani (Emouvance – Harmonia Mundi / 2004)
- ▮ *Eos* (L'Empreinte Digitale – Nocturne / 2002)
- ▮ *Qalam Kar* - Trio Chemirani (Iris - Harmonia Mundi / 2002)
- ▮ *Gulistan* avec Ross Daly (L'Empreinte Digitale / 2001)
- ▮ *Trio de Zarb* – Trio Chemirani (Al Sur / 1998)