

KURZ

DE

Lakiko ist ein Cello.

Ein Cello das streicht, kratzt, sich wiederholt und verschwindet.

Lakiko ist aber auch eine Stimme; Die von ihrer nomadischen Existenz, die sie von Sarajevo über Umwege in die Schweiz gebracht hat, singt, von Alpträumen, vergangenen Zeiten und dystopischen Zukunftsvisionen. Das Soloprojekt der klassisch ausgebildeten Cellistin Lana Kostic vereint orientalische Einflüsse ihrer Heimat mit den strengen Metren der Moderne, traditionelle Gesangstechnik mit gehauchter Popstimme und klingt so nicht ganz von dieser Welt.

EN

Lakiko is a cello - bowed, scratchy, repetitive and haunting.

However Lakiko is also a voice, singing about a nomadic existence, nightmares, an archaic past and a dystopian future. For her Soloprojekt the classically trained cellist Lana Kostic combines oriental influences of her Bosnian heritage with the tight metrics of modern music, traditional singing technique with airy pop vocals, into a a subtle dreamscape.

LANG

DE

Lakiko ist ein Cello.

Ein Cello das streicht, kratzt, sich wiederholt und verschwindet.

Lakiko ist aber auch eine Stimme; Die von ihrer nomadischen Existenz, die sie von Bosnien über Umwege in die Schweiz gebracht hat, singt, von Alpträumen, vergangenen Zeiten und dystopischen Zukunftsvisionen. Lakiko - alias Lana Kostic - entstand 2016 als Soloprojekt in der Neurologieabteilung in Biel. Angeschlossen an eine EEG-Maschine experimentierte die Cellistin mit Hilfe ihrer Instrumenten an der Ausübung ihres freien Willens, indem sie ihre Hirnströme zeitgleich als Partitur verwendete. Das daraus resultierende Material - ein Abdruck ihrer musikalischen Biografie - könnte vielfältiger nicht sein: Einflüsse der Bosnischen Volksmusik vermischen sich mit klassischer Musik, hauchige Popmelodien mit zeitgenössischer Sprachperformance, getriebene Beats neben schier endlos dauernden Glissandi-Loops und dazwischen immer wieder das Cello. Lakikos Musik gleicht einer musikalischen Gehirnwäsche, die Augen und Ohren neu programmiert, die einen experimentellen Film vor dem inneren Auge abspielt und die Zuhörer in einem Zustand der bittersüßen Melancholie nach Hause schickt.

EN

Lakiko is a cello - bowed, scratchy, repetitive and haunting.

However Lakiko is also a voice, singing about a nomadic existence, nightmares, an archaic past and a dystopian future. Lakiko - aka Lana Kostic - was created in 2016 in the bowels of an EEG-machine in Biel, where the cellist experimented with the idea of free will. While using her brainwaves simultaneously as instruction manuell on what to play next, Lakiko created material that originates seemingly beyond the depths of human conciousness - a part of our brain usually buried deep inside. This music - an impression of her musical biography - could not be more manifold: influences of Bosnian music blend with classical music, breathy pop vocals with contemporary spoken word, driving beats next to nearly endless glissandi-loops, and in between again and again

the haunting sound of a cello. Lakikos music seems to brainwash its audience, reprogramming eyes and ears, screening an non-existing movie in your mind's eye. And once the spectacle is over the listener is sent home with a sense of bitter-sweet melancholy.

500 signs :

Lakiko was created in the bowels of an EEG-machine. Using her brainwaves as well as an instruction manual on what to play next, Lakiko created material that seemingly originates beyond the depths of human consciousness - a part of our brain usually buried deep inside. This music could not have been more diversified: Bosnian music blend with classical music, breathy pop vocals with spoken word, driving beats next to glissandi-loops, and in between again and again the haunting sound of the cello.

FR

Lakiko est un violoncelle, répétitif et obsédant. Lakiko est aussi une voix, qui chante une existence nomade, des cauchemars, un passé archaïque et un futur dystopique. La musique de Lana Kostic ne pourrait être plus variée : des influences bosniaques se mêlent à la musique classique, aux beats entraînants, aux boucles de glissandi infinies et aux voix contemporaines entre pop aérienne et spoken word. Son univers sonore semble vous laver le cerveau, projetant un film imaginaire et un sentiment de mélancolie douce-amère dans votre esprit.