

Der zweite Abend des niederländischen Entdecker-Festivals stand im Zeichen des Geräuschs.

Es beginnt mit einem Kirchengang: Mario Batković, sitzt allein vor dem Altar der Janskerk in Utrecht und entlockt seinem Instrument eine Stunde lang Klänge, die man einem Akkordeon kaum zugetraut hatte: Batković benutzt sein Instrument als Percussion-Werkzeug, driftet immer wieder in Richtung Noise und Ambient ab, nur um aus dem Nichts wieder eine zarte, verzweifelte Melodie zu zaubern. Dass es nicht mehr braucht als das oft verschmähte Akkordeon, um solche Klangreisen zu erzählen, ist die erst schöne Überraschung des Abends. Gerade im Kirchengewölbe breitet sich die Atmosphäre besonders gut aus.

Musikexpress, Deutschland

www.musikexpress.de/so-war-der-freitag-beim-le-guess-who-festival-711737

Relaxing auf ganzer Linie: Ein extrem entspannter Geoff Barrow folgte auf einen extrem entspannten Mario Batkovic, der als Supportact ein ohnehin extrem entspanntes Publikum mit Schifferklavier auf einen extrem entspannten Montagabend im Berliner Columbia Theater einstimmte.

Spex, Deutschland

www.spex.de/2016/11/16/rueckblende-beak

I am aware that watching a bloke play an accordion in a church is not really the sort of thing that sets trendy pulses racing, but this is Le Guess Who?. And, going on the festival's past record of introducing oddball music to "mainstream indie attention" we trooped dutifully into the Janskerk to see Mario Batkovic.

What to say? Well, after the gig I almost decided to go home there and then. Surely, no-one was going to top this remarkable display. Like Caesar at Alesia, nothing was left to chance. You got the feeling that Batkovic had summed the setting, the crowd and the ambience up perfectly. And decided to hand out a battering of the first order, a pummelling of the senses. But one that was incredibly enervating and uplifting. Make no mistake, this man is a total musical wreckhead. A classically trained punk both drawing on and trashing his Balkan roots with some heady Swiss anarchy (of the purest Young Gods-Walter Wegmueller variety), Batkovic played like a wild banshee. Imagine Yann Tiersen on acid [sic!], but with no Left Bank flummery. Hard madcordion rock [sic!], and a Joe Meek attitude to boot. It was so surprising. Accordions are normally used to set a schmaltzy or maudlin tone, not to be squeezed, beaten and grappled to within an inch of their very being. No Sir! The chinstroke brigade – who thought they'd pop in to "approve" of their own broadmindedness in that kind of removed, urban knobhound manner – were rooted to the spot by Batkovic's virtuosity. Man, his name is almost Batcave, so he must be a Head... Dude took no chances and got a standing ovation at the end of it.

All Things Loud

www.allthingsloud.com/live-review-le-guess-who-festival-day-2

From Krautrock grooves to blistering electro, the Utrecht festival provides yet more riveting performances – and an unforgettable accordion experience too.

'Woah, can't wait to see the guy with the accordion' – said no one ever. Mario Batkovic is different, however. Born in Bosnia and residing in Switzerland, Batkovic declares himself to be uninterested in genre, and that's borne out by a frankly astounding performance at the Janskerk. Sometimes delicate yet melodic, a la Yann Tiersen, other times conjuring visions of Viking warriors sailing across the ocean in their hordes; it's by turns light, heavy, minimal and virtuosic, particularly when he plays so quietly that all you can hear is the percussive tapping of his fingers on the keys. The seated audience rise to applaud at the close, euphorically greeting an utterly captivating set.

The Skinny, UK

www.theskinny.co.uk/festivals/international-festivals/le-guess-who-2016-day-two

Hear the accordion as never before on Mario Batkovic's gloriously intense "Quatere"

The Bosnian-born Swiss accordion player Mario Batkovic is a master of his chosen instrument, as evidenced on this minimal-yet-immersive new offering.

Signed to Geoff Barrow's Invada Records label, Batkovic's music bridges both classical and contemporary experimental music. Here on "Quatere" the only instrument to be heard is the accordion, but it does the work of a full band or a bank of synths.

The bass notes act as the rhythmic anchor (almost like an 808), while the higher notes dance lightly across the track simultaneously sounding like the bright strings or woodwind found in the minimal classical of Philip Glass, or the modern ensemble compositions of Clogs. It's stirring from start to finish, going from early dark intensity, through lighter passages to a rousing, climactic conclusion.

The Line Of Best Fit, UK

www.thelineofbestfit.com/new-music/discovery/mario-batkovic-quatere

Sunken Treasure: Bosnian accordionist Mario Batkovic

Bridging the traditional and the modern can be a testing challenge. It takes more than just skill to adapt older forms and reimagine them in such a new way that they sound better again. It's hard to put the original into the traditional. It's a bridge upon which many musical ideas perish.

Mario Batkovic passes that test with flying colours. I've been lucky enough to see him play live and I can attest that he stretches the sonic possibilities of his instrument, the accordion, to within an inch of its life. The sound he achieves is immense. It pays no heed to limitations. Instead it extends the range of possibilities towards wild new frontiers. As journeys into sound go, this one is interstellar.

The Irish Times, Ireland

www.irishtimes.com/culture/music/sunken-treasure-bosnian-accordionist-mario-batkovic-1.2784437

Federico Albanese und Mario Batkovic servierten dem qualitätsverwöhnten Publikum einen Ohrenschauspiel, der wie ein erlesenes mehrgängiges Menü fein aufeinander aufbaute: Als Batkovic den Abend mit seinem Akkordeon begann, mag manch einer noch hafentypische und heimattümelnde Klänge voller Folklore erwartet haben.

Doch welche Geräusche der aus Bern stammende Musiker in der nächsten halben Stunde seinem Instrument entlockte, spottet jeder Beschreibung: Zeitweise erinnerten die Lieder an die vor Lebensfreude und Zuversicht vibrierenden, treibenden Melodien des Komponisten Yann Thiersen, dessen Akkordeonstücke im Film „Die fabelhafte Welt der Amélie“ zu der legendären Paris-Atmosphäre beitrugen.

Dann hämmerte Batkovic mit den Tasten einen Beat, der an einen elektronischen Klangteppich erinnerte, um auf diesen musikalischen Boden tänzelnde Tonkapriolen zu improvisieren, die zusammenkamen und wieder im unendlichen Raum der Klangspektren zerfielen – zart die Nebengeräusche seines Instrumentes auskostend, war es, als würde Batkovic die Zuhörer einem intimen Gespräch zwischen sich und dem Instrument beiwohnen lassen, das zwischen seinen Armen ein Eigenleben entwickelte.

Neue Westfälische, Deutschland

www.nw.de/kultur_und_freizeit/musik/musik/20978966_Federico-Albanese-und-Mario-Batkovic-sorgen-im-Bunker-Ulmenwall-fuer-Seelenmassage.html

Dat gold ook voor het optreden van Mario Batkovic, aan het begin van de avond in de Janskerk. Batkovic maakt soundscapes met zijn accordeon en dat zijn prachtige stukken van postrock-achtige proporties. Vooral door de akoestiek in de Janskerk klinkt het bijzonder indrukwekkend en het muisstille! Publiek, en dat op een festival, geeft Batkovic alle ruimte. En er komt een orkaan van geluid uit een accordeon, mits juist bespeeld. Het geluid van een grote band, gespeeld door één man met één instrument. Indrukwekkend.

File Under: New Music, NL

www.fileunder.nl/archives/2016/11/le-guess-who-2016-donderdag-vrijdag.php

Mario Batkovic vecht met twee handen tegelijk. Het is een charmante, vrolijke verschijning die Mario Batkovic. Vooral grappig wanneer de accordeonist voor elk liedje op zoek gaat naar de perfecte positie om het nummer te starten. Zo begin je ieder nummer te luisteren met een glimlach, waarna je al snel meegezogen wordt in een bijzondere wereld vol verbazing en verbijstering. Batkovic lijkt bezeten. Soms door de duivel en soms door God. Vol overgave stort hij zich op zijn virtuoos accordeonspel, dat zich niks aantrekt van de grenzen tussen modern klassiek, jazz, minimalisme en Balkanmuziek.

3 Voor 12, NL

<http://3voor12.vpro.nl/nieuws/2016/Le-Guess-Who/Blog-vrijdag-LGW.html>

In de Janskerk speelt MARIO BATKOVIC, we zijn vroeg vandaag zodat we lekker onderuit gezakt helemaal vooraan kunnen zitten. Ondanks het feit dat Mario zich beperkt tot het spelen ener accordeon hangt het hele godshuis een uur lang aan zijn lippen. Het is ongelooflijk wat een rijkdom aan klanken hij uit zijn instrumenten weet te toveren: van vervaarlijk gebrom tot drone-achtige ondertonen tot jubelend hanengeschrei. Tussen de klanken door gebruikt hij zijn instrument ook nog als percussie-ding, met soms veel fysieke inzet mept, bonkt, tikt en streelt hij erop los. Yep, de accordeon, bij uitstek geschikt als klankkast voor de ziel. Bizar eigenlijk dat dit instrument in de popmuziek van vandaaggedag vrijwel geheel uitgebannen is. Na afloop nog even een mini-praatje met hem gehouden: een uiterst vriendelijke en voorkomende jongeman, oorspronkelijk komt hij uit Banja Luka, Bosnië maar woont nu in Zwitserland.

De Kettingzaag, NL

www.dekettingzaag.nl/drinks-is-de-beste-band-ter-wereld/

De Top 25 van Le Guess Who?

Het lijkt een gevecht tussen zijn linker- en rechterhand, op zijn accordeon. Links spuwt de duivel donkere bastonen uit. Rechts zingen engelen daar zachtjes overheen. Hij weet zijn repetitieve melodieën perfect op te bouwen en open te gooien, zodat je op momenten echt denkt op te stijgen. De Janskerk is het perfecte decor voor deze strijd. Het licht, de fantastische ruimte en het muisstille publiek, alles klopt. Het lijkt haast alsof hij een metersgroot pijporgel bespeelt. Terecht krijgt Mario Batkovic dan ook een staande ovatie aan het einde van zijn set. Een accordeonist was nog nooit zo indrukwekkend. Lees de volledige recensie hier.

3 Voor 12, NL

<http://3voor12.vpro.nl/nieuws/2016/Le-Guess-Who/Top-25-Le-Guess-Who--2016.html>

Savages'ın küratörlüğünü yaptığı programda yer alan Mario Batkovic, Bosnalı bir akordeon sanatçısı ve besteci. Geoff Barrow'un duyar duymaz etkilenip sahibi olduğu Invada Records bünyesine kattığı müzisyen, enstrümanını geleneksel tarzın dışında kullanıp farklı sesler yaratan müthiş bir yetenek. Batkovic, 15. yüzyılda inşa edilen büyük bir gotik kilise olan Janskerk'de verdiği konserde ruhları yüceltti dersem abartılı olmaz. Batkovic'i dinlerken, bir virtüözün nasıl enstrümanının sınırlarını zorlayıp alışlagelmiş seslerin dışına çıkabileceğini hayranlıkla izliyor insan. Akordeondan yer yer kulağa adeta yankı gibi gelen, düşük tonda deforme edilmiş sesler çıkarken, an geliyor tuhaf bir analog synthesizer gibi duyuluyor. İlk kez canlı dinleyip hayran olduğum Batkovic, festivalde tam not aldı.

Red Bull Music, Turkey

www.redbull.com/tr/tr/music/stories/1331830035955/zulal-kalkandelen-le-guess-who-festivalini-yazdi

Azon a fesztiváln, amely ö tudatlanul is demonstrációk tün az amerikai elnövéváltá utáni órákban. Ha valahol, akkor itt tényleg egymásra találtak a különböző zenei kultúrákba érkező művészek, és szinte mindegyik fellépőhangsúlyozta, a négy napos rendezvényen egész egyszerűen jó zenésznek lenni (a fesztiváfejlesztésért írtunk bővebben). Persze tühette süket dumák is mindez, de amikor az általán kimért, de nyitott fülűs érdeklődő közösg szerint elkezd tombolni egy indiai zenekar koncertjére (Shye Ben Tzur, Jonny Greenwood and the Rajasthan Express), vagy amikor általában hallgat egy bosnyák származású harmónikaművészt (Mario Batkovic) egy templomban, akkor azért minden érthetővé válik.

HVG, Hungary

http://hvg.hu/kultura/20161115_le_guess_who_2016_utrecht_fesztival_cate_le_bon_junun_jessy_lanza_julia_holter_wilco_laurel_halo_swans

Le musicien est de passage au Dachstock de Berne. Brève évocation d'un grand rénovateur du piano à bretelles

C'est l'une des grandes découvertes alémaniques de l'an passé. Avec un album tout simplement intitulé «Batković Solo» (publié par Veruston), cet accordéoniste livrait un travail ébouriffant sur les possibilités de son instrument: tirant parti tout autant de techniques de jeu hétérodoxes (extension de notes jusqu'à presque essoufflement de l'accordéon, utilisation du cliquetis des touches pour sa valeur rythmique, etc) que de procédés plus traditionnels, Mario Batković compose des œuvres d'une puissance épique et d'une ampleur sonores rarement entendues – autant dire des cathédrales mélancoliques.

Le Temps, Schweiz

www.letemps.ch/culture/2016/04/28/mario-batkovic-accordeon-batisseur

Die ganze verdammte Welt

Der Kubus des Konzert Theater Bern jedenfalls war gestern Abend praktisch ausverkauft. In dieser Handorgel, die Batkovic umarmte, steckt tribalistischer Techno, da drin steckt himmelschreiender Gospel, heulender Blues und trunkener Folk. Also eigentlich steckt in diesem raupenartigen Wunderkasten die ganze verdammte Welt. Und vielleicht steckt diese ganze Welt ja in jedem Instrument dieser Erde? Es braucht aber immer jemanden, der obsessiv genug ist, diese da herauszumeisseln

KulturStattBern, Schweiz

<http://blog.derbund.ch/kulturstattbern/blog/2016/09/29/die-ganze-verdammte-welt/>

Ein ganzes Orchester auf dem Schoss

Was geschieht, wenn der Akkordeon-Punk Mario Batkovic im Berner Hochkultur-Tempel Kubus Einzug hält?

Eigentlich habe er ja keinen Stil, und er habe auch keinen Geschmack, lässt Mario Batkovic sein – ob so viel Zurücknahme leicht verdutztes – Publikum im ausverkauften Kubus wissen. Er habe bloss dieses Akkordeon, diese Klänge und Frequenzen. Was klingt wie eine Entschuldigung, ist die Basis für einen staunenswerten, hypnotisierenden Konzertabend. Da sitzt der Batkovic auf einem unschicken Holzstuhl, neben ihm eine Flasche Wasser und über seinem Schoss dieses atmende Instrument, das mal seelenruhig schnauft, mal stossseufzt, mal hechelt oder brummt, das mal – kaum hörbar – traurige Melodien haucht und im nächsten Augenblick losschmettert wie ein ganzes Orchester.

Mario Batkovic kreiert kleinstmotivige Patterns, die an die Minimal Music von Philip Glass oder Steve Reich erinnern, an die grossen Atmosphäriker des Repetitiven. Er formt fulminante Spannungsbögen, beschwört dunkle Stimmungen herauf, bricht in gewagte Improvisationen aus und schafft es dennoch, eine poetische Eleganz zu bewahren.

Das wird nicht nur im Berner Kubus mit langen Ovationen quittiert. Kürzlich ist Batkovic in seiner alten Heimat in Sarajevo aufgetreten und gefeiert worden wie ein Popstar. Ähnliches widerfuhr ihm am Electric Picnic Festival in Irland, wo Batkovic zwischen Lana del Rey, Chemical Brothers und einer imposanten Zusammenrottung von Indie-Prominenz eine Oase des mulmigen Wohlklangs schaffen durfte.

Der Bund, Schweiz

www.derbund.ch/kultur/pop-und-jazz/ein-ganzes-orchester-auf-dem-schoss/story/24020522