

Mario Batkovic – BIO (english)

Mixing classical and contemporary sound, composer Mario Batkovic seeks to explore the sonic possibilities of his instruments, without effects or loops, rather through a mutualist symbiotic relationship between man and instrument. Challenging, hypnotic and grandiose; Batkovic's symphonic vision is unique and he has received widespread critical acclaim, including Rolling Stone magazine who voted his self-titled debut album in the Top 10 'Best Avant Albums of 2017'.

Batkovic is an aesthete, typified in the quality of his writing and arrangements. Challenging, experimental and always hypnotising, his music crosses conventional borders. As a composer, producer and performer, he combines various musical disciplines, taking the accordion to new levels.

Mario Batkovic is set to release his new album 'INTROSPECTIO' on the 3rd December via Invada Records.

His new album is a self-questioning, self-examination of society and the meaning of sound. Featuring collaborations with electronic sorcerer James Holden and former BEAK> member Matthew Williams aka MXLX, in addition to drummer Clive Deamer (Radiohead/Portishead/Robert Plant/Roni Size), saxophonist Colin Stetson and concert choir Cantus Domus, Batkovic questions the place of sound, clichés and prejudices, taking the listener on a journey through infinite universes of sound.

Batkovic has toured around the world and has performed at festivals and venues including Bushfire (South Africa), Supersonic (UK), Le Guess Who (Netherlands), Montreux Jazz Festival (Switzerland), Elbphilharmonie Hamburg, Foundation Cartier (Paris) and Berghain (Berlin). He has contributed compositions to film and game including Die Schwalbe (2016), Neighbours (2021) and Red Dead Redemption II (2018).

The critics on Mario Batkovic:

"Batkovic is a minimalist, culling mesmerizing melodies and sounds" **Rolling Stone**

"Swiss lightning-conductor drags humble accordion screaming into futurity" **Mojo**

"Finds an immense strength in nothing but his one instrument" **The Quietus**

"A musician who specialises in intense, otherworldly compositions" **Crack**

"Reminds me of why I fell in love with music in the first place" **Louder Than War**

Mario Batkovic - BIO (german)

Mit einer Mischung aus klassischem und zeitgenössischem Sound versucht der Komponist Mario Batkovic, die klanglichen Möglichkeiten seiner Instrumente zu erforschen - ohne Effekte oder Loops, sondern durch eine symbiotische Beziehung zwischen Mensch und Instrument. Herausfordernd, hypnotisch und grandios: Batkovics symphonische Vision ist einzigartig, und er hat weitreichende Anerkennung von der Kritik erhalten, einschließlich des Rolling Stone Magazins, das sein selbstbetitelttes Debütalbum in die Top 10 der "besten Avant-Alben des Jahres 2017" gewählt hat.

Batkovic ist ein Ästhet, der sich durch die Qualität seiner Kompositionen und Arrangements auszeichnet. Herausfordernd, experimentell und immer hypnotisierend, überschreitet seine Musik konventionelle Grenzen. Als Komponist, Produzent und Performer kombiniert er verschiedene musikalische Disziplinen und bringt das Akkordeon auf eine neue Ebene.

Mario Batkovic hat sein neues Album "INTROSPECTIO" am 3. Dezember 21 auf dem britischen Label "Invada Records" veröffentlicht.

Sein neues Album ist eine Selbstbefragung der Gesellschaft und Selbsterkundung der Bedeutung von Klang. In Zusammenarbeit mit dem Elektronik-Zauberer James Holden und dem ehemaligen BEAK>-Mitglied Matthew Williams alias MLX sowie dem Schlagzeuger Clive Deamer (Radiohead / Portishead / Robert Plant / Roni Size), dem Saxophonisten Colin Stetson und dem Konzertchor Cantus Domus hinterfragt Batkovic den Stellenwert von Klang, Klischees und Vorurteilen und nimmt den Hörer mit auf eine Reise durch unendliche Klanguniversen.

Batkovic tourte um die ganze Welt und trat bei Festivals und an Veranstaltungsorten wie Bushfire (Südafrika), Supersonic (Großbritannien), Le Guess Who (Niederlande), Montreux Jazz Festival (Schweiz), Elbphilharmonie Hamburg, Foundation Cartier (Paris) und Berghain (Berlin) auf. Er hat Kompositionen für Filme und Spiele beigesteuert, darunter Die Schwalbe (2016), Neighbours (2021) und Red Dead Redemption II (2018).

Die Kritiker über Mario Batkovic:

"Batkovic ist ein Minimalist, der hypnotisierende Melodien und Klänge hervorzaubert"
Rolling Stone

"Der Schweizer Blitzableiter schleppt das bescheidene Akkordeon schreiend in die Zukunft"
Mojo

"Findet eine immense Kraft in nichts anderem, als seinem einzigen Instrument"
The Quietus

"Ein Musiker, der sich auf intensive Kompositionen aus einer anderen Welt spezialisiert hat"
Crack

"Erinnert mich daran, warum ich mich überhaupt in die Musik verliebt habe"
Louder Than War

Mario Batkovic - BIOG (french)

En mélangeant le son classique et le son contemporain, le compositeur Mario Batkovic cherche à explorer les possibilités sonores de ses instruments, sans effets ni boucles, plutôt à travers une relation symbiotique mutuelle entre l'homme et l'instrument. Ce compositeur, producteur et interprète marie diverses disciplines musicales, amenant toujours l'accordéon à de nouveaux niveaux faisant entendre toutes les subtilités dont l'instrument est capable.

La vision symphonique unique de Batkovic, sa prouesse musicale et sa performance technique a d'ailleurs été largement saluée par la critique, notamment par le magazine Rolling Stone qui a placé son premier album éponyme dans le top 10 des " meilleurs albums d'avant-garde de 2017 ".

Mario Batkovic à sorti son nouvel album "INTROSPECTIO" le 3 décembre 21 avec son label anglais "Invada Records".

Son nouvel album est une remise en question, un examen de la société et de la signification du son. Avec la collaboration du sorcier électronique James Holden et de l'ancien membre de BEAK> Matthew Williams aka MXLX, du batteur Clive Deamer (Radiohead/Portishead/Robert Plant/Roni Size), du saxophoniste Colin Stetson et du chœur Cantus Domus, Mario Batkovic questionne la place du son, les clichés et les préjugés, emmenant l'auditeur dans un voyage à travers des univers sonores infinis.

Batkovic a effectué des tournées dans le monde entier et s'est produit dans des festivals et des lieux tels que Bushfire (Afrique du Sud), Supersonic (Royaume-Uni), Le Guess Who (Pays-Bas), Montreux Jazz Festival (Suisse), Elbphilharmonie Hamburg, Fondation Cartier (Paris) et Berghain (Berlin). Il a contribué à des compositions pour des films et des jeux, notamment Die Schwalbe (2016), Neighbours (2021) et Red Dead Redemption II (2018).

Les critiques sur Mario Batkovic :

"Batkovic est un minimaliste, récoltant des mélodies et des sons hypnotiques" Rolling Stone

"Le paratonnerre suisse entraîne l'humble accordéon vers la futurité" Mojo

"Il trouve une force immense dans son seul instrument" The Quietus

"Un musicien spécialisé dans les compositions intenses et d'un autre monde" Crack

"Il me rappelle pourquoi je suis tombé amoureux de la musique au départ"
Louder Than War