

## **Anouar Brahem Quartet (Nouveau répertoire)**

Anouar Brahem : Oud

Klaus Gesing : Clarinette basse, Saxophone soprano

Björn Meyer : Guitare basse

Khaled Yassine : Percussion

Depuis près de quarante ans et avec une discographie riche désormais de pas moins de 11 albums parus chez ECM Records, Anouar Brahem n'aura cessé de remettre en jeu la tradition musicale arabe millénaire, dont son oud est l'emblème le plus délicat, en la confrontant aussi bien aux principes libertaires de l'improvisation propre au jazz moderne qu'aux sophistications harmoniques de l'écriture savante occidentale et aux raffinements formels d'autres cultures ancestrales orientales.

Multipliant les rencontres interculturelles et les mise-en-relations d'univers dont personne avant lui n'aurait pu soupçonner les potentielles familiarités, il crée en 2009, à l'occasion de l'enregistrement de son disque "The Astounding Eyes of Rita", un groupe proposant la douce fusion entre la clarinette basse étonnamment fluide de l'Allemand Klaus Gesing, la guitare basse tout en souplesse du Suédois Björn Meyer, et ce mélange de sophistication ascétique et de lyrisme sensualiste propre à la musique orientale, décliné ici par les sonorités de l'oud étroitement entremêlées au tapis de percussions du Libanais Khaled Yassine. Plébiscitée partout dans le monde pour la richesse de son répertoire et les subtilités de son instrumentation, cette formation, dix ans plus tard, non seulement est toujours d'actualité, plus vivace et créative que jamais, mais Brahem, qui s'était pourtant fait une règle tacite de ne jamais regarder en arrière et de constamment renouveler son inspiration en accompagnant chaque nouveau projet de formules orchestrales inédites, a décidé de prendre acte de la pérennité de cette association en ajoutant un nouveau chapitre à son histoire.

S'appuyant sur ces années d'expériences partagées par quoi le groupe n'aura cessé de gagner en cohésion et en confiance collective, Anouar Brahem entreprend dans cette nouvelle aventure de non seulement mettre au défi d'un nouveau répertoire le vocabulaire et les qualités propres à la formation, mais de revisiter au prisme de cet univers sonore singulier ses propres territoires en osant pour la première fois jeter un regard rétrospectif sur sa carrière, en mêlant à quelques compositions habituelles du quartet une poignée de morceaux anciens empruntés à d'autres projets. Explorant toujours plus avant les potentialités orchestrales d'une instrumentation funambulesque relevant d'une sorte de musique de chambre transculturelle d'une grande modernité, Anouar Brahem et ses compagnons inventent un univers onirique et cotonneux empruntant sa poésie raffinée et son sens de l'espace immensément dilaté autant aux traditions méditatives orientales qu'au jazz. Cette musique aussi rigoureuse que poétique, qui oscille sans cesse entre pudeur et sensualité, nostalgie et recueillement, est un magnifique voyage intimiste et spirituel au cœur du son.