

## **Anouar Brahem (206 mots)**

Depuis près de quarante ans, le maître Tunisien du oud et compositeur Anouar Brahem invente une musique à la fois totalement ancrée dans une culture ancestrale hautement sophistiquée et éminemment contemporaine dans son ambition universaliste. Multipliant les rencontres interculturelles et les mise-en-relations d'univers dont personne avant lui n'aurait pu soupçonner les potentielles familiarités, il n'aura cessé de remettre en jeu la tradition musicale arabe millénaire dont son oud est l'emblème le plus délicat en la confrontant aussi bien au jazz moderne qu'aux sophistications harmoniques de l'écriture savante occidentale et aux raffinements formels d'autres cultures ancestrales orientales.

Ses 11 albums parus chez ECM records, tous consacrés par le public et la critique internationale (parmi lesquels *Astrakan Café*, *Thimar*, *Le Pas du Chat Noir*, *Blue Maqams*, etc.), et le succès de ses concerts envoûtants dans des salles historiques à travers le monde avec un extraordinaire panel de figures remarquables du Jazz (Jan Garbarek, Dave Holland, Jack DeJohnette et d'autres) ont confirmé sa place comme l'un des artistes les plus captivants et inspirants du monde de la musique instrumentale actuelle.

Sa musique aussi rigoureuse que poétique, qui oscille sans cesse entre pudeur et sensualité, nostalgie et recueillement, est un magnifique voyage intimiste et spirituel au cœur du son.