

Le Cully Jazz dévoile son programme gratuit

Le Festival OFF propose plus d'une centaine de concerts répartis sur les neuf jours du Festival. Du 27 mars au 4 avril 2020, pointures internationales et talents confirmés de la scène suisse feront vibrer plus d'une dizaine de caveaux, cafés et autres scènes extérieures du village de Cully. Le jazz se présente sous ses formes les plus diverses, alliant tradition et modernité pour satisfaire la curiosité musicale d'un public de plus en plus nombreux. Le programme complet est disponible sur cullyjazz.ch.

Quatre ans après sa création, le Club, scène dédiée aux découvertes du jazz et à ses nouveaux talents internationaux, continue d'exposer un panorama des meilleures formations actuelles. À l'instar de la chanteuse turque **Derya Yıldırım**, qui rencontre les musiciens occidentaux du **Grup Şimşek** pour mélanger l'âme sixties d'un jazz psychédélique et d'un funk fiévreux au folklore traditionnel des vallées d'Anatolie.

Le Club fera également la part belle aux cuivres avec le joueur de tuba fougueux et ambitieux **Theon Cross**, pièce maîtresse de la nouvelle vague londonienne qui s'est illustré au sein de Sons Of Kemet, ou le souffleur haïtien **Jowee Omicil** et son appétit débordant de jeunesse et de modernité, qui traverse les répertoires afrobeat, be-bop ou funk. Autre rendez-vous immanquable : le groove disco entêtant de **David Walters** qui sublime la diversité des cultures créoles.

Mercredi 1^{er} avril, la scène accueillera le projet spécial **Helvetiarockt Jazz Lab**, un atelier-concert où se rencontreront musiciens professionnels et étudiants des Hautes écoles de jazz de Lausanne et Berne (HKB et HEMU). Dirigé par Efrat Alony et Vinz Vonlanthen, avec Béatrice Graf à la batterie et Michael Haudenschild au piano, ce concert prendra des airs de laboratoire expérimental autour de l'improvisation et de la composition.

Les résidences

Au caveau des Vignerons, le quartet **KUMA**, fidèle au poste année après année, proposera chaque soir ses compositions teintées d'electro, jazz, pop ou jungle, dont celles – en primeur – de son nouvel EP qu'il verra à Cully. Avant d'animer les traditionnelles jam sessions, où les artistes du Festival IN et du OFF croisent leurs talents lors de nuits endiablées.

Durant cinq soirs, le THBBC donnera quant à lui carte blanche au Zurichois **Tobias Preisig**, qui développe avec virtuosité un vocabulaire violonistique contemporain à la fois gracieux et brutal, méditatif et nerveux. Il présentera notamment son premier album solo «Diver» aux côtés de nombreux invités surprise. Dans la cale du Boat Club Venoge, les **Gipsy Jazz Sessions** proposées par le violoniste **Baiju Bhatt** plongeront le public dans une ambiance manouche lors du premier week-end. Quant au caveau Potterat, il accueillera les jeunes étudiants de l'EJMA les trois derniers soirs du Festival.

Une scène suisse effervescente

Baromètres du jazz helvétique, les caveaux das Schlagzeug, le Sweet Basile et le Kaffee Lutz attirent les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les artistes d'une scène qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses. Artistes qui évoluent au fil de l'improvisation et des expérimentations, comme **District Five** et son free-jazz urbain, ou le trio **UASSYN** qui s'amuse à broder des concepts complexes et innovants.

Le Festival OFF est aussi le terreau de rencontres ambitieuses, à la manière des musiciennes Martina Berther – plus connue comme bassiste pour Sophie Hunger – et Béatrice Graf qui forment le duo jazz-punk féministe **Ester Poly**, du pianiste **Marc Méan** qui invite les batteurs du **Duo Sonore** afin d'explorer les limites entre organique et électronique, ou encore de **Sha**, iconique saxophoniste de Nik Bärtsch, qui frotte son jazz à l'indie-rock du groupe **The Legendary Lightness**.

Les musiciens investissent aussi les caveaux cullériens pour tester leurs projets en solo. C'est le cas de Martina Berther qui poursuivra ses explorations sonores psychédéliques sous le pseudo **Frida Stroom**, ou de Catia Lanfranchi, alias **Eko Nori**, qui retranscrit ses humeurs en musique à l'aide de ses synthétiseurs, de samplers et d'une groovebox.

Sans oublier les scènes extérieures openjazz où les musiciens du jazz helvétique présentent des collaborations naissantes ou des projets émergents, dont ∞0∞ **DREAMERS**, réunion de Robin Girod, Nelson Schaefer, Fabien

Iannone et Jean-Jacques Pedretti, **Bada-Bada** et son jazz-pop teinté d'electro mené par l'ancien élève de l'HEMU Leo Fumagalli, ou encore le hip-hop expérimental d'**Eyze Matoki**, collision entre les univers du batteur Christophe Calpini, du bassiste Antoine Guenot et du MC Lazy Granite.

Alors que le caveau Mélanie Weber se retrouve dans la diversité des genres et l'ouverture sur le monde, le café de la Poste accueille quant à lui des groupes de rock à tendance blues. Les nombreux amateurs de jazz traditionnel ne sont pas en reste. Ils se donnent rendez-vous au caveau Potterat ou au Biniou pour les sonorités de la Nouvelle-Orléans, ainsi qu'au Thentz Club pour des reprises de grands classiques du jazz jusqu'au swing et blues.

Clubbing au Next Step

Après les concerts, le Next Step se mue en dancefloor où DJ's et beatmakers se succèdent pour faire danser les festivaliers. Le Cully Jazz est notamment fier d'accueillir l'Américain **Waajeed**, en symbiose avec la tech-house et le disco-funk, la jeune Belge **AliA** et son groove imparable, ou encore le maître du *turntablism* **J Rocc**. Le soir de son concert, le DJ et producteur parisien **Neue Grafik** remontera sur la scène du Next Step pour s'installer derrière les platines.

Autour du Jazz

En parallèle des concerts, le Festival propose un programme pour tous les âges, avec des ateliers créatifs, des bal(l)ades musicales, une chasse aux trésors musicale, ou encore un concert intimiste du talentueux saxophoniste et clarinettiste **Sha**, qui partagera un moment de présentation et de discussion avec les jeunes mélomanes.

Arthur Hnatek présentera l'atelier «batterie augmentée» afin de faire découvrir de nouvelles manières de jouer, de composer et d'improviser en couplant l'instrument à des machines. Sans oublier le concert pour enfants du **The Amazing Keystone Big Band**, qui prendra la forme d'un conte pétillant en hommage à la légendaire Ella Fitzgerald.

Contact presse

Le dossier de presse, le formulaire d'accréditation ainsi que les photos et biographies des artistes sont disponibles en ligne sur cullyjazz.ch/presse

Le service de presse se tient à votre entière disposition pour toute demande d'interview ou d'information complémentaire.

Attaché de presse : Alexandre Caporal, tél. +41 78 630 17 70, presse@cullyjazz.ch