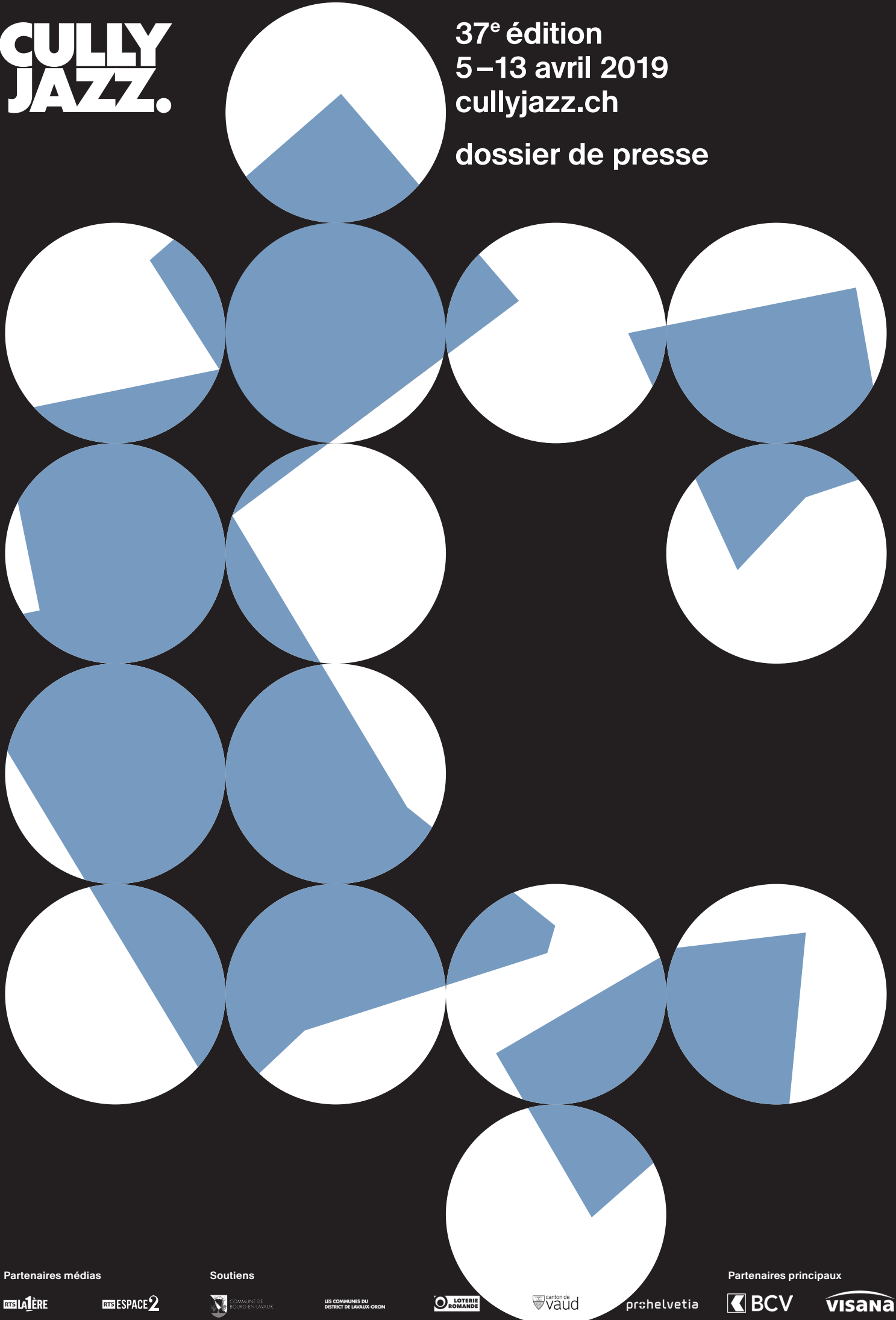


CULLY JAZZ.

37^e édition
5–13 avril 2019
cullyjazz.ch

dossier de presse



Partenaires médias



Partenaires principaux



Sommaire

Programmation

Festival IN

Programme du Festival IN
Les artistes par ordre alphabétique

Festival OFF

Programme du Festival OFF
Présentation du Festival OFF
Sélection d'artistes par ordre alphabétique

Informations générales

Cully Jazz Festival

Portrait du Festival
Budget 2019
L'organisation
L'affiche 2019
Informations pratiques

Médias

Informations aux médias
Contacts presse des artistes

Vendredi 5 avril

15 ans du label NØ Førmåt!

Oumou Sangaré

Blick Bassy

chapiteau

20h00

62CHF

debut

Nubya Garcia

next step

19h30

42CHF

debut

Sarah McCoy

temple

21h00

40CHF

assis

Samedi 6 avril

El Comité feat. Eliades Ochoa

et Yilian Cañizares

Omar Sosa & Yilian Cañizares «Aguas»

chapiteau

20h00

62CHF

assis

Fatima

next step

19h30

42CHF

debut

Gauthier Toux

special string project

«The Colours You See»

temple

16h00

40CHF

assis

Baptiste Trotignon

& Michel Portal

temple

21h00

40CHF

assis

Dimanche 7 avril

Rhoda Scott Ladies All Star

chapiteau

18h00

62CHF

assis

Trio Abozekrys

next step

19h30

42CHF

assis

Tangleon Quartet

temple

15h00 :

cours de tango

16h00 :

concert dansant

40CHF

Mardi 9 avril

Stanley Clarke Band

Anne Pacey «Bright Shadows»

chapiteau

20h00

62CHF

assis

Black Milk with band Nat Turner

next step

19h30

42CHF

debut

Manu Delago

Acoustic Ensemble

temple

21h00

40CHF

assis

Vendredi 12 avril

Emile Parisien Quartet «Double screening»

Yaron Herman

Andreas Schaeerer & A Novel Of Anomaly

chapiteau

20h00

62CHF

assis

Alfa Mist

next step

19h30

42CHF

debut

Samedi 6 avril

El Comité feat. Eliades Ochoa

et Yilian Cañizares

Omar Sosa & Yilian Cañizares «Aguas»

chapiteau

20h00

62CHF

assis

Fatima

next step

19h30

42CHF

debut

Gauthier Toux

special string project

«The Colours You See»

temple

16h00

40CHF

assis

Baptiste Trotignon

& Michel Portal

temple

21h00

40CHF

assis

Mercredi 10 avril

Concert pour enfants

Ana Carla Maza

temple

14h00

12CHF

Stacey Kent «I Know I Dream»

Shems Bendali Quintet

chapiteau

20h00

62CHF

assis

Antibalas

next step

19h30

42CHF

debut

Ana Carla Maza

temple

21h00

40CHF

assis

Samedi 13 avril

Jacob Banks

Mahalia

chapiteau

20h00

62CHF

debut

Yemen Blues

next step

19h30

42CHF

debut

Julian Sartorius

temple extramuros

dép. gare de Cully

14h00

40CHF

presque assis

Léo Tardin piano solo

temple extramuros

union vinicole de Cully

17h00

40CHF

assis

Jeudi 11 avril

Thomas Dutronc et les Esprits Manouches

Elisa Day

chapiteau

20h00

62CHF

assis

Ezra Collective

next step

19h30

42CHF

debut

Maya Youssef Quartet

temple

21h00

40CHF

assis

Programme sous réserve de modifications.

CULLY 37^e édition
JAZZ. 5-13 avril 2019

Festival IN

Les artistes par ordre alphabétique

AKSHAM
feat. Elina Duni, David Enhco et
Marc Perrenoud CH, FR

Lundi 8 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-



Elina Duni (voc)
David Enhco (tp)
Marc Perrenoud (p)
Florent Nisse (cb)
Fred Pasqua (dms)

Après un concert solo événement au Temple l'année passée, la chanteuse helvético-albanaise Elina Duni est de retour à Cully pour y présenter sa nouvelle collaboration musicale avec Marc Perrenoud, David Enhco – récompensé à deux reprises aux Victoires du jazz 2018 –, Florent Nisse et Fred Pasqua. Sous le nom d'AKSHAM ou «crépuscule» en turc, les cinq musiciens nous emmènent à la découverte de steppes anciennes au nord de la mer Noire. Les compositions lumineuses du quintet se rencontrent à la croisée de cinq univers musicaux distincts. Elles tissent des mélodies aux accents lointains mais aux paroles familières puisant dans l'œuvre poétique de Gainsbourg et de Verlaine. Le charisme et la créativité inépuisables d'AKSHAM transporteront le public du Next Step bien au-delà des frontières helvétiques.

Alfa Mist UK

Vendredi 12 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Alfa Sekitoleko Keys (voc)
Kaya Thomas-Dyke (bg, voc)
Jamie Leeming (g)
TBA (dms)

Originaire de Newham, dans l'est londonien, Alfa Mist a débuté sa carrière dans le grime et le hip-hop en tant que producteur, rappeur et beatmaker. Très vite attiré par le jazz et les musiques du monde, ce pianiste autodidacte a finalement creusé son sillon dans une musique instrumentale aux harmonies mélancoliques à la beauté sidérante, à laquelle il mêle des influences soul ou classiques lui conférant une atmosphère cinématographique. Après un premier disque très remarqué, «Nocturne», sur lequel figuraient notamment les jeunes prodiges new-soul Jordan Rakei et Tom Misch, Alfa Mist revient avec le sublime «Antiphon», une plongée lyrique dans le post-jazz que ne sauraient renier Robert Glasper ou Christian Scott.

Ana Carla Maza CU

Mercredi 10 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-



Ana Carla Maza (vlc, voc)

Fille du célèbre pianiste chilien Carlos Maza et de la guitariste cubaine Mirza Sierra, la violoncelliste Ana Carla Maza fait ses premiers pas sur les scènes havanaises dès l'âge de dix ans. En 2012, elle s'installe à Paris pour suivre les classes professionnelles du conservatoire et entreprendre une carrière en solo qui l'amènera aux quatre coins de l'Europe en un temps record. Dans son premier album, «Alma», sorti en 2018, cette chanteuse et instrumentiste virtuose revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien.

Concert pour enfants

Mercredi 10 avril • Temple • 14h00 • 12.-

Ana Carla Maza (vlc, voc)

Pour ce concert spécialement dédié aux petits, la violoncelliste virtuose Ana Carla Maza saura charmer les enfants et leur transmettre son savoir.

Enfants de 6 à 12 ans, accompagnés d'un adulte.
Chaque billet est payant.

Andreas Schaerer
& A Novel Of Anomaly CH

Vendredi 12 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Andreas Schaerer & A Novel Of Anomaly
21h30 Yaron Herman
23h00 Emile Parisien Quartet



Andreas Schaerer (voc, mouthperc)

Luciano Biondini (acc)

Kalle Kalima (g)

Lucas Niggli (dms)

Le chanteur et beatboxer charismatique du légendaire «Hildegard lernt fliegen» revient enfin au Cully Jazz Festival pour y présenter son dernier album en date : «A Novel of Anomaly» publié sur le prestigieux label Act. Union volcanique entre deux musiciens suisses, un italien et un finlandais, ce quartet explore les héritages musicaux de chacun avec un plaisir communicatif. Les savants contrepoints rythmiques de Lucas Niggli et Andreas Schaerer se mêlent au lyrisme ardent de l'accordéoniste méditerranéen Luciano Biondini et aux harmonies électriques du guitariste scandinave Kalle Kalima. Leur musique naît d'une explosion d'influences à la fois ancestrales et actuelles. Ensemble, ces quatre virtuoses créent un univers sonore poétique se délectant du jeu de l'improvisation avec une vivacité rafraîchissante.

Anne Paceo
«Bright Shadows» FR

Mardi 9 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Anne Paceo
21h30 Stanley Clarke Band



Anne Paceo (dms)
Ann Shirley (voc)
Florent Mateo (voc)
Pierre Perchaud (g)
Christophe Panzani (sax)
Gauthier Toux (kbd)

Avec « Bright Shadows », la musicienne Anne Paceo poursuit son exploration de la pop et du jazz à travers des compositions hybrides aux accointances folk et soul. L'orchestration et l'esthétique, entre évasion et effluves électriques, sont savamment pensées par la batteuse française qui ose désormais assumer son chant, l'alliant à celui d'Ann Shirley et de Florent Mateo. Audacieuse et exigeante, Anne Paceo s'est affirmée en accompagnant des artistes contemporaines telles que Jeanne Added, China Moses ou Mélissa Laveaux, et des pointures du jazz comme Henri Texier, Michel Legrand, Sandra Nkake ou encore Rhoda Scott, avec qui elle joue à Cully le dimanche soir. Elle présentera son projet personnel en première partie de Stanley Clarke.

Antibalas USA

Mercredi 10 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Cuivres incisifs, percussions enivrantes, énergie explosive : telle une grenade dégoupillée, le collectif Antibalas recrée à merveille l'ambiance torride d'un concert d'afrobeat et s'impose comme le digne héritier du pionnier du genre Fela Kuti. Tout commence en 1998 à Brooklyn, lorsque le saxophoniste Martin Perna réunit une troupe multi-ethnique d'une quinzaine de musiciens. Après deux premiers albums très remarquables et signés par le label anglais Ninja Tune, Antibalas (comprenez pare-balles) se forge une réputation scénique sans précédent en écumant les plus grandes scènes internationales. L'ensemble participera notamment à la comédie musicale «FELA!» et collaborera avec entre autres Angélique Kidjo, Public Enemy ou Mark Ronson. Après cinq ans d'absence, il revient aujourd'hui sur le devant de la scène avec «Where the Gods Are in Peace», un sixième album encore plus instrumental et entêtant.

**Baptiste Trotignon &
Michel Portal** FR

Samedi 6 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-



Baptiste Trotignon (p)



Michel Portal (cl)

Musicien éclectique aux multiples facettes, le clarinetriste et saxophoniste Michel Portal est une figure incontournable du paysage musical international depuis plus de trente ans. Interprète de Mozart, Boulez ou encore Stockhausen et compositeur acclamé, le français transcende les genres et les disciplines pour s'illustrer aussi bien dans le monde du classique que du jazz. Animé d'une force vitale exceptionnelle et d'une soif d'explorations sonores insatiable, Michel Portal collabore avec des artistes aux horizons variés issus de différents continents et univers musicaux. Au Temple de Cully, il alliera ses forces à celles de Baptiste Trotignon, de près de 40 ans son cadet. Réputé pour sa technique de jeu infaillible, le pianiste français saura épouser avec une spontanéité rafraîchissante le lyrisme inventif du célèbre clarinetriste.

Black Milk
with band Nat Turner USA

Mardi 9 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Black Milk (voc)

Aaron Abernathy (kbd)

Jarelle James (dms)

Actif depuis plus de quinze ans sur la scène hip-hop, le rappeur et producteur de Détroit Black Milk s'est démarqué grâce à un travail méticuleux du son. Durant sa carrière, il signe de nombreuses productions pour Slum Village, J Dilla, ou plus récemment Danny Brown et Kendrick Lamar, collabore avec le rockeur Jack White et livre six albums de rap en solo – dont le très remarqué «Album of the Year» en 2010 – dans lesquels il dévoile un flow ciselé et saisissant. Avec «Fever», son sixième opus sorti en 2018, Curtis Cross de son vrai nom affirme une maturité artistique sans précédent, clame des textes toujours plus engagés et fait fusionner des sons électroniques post-modernes à des instrumentations organiques flirtant avec le jazz et la soul.

Blick Bassy ^{CM}

Vendredi 5 avril • Chapiteau • 20h00 • debout • 62.-

15 ans du label Nø Fømat!

20h00 Blick Bassy
21h45 Oumou Sangaré



Blick Bassy (voc, g)

Clément Petit (vlc, back-voc)

Johan Blanc (tb, kbd, back-voc)

Arnaud de Casenove (kbd, tp)

Après le succès critique et public d'«Äko», un album de blues lumineux et émouvant, Blick Bassy revient à Cully avec de nouvelles mélodies au charme instantané. bercé par les rythmes de la musique traditionnelle camerounaise, l'auteur-compositeur et écrivain originaire de Yaoundé continue d'emmener sa musique vers d'autres territoires et brasse des sonorités funk, jazz et pop avec élégance et modernité. À la fois minimalistes et organiques, ses orchestrations soutiennent sa voix sensible et envoiement. Fondateur des groupes The Jazz Crew et Macasa, avec lequel il remporte en 2001 le Prix RFI Musiques du Monde, Blick Bassy poursuit une carrière en solo dès 2005 en s'installant à Paris. Il prépare actuellement un nouvel album attendu pour 2019.

El Comité feat. Eliades Ochoa & Yilian Cañizares ^{CU}

Samedi 6 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Omar Sosa & Yilian Cañizares
21h45 El Comité



Harold Lopez Nussa (p)

Rolando Luna (p)

Gaston Joya (cb)

Rodney Barreto (dms)

Yaroldy Abreu (perc)

Irving Acao (sax)

Carlos Sarduy (tp)

Eliades Ochoa (voc, g)

Yilian Cañizares (v)

Réunion impromptue des plus grands talents cubains, El Comité s'est formé à la suite d'un concert à Toulouse en 2017. Les sept musiciens ont rapidement trouvé les chemins du studio pour enregistrer un premier album, «Y que !? (So What !?)», qui condense l'énergie afrobeat et funk, le groove du latin jazz et la beauté des ballades cubaines. Ces instrumentistes hors-pairs ont accompagné les plus grands à travers le monde : Omara Portuondo, Amadeo Roldan, ou encore Chucho Valdés. Mené par le pianiste Harold López-Nussa, pionnier d'une nouvelle génération au sein du jazz cubain, El Comité invitera sur scène la violoniste Yilian Cañizares et le guitariste légendaire Eliades Ochoa, membre du Buena Vista Social Club.

ELISA DAY CH

Jeudi 11 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Elisa Day

21h30 Thomas Dutronc et les Esprits Manouches



Isabelle Ritter (voc, comp)

Philipp Hillebrand (bcl, cl)

Lukas Frei (tp, fluegelhorn)

Billy Utermann (p)

Jeremias Keller (ebg)

Manuel Pasquinelli (dms)

Les chansons d'Elisa Day parlent de poules égarées, de chats, d'extraterrestres et de flocons. Tricotées avec humour, elles chantent allégrement les anecdotes ordinaires nées de nos brefs moments de douceur et de maladresse. Avec la voix kaléidoscopique de la chanteuse Isa Ritter à sa tête, ce quintet bernois – composé de musiciens incontournables de la scène musicale suisse – se délecte des chevauchements stylistiques mêlant une pop cristalline à un jazz indiscipliné coloré de burlesque et de comédie musicale. Parfois vulnérable, d'autrefois audacieuse, la musique d'Elisa Day ronronne et pleure, amuse et émeut, reflétant la fantasmagorie de nos rêves et la mélancolie de nos quotidiens. Enjouée, boudeuse, timide ou confiante, peu importe son humeur, Elisa Day fera vivre au public du Chapiteau un moment grisant de légèreté.

Emile Parisien Quartet
«Double Screening» FR

Vendredi 12 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Andreas Schaerer & A Novel Of Anomaly

21h30 Yaron Herman

23h00 Emile Parisien Quartet



Emile Parisien (sax)

Julien Touery (p)

Ivan Gelugne (cb)

Julien Loutelier (dms)

Le saxophoniste Emile Parisien n'est plus à son premier passage au Cully Jazz Festival. Son lyrisme funambulesque entre rigueur inconditionnelle et abstraction impertinente fait l'admiration des festivaliers depuis près de dix ans : les publics du Temple et du Next Step portent encore le souvenir de concerts magnétiques aux côtés de l'accordéoniste Vincent Peirani. Pour son quatrième passage au Festival, Emile Parisien fête les noces de cristal de son quartet superbement accompagné par trois grands noms de la scène musicale hexagonale Julien Touéry, Ivan Gélugne et Julien Loutelier. Le cinquième album du quartet, «Double Screening», paru chez Act en 2018, témoigne de son audace et de son immense créativité. Toujours à l'avant-garde des nouvelles tendances, ces quatre musiciens partent en éclaireurs débroussaillant les nouveaux sentiers du jazz contemporain européen.

Erik Truffaz Quartet feat. Nya
«Bending New Corners» CH, FR

Lundi 8 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 HEMU Jazz Orchestra
21h30 Erik Truffaz Quartet feat. Nya



Erik Truffaz (tp)
Marcello Giuliani (cb)
Marc Erbetta (dms)
Benoît Corboz (p, fender rhodes, Hammond)
Nya (voc)

Pour les vingt ans de «Bending New Corners», album mythique qui mariait grooves atmosphériques et hip-hop organique en repoussant les limites du jazz francophone, Erik Truffaz convoque à nouveau son quartet sur scène. Aux côtés de Marcello Giuliani (basse), Marc Erbetta (percussions et batterie) et Benoît Corboz (piano et fender rhodes), le trompettiste franco-suisse invite le rappeur Nya, découvert à l'époque sur «The Dawn» (1998), premier EP du quartet produit par Blue Note. Le grand public découvrirait alors le son si particulier d'Erik Truffaz, un tout acoustique mêlé de rythmiques surgies de la sphère électronique, à la frontière ténue du jazz et de la pop instrumentale, et le comparait déjà à Miles Davis. Les retrouvailles des musiciens s'annoncent donc aussi intenses qu'émouvantes.

Ezra Collective UK

Jeudi 11 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Femi Koleoso (dms)
TJ Koleoso (bg)
Joe Armon Jones (kbd)
Dylan Jones (tp)
James Mollison (sax)

Pépite incandescente débarquée de Londres, Ezra Collective trône en nouveau prince d'une scène jazz britannique bouillonnante. Avec une maîtrise impressionnante des codes classiques du genre, le quintet imprègne le jazz de ses propres influences hip-hop, reggae ou afrobeat. Grâce à leur EP novateur et singulier, «Juan Pablo : The Philosopher», Femi Koleoso (batterie), TJ Koleoso (basse), Joe Armon Jones (claviers), Dylan Jones (trompette) et James Mollison (saxophone) ont fait preuve d'une maturité étonnante tant dans leur son que dans leurs performances scéniques. En 2018, les cinq musiciens remportent le prix du meilleur album de jazz aux Worldwide Awards de Gilles Peterson. Un symbole qui en dit long sur la place qu'occupe aujourd'hui Ezra Collective au sein du renouveau du jazz. Une révélation.

Fatima SE

Samedi 6 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Il y a un timbre et des vibes dans la voix de Fatima qui rappellent indéniablement celle d'Erykah Badu. La jeune artiste londonienne n'aura pas volé la comparaison ! D'un groove implacable, son r'n'b flirte avec le hip-hop, la nu-soul et le jazz avec une modernité surprenante. Découverte par Gilles Peterson, Fatima creuse son sillon avec panache et s'attire déjà les éloges de la critique grâce à deux albums remarquables : «Yellow Memories» (2014) et «And Yet It's All Love» (2018), aussi accomplis que diversifiés, et un EP produit par Blue Note, «Still Dreaming» (2016). Originaire de Stockholm, la chanteuse s'entoure sur scène de musiciens prestigieux, donnant toute sa puissance à sa musique rythmée et envoûtante. Immanquable.

Gauthier Toux special string project
«The Colours You See» FR, CH

Samedi 6 avril • Temple • 16h00 • assis • 40.-



Gauthier Toux (p, compo)

Simon Tailleu (cb)

Baiju Bhatt (v)

Héloïse Lefebvre (v)

Elise Lehec (vla)

Jordan Gregoris (vlc)

Enfant chéri du Festival, Gauthier Toux a écumé les scènes du OFF avant de monter sur les planches du Chapiteau en 2016 accompagné de son sublime trio en ouverture de Wayne Shorter. Depuis, le pianiste et ancien étudiant à l'HEMU de Lausanne a gravi les échelons à une vitesse vertigineuse, se produisant sur les plus grandes scènes jazz internationales, remportant les premiers prix des concours les plus prestigieux du milieu et publiant trois albums acclamés par la critique. Pour son premier concert au Temple cullieran, Gauthier Toux s'entoure du contrebassiste Simon Tailleu – entendu aux côtés notamment de Yun Sun Nah, Emile Parisien et Yaron Herman. Accompagné d'un quintet à cordes, il présentera de nouvelles créations et revisitera les compositions de son dernier album, «The Colours You See».

HEMU Jazz Orchestra «Oriental Tales» CH

Lundi 8 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 HEMU Jazz Orchestra
21h30 Erik Truffaz Quartet feat. Nya



Clément Grin (dms,
compo)

Cyril Regamey (perc)

Kamel Tenfiche (perc)

Lenni Torgue (vb, compo)

Louis Matute (g, compo)

Lucie Göckel (vl)

Matyas Szandai (cb,
compo)

Nabil Akbib (v)

Nina Ramousse (v)

Noureddin Acha (nây,
fl)

Les étudiants et étudiantes de la Haute Ecole de Musique de Lausanne monteront à nouveau sur la scène du Chapiteau pour leur désormais traditionnelle collaboration avec le Cully Jazz Festival. Dans le cadre de cette création extraordinaire, le percussionniste algérien Kamel Tenfiche rejoint l'HEMU Jazz Orchestra, ainsi que deux musiciens marocains : le violoniste Nabil Akbib et le joueur de nây Noureddin Acha. Ces trois artistes de renom mêleront les musiques traditionnelles de leurs pays respectifs aux compositions originales réalisées par les étudiants, avec le soutien de leur professeur de composition Emil Spanyi. Le projet 2019 de l'HEMU promet un voyage sonore unique dans lequel respireront les influences arabes de ses prestigieux invités.

Jacob Banks UK

Samedi 13 avril • Chapiteau • 20h00 • debout • 62.-

20h00 Mahalia
21h45 Jacob Banks



Jacob Banks (voc)

Michael Hamilton (bg)

Daniel Byrne (g)

Harold Brown (dms)

Heather Rivas (kbd)

Une voix en or. Rauque, puissante, envoûtante. C'est avant tout grâce à elle que Jacob Banks s'est imposé en moins d'un an comme le nouveau prince de la soul. Après avoir assuré les premières parties d'Emeli Sandé, Sam Smith ou Alicia Keys, le chanteur britannique d'origine nigériane a prouvé toute l'étendue de son talent avec «The Boy Who Cried Freedom», un troisième EP au son ample, moderne et dont les textures électroniques subliment des mélodies mélancoliques calibrées. Avec «Village», son premier album sorti à la fin 2018, Jacob Banks se dévoile un peu plus en racontant son parcours et s'envole vers de nouveaux territoires pop, afro, reggae ou électro tout en gardant l'émotion ancrée au centre de son art.

Julian Sartorius CH

Samedi 13 avril • presque assis • 40.-
• Temple extramuros : 14h00 Départ de la gare de Cully



Julian Sartorius (perc, dms)

Déterminé à repousser les limites et à embrasser les possibilités infinies de son instrument, Julian Sartorius se prête au jeu du concert itinérant pour la première fois au Cully Jazz Festival. Emmenant le public du Temple dans un voyage musical d'une quinzaine de kilomètres, le batteur bernois expérimentera avec les ressources sonores insoupçonnées d'un autobus avant de présenter son set solo au cœur dans un espace industriel inoccupé (le local de stockage du Festival) situé aux frontières du canton de Fribourg, à Granges. Coup par coup, pulsation par pulsation, il enveloppera ce nouveau lieu atypique d'un univers cyclopéen de sons acoustiques bruts. Armé de ses deux baguettes, Julian Sartorius y décortiquera ses influences éclectiques, du hip hop à la musique contemporaine, sans jamais renoncer au pouvoir dansant de son instrument de prédilection.

Léo Tardin piano solo CH

Samedi 13 avril • 17h00 • assis • 40.-
• Temple extramuros : Union Vinicole de Cully



Léo Tardin (p)

Premier lauréat du prestigieux concours de piano du Montreux Jazz Festival en 1999, Léo Tardin met en lumière une nouvelle génération de pianistes suisses. Depuis, le Genevois a gagné le respect du public helvétique et international avec sa formation électrique aux inflexions hip-hop : Grand Pianoramax emmène le pianiste à Mumbai, Berlin, Paris, Londres, Rome ou encore New York. En 2014, il redécouvre l'acoustique et la solitude en publiant son premier opus solo, «Dawnscape», suivi quatre ans après par un triple album live, «Collection», carnet de voyage de ses plus beaux concerts. Dans la salle rénovée de l'Union Vinicole de Cully, Léo Tardin présentera ses plus belles pièces à la fois rigoureuses et rebelles, toujours éprises de danger et de vitesse.

Mahalia UK

Samedi 13 avril • Chapiteau • 20h00 • debout • 62.-

20h00 Mahalia
21h45 Jacob Banks



Révélee au grand public il y a un an et demi avec le titre «Sober», dont la vidéo estampillée Colors Show compte aujourd'hui plus de 22 millions de vues, Mahalia n'en est pourtant pas à ses débuts. La jeune chanteuse de Leicester, qui écrit ses premières chansons à huit ans, signe en 2012 un premier EP «Head Space», sur le label Atlantic Records. Elle est alors âgée de treize ans. Sa voix soul, fébrile, et son charme instantané séduisent notamment Ed Sheeran, Emeli Sandé ou Kendrick Lamar dont elle assure les premières parties. Après l'album «Diary Of Me» (2016) et un récent EP, «Seasons» (2018), qui rafraîchit la nu-soul et les productions r'n'b contemporaines, l'artiste de dix-neuf ans prépare déjà son prochain disque.

Manu Delago Acoustic Ensemble AT, UK

Mardi 9 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-



Manu Delago (handpans, perc)

Alois Eberl (acc, tb)

Pepe Auer (woodwinds)

Georg Gratzner (woodwinds)

Bernie Mallinger (v)

Lena Fankhauser Campregher (vla)

Philipp Moll (cb)

Tobias Steinberger (perc)

Manu Delago, percussionniste et pionnier du hang, est un explorateur intrépide de nouveaux territoires physiques et sonores. À seulement 34 ans, le multi-instrumentiste autrichien a déjà collaboré avec les plus grands noms, de la déesse scandinave Björk au célèbre Cinematic Orchestra en passant par la sitariste indienne Anoushka Shankar. En 2018, il sort son 12^e album, «Parasol Peak», accompagné par un court métrage qui retrace son expédition à l'assaut des sommets tyroliens enneigés. Accompagné de six musiciens hors pair, le Londonien d'adoption a bravé les éléments pour enregistrer ses nouvelles compositions au plus profond des Alpes autrichiennes dans des locations situées à différentes altitudes. Ces perles alpines d'une beauté époustouflante seront à découvrir en avril dans la chaleur réconfortante du Temple de Cully.

Maya Youssef Quartet_{SY}

Jeudi 11 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-



Maya Youssef (kanoun)

Elizabeth Nott (perc)

Basel Saleh (oud)

Barnabas Morse-Brown (vlc)

« La musique est ma guérisseuse et un antidote à ce qui se passe, non seulement en Syrie, mais dans le monde entier. » Dans son premier album, «Syrian Dreams», Maya Youssef retrace son voyage personnel à travers de longues années de guerre. Cette virtuose du kanoun – un instrument traditionnel syrien à cordes pincées – est originaire de Damas qu'elle quitte en 2012 pour Londres où elle se produit sur des scènes légendaires aux côtés notamment du chanteur britannique Damon Albarn (Blur, Gorillaz). Ses compositions, majoritairement basées sur les gammes et modes arabes traditionnels issus du maqâm, reflètent un univers musical élargi imprégné d'influences diverses du flamenco au jazz. Entourée par son quartet, Maya Youssef invitera les festivaliers cullierans à célébrer avec elle l'espoir d'une paix prochaine.

Nubya Garcia_{UK}

Vendredi 5 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Nouvelle perle de la scène jazz anglaise, la saxophoniste Nubya Garcia se dévoile avec deux premiers projets étincelants. «Nubya's 5ive» et «When We Are» font évoluer le jazz modal vers un afro-groove saisissant, empruntant ça et là des breaks hip-hop et des sonorités caribéennes reflétant ses origines et sa culture familiale. Deux EP méticuleux, produits avec la crème des musiciens londoniens: du pianiste Joe Armon-Jones au bassiste Dan Casimir, en passant par les batteurs Femi Koloeso et Moses Boyd. Après avoir écumé les clubs aux côtés de nombreuses formations, Nubya Garcia s'affirme en tant que compositrice et leader d'un projet accompli, qui risque bien de faire parler d'elle pour les mois à venir.

Omar Sosa & Yilian Cañizares
«Aguas» CH, CU

Samedi 6 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Omar Sosa & Yilian Cañizares
21h45 El Comité feat. Eliades Ochoa & Yilian Cañizares



Omar Sosa (p)
Yilian Cañizares (v, voc)
Gustavo Ovalles (perc)

Né d'une rencontre intergénérationnelle entre deux musiciens cubains expatriés, le premier opus de la violoniste et chanteuse Yilian Cañizares et du pianiste Omar Sosa, «Aguas», se situe aux confluences de leurs univers musicaux respectifs. Imprégné des traditions musicales afro-cubaines, de la musique savante européenne et du jazz, cet opus offre un voyage aux sources émouvant. Dédié à l'eau et en particulier à Oshun – la Déesse de l'Amour et Maîtresse des Rivières dans la tradition Lucumí ou Santería – «Aguas» est ancré dans les pratiques spirituelles de ses auteurs. Entremêlant avec une grande sensibilité poétique instruments acoustiques et électroniques, Yilian Cañizares et Omar Sosa présenteront à Cully une musique luxuriante enracinée dans une tradition aux transmutations infinies.

Oumou Sangaré ML

Vendredi 5 avril • Chapiteau • 20h00 • debout • 62.-

15 ans du label Nø Førmåt!

20h00 Blick Bassy
21h45 Oumou Sangaré



Oumou Sangaré (lead voc)
Guimba Kouyaté (g)
Alexandre Millet (kbd)
Elise Blanchard (bg)
Jon Grandcamp (dms)
Abou Diarra (kamele n'goni)
Emma Lamadji (back-voc)
Kandy Guira (back-voc)

Oumou Sangaré est une femme inépuisable, à la générosité débordante. Tout en continuant de mener une double carrière d'entrepreneuse dans des domaines tels que l'hôtellerie ou l'agriculture, l'artiste malienne reprend le micro dans «Mogoya», son premier album depuis 2009. Véritable légende de la chanson en Afrique de l'Ouest, elle marque son grand retour avec un recueil de morceaux enregistrés entre Stockholm et Paris aux côtés du collectif français Albert et du légendaire batteur Tony Allen. Dans «Mogoya» – qui peut se traduire par «les relations humaines d'aujourd'hui» – Oumou Sangaré dénonce les problèmes que rencontrent les femmes africaines et les abus de la société patriarcale. Au-delà de sa voix puissante et mûre se tisse un message féministe qui vise à éclairer le chemin de ses contemporains.

Rhoda Scott Ladies All Star FR

Dimanche 7 avril • Chapiteau • 18h00 • assis • 62.-



Rhoda Scott (org hammond)

Julie Saury (dms)

Géraldine Laurent (sax alto)

Sophie Alour (sax ténor)

Lisa Cat-Berro (sax alto)

Anne Pacey (dms)

Julien Alour (tp)

Véritable mythe de l'orgue Hammond, Rhoda Scott fête ses 80 ans dans un show enjoué et frénétique où elle s'entoure d'un all-star presque exclusivement féminin, composé des batteuses Anne Pacey et Julie Saury, des saxophonistes Géraldine Laurent, Lisa Cat-Berro et Sophie Alour, ainsi que du trompettiste Julien Alour.

Née dans le New Jersey, Rhoda Scott s'éduque au blues et au gospel puis se fait repérer par Count Basie, avant de s'expatrier en France à l'invitation d'Eddie Barclay, avec lequel elle enregistre de nombreux albums. «L'organiste aux pieds nus» devient ainsi une figure emblématique du jazz et l'ambassadrice du mouvement de féminisation du genre. Placé sous le sceau du swing, l'album conçu avec ce sextet, «We Free Queens», prend des allures de manifeste. Après une tournée dans les plus grands festivals français, c'est avec une Victoire du Jazz qu'elle vient présenter son Ladies All Star pour la première fois en Suisse.

Sarah McCoy USA

Vendredi 5 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-



Sarah McCoy (p, voc)

Sur la route depuis l'âge de 20 ans, Sarah McCoy poursuit fièrement la tradition de Tom Waits et Janis Joplin, traduisant ses tragédies personnelles en poésie féroce. Après avoir dompté les clubs cafardeux et la chaleur étouffante de la Nouvelle-Orléans, cette chanteuse fulminante traverse l'Atlantique pour se faire un nom à Paris accompagnée de ses «chansons venues de sous les ponts, des fourrés et des fossés». Rapidement repérée par le producteur de renom et pianiste virtuose Chilly Gonzales, elle conquiert le public français avec un blues primal qui suinte le gin et la nicotine. En 2019, Sara McCoy sort son album «Blood Siren» : cru, épuré et habité de silences assourdissants, son premier opus est une bouffée d'air frais dans une industrie étouffée par les voix auto-tunées de la pop contemporaine.

Shems Bendali Quintet CH

Mercredi 10 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Shems Bendali Quintet
21h30 Stacey Kent



Shems Bendali (tp)
Arthur Donnot (sax)
Andrew Audiger (p)
Yves Marcotte (cb)
Marton Kiss (dms)

Fraîchement diplômé de l'HEMU de Lausanne, Shems Bendali fait déjà des remous sur la scène musicale helvétique. Après des collaborations remarquées avec des musiciens de renommée internationale (Matthieu Michel, Nik Bärtsch), le jeune trompettiste remporte en 2018 le Prix Mentorat du Cully Jazz Festival et, la même année, accède à la deuxième place du célèbre concours *ZKB Jazzpreis*. Couronné de lauriers, il part à l'assaut des scènes nationales armé de compositions originales tissées avec élégance et aux influences diverses, d'Ambrose Akinmusire à Christian Scott, en passant par Arve Henriksen. Son quintet rassemble ses anciens camarades de classe, Arthur Donnot – saxophoniste en résidence au caveau des Vignerons –, Andrew Audiger et Marton Kiss, ainsi que le contrebassiste lucernois d'adoption Rafael Jerjen.

Stacey Kent
«I Know I Dream» USA

Mercredi 10 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Shems Bendali Quintet
21h30 Stacey Kent



Stacey Kent (voc)
Jim Tomlinson (sax, fl)
Jeremy Brown (cb)
Graham Harvey (p)
Josh Morrison (dms)

Avec «I Know I Dream», Stacey Kent mêle grands standards américains - sur lesquels elle a bâti sa renommée -, classiques de la bossa nova, chanson française et compositions originales écrites par son mari, le saxophoniste Jim Tomlinson. Un fabuleux projet enregistré avec un orchestre symphonique, que la chanteuse reproduit sur scène accompagnée d'un quintet, où glisse sa voix limpide, sensuelle et délicate. Signée par l'emblématique label Blue Note depuis 2006, Stacey Kent a considérablement élargi ses territoires au-delà du jazz au fil des années, abordant différents courants musicaux de façon toujours personnelle, sensible et poétique. Adoptée par le public français, dont elle parle couramment la langue, cette originaire du New Jersey a déjà été plusieurs fois nommée aux Grammy Awards.

Stanley Clarke Band USA

Mardi 9 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Anne Pacey

21h30 Stanley Clarke Band



Stanley Clarke (bg)

Beka Gochiashvili (p)

Cameron Graves (kbd)

Salar Nader (tabla)

Shariq Tucker (dms)

Evan Garr (v)

Une basse. Un groove. Musicien hors-pair, pionnier du jazz-rock et du jazz-fusion, notamment grâce à son groupe mythique Return to Forever aux côtés de Chick Corea, Stanley Clarke s'est imposé comme une figure incontournable du jazz et l'un des plus grands bassistes au monde. Né à Philadelphie en 1951, il fait ses premières gammes à l'accordéon et au violon avant de goûter à la contrebasse, puis à la basse électrique. Virtuose à la technique inégalable, mais aussi génie de la composition récompensé de quatre Grammy Awards, Stanley Clarke a influencé toute une génération de musiciens en devenant l'un des rares bassistes à se produire en leader de ses formations. À Cully, il sera entouré de jeunes talents pour un show à l'énergie funk implacable.

Tangoleon Quartet FR

Dimanche 7 avril • Temple • dansant • 40.-

• 15h00 Cours de tango • 16h00 Concert dansant



Laurent Gehant (p, scie musicale)

Manu Bosser (hca, perc)

Mathieu Barbances (cb)

Sophie Azambre le Roy (acc)

Habité par l'esprit révolutionnaire du tango clandestin des bas-fonds de Buenos Aires, le collectif Tangoleon entraîne son public dans une danse insouciante bien éloignée des conventions du genre. Loin d'être régis par les traditions argentines, ces musiciens explosifs les embrassent tout en participant activement à leur renouvellement. Après un atelier autour du tango animé par une école de danse, le public cullieran sera invité à explorer cette danse contact lors du concert live du quartet français. Entre un hommage sincère et un détournement irrévérent, les musiciens et les tangueros improvisés du Festival vibreront aux accents d'une musique joyeuse aux sonorités lointaines d'une Argentine fantasmée.

Pour la deuxième année consécutive, venez danser au Temple le dimanche après-midi !

**Thomas Dutronc et les Esprits
Manouches** FR

Jeudi 11 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Elisa Day

21h30 **Thomas Dutronc et les Esprits Manouches**



Thomas Dutronc (voc, g)

Ciosi Jérôme (g)

Chiron David (cb)

Gresset Rocky (g)

Blanchard Pierre (v)

Zampieri Maxime (dms)

Dans son nouveau disque, Thomas Dutronc dévoile une facette intime et authentique, loin de tous artifices. Sorti fin 2018, «Live Is Love» recueille les meilleurs moments d'une tournée de cinquante dates à travers la France avec son groupe Les Esprits Manouches. Durant cette tournée, le musicien s'est mis à nu sur de nouvelles chansons poétiques, où la sensibilité de sa voix habille des mélodies plus folk, qui se glissent au milieu de ses plus grands tubes swing. Signé pour la première fois sur le mythique label Blue Note, le chanteur-guitariste surprend en s'éloignant du jazz manouche dont il porte fièrement l'étendard sur la scène francophone depuis plus de dix ans. Après un concert mémorable en 2014, Thomas Dutronc s'apprête à fouler la scène du Chapiteau pour la deuxième fois.

Théo Ceccaldi Trio
«Django» FR

Lundi 8 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-



Théo Ceccaldi (v)

Valentin Ceccaldi (vlc)

Guillaume Aknine (g)

Elu "Révélation de l'année" lors des Victoires du Jazz 2017, le violoniste Théo Ceccaldi s'impose aujourd'hui comme l'une des voix les plus singulières de la nouvelle scène musicale européenne. Depuis bientôt dix ans, ce boulimique de rencontres et d'aventures musicales apparaît dans un nombre incalculable de formations hétérogènes. Avec son trio original – petit orchestre à cordes aventureux – il concilie fougue, lyrisme et sophistication formelle, naviguant savamment entre tradition chambriste occidentale et improvisation. Entouré par son frère Valentin au violoncelle et Guillaume Aknine à la guitare, Théo Ceccaldi investit le répertoire célébrissime de Django Reinhardt après avoir arpenté les terrains escarpés de l'improvisation libre. Empruntant tous les attendus du jazz manouche, le trio virtuose en magnifie les vertus et réactualise ses codes le confrontant à la liberté absolue de son inspiration.

Une co-production L'Estran Guidel / La Scène Nationale d'Orléans / Festival Jazz sous les Pommiers / Le Comptoir Fontenay-sous-Bois / Brouhaha / Full Rhizome.

Trio Abozekrys EG, FR

Dimanche 7 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-



Mohamed Abozekry (oud)
Abdallah Abozekry (saz)
Nicolas Thé (dms)

À peine âgé de quinze ans, Mohamed Abozekry devient le plus jeune professeur de oud au monde. Maîtrisant aussi bien le répertoire égyptien de ses racines que la musique traditionnelle arabe, le jeune prodige s'est vite démarqué en mêlant les sonorités orientales au jazz, au rock ou à d'autres musiques du monde. Après avoir parcouru les scènes du Moyen-Orient aux côtés de son professeur Naseer Shamma, maître du oud iraquien, Mohamed s'installe en France où il développe ses projets personnels. Aujourd'hui, il s'entoure pour la première fois de son frère Abdallah Abozekry au saz et du batteur Nicolas Thé pour former un trio entre Orient et Occident, tradition et modernité, délicatesse et explosivité. Leur premier album «Don't Replace Me by a Machine» est une pure merveille.

Yaron Herman IS

Vendredi 12 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 62.-

20h00 Andreas Schaerer & A Novel Of Anomaly
21h30 Yaron Herman
23h00 Emile Parisien Quartet



Yaron Herman (p)
Ziv Ravitz (dms, elec)
Sam Minaie (bg)

Pour son nouvel album, à paraître au printemps 2019 chez Blue Note, Yaron Herman marque un retour en formation trio. Aux cotés du contrebassiste Sam Minaie et de son ami fidèle – et jumeau rythmique – Ziv Ravitz, le pianiste israélien continue de façonner son art de la composition, entre une improvisation déchainée et des mélodies atmosphériques calibrées. Virtuose épatant, sans jamais être démonstratif, Yaron Herman a développé un style sensible et délicat, mêlant le jazz à la musique traditionnelle israélienne ou à la pop. Il s'est notamment distingué par ses reprises étonnantes de Radiohead, The Police ou encore Britney Spears, ou grâce à ses diverses collaborations musicales allant de Michel Portal à Hugh Coltman en passant par Matthieu Chedid.

Yemen Blues IS

Samedi 13 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-



Entre tradition yéménite et superpositions de sonorités rock et blues, le chanteur israélien charismatique Ravid Kahalani a réuni des musiciens de New York, Tel Aviv ou d'Uruguay pour fonder Yemen Blues en 2010. Un projet étonnant à la puissance folle, qui fusionne les musiques latines et africaines au jazz et au funk, en y incorporant un chant arabe évocateur et profond. Après un premier album éponyme en 2011, produit par le génial contrebassiste Omer Avital, Yemen Blues atteint la consécration avec «INSANIYA» – comprenez humanité – qu'il joue à travers l'Europe, les Etats-Unis ou même la Chine, comptabilisant plus de 400 concerts à son actif. Un disque sur lequel on retrouve même le rappeur Oxmo Puccino pour un featuring mémorable.

Programme – Festival OFF

Ven. 5 avril **Sam. 6 avril** **Dim. 7 avril** **Lun. 8 avril** **Mar. 9 avril** **Mer. 10 avril** **Jeu. 11 avril** **Ven. 12 avril** **Sam. 13 avril**

Tous les soirs : KUMA	
Caveau des Vignerons 21h00	Mango Peaches & Lime feat. Valentin Liechti, Domi Chansorn, Arthur Hnatek
THBBC 21h00	Mango Peaches & Lime feat. Valentin Liechti, Domi Chansorn, Arthur Hnatek
Boat Club Venoge 21h00*	The Echoes of Django
21h00*	Gypsy Trio invite Sebastien Félix
Café de la Poste 21h00*	Les Fils du Facteur SMILE
Caveau Mélanie Weber 21h00*	ERKALIUM ORA
Caveau du Raisin 21h00	Lavaux Social Band
Caveau Potterat 21h00*	Just Hot Jazz Band Swing Cats
Das Schlagzeug 21h00*	Mohs Dejan n Friends present KON Triptych
Kaffee Lutz 21h00*	Andrina Bollinger TOMRAMON
Le Biniou 21h00*	Cosa Nostra Jazz Band Jungle Wood's Quartet
Le Club 19h00	Glass Museum Arun Ghosh
21h30	Gaye Su Akyol Da Break
openjazz by -au Lac 17h00 Sam. & Dim. 16h00	FTZ Space Trio 16h00 Beans For Breakfast & The Argonauts Collective 19h00 Empereur
-au Centre 18h00	Service Fleisch Zahn Fun Brass le Band
-terasse Potterat 17h30	Lost in swing
Sweet Basile 21h00*	Clair-Obscur Krosmo
Thentz Club 21h00*	Hot Boogie
DJS Next Step 18 ans révolus	Pablo Valentino MCDE & FACES Records La Main Mise
	Red Greg LEO
	Mr Dud'n
	Ivan Ivánovich & Phil Rock Rocafort Records
	David Lamon
	Gilles Peterson Joh Erba
	Hot Boogie
	IKARUS
	Wiesendanger / Rüegg / Burgoyne
	Yann Kesz Chief Melodiesinfonie DJ set
	Mark de Clive-Lowe live DJ set Sebastien Loopes
	Ngoc Lan invite Jeyon & Maalib
	Brass le Band
	Brassmaster Flash
	Arthur Hnatek Trio AERIE
	Lost in swing feat Jules Boitin
	Old New Orleans Monkeys
	PIXVAE Sylvain Darrifourcq IN LOVE WITH
	Joel Culpepper Blinky Bill
	Robin Arthur Nicolas Stocker
	Girod Samsonite Orchestra
	Omni Selassi Baiju Bhatt & Red Sun
	Bad Resolution OMNILOVE
	EJMA live
	Théo Duboulet Trio
	West Coast Tribute Jah Jazz orchestra
	Adriano Koch Space Age Sunset
	Les Fils du Facteur Blues Band
	Clarksdale Moove High5

Résidences

21h30–3h00

21h30–3h00

21h30–3h00

21h30–2h00

21h30–1h00

21h30–1h00

21h30–1h00

23h00–3h00

21h30–3h00

*Concerts dès 20h00 du dimanche au jeudi
Ouverture des caveaux de 19h00 à 1h00 la semaine et de 18h00 à 2h00 les vendredis et samedis

CULLY 37^e édition
JAZZ. 5-13 avril 2019

Festival OFF

Présentation du Festival OFF et sélection d'artistes par ordre alphabétique

Présentation du Festival OFF

Une diversité de jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des forces essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose une centaine de concerts gratuits répartis sur neuf jours de festival. En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux variant selon les éditions, il présente chaque année une variété de jazz élargie, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines.

Depuis 5 ans, le Festival OFF ne cesse d'évoluer. La qualité de sa programmation rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme le démontrent d'ailleurs les « résidences », ainsi que le Club, scène inaugurée en 2016 et dédiée au jazz actuel. Pour la première fois en 2018, deux scènes extérieures, situées au bord du Lac et au centre de Cully, ont émerveillé les festivaliers en début de soirée, augmentant ainsi le nombre de concerts du Festival OFF à 120. Cette offre supplémentaire a permis de satisfaire la curiosité musicale d'un public de plus en plus nombreux, notamment celui des familles venues plus spécifiquement pour le programme « jeune public » proposé gratuitement en journée.

Le succès des résidences

La formule des résidences, qui prévaut dans quelques lieux du Festival OFF, rend possible des rencontres artistiques inédites et inoubliables pour le public comme pour les artistes.

Au **caveau des Vignerons**, KUMA - à savoir le Matthieu Llodra Trio rejoint par le saxophoniste ténor Arthur Donnot - propose en début de soirée des compositions aux sonorités électroniques, entre le jazz moderne, la pop ou la jungle. Avant de se convertir en temple de la musique improvisée lors de jam sessions, où des artistes du Festival IN et du OFF poursuivent la nuit après leur prestation. Le caveau des Vignerons devient alors un véritable lieu de folie, d'échanges et d'exploration musicale, cristallisant à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival.

Le **THBBC** excelle depuis plus de quinze ans dans les projets audacieux. Caveau à la créativité exceptionnelle, ce lieu exigü offre au public la possibilité d'apprécier de nouvelles créations d'artistes confirmés lors de sessions intimistes réparties en cinq soirées. Pour la 37^e édition, le caveau accueille le musicien et producteur suisse, Valentin Liechti. Bien connu des festivaliers cullériens, le batteur genevois proposera un nouveau projet avec deux autres batteurs : Arthur Hnatek et Domi Chansorn.

Jazz helvétique à l'honneur dans le bourg de Cully

Baromètres du jazz helvétique, **das Schlagzeug**, le **Sweet Basile** et le nouveau caveau **Café Lutz** attirent les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les jeunes pousses d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses. Sans oublier les nouvelles scènes **openjazz** où les jeunes musiciens du jazz helvétique présentent de nouvelles collaborations ou projets émergents. La cale du bateau le **Boat Club Venoge** accueillera cette année une carte blanche proposée par le jeune violoniste Baiju Bhatt, toujours dans une ambiance de jazz manouche.

Alors que le **caveau Mélanie Weber** se retrouve dans la diversité des genres et l'ouverture sur le monde, le **café de la Poste**, accueille quant à lui des groupes de rock à tendance blues.

Les nombreux amateurs de jazz traditionnel ne sont pas en reste. Ils se donnent rendez-vous au **caveau Potterat** ou au **Biniou** pour les sonorités de la Nouvelle-Orléans, ainsi qu'au **Thentz Club** et au **caveau du Raisin** pour des reprises de grands classiques du jazz.

Plateforme dédiée à la relève

Trois ans après sa création, le **Club**, scène dédiée aux découvertes du jazz, atteint ses objectifs et continue à se développer. Les artistes issus des meilleures formations de jazz actuel s'y succèdent devant un public toujours plus nombreux.

En deuxième partie de soirée, le public peut se déhancher avec des concerts aux sonorités groove et funk.

Adriano Koch CH

Jeudi 11 avril • Caveau Mélanie Weber • 20h00



Adriano Koch (p, machines)

À peine âgé de 19 ans, Adriano Koch démontre une maturité étonnante dans sa manière de faire dialoguer musique classique, jazz et sonorités électroniques. Derrière son piano, le jeune Vaudois jongle autant avec les touches blanches et noires qu'avec celles de son clavier d'ordinateur qui libère beats industriels et nappes synthétiques. Influencé par Tigran Hamasyan, Shai Maestro ou Bon Iver, celui qui évolue au sein de la formation hip-hop de Fabe Gryphin a concrétisé son projet solo avec «Leap». Un premier album à l'évocation cinématographique omniprésente, qui confirme son attrait pour l'image.

Clair-Obscur CH

Vendredi 5 avril • Sweet Basile • 21h00



Marie Krüttli (p, compo)

Otis Sandsjö (ts)

Lukas Traxel (cb)

Ludwig Wandinger (dms)

Après un concert envoûtant au Chapiteau en compagnie de son trio l'année passée, la pianiste Marie Krüttli revient au Sweet Basile présenter son nouveau projet, Clair-Obscur. Délicat et puissant, sombre et léger à la fois, le quartet suisse signé sur le label allemand QFTF joue avec les contrastes, surprend sans cesse en développant un langage unique, propre à la communion entre ses quatre entités. Pour ce nouveau projet, la musicienne et compositrice originaire de Saint-Imier s'entoure d'Otis Sandsjö au saxophone, Lukas Traxel à la contrebasse et Ludwig Wandinger à la batterie.

Gaye Su Akyol ^{TU}

Vendredi 5 avril • Le Club • 21h30



Gaye Su Akyol (voc, perc, elec)

Ali Güçlü Sımsık (g, back-voc)

Görkem Karabudak (g, kbd, elec, back-voc)

Ediz Hafızoğlu (dms)

Étoile iridescente du rock stambouliote, Gaye Su Akyol sera pour la première fois de passage au Cully Jazz Festival pour y servir son mélange de ballades traditionnelles raki, de pop psychédélique et de punk viscéral. Véritable icône de la scène musicale turque contemporaine, la chanteuse combat le conservatisme culturel actuel avec une créativité débordante sous l'influence conjuguée de Nirvana et de sa compatriote, la chanteuse militante Selda Bağcan. En 2018, elle sort un troisième opus à la pochette cosmico-psyché, «İstikrarlı Hayal Hakikattir», un véritable hymne à la liberté et à la résistance dans la Turquie d'Erdogan.

KUMA ^{CH}

Du 5 au 13 avril • Caveau des Vignerons • 21h00



Matthieu Llodra (kbd)

Fabien Iannone (bg)

Maxence Sibille (dms)

Arthur Donnot (sax)

Pour la deuxième année consécutive, le quatuor KUMA investit chaque soir le caveau des Vignerons pour présenter ses propres compositions durant deux sets, avant d'animer les désormais traditionnelles jams de ce véritable temple de la musique improvisée. Composée du saxophoniste Arthur Donnot, du pianiste Matthieu Llodra, du bassiste Fabien Iannone et du batteur Maxence Sibille, la formation électrique explore de nouvelles sonorités électroniques entre le jazz moderne, la pop, la jungle ou le hip-hop. Un premier album devrait voir le jour en 2019.

Kush K CH

Mardi 9 avril • Das Schlagzeug • 20h00



Catia Lanfranchi (voc, kbd)

Pascal Eugster (bg, voc)

Paul Amereller (dms)

Kush K est un diamant brut. À la recherche perpétuelle de nouvelles sonorités, le trio zurichois polit les contours de la pop à l'aide des machines, d'une batterie organique scintillante et d'une basse enveloppante. Sans oublier la voix de Catia Lanfranchi, à la fois douce et foudroyante, qui propulse les sonorités vers des dimensions aériennes, définissant les contours de son propre hyperspace. Kush K utilise sa palette de couleurs avec liberté, précision et inventivité. En témoigne un premier EP prometteur et plein d'audace, «Slow Saturation», publié en 2018 sur le label Blaublau Records.

Mango Peaches & Lime
feat. Valentin Liechti, Domi Chansorn, Arthur Hnatek CH

Ve. 5, sa. 6, je. 11, ve. 12 et sa. 13 avril • THBBC • 21h00



Valentin Liechti (dms)

Domi Chansorn (dms)

Arthur Hnatek (dms)

Guests

Valentin Liechti s'entoure de ses deux artistes suisses préférés pour présenter ce nouveau projet qui réunit trois batteurs. Originaires de Genève, basés entre Zürich et Berlin ils sont là pour démontrer que le röstigraben n'existe plus. Actifs sur les scènes indie, pop et électronique, ils se réuniront dans le caveau le plus chaud du Cully Jazz, leur premier amour, pour expérimenter autour de la musique de Valentin. En résumé : Domi Chansorn (Fai Baba, Sophie Hunger...), Arthur Hnatek (Tigran Hamasyan, Erik Truffaz...), Valentin Liechti, des invités surprises, des batteries, des amplis et de l'amour !

Mark De Clive-Lowe presents
Heritage USA

Samedi 13 avril • Le Club • 19h00



Mark de Clive-Lowe (p, kbd)

TBA

Ce Néo-zélandais d'origine japonaise n'est pas un nouveau venu dans l'industrie musicale : actif depuis plus de 10 ans, il a participé à la réalisation de 250 projets en tant que producteur, arrangeur et directeur artistique. Limité par les 88 touches de son instrument de prédilection, Mark de Clive-Lowe s'est longtemps dédié à l'apprentissage des techniques de beatmaking. Aujourd'hui, il jongle avec une aisance déconcertante entre le piano, les synthétiseurs et une armada d'outils électroniques. Son univers est caractérisé par son attachement à la musique folklorique japonaise qu'il mêle savamment au jazz, au hip-hop ou encore à l'electronica.

OMNILOVE CH

Samedi 13 avril • Das Schlagzeug • 21h00



Evelinn Trouble (g, voc)

Nicola Habegger (bg, voc)

Tapiwa Svosve (dms, voc)

Jeune trio déchaîné, OMNILOVE dilue son énergie punk dans un espace-temps ralenti, où le rock se distord à travers des expérimentations aux confins du jazz et de l'indie-pop. Ce qui donne au groupe l'envie de caractériser lui-même sa musique comme appartenant à un nouveau genre, celui du Slow Motion Grunge, à la combustion lente et à la réflexion certaine sur notre rapport au monde. Si le nom d'OMNILOVE demeure encore inconnu, il s'agit en réalité du nouveau projet de l'artiste zurichoise Evelinn Trouble, ancienne choriste de Sophie Hunger et lauréate du Prix suisse de musique en 2018, qui s'entoure du saxophoniste novateur Tapiwa Svosve – troquant son instrument contre la batterie et le chant – ainsi que du multi-instrumentiste berlinois Nicola Habegger.

Portrait du Festival

En quelques mots

Le Cully Jazz Festival est l'événement musical phare du printemps en Suisse Romande. Durant neuf jours, plus de 140 concerts et une vingtaine d'événements consacrés au jazz et à ses musiques cousines électrisent le bourg de Cully. En 2018, ce sont 70'000 personnes qui ont emprunté les ruelles, les caveaux et les quais de Cully pendant le Festival. La 37^e édition se tiendra du 5 au 13 avril 2019.

Depuis plus de 35 ans le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès : la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux. Curieux et enthousiaste, le public répond chaque année à l'appel des artistes et des organisateurs.

Le jazz, décliné sous toutes ses formes

Tous les ans, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. Les festivaliers voulant profiter de l'ambiance unique des lieux déambulent au gré de leurs envies, dans une constellation de caveaux constituant le Festival OFF. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public assidu.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, le **Festival IN** peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi prestigieux que Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, Gilberto Gil, McCoy Tyner, Stephan Eicher, Madeleine Peyroux, Marianne Faithfull, Dee Dee Bridgewater, Charles Lloyd, Ibrahim Maalouf, Jan Garbarek, Carla Bley, Marcus Miller, Manu Dibango, Thomas Dutronc, Michel Petrucciani, Manu Katché, John Scofield, Ahmad Jamal, Randy Weston, Seun Kuti, Monty Alexander, Gregory Porter, Avishai Cohen ou encore Lisa Simone.

Le **Festival OFF**, constitué d'une quinzaine de cafés, scènes éphémères et caveaux disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un véritable tremplin pour la relève du jazz en Suisse. S'il arrive en effet régulièrement qu'un artiste du OFF se retrouve, quelques années plus tard, à l'affiche du Festival IN, il arrive aussi qu'un artiste du IN désire revenir au Cully Jazz en résidence au OFF.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux, Patrimoine mondial de l'UNESCO, Cully est un village vigneron au charme unique. Chaque année au printemps ses habitants ouvrent leurs portes, leurs caves et caveaux ou même parfois leurs salons pour accueillir des musiciens, et permettre un partage et une convivialité inimitables. Ainsi, les amateurs de musiques de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un festival débordant d'énergie grâce à la générosité de ces habitants.

Le Festival n'aurait pas lieu sans la force du bénévolat. Menée par une association de passionnés, l'équipe d'organisation est composée d'un bureau de deux à huit personnes durant l'année et une dizaine de membres bénévoles. Durant les neuf jours du Festival, cette équipe permanente est soutenue par 600 bénévoles que l'on retrouve dans tous les secteurs de l'organisation.

Développement durable

Conscient de son impact sur l'environnement, le Cully Jazz Festival cherche à réduire son empreinte écologique et à préserver au mieux le magnifique site dans lequel il s'inscrit. La commission de développement durable fixe chaque année de nouveaux objectifs visant à réduire l'impact environnemental du Festival. On lui doit notamment la mise en place des gobelets et vaisselles consignés, la consommation d'une énergie principalement renouvelable et romande, le tri des déchets, ainsi que la constante amélioration du réseau de transports en commun.

Mission

La mission principale du Festival est la promotion du jazz et de ses artistes par le biais d'un événement de grande qualité ouvert à tous les publics. Tourné vers l'avenir dans sa promotion du jazz, la qualité, l'accessibilité et la découverte sont les caractéristiques principales que nous souhaitons promouvoir.

Situé dans un cadre d'exception, le site du Festival est un élément central : le site et le Festival doivent se mettre mutuellement en valeur.

Portrait du Festival

En quelques chiffres

Généralités

37^e édition	en 2019
70'000	spectateurs en 2018
2,2 millions	de budget en 2018
24% d'artistes suisses	en 2019 (Festival IN)
15'000	billets vendus en 2018
Plus de 600	bénévoles
8 salariés	(dont 4 à l'année) équivalant à 3,6 EPT pour l'édition 2019

Festival IN 2019

38 concerts payants répartis sur **3** scènes principales

- Chapiteau
900 places assises, 1'400 places debout
- Next Step
300 places assises, 500 places debout
- Temple
300 places assises
- Temple extramuros
 - Balade en bus avec arrêt dans la campagne fribourgeoise. Le tout en musique avec une création spéciale d'un artiste suisse.
 - Union Vinicole de Cully
120 places assises

Autour du vin

19'208	bouteilles de vin
45	vignerons de Lavaux représentés dans l'offre de boissons du Festival
1	partenariat avec le label Terravin

Festival OFF 2019

Plus de 110 concerts gratuits

17 scènes éphémères, cafés & caveaux

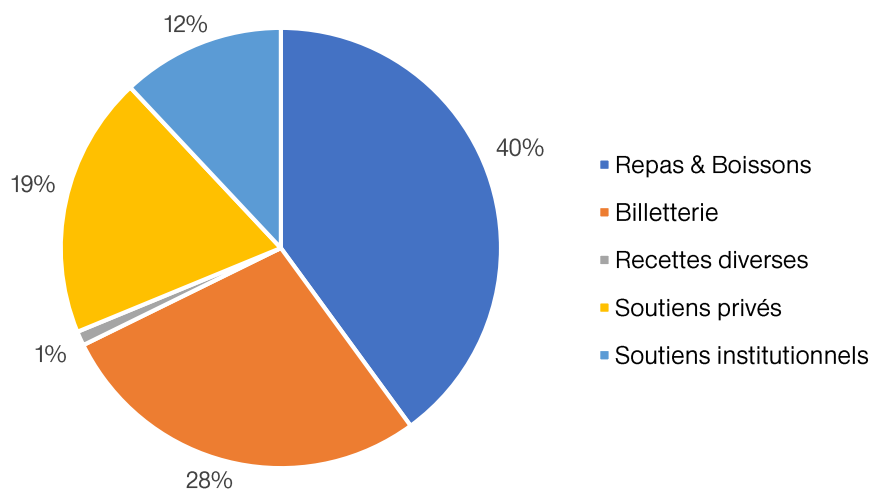
Connectivité 2018

147'000	visites du site cullyjazz.ch entre janvier et avril
547'000	pages vues du site cullyjazz.ch
56'300	abonnés à la newsletter
18'300	likes sur Facebook
8'350	followers sur twitter
5'020	followers sur Instagram

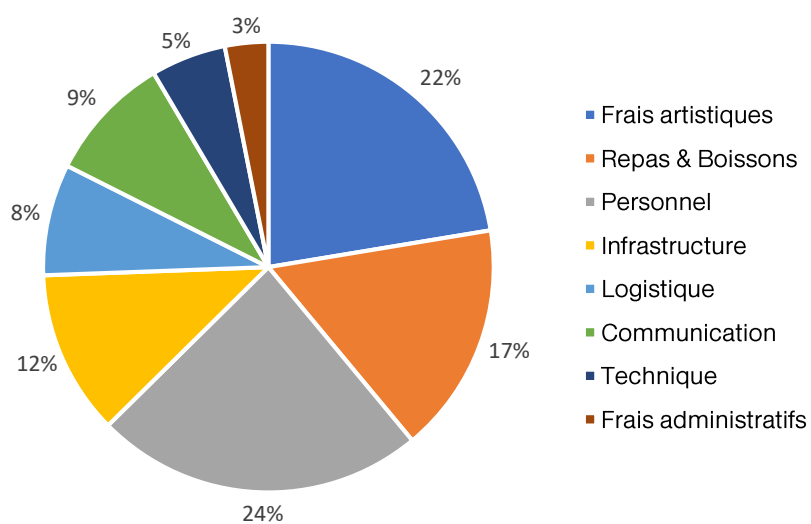
Budget 2019

Budget de CHF 2 413 000.00.-

Recettes



Dépenses



L'organisation

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Sa mission principale est la promotion du jazz et de ses artistes par le biais d'un événement de grande qualité ouvert à tous les publics.

Mené par une association, le Cully Jazz Festival témoigne du dynamisme d'une équipe investie dans la vie de cet événement grâce à la participation d'un comité d'organisation d'une quinzaine de membres épaulés par une équipe bénévole de 600 personnes.

Qu'elles soient passionnées de musique, cullierannes ou simplement motivées, toutes ces personnes sont au service d'un large public, fidèle et enthousiaste pour continuer à œuvrer pour la vie de ce festival fortement ancré dans le village de Cully et pour la musique jazz au sens large du terme.

Equipe d'organisation

par ordre alphabétique

Sandy Aegerter
Staff

Marta Arias
Communication

Jonathan Braun
Infrastructure

Alexandre Caporal
Presse

Jean-Yves Cavin
Co-directeur / Programmation

Antonin Chiavi
F&B

Constance Helbecque
Billetterie et hospitalité

Charlotte Klinke
Stagiaire presse

Antoine Lot
Stagiaire administration et communication

Jamie Mailer
Montages

Fanny Masson
Staff

Sarah May
Production

Louis Monnier
Technique

Marianne Moreillon Favre
Sponsoring

Elise Pasquier
Administration

Guillaume Potterat
Co-directeur / Infrastructures et logistique

Nicolas Potterat
Finance

Lionel Regamey
Développement durable

Les commissions

Composée des membres du bureau et d'un comité, l'équipe d'organisation est répartie en huit commissions. Renforcée d'intervenants externes, chaque commission s'occupe de son dicastère et s'en porte garante.

Quelques commissions sont divisées en sous-commissions pour mieux gérer leur domaine d'activité spécifique.

L'équipe de programmation

L'équipe de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir la grille de programmation.

La commission de programmation est constituée de **Damiano Boscacci**, **Jean-Yves Cavin** (direction), **Arnaud Di Clemente**, **Kate Espasandin** et **David Michaud**.

L'équipe bénévole

Le Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2018 près de 600 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

Le conseil stratégique

Le conseil soutient les membres de l'association dans ses choix stratégiques. En outre, il fonctionne en qualité d'ambassadeur de l'Association. Il est constitué de **Benoît Frund** (président), **Alexandra Post Quillet** et **Laurent Staffelbach**.

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes : **Raymond Bech**, **Maud Carrard Gay**, **Emmanuel Gétaz** (président), **Nermine Skroeder** et **Ludovic Tirelli**.

Les Amis du Festival

Par leur soutien, les Amis du Cully Jazz permettent à tous les festivaliers de savourer le meilleur de la scène jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.



En devenant Ami, vous bénéficierez de prestations particulières pendant le Festival et profiterez également d'offres exclusives tout au long de l'année.

Informations détaillées :
cullyjazz.ch/amis

Soirées de soutien

Cette année, deux soirées de soutien sont proposées par la Fondation Lavaux-Cully-Jazz.

Soirée de la Fondation, dimanche 7 avril

Le dimanche 7 avril 2019 se tiendra la traditionnelle Soirée de la Fondation. Savourer du jazz et de la gastronomie dans un cadre enchanteur, c'est précisément ce qui sera proposé lors de cette soirée.

Au programme : un billet pour le concert de Rhoda Scott Ladies All Star au Chapiteau et un cocktail dînatoire servi au Resto, le restaurant du Festival.

Apéro de soutien, mercredi 10 avril

Réservée aux particuliers, la nouvelle formule de l'Apéro de soutien du mercredi 10 avril 2019 se déroulera entièrement au Next Step. Dès 18h00, un apéritif se tiendra dans la galerie de la salle puis à 19h30 débutera le concert du groupe new-yorkais Antibalas.

En prenant part à l'une de ces Soirées de soutien, les participants manifestent leur amitié et leur attachement pour le Cully Jazz Festival.

L'affiche 2019

En 2018, Alice Franchetti et Giliane Cachin ont mis en place la nouvelle identité visuelle du Festival. Celle-ci conjugue deux thèmes inhérents au Cully Jazz : le lieu et la musique, visuellement représentés par des cartes et des formes géométriques. Ces deux éléments constituent à ce jour la base du travail des deux graphistes pour faire rayonner le Festival dans l'univers qui lui est propre et qui véhicule une image forte dans le paysage urbain. Dans la continuité de ce qui a été mis en place, les graphistes ont décliné visuellement ces deux aspects. Le lieu est cette année représenté par une carte des rues de Cully. Pour faire apparaître la structure des rues, celle-ci a été mélangée à une trame de ronds qui représentent la musique.

Inspirées par la notion du paysage qui change selon la lumière et les reflets du lac, elles ont travaillé avec un sérigraphe pour obtenir un dégradé changeant avec trois couleurs principales.



Informations pratiques

Billetterie

Tarifs 2019

Les tarifs des billets varient entre CHF 40.00 et CHF 62.00, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnements est proposé au prix de CHF 490.00. Il est intransmissible et donne accès à tous les concerts de la programmation IN 2019 : Chapiteau, Next Step et Temple.

Réservation de l'abonnement par e-mail
billetterie@cullyjazz.ch

Points de vente

Billets en ligne sur le site Internet du Festival
cullyjazz.ch

L'achat online se règle au moyen d'une carte VISA, MASTERCARD, MAESTRO ou POSTFINANCE.

Les billets sont également en vente à la FNAC en Suisse, France et Belgique, auprès des divers points de vente Starticket en ligne (www.starticket.ch) et physique (Coop City, Manor, La Poste, Kiosk), ainsi qu'au Bureau du Festival.

Forfait Cully Jazz Festival

Nuitée + billet de concert sur
www.montreuxriviera.com/cullyjazz

Horaires et contact de la billetterie

Bureau du Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2,
CH-1096 Cully, Suisse

E-mail : billetterie@cullyjazz.ch
Téléphone: +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi
9h00-12h00 et 14h00-17h00

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes de 14h00 à 22h00 (jusqu'à 20h00 le dimanche). Elle est située devant le Bureau du Festival à la place de l'Hôtel-de-Ville.

Ouverture des portes

Ouverture des portes 30 minutes avant le début des concerts pour les scènes du Festival IN.

Transports

Privilégiez les transports en commun !

Venez en train à Cully et rentrez chez vous avec Car Postal ou les trains spéciaux Cully Jazz !

Horaires détaillés dès février 2019 sur
cullyjazz.ch/transports

Médias

Informations aux médias

Documentation

Les documents suivants sont à votre disposition sur notre site Internet, à l'adresse :
cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2019 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiche 2019 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos et biographies des artistes de l'édition 2019
- Photos d'ambiance du Festival

Contacts

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2,
CP 138, CH-1096 Cully

cullyjazz.ch
info@cullyjazz.ch

Attaché de presse

Alexandre Caporal
Tél. +41 21 799 99 00
M. +41 78 630 17 70
presse@cullyjazz.ch

Stagiaire presse

Charlotte Klinké
Tél. +41 21 799 99 00
M. +41 78 724 48 78
charlotte@cullyjazz.ch

Médias

Contacts presse des artistes

AKSHAM feat. Elina Duni, David
Enhco et Marc Perrenoud

Marc Perrenoud
mail@marcperrenoud.com

Alfa Mist

Marlene Britschgi
marlene.britschgi@emerged-agency.com

Ana Carla Maza

Franck Feret
franck.feret@gmail.com

Andreas Schaerer & A Novel Of
Anomaly

Michael Gottfried
michael.gottfried@actmusic.com

Anne Paceo

Pascal Pilorget
pascal@g-steps.com
+33 6 18 42 44 76

Antibalas

Ronan Palud
ronan@looproductions.com
+33 (0) 146 21 08 37

Baptiste Trotignon & Michel
Portal

Sébastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com
+33 6 86 63 07 48

Black Milk with band Nat Turner

Rosalinda Ruiz
rosalinda.ruiz@gmail.com

Blick Bassy

Anne-Marie Dordor
anne-marie.dordor@totoutard.net
+33 1 55 28 85 85

El Comité feat. Eliades Ochoa &
Yilian Cañizares

Fred Gluzman
+33 (0) 6 72 88 23 95
fred@vo-music.com

ELisa DAY

Isabelle Ritter
+41 76 414 43 46
isa@isabelleritter.ch

Erik Truffaz Quartet feat. Nya

David Schindler
david@twogentlemen.net
+41 21 566 14 26
+41 78 896 29 38

CULLY 37^e édition JAZZ. 5-13 avril 2019

Médias

Ezra Collective

Marlene Britschgi
marlene.britschgi@emerged-agency.com

Fatima

Marlene Britschgi
marlene.britschgi@emerged-agency.com

Gauthier Toux special string
project

Gauthier Toux
gauthiertoux@gmail.com

HEMU Jazz Orchestra

Romaine Delaloye
romaine.delaloye@hemu-cl.ch

Jacob Banks

Janet Van Den Bergh
Janet.vandenBergh@umusic.com
+41 79 409 16 65

Léo Tardin piano solo

Léo Tardin
tardinleo@yahoo.com

Mahalia

Aurélia Jaquier
aurelia@takk.ch

Manu Delago Acoustic Ensemble

Tom Tanzer
office@tomtanzer.com
+43 660 65 93 589

Maya Youssef Quartet

Mike Gavin
mike.gavin@pias.com

Nubya Garcia

Frank Peisker
frank@bureau45.com
+49 69 661 628 10
+49 160 97 333 889

Omar Sosa & Yilian Cañizares

Maggie Doherty
maggie.doherty@music-mdc.com

Oumou Sangaré

Christian Georgiadis
christian@bacana.live
+34 93 220 41 50
+34 695 163 875

Rhoda Scott Ladies All Star

Stéphane Portet
steph@sunset-sunside.com

Sarah McCoy

Johan Stoeltzen
johan@prime-tours.com

CULLY 37^e édition
JAZZ. 5-13 avril 2019

Médias

Stacey Kent

Sébastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com
+33 6 86 63 07 48

Stanley Clarke

Fabrice Gogendeau
prod@3dfamily.org
+33 240 705 915
+33 678 541 653

Théo Ceccaldi Trio

Anabela Antunes
spectacle@fullrhizome.coop
+33 (0)1 84 25 38 87

Thomas Dutronc et les Esprits
Manouches

Katia Donnat
katia.donnat@opus-one.ch
+41 22 365 11 60

Trio Abozekrys

Simon Veysièrè
simon@accent-presse.com
+33 1 42 57 92 84
+33 6 70 21 32 83

Yaron Herman

Ben Buckley
ben@airartistagency.com
+44 207 386 1611
+44 7931 920 628

Yemen Blues

Michael Winkler
michael@f-cat.de
+49 30 26 103 29 25