Présentation du Festival OFF

Une diversité de jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des forces essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose plus de 100 concerts gratuits répartis sur neuf jours de festival et dans quinze lieux du bourg de Cully.

En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux variant entre 12 et 15 selon les éditions, il présente chaque année une variété de jazz élargie, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines. La qualité de sa programmation rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme le démontrent d'ailleurs les « résidences », ainsi que le Club, scène inaugurée en 2016 et dédiée au jazz actuel.

Pour la première fois en 2018, deux scènes extérieures, situées au bord du lac et au centre de Cully, émerveilleront les festivaliers en début de soirée. Les jeunes musiciens du jazz helvétique viendront présenter de nouvelles collaborations ou projets émergents sur ces scènes **Open Jazz** consacrées à la création, à l'innovation et aux rencontres.

Le succès des résidences

La formule des résidences, qui prévaut dans quelques lieux du Festival OFF, rend possible des rencontres artistiques inédites et inoubliables pour le public comme pour les artistes. À l'image des jam sessions du **caveau des Vignerons**, véritable lieu de folie, d'échanges et d'exploration musicale, où des artistes du Festival IN poursuivent la nuit après leur prestation. Tenu depuis 2012 par le Matthieu Llodra Trio, ce temple de la musique improvisée cristallise à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival. Cette année, le trio s'agrandit en accueillant le saxophoniste ténor Arthur Donnot, bien connu des habitués du caveau. Cette nouvelle formation, au doux nom de KUMA, s'inscrit, à l'image du jazz, dans une volonté de renouvellement continuel.

Le **tHBBC** excelle depuis plus de quinze ans dans les projets audacieux. Caveau à la créativité exceptionnelle, ce lieu exigu offre au public la possibilité d'apprécier de nouvelles créations d'artistes confirmés lors de sessions intimistes réparties en cinq soirées. Pour la 36e édition, le caveau accueille le musicien suisse à la grâce créative et de renommée européenne, Louis Jucker.

La nouvelle résidence au **caveau du Raisin** a permis l'année dernière la création d'un projet inédit autour du pianiste Gauthier Toux. En 2018, Léo Tardin se voit offrir cette résidence pour présenter ses nouvelles compositions autour de son trio Grand Pianoramax et d'autres amis musiciens.

Jazz helvétique à l'honneur dans le bourg de Cully

Baromètres du jazz helvétique, le **Schlagzeug** et le **Sweet Basile** attirent les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les jeunes pousses d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses.

Le **Caoua Jazz** courtise la chanson française au swing évident alors que le **caveau Mélanie Weber** se retrouve généralement dans la diversité des genres et l'ouverture sur le monde. Quant au **Café de la Poste**, il accueille des groupes de rock à tendance blues.

Les nombreux amateurs de jazz traditionnel ne sont pas en reste. Ils se donnent rendez-vous au **caveau Potterat** ou au **Biniou** pour les sonorités de la Nouvelle-Orléans et dans la cale du bateau **Boat Club Venoge** pour le jazz manouche. Pour la deuxième année consécutive, le Venoge accueillera trois sessions de jam sous la houlette du jeune violoniste Baiju Bhatt. Cette année, le **Thentz Club** ouvre ses portes aux festivaliers pour une résidence de reprises de grands classiques du jazz.

Plateforme dédiée à la relève

Deux ans après sa création, **le Club**, scène dédiée aux découvertes du jazz, atteint ses objectifs et continue à se développer. Les artistes issus des meilleures formations de jazz actuel s'y succèdent devant un public toujours plus nombreux. Cette année, les programmateurs n'ont pas résisté à l'envie d'étendre l'invitation à l'international pour faire découvrir des groupes qui viendront des quatre coins du globe.

En deuxième partie de soirée, le public peut se déhancher avec des concerts plus festifs aux sonorités groove et funk.

FESTIVAL OFF

Sélection d’artistes par ordre alphabétique

Duck Duck Grey Duck (CH)

Vendredi 20 avril • Le Club • 21h30

Entre une furie rock'n'roll, un blues-surf 70's et une psyché-soul au groove ancestral, le power trio genevois Duck Duck Grey Duck a réussi à s'inscrire comme une révélation de la scène rock romande. Mené par le chanteur-guitariste de Mama Rosin **Robin Girod**, le groupe s'apprête à donner suite à son premier album à succès, *Here Come…* Prévu pour février 2018, leur nouvel opus se présentera sous forme de double vinyle comprenant 25 morceaux répartis sur quatre faces thématiques. Prolifiques ces canards !

Robin Girod (voc, g)

Nelson Schaer (dms)

Pierre- Henri Beyrière (bg)

Eclecta (CH)

Jeudi 19 avril • Das Schlagzeug • 20h00

Expérimental, dynamique et décomplexé, Eclecta est un feu d'artifice de couleurs musicales éclectiques et inattendues. Les voix d'**Andrina Bollinger** et de **Marena Whitcher** s'entremêlent dans un kaléidoscope d'émotions et une euphonie dissonante, fruits d'une pop bruyante et de mélodies poétiques. Pour les jeunes Zurichoises, le jazz, la folk et le rock sont comme des diapositives, des balançoires ou des bascules avec lesquelles elles jonglent avec une spontanéité juvénile. Les deux magiciennes envouteront le Schlagzeug avec leur premier album à l'univers rêveur : *A Symmetry.* Immanquable.

Marena Whitcher (voc, p, g, perc)

Andrina Bollinger (voc, p, g, perc)

Elisa Day (CH)

Vendredi 20 avril • Sweet Basile • 21h00

Selon une légende urbaine, une jeune femme nommée Elisa Day fut assassinée pour sa beauté, au milieu des roses sauvages d'une rivière. Le groupe bernois tisse des chansons magiques et captivantes, à la fois douces, poétiques et fantaisistes. La chanteuse et compositrice **Isabelle Ritter** manœuvre habilement son groupe entre les frontières stylistiques, distille un doux parfum mélancolique grâce à ses mélodies délicates. Après un premier album remarqué, *Sleepy Harry and the colours of the wind*, Elisa Day a récemment publié *Atme und zähle bis zehn*, un recueil de titres envoutants et surprenants.

Isabelle Ritter (compo, voc)

Nils Fischer (bcl, ss)

Lukas Frei (tp, fh)

Luzius Schuler (p, rhodes)

Jeremias Keller (el-bg)

Manuel Pasquinelli (dms)

GPX LAB
feat. Arthur Henry & More (CH)

13-14-19-20-21 avril • Caveau du Raisin • 21h00

Après avoir séduit le Chapiteau et le Next Step avec Grand Pianoramax, le pianiste genevois **Léo Tardin** décide cette fois de mettre à profit une résidence au Caveau du Raisin afin d'explorer les possibilités qu'offre l'immersion du beatboxer de talent **Arthur Henry** (fondateur de KOQA) - pendant trois des cinq soirs - au sein de son projet.

Le Caveau est envisagé comme un laboratoire intimiste où les protagonistes expérimentent librement et développent sur le moment ce qui deviendra peut-être le répertoire d'un nouvel EP et l'aube d'une nouvelle collaboration. Une occasion unique d'entrer dans la cuisine de ces artistes de haut vol et d'être témoin d'un processus créatif en temps réel.

Léo Tardin (kbd)

Arthur Henry (beatbox, voc, loops) - 19-20-21 avril

Dominik Burkhalter (dms) - 19-20-21 avril

Beasty (beatbox, voc) - 13-14 avril

Valentin Liechti (dms) - 13-14 avril

Josef Leimberg (USA)

Samedi 21 avril • Le Club • 19h00

Son nom ne vous dit peut-être rien. Et pourtant, Josef Leimberg a travaillé avec les plus grands artistes hip-hop de ces dernières années : Snoop Dogg, Erykah Badu, Dr. Dre – pour ne citer qu'eux – ou plus récemment SZA et Kendrick Lamar. Trompettiste cosmique de la scène jazz west-coast, le Californien distille un jazz fusion qui alterne entre les explorations psychédéliques et le groove R&B, avec un jeu qui rappelle indéniablement celui du grand Miles Davis pendant sa période électrique. Son premier album, *Astral Progressions*, explore des sonorités aériennes à travers des solos planants et évocateurs.

Josef Leimberg (tp)

Matthew Little (kbd)

Will Logan (dms)

Tracy Wanname (bcl, sax, fl)

Anand Benette (g)

Balam Garcia Ramirez (bg)

KUMA (CH)

Du 13 au 21 avril • Caveau des Vignerons • Dès 21h00

Tenu depuis 2012 par le Matthieu Llodra Trio, le caveau des Vignerons, temple de la musique improvisée, cristallise à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival.

Cette année, le trio s'agrandit en accueillant le saxophoniste ténor **Arthur Donnot**, bien connu des habitués des jams du Caveau, et change de nom pour devenir KUMA. Aux côtés du claviériste **Matthieu Llodra**, le compositeur intègre son univers au sein de la formation électrique, qui explore de nouvelles sonorités électroniques entre le jazz moderne, la pop ou la jungle. Un premier album de cette nouvelle composition devrait voir le jour en 2018.

Matthieu Llodra (kbd)

Fabien Iannone (bg)

Maxence Sibille (dms)

Arthur Donnot (sax)

Louis Jucker (CH)

13-14-19-20-21 avril • tHBBC • 21h00

Pour cette nouvelle résidence au tHBBC, place à la jeunesse, à la folie et au freestyle : Louis Jucker, Chaux-de-Fonnier multitâche, auteur, compositeur et producteur folk-punk déglingué. Ses créations spontanées et éphémères se transforment instantanément en perles rares. Depuis ses débuts, le chanteur-guitariste accumule les projets artistiques qu'il créé au fil de ses rencontres. Entre folk et rock, il expérimente des sons bruts avec ses instruments *home made* faits de bric et de broc.

Les 13, 14, 19, 20 et 21 avril au tHBBC, Louis Jucker jouera trois sets libres par soir. Une explosion de surprises, aussi douces que violentes, pour lesquelles il invitera notamment sur scène les membres de certains de ses groupes, dont **Kunz** et **Coilguns**.

Louis Jucker (g, voc)

Guests

Shems Bendali (CH)

Trompettiste français d'origine algérienne, Shems Bendali a passé son adolescence à côtoyer les orchestres d'harmonies et les big-bands de la région lémanique. Etudiant à la HEMU de Lausanne, le jeune prodige est déjà considéré comme une révélation de sa génération. Très actif sur la scène jazz suisse, il a notamment été vu sur scène avec des artistes de tous styles, allant de Bänz Oster et François Lindemann à Kadebostany ou Bastian Baker. Aujourd'hui, Shems Bendali se consacre à la création artistique et à l'écriture au sein de divers projets, notamment au sein du groupe aux accointances électroniques **The Big Tusk** ou avec le **Chouk Chouk Brass Band,** deux formations à découvrir au caveau Mélanie Weber.

Shems Bendali - Chouk Chouk Brass Band

Jeudi 19 avril • Caveau Mélanie Weber • 21h00

Shems Bendali (tp)

Yacha Berdah (tp)

Jules Boitin (tb)

William Jacquemet (tb)

Andrew Audiger (kbd)

Christophe Chambet (bg)

Valentin Liechti (dms)

The Big Tusk

Vendredi 20 avril • Caveau Mélanie Weber • 21h00

Shems Bendali (tp)

Andrew Audiger (kbd)

Nathan Vandenbuelcke (dms)

Theo Duboule (g)