

**CULLY
JAZZ.**

**36^e édition
13-21 avril 2018
cullyjazz.ch**

dossier de presse

Partenaires médias

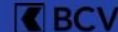


Soutiens

prohelvetia



Partenaires principaux



SOMMAIRE

PROGRAMMATION

FESTIVAL IN

Programme du Festival IN
Les artistes par ordre alphabétique

FESTIVAL OFF

Programme du Festival OFF
Présentation du Festival OFF
Sélection d'artistes par ordre alphabétique

INFORMATIONS GÉNÉRALES

LE CULLY JAZZ FESTIVAL

Portrait du Festival
Budget 2018
L'organisation
L'affiche 2018
Informations pratiques

MEDIAS

Informations aux médias
Contacts presse des artistes
Formulaire d'accréditation

	Vendredi 13 avril	Samedi 14 avril	Dimanche 15 avril	Lundi 16 avril	Mardi 17 avril
Chapiteau	20h30 debut CHF 59.- Amadou & Mariam Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL	20h30 assis CHF 59.- JOSHUA REDMAN , special guest of the Reis Demuth Wiltgen trio Marie Krüttli trio	18h00 assis CHF 59.- Blind Boys of Alabama	20h30 assis CHF 59.- Trio Ponty-Lagrène-Eastwood Omer Avital Quintet	20h30 assis CHF 59.- Lisa Simone «My World» Lucia Cadotsch «Speak Low»
Next Step	19h30 debut CHF 42.- Jordan Rakei	19h30 debut CHF 42.- Raul Midon 22h00 debut gratuit Onefoot	19h30 debut CHF 42.- Mélissa Laveaux	19h30 assis CHF 42.- The Two & Friends	19h30 assis CHF 42.- SHIJUN: Schwarz-Bart / Braff / Galland / David
Temple	21h00 assis CHF 40.- Renaud Garcia-Fons	16h00 assis CHF 40.- Matthieu Michel & Stefan Aeby duo 21h00 assis CHF 40.- Erika Stucky STUCKY & TUBA	17h00 debut CHF 40.- Le Bal Perdu	21h00 assis CHF 40.- David Krakauer & Kathleen Tagg «Breath and Hammer»	21h00 assis CHF 40.- Shai Maestro
Chapiteau	20h30 assis CHF 59.- Youn Sun Nah Nik Bärtsch & HEMU Jazz Orchestra: «Modular Movements»	20h00 assis CHF 59.- Ambrose Akinmusire GoGo Penguin Tobias Preisig Solo	20h00 assis CHF 59.- Lizz Wright «Grace» Yazmin Lacey	20h30 assis CHF 59.- FATOUMATA DIAWARA Special guest - M- L'Orage	20h30 debut CHF 59.- FATOUMATA DIAWARA Special guest - M- L'Orage
Next Step	19h30 debut CHF 42.- Zara McFarlane	14h00 Concert pour enfants CHF 12.- Zara McFarlane	19h30 debut CHF 42.- Rohney	19h30 debut CHF 42.- Sons of Kemet	19h30 debut CHF 42.- Ester Rada
Temple	21h00 assis CHF 40.- ALA.NI	21h00 assis CHF 40.- 3MA: Ballaké Sissoko Driss El Maloumi Rajery	21h00 assis CHF 40.- Bugge Wesseltoft «Everybody Loves Angels»	21h00 assis CHF 40.- Elna Duni solo «Partir»	21h00 assis CHF 40.- Božo Vrečo

FESTIVAL IN

Les artistes par ordre alphabétique

3MA : Ballaké Sissoko Driss El Maloumi Rajery (MLI, MOR, MDG)

Jeudi 19 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Ensemble de cordes transafricain, 3MA symbolise l'union artistique entre trois pays d'un même continent: le Maroc, le Mali et Madagascar. Rassemblant sous le même toit les plus grands musiciens africains contemporains, ce trio inclassable se distingue dans le paysage musical mondial depuis près de dix ans. En 2017, le Malien **Ballaké Sissoko**, le Marocain **Driss El-Maloumi** et le Malgache **Rajery** sortent un nouvel album *Anarouz* qui donne lieu à un dialogue intense entre la kora, l'oud et la valiha. Chaque instrument chante la beauté de son pays d'origine, portant ensemble des siècles de traditions musicales. Plus qu'un exercice de virtuosité, la musique du trio connecte les musiciens et leur public à travers une énergie vitale et une poésie universelle.



Ballaké Sissoko (kora)
Driss El Maloumi (oud)
Rajery (valiha)

ALA.NI (UK)

Mercredi 18 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

La londonienne ALA.NI conjure les esprits des grandes chanteuses du XX^e siècle avec une grâce atemporelle. Descendante du célèbre Leslie « Hutch » Hutchinson – roi du cabaret des années 1920 et 1930 –, elle assume avec fierté son héritage musical, emmenant son public dans un univers intimiste baigné par la douce lueur des clubs du siècle passé. La Parisienne d'adoption sort en 2017 son premier opus *You & I* sur le label No Format. L'album, composé initialement a cappella sur l'iPad de la chanteuse, remporte immédiatement les louanges de la presse internationale. Son vibrato soutenu et sa voix chaleureuse seront à savourer pour la première fois à Cully ce printemps.



Amadou & Mariam (MLI)

Vendredi 13 avril • Chapiteau • 20h30 • debout • 59.-

De *Sabali* à *Dimanche à Bamako*, en passant par *Je pense à toi*, *Mon amour*, *Ma chérie*, le duo Amadou et Mariam a créé des tubes incontournables qui résonnent dans nos têtes depuis le début des années 2000, moment où il se fait connaître au-delà des frontières d'Afrique de l'Ouest. Leur notoriété ne cesse de croître, particulièrement après deux sacres aux Victoires de la musique en 2005 pour l'album *Dimanche à Bamako*, et en 2013 pour *Folila*. Après de nombreuses collaborations avec d'autres artistes tels que Manu Chao, Bertrand Cantat et Matthieu Chedid, les ambassadeurs de la musique malienne reviennent avec un nouvel opus. Plus rock, *La Confusion* est fortement imprégné de la violence qui a frappé leur pays. Toujours fidèles à leurs mélodies, ils ont fait le pas d'y introduire des sonorités rock, funk et salsa, sans oublier ce côté pop qui les a rendus célèbres.



Amadou Bagayoko (g, voc)

Mariam Doumbia (voc)

Yao Dembele (bg)

Yvo Abadi (dms)

Charles Frederik Avot (kbd)

Joel Hierrezuelo (perc)

Aminata Doumbia (back-voc)

Ce soir-là également sur cette scène : Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL.

Ambrose Akinmusire (USA)

Jeudi 19 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 59.-

À seulement 35 ans et déjà vingt ans de carrière à son actif, le trompettiste californien Ambrose Akinmusire a rapidement conquis la scène jazz internationale et s'est ancré avec assurance dans le paysage musical contemporain. En 2014, il sort sa deuxième collaboration avec le label légendaire Blue Note Records au titre érotique *The imagined savior is far easier to paint*, dans lequel il explore avec une maturité artistique déconcertante différentes hybridations musicales. Il émerge avec courage à la fois au centre et à la périphérie du jazz actuel, honorant la tradition tout en ouvrant la porte au hip-hop, à la musique savante européenne ou encore au folk hétérogène de Joni Mitchell. Ce printemps, il exportera sa quête pour de nouveaux paradigmes musicaux à Cully où il se produira avec son sublime quartet.



Ambrose Akinmusire (tp)

Sam Harris (p)

Harish Raghava (bg)

Justin Brown (dms)

Ce soir-là également sur cette scène : GoGo Penguin et Tobias Preisig Solo.

Blind Boys of Alabama (USA)

Dimanche 15 avril • Chapiteau • 18h00 • assis • 59.-

C'est par une chaude journée de 1939 que Clarence Fountain décide de fonder un groupe avec quelques copains de l'Institut pour jeunes aveugles de l'Alabama. Après sept décennies, le légendaire groupe vocal Blind Boys of Alabama revient sur le devant de la scène avec la publication d'un nouvel album, *Almost Home*, qui vient couronner une carrière remarquable et confirmer la puissance de la tradition du gospel du sud. L'album retrace 70 ans de succès et parle de leur mortalité imminente. Mais pas question d'en faire une affaire triste et funèbre : *Almost Home* célèbre le retour à la maison, aux racines. Pour la toute première fois au Cully Jazz, le groupe mythique de blues foulera la scène du Chapiteau pour une soirée qui s'annonce d'ores et déjà des plus mémorables.



Jimmy Carter (voc)

Eric McKinnie (voc)

Paul Beasley (voc)

Ben Moore (voc)

Joey Williams (voc, g)

Božo Vrećo (BIH)

Samedi 21 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Véritable phénomène musical, Božo Vrećo joue à guichet fermé dans toutes les capitales de la péninsule balkanique : de Skopje à Belgrade en passant par Sarajevo, il conquiert la critique et le public avec ses interprétations authentiques d'un répertoire sublime de chants traditionnels bosniaques. Nouveau visage de la sevdalinka, il chante la tristesse et l'amour à travers des mélodies mélismatiques écrites pour des voix féminines et masculines, assumant fièrement les perspectives des deux sexes. La sevdalinka, un genre folklorique d'une grande fluidité et malléabilité, semble le porteur idéal pour sublimer cette dualité et transcender des stéréotypes sexués poussiéreux. Božo Vrećo passe ainsi outre les représentations genrées traditionnelles pour embrasser une identité plurielle poétisée à travers des performances artistiques d'une beauté époustouflante.



Božo Vrećo (voc)

Bugge Wesseltoft « Everybody Loves Angels » (NOR)

Vendredi 20 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Considéré comme l'un des acteurs principaux de la transition du jazz nordique traditionnel vers le « nu jazz » des années 1990, le pianiste norvégien Bugge Wesseltoft a su créer une œuvre intemporelle, marquant les générations de musiciens qui l'ont suivi. Acclamé par la critique et décoré des prix les plus prestigieux, il sort en 2017 son 5^e opus solo sur le label Act intitulé *Everybody Loves Angels*. Enregistré dans la plus grande église en bois norvégienne *Lofotkatedralen*, l'album s'inscrit dans la lignée du célèbre *It's snowing on my piano*, composé de véritables contemplations musicales où le silence est roi. Avec un répertoire hétérogène explorant les classiques de Jean-Sébastien Bach à Bruno Mars en passant par Simon & Garfunkel, le Norvégien envoutera le Temple avec des offrandes sonores mystiques.



Bugge Wesseltoft (p)

David Krakauer & Kathleen Tagg « Breath and Hammer » (USA)

Lundi 16 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Le clarinettiste américain David Krakauer est l'une des voix les plus influentes de la scène musicale mondiale actuelle. Innovateur respecté dans le monde du klezmer, il se produit également comme soliste aux côtés des orchestres symphoniques les plus prestigieux. Pour sa nouvelle venue à Cully, il sera accompagné de la pianiste, compositrice et productrice sud-africaine Kathleen Tagg, admirée internationalement pour sa technique spectaculaire et sa profonde musicalité. L'étendue des collaborations de cette musicienne inclassable démontre la diversité de sa carrière. Ensemble, les deux musiciens offrent plus qu'un simple voyage multiculturel : ils célèbrent les différences et le tissu artistique commun entre les cultures. Hors du cadre du récital traditionnel, le duo redéfinit à chaque instant les possibilités sonores et le rôle de leurs instruments respectifs avec une énergie et une joie communicatives.



David Krakauer (cl, voc)

Kathleen Tagg (p)

Elina Duni solo « Partir » (AL, CH)

Samedi 21 avril • Temple • 16h00 • assis • 40.-

Après deux albums en quartet publiés par ECM, Elina Duni séduit encore une fois la critique et le public avec la création d'un nouveau projet solo intitulé *Partir*. Elle y dévoile ses talents de multi-instrumentiste, compositrice, arrangeuse et conteuse, entraînant ses auditeurs dans un univers bouleversant où douleur et espoir se narrent en neuf langues différentes. Possédant l'une des voix les plus vibrantes de la diaspora albanaise, la chanteuse sublime avec délicatesse la transnationalisation musicale, faisant du folklore de son enfance un puits d'inspiration sans fond. Elle nous emmène dans une réflexion profonde sur les racines, la séparation, la famille ou encore l'exil et chante une histoire commune de migration forcée ou volontaire, d'hier et d'aujourd'hui, peignant ainsi le portrait d'une Suisse ouverte et fièrement plurielle.



Elina Duni (voc, p, g, perc)

Erika Stucky STUCKY & TUBA (CH, SCO)

Samedi 14 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Réinventrice du patrimoine musical suisse, la chanteuse, accordéoniste et performeuse Erika Stucky trouve son habitat naturel dans une concoction expérimentale de punk rugueux, rock vintage, cabaret et musique traditionnelle auxquels s'ajoute son amour pour Tom Waits. Née à San Francisco en plein cœur du mouvement hippie, elle traverse l'Atlantique dès l'enfance pour rejoindre les glaciers haut-valaisans. Elle explore ses deux identités avec ludisme dans ses projets artistiques, passant du yodle suisse à celui des cowboys en un battement de cil. Son goût du burlesque et son éclectisme insolite, elle les partage pour son nouveau passage à Cully avec le tubiste suisse **Ian Gordon Lennox**. Sur scène, le duo propose une mixture musicale spectaculaire parsemée d'étranges légendes alpines.



Erika Stucky (acc)
Ian Gordon Lennox (tuba)

Ester Rada (ISR)

Samedi 21 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Née en Israël de parents juifs éthiopiens, Ester Rada a été nourrie aux cantiques religieux et à la musique éthiopienne dans son enfance. La découverte de MTV, des Fugees, d'Erykah Badu et de 2Pac l'a convaincue à changer la bande son de sa vie. Sa musique brasse les rythmes soul, reggae, funk et pop sans négliger la musique israélienne et l'influence du jazz éthiopien, un son interculturel qui reflète son double héritage. « Ma musique est un mélange de qui je suis, et je suis un mélange de beaucoup de choses » a-t-elle déclaré lors de la sortie de son premier album, en 2015. En écoutant sa voix puissante, on l'imagine bien alignée au firmament d'étoiles soul et R&B dans lequel figurent des divas telles que Nina Simone, Aretha Franklin et Ella Fitzgerald.



Ester Rada (voc)
Guy Strier (g)
Gal Dahan (sax)
Maayan Milo (tb)
Lior Romano (kbd)
Shani Shavit (bg)
Dan Mayo (dms)

FATOUMATA DIAWARA Special guest -M- (MLI)

Samedi 21 avril • Chapiteau • 20h30 • debout • 59.-

Vernissage d'album

D'abord actrice au théâtre puis au cinéma, Fatoumata Diawara ne se prédestinait pas à une carrière de chanteuse. En 2002, la jeune comédienne s'enfuit de son Mali d'origine - qui aurait préféré la voir mariée plutôt que sur les planches - pour partir en tournée mondiale avec la troupe Royal de Luxe. En coulisse, elle fait résonner sa voix douce et chaude, sans se douter qu'elle charmera plus tard le public des clubs parisiens et des artistes renommés comme Herbie Hancock, Damon Albarn ou Bobby Womack. La chanteuse, devenue également guitariste et compositrice, publie un premier album solo en 2011, *Fatou*, où elle rend hommage au blues malien.

A Cully, Fatoumata Diawara invitera Matthieu Chedid, plus connu sous le nom de -M-, en exclusivité pour le Festival pour présenter son nouvel album, *FENFO*, que le musicien français a co-produit.

Ce soir-là également sur cette scène : L'Orage.



Fatoumata Diawara (voc, g)
-M- (special guest) (voc, g)
Bah Sekou (bg)
Yacouba Kone (g)
Jean Baptiste Ekoue Gbadoe (dms)
Arecio Smith (kbd)

GoGo Penguin (UK)

Jeudi 19 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 59.-

Une musique inédite, définie comme « electronica acoustique ». Le trio GoGo Penguin, composé de **Chris Illingworth** au clavier, de **Nick Blacka** à la basse et de **Rob Turner** à la batterie, s'inspire des différents courants de la musique électronique. En jouant des mélodies expressives au piano, sur fond de rythmes entraînants aux bruitages de jeux d'arcades, en passant par des puissantes lignes de basse, ils proposent un jazz acoustique ravageur. Avec leur troisième album, *Man Made Object*, sorti début 2016, le groupe rejoint le club très fermé des artistes britanniques ayant signé sur le plus grand label de jazz du monde, Blue Note Records. Soutenus par Gilles Peterson et Jamie Cullum, ils présenteront à Cully *A Humdrum Star*, leur tout nouvel opus.

Ce soir-là également sur cette scène : Ambrose Akinmusire et Tobias Preisig Solo.



Chris Illingworth (p)
Nick Blacka (bg)
Rob Turner (dms)

Jordan Rakei (UK)

Vendredi 13 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

En un mot : délicatesse. Du ton, de la voix, de la juxtaposition d'harmonies et des textes, Jordan Rakei est un jeune musicien néo-zélandais polyvalent, à la fois chanteur, compositeur et producteur. Dans son univers, tous les genres musicaux se rencontrent, se mélangent et donnent naissance à une musique inclassable, qui évoque la soul, le jazz et la musique électronique. Récemment signé sur le prestigieux label anglais Ninja Tune, Jordan Rakei présentera au Next Step son dernier opus, *Wallflower*. Un disque inspirant et émouvant, dans lequel il raconte, à travers une soul complexe, ses luttes contre l'introversion et l'anxiété. Un album que son auteur qualifie lui-même de « projet le plus personnel à ce jour ».



Jordan Rakei (voc, g, kbd)
Sheldon Agwu (g)
Tom Guy (bg)
Jim Macrae (dms)

Joshua Redman, special guest of the Reis Demuth Wiltgen trio

(USA, LUX)

Samedi 14 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Depuis le jour où il a entendu le Reis Demuth Wiltgen trio sur la scène d'un festival de jazz français où lui-même se produisait avec son quartet, le saxophoniste américain renommé Joshua Redman dit être tombé amoureux des Luxembourgeois. Si bien qu'il a commencé à reprendre certaines de leurs compositions avec ses propres groupes, avant d'entamer ce printemps une tournée européenne avec eux. Ensemble, le saxophone de Joshua Redman, le piano de Michel Reis, la contrebasse de Marc Demuth et la batterie de Paul Wiltgen créent une finesse mélodique à la technique acérée, laissant libre cours à leur lyrisme par le biais de solos majestueux ou par la montée en puissance des structures rythmiques.

Ce soir-là également sur cette scène : Marie Krüttli trio.



Joshua Redman (sax)

Michel Reis (p)

Marc Demuth (cb)

Paul Wiltgen (dms)

Le Bal Perdu (FR)

Dimanche 15 avril • Temple • 17h00 • debout • 40.-

Il y a comme un doux parfum de nostalgie dans l'hommage gracieux que rend l'Ensemble Art Sonic à la valse musette des bals populaires français. Pourtant, si le jeune sextet à vent n'a pas connu l'époque où cette musique traditionnelle faisait tourner tant de corps et de têtes, il sait bel et bien compter les trois temps. Avec *Le Bal Perdu*, il revisite les javas et javanaises de Boris Vian, Jo Privat, Gainsbourg et Bourvil avec finesse et élégance. Et quand basson, cor, hautbois et accordéon se mêlent aux flûtes de **Joce Mienniel** et à la clarinette de **Sylvain Rifflet**, ces airs retrouvent leur grâce d'antan et prouvent que leur mémoire reste intacte. Pour la première fois au Festival, venez danser au Temple lors d'un moment suspendu dans le temps.



Joce Mienniel (rec, picc, afl)

Sylvain Rifflet (cl, bcl)

Cédric Chatelain (ob, ehr)

Baptiste Germser (frh)

Sophie Bernado (bsn)

Lionel Suarez (acc)

Lisa Simone « My World » (USA)

Mardi 17 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

À la fois si proche et si différente de sa mère, qui lui a légué un nom et un immense héritage musical, Lisa Simone a vécu plusieurs vies avant de choisir la scène comme métier. Après le succès de *All is well* sorti en 2012, Lisa Simone enchante son public à nouveau en 2016 avec *My world*, un album plus abouti et plus libre, aux sonorités R&B et soul, qui l'affranchit de Nina et se veut plus proche de son intimité. Un album né sous le signe du vocal, une forme d'expression humaine primitive, que Lisa Simone utilise pour faire résonner pleinement le message de paix intérieure qui lui est si cher. Au gré des chansons, nous découvrirons une nouvelle fois sur la scène du Chapiteau l'importance qu'elle donne à sa famille et à l'introspection.

Ce soir-là également sur cette scène : Lucia Cadotsch « Speak Low ».



Lisa Simone (voc)

Hervé Samb (g)

Reggie Washington (bg)

Sonny Troupé (dms)

Lizz Wright « Grace » (USA)

Vendredi 20 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Icône du jazz vocal américain, Lizz Wright est née dans la petite ville de Hahira, en Géorgie. Enfant, elle découvre la musique à l'église où son père est pasteur et sa mère chante du gospel. Avec sa voix inimitable, que le New York Times qualifie comme « un alto à la fois doux et sombre, avec des qualités similaires à du bourbon vieilli en barrique ou à du cuir très souple », elle caresse harmonieusement gospel, jazz, folk, pop et blues. Son sixième projet, *Grace*, évoque ses origines rurales et valorise les couleurs chaudes de sa voix. Enregistré dans des conditions live, cet album offre un croquis du réseau d'histoires et de chansons qui constituent l'âme du Sud profond des États-Unis. Un bijou à découvrir au Chapiteau.

Ce soir-là également sur cette scène : Yazmin Lacey.



Lizz Wright (voc)

Bobby Sparks (kbd)

Ivan Edwards (dms)

Chris Bruce (g)

Ben Zwerin (bg)

L'Orage (CH)

Samedi 21 avril • Chapiteau • 20h30 • debout • 59.-

Fondé par le batteur genevois **Nelson Schaer**, L'Orage voit le jour en 2017 suite à une résidence explosive à la cave de l'AMR. Fruit d'une rencontre entre six musiciens d'univers contrastés, ce projet rassemble avec brio jazz, rock psychédélique, afrobeat et musiques traditionnelles africaines. Cette hétérogénéité s'inscrit dans l'ADN de son premier opus éponyme sorti sur Rock This Town Records. Alors que les riffs entêtants du guitariste **Robin Girod** se juxtaposent à un contrepoint rythmique adroitement tissé par le bassiste **Fabien Iannone** et le percussionniste burkinabé **Baba Konaté**, le pianiste **Maël Godinat** colore harmoniquement un travail de composition sublimé par les motifs mélodiques transcendants du saxophoniste **Ganesh Geymeier**. Ce sextet surprenant fera danser le public du Chapiteau avec un set festif aux accents ouest-africains.

Ce soir-là également sur cette scène : FATOUMATA DIAWARA Special guest -M-



Ganesh Geymeier (ts)
Robin Girod (g, baby bg)
Maël Godinat (kbd, as)
Fabien Iannone (bg, cuica)
Baba Konaté (perc)
Nelson Schaer (dms)

Lucia Cadotsch « Speak Low »

(CH, SWE)

Mardi 17 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Chanteuse zurichoise à la voix cristalline, Lucia Cadotsch émeut les milieux jazz internationaux depuis la sortie de son premier album *Speak Low* en 2016, remportant l'année passée le prestigieux Echo Jazz Prize – l'équivalent allemand des Grammy Awards. La douceur flegmatique de la jeune chanteuse est contrecarrée par la liberté artistique radicale du saxophoniste **Otis Sandsjö** et du contrebassiste **Petter Eldh**. Soutenue par ce line-up atypique, Lucia Cadotsch s'empare du « Great American Songbook » avec décontraction et témérité, projetant les classiques à travers un prisme résolument européen. De *Strange Fruit* à *Moon River*, elle réanime les œuvres de Billie Holiday, Nina Simone ou encore Abbey Lincoln pour les partager avec une nouvelle génération d'auditeurs.

Ce soir-là également sur cette scène : Lisa Simone « My World ».



Lucia Cadotsch (voc)
Otis Sandsjö (ts)
Petter Eldh (cb)

Marie Krüttli trio (CH)

Samedi 14 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59

Il y a tout juste un an, la jeune pianiste Marie Krüttli et son trio – lauréats du ZKB Jazzpreis 2016 – sortaient un troisième album intitulé *Running After the Sun* sur le label allemand QFTF. Encensé par la critique, le trio enchaîne alors les apparitions sur les scènes jazz helvétiques les plus prestigieuses : le Moods Zürich, le Langnau Jazz Night, le festival JazzOnze+. En compagnie du contrebassiste **Lukas Traxel** et du batteur **Martin Perret**, la pianiste jurassienne exploite les possibilités sonores du piano-trio traditionnel afin de sublimer un répertoire original d'une rare sophistication. Spontanés et imprévisibles, les trois musiciens tissent ensemble une musique complexe aux inflexions poétiques et dévoilent un univers intimiste à la fois profond et aérien, lyrique et virtuose.

Ce soir-là également sur cette scène : Joshua Redman, special guest of the Reis Demuth Wiltgen trio.



Marie Krüttli (p, compo)
Lukas Traxel (cb)
Moritz Baumgartner (dms)

Matthieu Michel & Stefan Aeby duo (CH)

Samedi 14 avril • Temple • 16h00 • assis • 40.-

Après un passage remarqué avec son trio en 2014, le pianiste Stefan Aeby s'empare de l'orgue du Temple pour y présenter sa dernière collaboration avec le trompettiste de renom Matthieu Michel. Ce dernier, ancien membre du légendaire Vienna Art Orchestra et plus récemment nommé au Grand prix suisse de musique, avait également su happer les festivaliers cullierans l'année passée lors d'une création en quintet extraordinaire, devenue l'un des temps forts de l'édition 2017. Le duo, issu d'une rencontre poétique entre deux musiciens fribourgeois de haut vol, présentera ses compositions gracieusement ciselées, fruits d'une esthétique sonore soignée et profondément personnelle. Les talents d'improvisateur de ces deux instrumentistes garantiront un voyage musical exploratoire aux tournants imprévisibles.



Matthieu Michel (tp, fh)
Stefan Aeby (org)

Mélissa Laveaux (FR)

Dimanche 15 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Originaire d'Haïti, née à Montréal, ayant grandi à Ottawa et vivant à Paris, Mélissa Laveaux se nourrit dès ses débuts d'influences plurielles allant de Joni Mitchell à Billie Holiday, sans oublier Nina Simone. Pour son nouvel album, *Radyo Siwèl*, Mélissa Laveaux est partie explorer la terre natale de ses parents. D'Haïti, elle ne connaît pas grande chose, si ce n'est quelques expressions créoles colorées et les chansons de Marta Jean-Claude qui ont bercé son enfance. La découverte d'un répertoire haïtien plus traditionnel l'a poussée à revisiter des chansons populaires à sa manière. Dans cet album, elle nous plonge dans une époque où Haïti était sous l'occupation américaine, entre 1915 et 1936, et durant laquelle les artistes ont exprimé leur indignation par la musique.



Mélissa Laveaux (g, voc)
Elise Blanchard (bg)
Martin Wangermée (dms)

Nik Bärtsch & HEMU Jazz Orchestra: « Modular Movements » (CH)

Mercredi 18 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

L'heure sera au recueillement dans un Chapiteau envoûté par le minimalisme et l'abstraction méditative du pianiste zurichois Nik Bärtsch. Entouré des meilleurs musiciens des départements jazz et classique de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, le fondateur de RONIN et MOBILE tissera un répertoire exclusif franchissant avec quiétude les frontières stylistiques. Embrassant une philosophie artistique d'une rare singularité, ce samouraï sans maître explore la répétition et la diversité rythmique dans des créations musicales traversées de syncopes et de polyrythmes virtuoses. « Less is more » sont les mots d'ordre de ces pièces complexes conçues autour de quelques motifs finement ciselés. Elles emmènent la narration vers une coda spectaculaire, dans laquelle se révèle une structure compositionnelle d'une clarté cristalline. Laissez-vous happer par l'univers insolite de ce majestueux pianiste sublimé par cette collaboration exclusive avec les jeunes talents de l'HEMU.



Nik Bärtsch (p)
Shems Bendali (tp)
Matthieu Grillet (g)
Matyas Szandai (cb)
Léonard Juston (dms)
Yann Hunziker (perc)
Lenni Torgue (vb)
Louis Delignon (mb)
Cigdem Tuncelli (v 1)
Anna Egholm (v 2)

Ce soir-là également sur cette scène : Youn Sun Nah.

Omer Avital Quintet (ISR)

Lundi 16 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Natif de Tel Aviv et issu d'une famille maroco-yéménite, le contrebassiste Omar Avital est un digne représentant de l'effervescence et de la diversité de la scène jazz actuelle. Dès la fin de ses études, il se fait remarquer par des musiciens de renommée internationale, jouant aux côtés notamment de Roy Haynes, Al Foster, Kenny Garret ou encore Brad Mehldau. En 2016, il sort le dixième album sous son nom et sa première collaboration avec le label parisien Jazz Village, intitulé *Abutbul Music*. Ancré dans la tradition hard bop, il incorpore ses influences plurielles – afrobeat, musique folklorique israélienne – et ses connaissances approfondies de la musique arabe à ses compositions. Entouré de son quintet agile, Omar Avital propose un jazz multiculturel virtuose mais toujours invitant.

Ce soir-là également sur cette scène : Trio Ponty-Lagrène-Eastwood.



Omer Avital (cb)

Eden Ladin (p, kbd)

Ofri Nehemya (dms)

Alexander Levin (sax)

Asaf Yuria (sax)

Onefoot (ARM)

Samedi 14 avril • Next Step • 22h • debout • gratuit

Quand on évoque les Marseillais de Onefoot, c'est le mot « futuriste » qui nous vient à l'esprit. Du jazz infusé aux sons post-dubstep et electro 8-bit, avec une touche de Tigran Hamasyan et Debussy. Un univers musical unique et sans frontières, qui donne un coup de fraîcheur à la scène française du jazz moderne. Trio formé en 2013 autour des frères **Karapétian** (**Yessaï** et **Marc**, respectivement pianiste et bassiste) et de **Matthieu Font** à la batterie, tous d'origine arménienne, Onefoot vient tout juste de sortir un nouvel album intitulé *Mektonized*. Adoubé par Tigran Hamasyan ou encore Erik Truffaz, le trio s'est engagé dans l'exploration d'un univers parallèle où la musique électronique et la musique acoustique ne font qu'un.



Yessaï Karapétian (p, prophet, MPK, rec)

Marc Karapétian (bg, pads)

Matthieu Font (dms SPDS)

Orchestre Tout Puissant

Marcel Duchamp XXL (CH, FR, UK, BE)

Vendredi 13 avril • Chapiteau • 20h30 • debout • 59.-

Fondé en 2006 par le contrebassiste genevois **Vincent Bertholet**, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, composé de six membres à l'origine, avait décidé de fêter ses dix ans en adoptant un format « XXL ». Une formule baroque et contemporaine extra large avec quatorze musiciens sur scène. Quelques anciens membres du groupe se mêlent à une section de cordes anglaises pour pousser la folie des grandeurs encore plus loin. Toujours dans une veine tropical-post-punk aux accents afro-pop, L'Orchestre puise autant dans le rock progressif que le free-jazz avec une énergie festive, frénétique et imprévisible. Un groove entêtant et des riffs décuplés qui mettront, à n'en pas douter, le Chapiteau en transe.

Ce soir-là également sur cette scène : Amadou & Mariam.



Aby Vulliamy (a)
Aïda Diop (marimba)
Anne Cardinaud (marimba)
Plum Wilf (dms)
Guillaume Lantonnet (perc)
Joanna Burke (v, voc)
Naomi Mabanda (vlc, voc)
Liz Moscarola (voc, v)
Maël Salètes (g)
Florian Saini (tb)
Murray George (tb)
Titi (g)
Seth Bennett (cb)
Vincent Bertholet (cb)

Raul Midon (USA)

Samedi 14 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Son jeu de guitare est reconnaissable entre mille. Epatant lorsqu'il imite le son de certains instruments avec sa bouche, étonnant quand il chante en anglais ou en espagnol, l'homme-orchestre Raul Midon a souvent été comparé à Stevie Wonder, Seal ou encore Al Jarreau. Chanteur, auteur-compositeur et guitariste, L'Américain originaire du Nouveau-Mexique s'est créé au fil du temps son propre univers fait de soul, jazz, folk, blues, R&B et de musiques latines. Il débute en tant que choriste auprès de grands noms de la scène musicale latine comme Shakira, Jennifer Lopez ou encore Ricky Martin, avant de se lancer dans une carrière solo, où il se révèle être un artiste complet. A Cully, il présentera son nouvel album *Bad Ass And Blind* fraîchement nominé aux Grammy Awards dans la catégorie meilleur album de jazz vocal.



Raul Midon (g, perc, voc)

Renaud Garcia-Fons (FR)

Vendredi 13 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Surnommé avec admiration « le Paganini de la contrebasse », le Français Renaud Garcia-Fons se distingue dans les milieux musicaux internationaux depuis près de 30 ans aux côtés notamment des guitaristes Sylvain Luc et Nguyễn Lê, du tubiste virtuose Michel Godard ou encore du chanteur et oudiste tunisien Dhafer Youssef. Dès la fin de ses études au Conservatoire de Paris, Renaud Garcia-Fons se libère des contraintes techniques de son instrument en y ajoutant une cinquième corde. Ainsi, il acquiert une plus grande liberté artistique et la possibilité d'explorer de nouvelles contrées sonores, oscillant élégamment entre les musiques orientales et occidentales. Sa virtuosité spectaculaire et son art de l'improvisation font de lui l'un des contrebassistes les plus marquants de la scène musicale contemporaine.



Renaud Garcia-Fons (five strings cb, cb loops)

Rohey (NOR)

Jeudi 19 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Le futur de la soul serait-il norvégien ? Le surprenant quartet Rohey, secret le mieux gardé de Norvège, a traversé les frontières après avoir tourné dans toute la Scandinavie avec son premier album *A Million Things*. Véritable phénomène, le groupe a été récompensé aux *Scandinavian Soul Awards* puis signé sur l'éclectique label Jazzland du pianiste electro-jazz Bugge Wesseltoft. Adoubé par Jamie Cullum et Gilles Peterson, le groupe emmené par la talentueuse chanteuse **Rohey Taalah**, souvent comparée à des géantes comme Erykah Badu, Amy Winehouse et Nai Palm, vient conquérir le Next Step avec sa nu soul chaleureuse et énergique. Moderne, authentique et profondément enracinée, leur musique est un puissant mélange de soul et de groove aux accents jazz-funk.

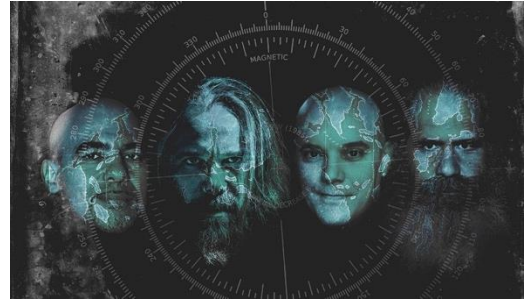


Rohey Taalah (voc)
Ivan Blomqvist (kbd)
Kristian B. Jacobsen (bg)
Henrik Lødøen (dms)

SHIJIN : Schwarz-Bart - Braff - Galland - David (CH, FR, USA, BE)

Mardi 17 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-

Jacques Schwarz-Bart, Malcolm Braff, Stéphane Galland et Laurent David, quatre musiciens de talent, quatre entités musicales différentes apportant leur connaissance et leur expérience géographique, stylistique et culturelle au sein d'un projet inédit. Réuni sous le symbole oriental de Shijin, représenté par les quatre gardiens des points cardinaux, le quartet a créé un répertoire original à l'occasion d'une résidence au Jazz Club de Tourcoing en février 2018. La préparation des compositions s'est faite dans les villes respectives de chacun : Boston pour Jacques Schwarz-Bart et son saxophone, Bruxelles pour Stéphane Galland et sa batterie, Paris pour Laurent David et sa basse et Fribourg pour Malcolm Braff et son piano. Un pari créatif à découvrir au Next Step.



Malcolm Braff (p, kbd)

Laurent David (bg)

Jacques Schwarz-Bart (sax)

Stéphane Galland (dms)

Shai Maestro (USA, ISR)

Mardi 17 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Après s'être produit à Cully aux côtés d'Avishai Cohen ou avec son trio composé du contrebassiste Jorge Roeder et du batteur Ziv Ravitz, Shai Maestro est de retour. Cette fois-ci, le pianiste sera pour la première fois seul maître à bord du Temple pour le faire chavirer au son de ses fantaisies improvisées à la touche délicate et envoûtante. Étudiant notamment à Berklee, le natif de Jérusalem a développé une maîtrise étonnante de son instrument, entre virtuosité et retenue, puisant autant dans le jazz que dans le classique ou la musique traditionnelle israélienne, qui le classe aujourd'hui comme l'un des pianistes incontournables de la scène jazz contemporaine.



Shai Maestro (p)

Sons of Kemet (UK)

Vendredi 20 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

On dit de lui qu'il est la révélation de la scène jazz londonienne, le messie que l'Angleterre attendait depuis longtemps. À 31 ans, le phénomène **Shabaka Hutchings** a su charmer médias, festivals et public avec ses trois formations, The Comet is Coming, Shabaka & The Ancestors et Sons of Kemet, créant sans cesse des ponts entre l'afro-futurisme, le spiritual jazz et l'electro. C'est avec Sons of Kemet qu'il fait halte à Cully : une formation des plus atypiques, composé d'un saxophone ténor, un tuba et deux batteries. Comme un big band incantatoire, le quartet proposera une nouvelle forme de musique, à cheval entre free-jazz et punk. Un merveilleux parcours qui démarre à la Nouvelle-Orléans, traverse l'Egypte ancienne, l'Afrique de l'Ouest et se termine à Addis-Abeba.



Shabaka Hutchings (sax)
Theon Cross (tu)
Tom Skinner (dms)
Eddie Hick (dms)

The Two & Friends (CH, MU)

Lundi 16 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-

C'est l'histoire d'une rencontre : celle entre le Suisse **Thierry Jaccard** et le Mauricien **Yannick Nanette**. Tout semble les séparer, et pourtant, un amour inconditionnel et viscéral pour le blues des années 20 les réunit. Improbable, The Two ? Trois ans après la sortie de leur album *Sweet Dirty Blues*, le duo sort *Crossed Souls*. Un opus arrosé de rythmes sauvages, qui nous emmène de l'île Maurice jusqu'au delta du Mississippi. Un voyage à destination d'un univers aux sonorités métissées qui respire la terre et envoûte les sens. Le temps d'une soirée, le duo investira le Next Step avec cinq musiciens et amis pour réaffirmer leur désir de tisser des liens, dépasser toutes frontières et rappeler que la musique est avant tout un langage universel.



Yannick Nanette (voc, g, hca)
Thierry Jaccard (voc, g)
Xavier Good (as, ts)
Luca Jeannerat (tb)
Julien Felten (g, bj, dobro)
Raphaël Weber (voc, mand, g)
Patrice Dessauges (lap steel, bj, g)

Tobias Preisig Solo (CH)

Jeudi 19 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 59.-

Enfant chéri du Festival, le violoniste suisse n'est pas à sa première visite de Cully : en 2013, il tient une résidence au Jardin (désormais devenu la scène du Club), en 2015 il donne un concert musclé avec son power duo Egopusher au Next Step, suivi, un an après, d'une performance poétique en compagnie du pianiste-organiste Stefan Rusconi au Temple.

Cette année, Tobias Preisig se prête à l'exercice du solo pour son passage sous la tente noire cullière. Porté par des nappes sonores ambiantes, son violon fera la cour au synthétiseur analogique, donnant l'illusion troublante d'un duo fantôme. Grincements, pincements, chuchotements et rugissements, Tobias Preisig pousse son instrument hors du monde stéréotypé auquel il est trop souvent cantonné pour développer avec virtuosité un vocabulaire violonistique contemporain à la fois gracieux et brutal, méditatif et nerveux.

Ce soir-là également sur cette scène : GoGo Penguin et Ambrose Akinmusire.



Tobias Preisig (vl)

Trio Ponty-Lagrène-Eastwood

(FR, USA)

Lundi 16 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Imaginez la réunion de trois grands jazzmen dans un trio à cordes virtuose et sans limites. Une formation inédite, où les envolées lyriques du violon de **Jean-Luc Ponty** croisent les rythmes saccadés de la guitare de **Biréli Lagrène**, le tout enrobé par la contrebasse de **Kyle Eastwood**. L'été dernier, les trois maîtres du jazz ont décidé de mettre leurs projets respectifs de côté pour se lancer dans une nouvelle aventure exaltante. Dans un spectacle à la fois technique et mélodique, intimiste et entraînant, les quatorze cordes se répondent avec un sens de l'écoute affuté. À travers un répertoire de standards et de compositions personnelles, le triangle instrumental fait apparaître un vrai plaisir de jeu et de partage qui embarquera le Chapiteau avec lui.

Ce soir-là également sur cette scène : Omer Avital Quintet.



Jean Luc Ponty (v)

Biréli Lagrène (g)

Kyle Eastwood (cb)

Yazmin Lacey (UK)

Vendredi 20 avril • Chapiteau • 20h30 • assis •59.-

Après avoir écrit et composé dans sa chambre toute sa vie, c'est en 2014 que Yazmin Lacey a décidé de dévoiler ses chansons en public, lors de shows acoustiques sur les planches des clubs de Nottingham. La voix chaude et délicate de la chanteuse britannique a très vite séduit le public et les musiciens jazz de la ville. Si bien que certains d'entre eux ont commencé à la rejoindre sur scène avant de prendre part à la composition de son premier EP, *Black Moon*. Enregistrée entièrement dans un salon, cette pépite authentique de la nu soul a été sélectionnée en juin dernier par Gilles Peterson comme «Record of the Week» sur la radio BBC. La promesse d'un bel avenir avec la sortie d'un premier disque en février sur le label Brownswood Records.

Ce soir-là également sur cette scène : Lizz Wright
« Grace ».



Yazmin Lacey (voc)
Pete Beardsworth (kbd)
Tom Towle (dms)
George French (bg)

Youn Sun Nah (KOR)

Mercredi 18 avril • Chapiteau • 20h30 • assis •59.-

Une voix exceptionnelle, une présence lumineuse et un naturel sans pareil : la figure incontournable du jazz vocal contemporain Youn Sun Nah revient sur scène après l'énorme succès de *Lento* – son superbe album paru en 2013. La chanteuse s'accompagnera d'un quartet de musiciens prestigieux à l'occasion de la sortie de son nouvel opus. *She Moves On* est l'histoire d'une femme qui évolue désormais dans un univers plus intérieur, plus lyrique et serein. Avec **Frank Woeste** aux claviers, **Dan Rieser** à la batterie, **Brad Christopher Jones** à la basse et **Tomek Miernowski** aux guitares. Sa voix unique, reconnaissable dès la première note, ne cesse d'exalter ses infinies possibilités. Immanquable.

Ce soir-là également sur cette scène : Nik Bärtsch & HEMU Jazz Orchestra: « Modular Movements ».



Youn Sun Nah (voc)
Frank Woeste (p, fender rhodes, org
hammond)
Brad Christopher Jones (cb)
Tomek Miernowski (g)
Dan Rieser (dms)

Zara McFarlane (UK)

Mercredi 18 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Zara McFarlane, ou quand Londres rencontre la Jamaïque. La chanteuse anglaise de l'écurie Brownswood continue de s'émanciper et d'ouvrir grand les bras à la soul, au groove et au vintage, à l'image de son parrain et découvreur Gilles Peterson. Sa voix suave et lumineuse enchante à nouveau avec *Arise*, un troisième album produit par Moses Boyd qui connecte jazz et reggae, kumina ou calypso. Dans ce nouveau bijou, Zara McFarlane retrace à sa manière la diaspora jamaïcaine, partage ses recherches sur son héritage, analyse le pré-reggae et remonte jusqu'aux racines culturelles et religieuses de l'Afrique ; le tout immergé dans la scène de jazz londonienne dynamique et diversifiée dans laquelle elle a grandi. Un voyage au cœur de ses racines profondes, à découvrir au Next Step.



Zara McFarlane (voc)
Peter Edwards (kbd)
Max Luthert (cb)
Binker Golding (sax)
Sam Jones (dms)

Concert pour les enfants

Mercredi 18 avril • Next Step • 14h00 • 12.-

Zara McFarlane se produira également mercredi à 14h00 au Next Step pour un concert spécialement dédié aux petits. Cette interprète sensible et sereine adaptera son répertoire pour charmer les enfants et leur transmettre son savoir.

**Enfants de 6 à 12 ans, accompagnés d'un adulte.
Chaque billet est payant.**

Programme – Festival OFF

Vendredi 13 avril Samedi 14 avril Dimanche 15 avril Lundi 16 avril Mardi 17 avril Mercredi 18 avril Jeudi 19 avril Vendredi 20 avril Samedi 21 avril

	Tous les soirs: KUMA						
Caveau des Vignerons	21h00						
Caveau du Raisin	21h00	GPX LAB feat. Arthur Henry & more					GPX LAB feat. Arthur Henry & more
HBBC	21h00	Louis Jucker					Louis Jucker
Boat Club Venoge 	21h00*	Gadjo	Swing Maniak				Gypsy Jazz Sessions
Café de la Poste	21h00*	Luke Hilly & the Cavalry	Snake Doctor	Fixit			Sonic Ravens The Last Moan Moove
Caoua Jazz	21h00*	La boum de LiA	Delta R				Simon Gerber & Sophie Noir Trio The Moonlight Gang Les Pousse- Teddy
Caveau Mélanie Weber	21h00*	Les Chevaliers du Christe	Caporal Decibels	Tribute to The Roots			The Big Tusk Brass Band Gaspar Sommer
Caveau Poterat	21h00*	Cosa Nostra Jazz Band	Swing Cats	Hot Pepper Band			Blue Mountain Jazz Band Just Hot Jazz Band
Das Schlagzeug	21h00*	Márcio de Sousa Quintett	SWIMS	Cyril Cyril	Jeremias Kellers Vertigo		L'Eclair Tonhauften DELUXE
Le Biniou	21h00*	Old New Orleans Monkeys	Jungle Woods 4tet	Dynamo			Louisiana Jazz Band Macadam Jazz Band Panama's Jazz Band
Le Club	19h00	Binker & Moses	Myriad3				Kenneth Dahl Knudsen's Tété Josef Leimberg
	21h30	Fonky Nyko	Moon Hooch				Sahad and the Nataal Patchwork Duck Duck Grey Duck Zoo+guest
openjazz by -au Lac	Ve 17h00 Sa & Di 16h00	OGGY & the Phonics	Tozo Solare	ksyk.valazza 4tet			Phasm 22° Halo
-au Centre	18h00	Lila	Geminiani- Bruyère duo				Die Drei Okapi
-terasse Poterat	17h30		Marc Crofts Trio				Lost in Swing
Sweet Basile	21h00*	Louis Billette Quintet	Scopes	Yoisho	moretfriedlige- meier	Elisa Day	Léon Phal Quintet
Thentz Club	21h00*	Fred Debraine		Fred Debraine			
DJS Next Step 18 ans révolus		Alex Attias Mighty Zaf Ruben Estevez	Chief Kurtis Lo	Habibi Funk DJ Foxhound	Suff Daddy (DJ Set) Ka(ra)mi	Mugabo Sebastien Loopes No Games	Evil Needle Hannah Faith Kay Rubenz
		21h30–3h00	23h00–3h00	21h30–3h00	21h30–3h00	21h30–3h00	21h30–3h00

Résidences

Ouverture des caveaux de 19h00 à 1h00 la semaine
et de 18h00 à 2h00 les vendredis et samedis
*Concerts dès 20h00 du dimanche au jeudi



pr:helvetia



Présentation du Festival OFF

Une diversité de jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des forces essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose plus de 100 concerts gratuits répartis sur neuf jours de festival et dans quinze lieux du bourg de Cully.

En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux variant entre 12 et 15 selon les éditions, il présente chaque année une variété de jazz élargie, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines. La qualité de sa programmation rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme le démontrent d'ailleurs les « résidences », ainsi que le Club, scène inaugurée en 2016 et dédiée au jazz actuel.

Pour la première fois en 2018, deux scènes extérieures, situées au bord du lac et au centre de Cully, émerveilleront les festivaliers en début de soirée. Les jeunes musiciens du jazz helvétique viendront présenter de nouvelles collaborations ou projets émergents sur ces scènes **Open Jazz** consacrées à la création, à l'innovation et aux rencontres.

Le succès des résidences

La formule des résidences, qui prévaut dans quelques lieux du Festival OFF, rend possible des rencontres artistiques inédites et inoubliables pour le public comme pour les artistes. À l'image des jam sessions du **caveau des Vignerons**, véritable lieu de folie, d'échanges et d'exploration musicale, où des artistes du Festival IN poursuivent la nuit après leur prestation. Tenu depuis 2012 par le Matthieu Llodra Trio, ce temple de la musique improvisée cristallise à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival. Cette année, le trio s'agrandit en accueillant le saxophoniste ténor Arthur Donnot, bien connu des habitués du caveau. Cette nouvelle formation, au doux nom de KUMA, s'inscrit, à l'image du jazz, dans une volonté de renouvellement continu.

Le **thBBC** excelle depuis plus de quinze ans dans les projets audacieux. Caveau à la créativité exceptionnelle, ce lieu exigü offre au public la possibilité d'apprécier de nouvelles créations d'artistes confirmés lors de sessions intimistes réparties en cinq soirées. Pour la 36^e édition, le caveau accueille le musicien suisse à la grâce créative et de renommée européenne, Louis Jucker.

La nouvelle résidence au **caveau du Raisin** a permis l'année dernière la création d'un projet inédit autour du pianiste Gauthier Toux. En 2018, Léo Tardin se voit offrir cette résidence pour présenter ses nouvelles compositions autour de son trio Grand Pianoramax et d'autres amis musiciens.

Jazz helvétique à l'honneur dans le bourg de Cully

Baromètres du jazz helvétique, le **Schlagzeug** et le **Sweet Basile** attirent les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les jeunes pousses d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses.

Le **Caoua Jazz** courtise la chanson française au swing évident alors que le **caveau Mélanie Weber** se retrouve généralement dans la diversité des genres et l'ouverture sur le monde. Quant au **Café de la Poste**, il accueille des groupes de rock à tendance blues.

Les nombreux amateurs de jazz traditionnel ne sont pas en reste. Ils se donnent rendez-vous au **caveau Potterat** ou au **Biniou** pour les sonorités de la Nouvelle-Orléans et dans la cale du bateau **Boat Club Venoge** pour le jazz manouche. Pour la deuxième année consécutive, le Venoge accueillera trois sessions de jam sous la houlette du jeune violoniste Baiju Bhatt. Cette année, le **Thentz Club** ouvre ses portes aux festivaliers pour une résidence de reprises de grands classiques du jazz.

Plateforme dédiée à la relève

Deux ans après sa création, le **Club**, scène dédiée aux découvertes du jazz, atteint ses objectifs et continue à se développer. Les artistes issus des meilleures formations de jazz actuel s'y succèdent devant un public toujours plus nombreux. Cette année, les programmeurs n'ont pas résisté à l'envie d'étendre l'invitation à l'international pour faire découvrir des groupes qui viendront des quatre coins du globe.

En deuxième partie de soirée, le public peut se déhancher avec des concerts plus festifs aux sonorités groove et funk

FESTIVAL OFF

Sélection d'artistes par ordre alphabétique

Duck Duck Grey Duck (CH)

Vendredi 20 avril • Le Club • 21h30

Entre une furie rock'n'roll, un blues-surf 70's et une psyché-soul au groove ancestral, le power trio genevois Duck Duck Grey Duck a réussi à s'inscrire comme une révélation de la scène rock romande. Mené par le chanteur-guitariste de Mama Rosin **Robin Girod**, le groupe s'apprête à donner suite à son premier album à succès, *Here Come...* Prévu pour février 2018, leur nouvel opus se présentera sous forme de double vinyle comprenant 25 morceaux répartis sur quatre faces thématiques. Prolifiques ces canards!



Robin Girod (voc, g)

Nelson Schaer (dms)

Pierre- Henri Beyrière (bg)

Eclecta (CH)

Jeudi 19 avril • Das Schlagzeug • 20h00

Expérimental, dynamique et décomplexé, Eclecta est un feu d'artifice de couleurs musicales éclectiques et inattendues. Les voix d'**Andrina Bollinger** et de **Marena Whitcher** s'entremêlent dans un kaléidoscope d'émotions et une euphonie dissonante, fruits d'une pop bruyante et de mélodies poétiques. Pour les jeunes Zurichoises, le jazz, la folk et le rock sont comme des diapositives, des balançoires ou des bascules avec lesquelles elles jonglent avec une spontanéité juvénile. Les deux magiciennes envouteront le Schlagzeug avec leur premier album à l'univers rêveur : *A Symmetry*. Immanquable.



Marena Whitcher (voc, p, g, perc)

Andrina Bollinger (voc, p, g, perc)

Elisa Day (CH)

Vendredi 20 avril • Sweet Basile • 21h00

Selon une légende urbaine, une jeune femme nommée Elisa Day fut assassinée pour sa beauté, au milieu des roses sauvages d'une rivière. Le groupe bernois tisse des chansons magiques et captivantes, à la fois douces, poétiques et fantaisistes. La chanteuse et compositrice **Isabelle Ritter** manœuvre habilement son groupe entre les frontières stylistiques, distille un doux parfum mélancolique grâce à ses mélodies délicates. Après un premier album remarqué, *Sleepy Harry and the colours of the wind*, Elisa Day a récemment publié *Atme und zähle bis zehn*, un recueil de titres envoûtants et surprenants.



Isabelle Ritter (compo, voc)
Nils Fischer (bcl, ss)
Lukas Frei (tp, fh)
Luzius Schuler (p, rhodes)
Jeremias Keller (el-bg)
Manuel Pasquinelli (dms)

GPX LAB feat. Arthur Henry & More (CH)

13-14-19-20-21 avril • Caveau du Raisin • 21h00

Après avoir séduit le Chapiteau et le Next Step avec Grand Pianoramax, le pianiste genevois **Léo Tardin** décide cette fois de mettre à profit une résidence au Caveau du Raisin afin d'explorer les possibilités qu'offre l'immersion du beatboxer de talent **Arthur Henry** (fondateur de KOQA) - pendant trois des cinq soirs - au sein de son projet.

Le Caveau est envisagé comme un laboratoire intimiste où les protagonistes expérimentent librement et développent sur le moment ce qui deviendra peut-être le répertoire d'un nouvel EP et l'aube d'une nouvelle collaboration. Une occasion unique d'entrer dans la cuisine de ces artistes de haut vol et d'être témoin d'un processus créatif en temps réel.



Léo Tardin (kbd)
Arthur Henry (beatbox, voc, loops) - 19-20-21 avril
Dominik Burkhalter (dms) - 19-20-21 avril
Beasty (beatbox, voc) - 13-14 avril
Valentin Liechti (dms) - 13-14 avril

Josef Leimberg (USA)

Samedi 21 avril • Le Club • 19h00

Son nom ne vous dit peut-être rien. Et pourtant, Josef Leimberg a travaillé avec les plus grands artistes hip-hop de ces dernières années : Snoop Dogg, Erykah Badu, Dr. Dre – pour ne citer qu’eux – ou plus récemment SZA et Kendrick Lamar. Trompettiste cosmique de la scène jazz west-coast, le Californien distille un jazz fusion qui alterne entre les explorations psychédéliques et le groove R&B, avec un jeu qui rappelle indéniablement celui du grand Miles Davis pendant sa période électrique. Son premier album, *Astral Progressions*, explore des sonorités aériennes à travers des solos planants et évocateurs.



Josef Leimberg (tp)

Matthew Little (kbd)

Will Logan (dms)

Tracy Wannam (bcl, sax, fl)

Anand Benette (g)

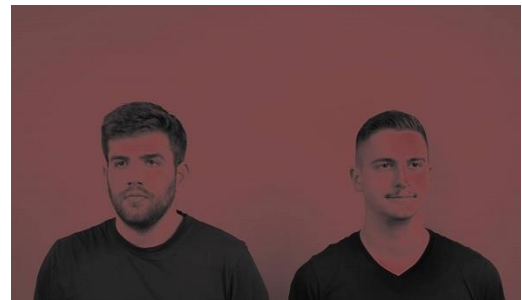
Balam Garcia Ramirez (bg)

KUMA (CH)

Du 13 au 21 avril • Caveau des Vignerons • Dès 21h00

Tenu depuis 2012 par le Matthieu Llodra Trio, le caveau des Vignerons, temple de la musique improvisée, cristallise à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival.

Cette année, le trio s'agrandit en accueillant le saxophoniste ténor **Arthur Donnot**, bien connu des habitués des jams du Caveau, et change de nom pour devenir KUMA. Aux côtés du claviériste **Matthieu Llodra**, le compositeur intègre son univers au sein de la formation électrique, qui explore de nouvelles sonorités électroniques entre le jazz moderne, la pop ou la jungle. Un premier album de cette nouvelle composition devrait voir le jour en 2018.



Matthieu Llodra (kbd)

Fabien Iannone (bg)

Maxence Sibille (dms)

Arthur Donnot (sax)

Louis Jucker (CH)

13-14-19-20-21 avril • tHBBC • 21h00

Pour cette nouvelle résidence au tHBBC, place à la jeunesse, à la folie et au freestyle : Louis Jucker, Chaux-de-Fonnier multitâche, auteur, compositeur et producteur folk-punk déglingué. Ses créations spontanées et éphémères se transforment instantanément en perles rares. Depuis ses débuts, le chanteur-guitariste accumule les projets artistiques qu'il crée au fil de ses rencontres. Entre folk et rock, il expérimente des sons bruts avec ses instruments *home made* faits de bric et de broc.

Les 13, 14, 19, 20 et 21 avril au tHBBC, Louis Jucker jouera trois sets libres par soir. Une explosion de surprises, aussi douces que violentes, pour lesquelles il invitera notamment sur scène les membres de certains de ses groupes, dont **Kunz** et **Coilguns**.



Louis Jucker (g, voc)

Guests

Shems Bendali (CH)

Trompettiste français d'origine algérienne, Shems Bendali a passé son adolescence à côtoyer les orchestres d'harmonies et les big-bands de la région lémanique. Etudiant à la HEMU de Lausanne, le jeune prodige est déjà considéré comme une révélation de sa génération. Très actif sur la scène jazz suisse, il a notamment été vu sur scène avec des artistes de tous styles, allant de Bänz Oster et François Lindemann à Kadebostany ou Bastian Baker. Aujourd'hui, Shems Bendali se consacre à la création artistique et à l'écriture au sein de divers projets, notamment au sein du groupe aux accointances électroniques **The Big Tusk** ou avec le **Chouk Chouk Brass Band**, deux formations à découvrir au caveau Mélanie Weber.



Shems Bendali - Chouk Chouk Brass Band

Judi 19 avril • Caveau Mélanie Weber • 21h00

Shems Bendali (tp)
Yacha Berdah (tp)
Jules Boitin (tb)
William Jacquemet (tb)
Andrew Audiger (kbd)
Christophe Chambet (bg)
Valentin Liechti (dms)

The Big Tusk

Vendredi 20 avril • Caveau Mélanie Weber • 21h00

Shems Bendali (tp)
Andrew Audiger (kbd)
Nathan Vandenbuelcke (dms)
Theo Duboule (g)

Portrait du Festival

En quelques mots...

La 36^e édition du Cully Jazz Festival aura lieu du 13 au 21 avril 2018. Durant neuf jours, plus de 140 concerts et une vingtaine d'événements consacrés au jazz et à ses musiques cousines électriseront le bourg de Cully. Devenu un rendez-vous incontournable, le Cully Jazz Festival réunit chaque année les amateurs de jazz et d'ambiance conviviale. En 2017, ce sont 65'000 personnes qui ont envahi les ruelles, les caveaux et les quais de Cully pendant le Festival.

Voilà plus de 35 ans que le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès : la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux. Curieux et enthousiaste, le public répond chaque année à l'appel des artistes et des organisateurs.

Le jazz, décliné sous toutes ses formes

Tous les ans, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. Les festivaliers curieux voulant profiter de l'ambiance unique des lieux déambulent au gré de leurs envies, dans une constellation de caveaux constituant le Festival OFF. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public toujours plus nombreux.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, le **Festival IN** peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi prestigieux que Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, Gilberto Gil, McCoy Tyner, Stephan Eicher, Madeleine Peyroux, Marianne Faithfull, Dee Dee Bridgewater, Charles Lloyd, Ibrahim Maalouf, Jan Garbarek, Carla Bley, Marcus Miller, Thomas Dutronc, Michel Petrucciani, Manu Katché, John Scofield, Ahmad Jamal, Randy Weston, Monty Alexander, Gregory Porter, Avishai Cohen ou encore Lisa Simone.

Le **Festival OFF**, constitué d'une quinzaine de cafés, scènes éphémères et caveaux disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un véritable tremplin pour bon nombre de jeunes pousses du jazz en Suisse. S'il arrive en effet régulièrement qu'un artiste du OFF se retrouve, quelques années plus tard, à l'affiche du Festival IN, il arrive aussi qu'un artiste du IN désire revenir au Cully Jazz en résidence au OFF.

En plus de son partenaire bancaire historique BCV, le Cully Jazz Festival a le plaisir d'accueillir Visana en tant que nouveau sponsor principal. Visana et le Cully Jazz offriront en commun les scènes en plein air openjazz qui émerveilleront les festivaliers, durant le week-end. Les jeunes musiciens du Jazz helvétique viendront présenter de nouvelles collaborations ou projet émergent. La BCV quant à elle maintient son soutien au Boat Club Venoge et sa programmation qui invite au voyage.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux, Patrimoine mondial de l'UNESCO, Cully est un village vigneron au charme unique. Depuis plus de 30 ans, ses habitants ouvrent chaque année leurs portes, leurs caves et caveaux et même parfois leurs salons pour accueillir des musiciens afin de permettre un partage et une convivialité inimitables. Ainsi, les amateurs de musiques de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un festival débordant d'énergie grâce à la générosité de ces habitants.

Le Festival n'aurait pas lieu sans la force du bénévolat. Mené par une association de passionnés, l'opérationnel est assuré par un bureau professionnel qui passe de deux à huit personnes durant l'année et un comité d'organisation, constitué de neuf membres, qui est quant à lui entièrement bénévole. Durant les neuf jours du Festival, cette équipe permanente est soutenue par 500 bénévoles que l'on retrouve dans tous les secteurs de l'organisation.

Portrait du Festival

En quelques chiffres...

Généralités

36^e édition	en 2018
2,2 millions	de budget en 2018
25% d'artistes suisses	en 2018 (Festival IN)
65'000	spectateurs en 2017
14'500	billets vendus en 2017
Environ 500	bénévoles
8 salariés	(dont 2 à l'année) équivalant à 3.2 EPT pour l'édition 2018

Festival IN 2018

39 concerts payants répartis sur **3** scènes

- Chapiteau:
900 places assises, 1'400 places debout
- Next Step:
300 places assises, 500 places debout
- Temple:
300 places assises

Festival OFF 2018

Plus de 100 concerts gratuits

15 cafés & caveaux

Autour du vin

- 45** vigneron·ne·s de Lavaux représentés
dans l'offre de boissons du Festival
- 1** partenariat avec le label Terravin

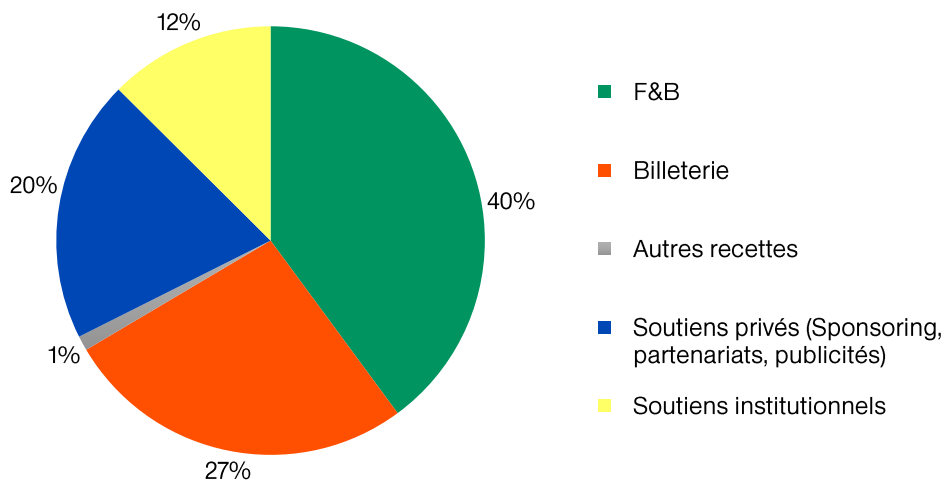
Connectivité 2017

- 153'000** visites du site cullyjazz.ch entre
janvier et avril
- 646'000** pages vues du site cullyjazz.ch
- 57'900** abonnés à la newsletter
- 16'450** likes sur Facebook
- 7'970** followers sur Twitter
- 3'450** followers sur Instagram

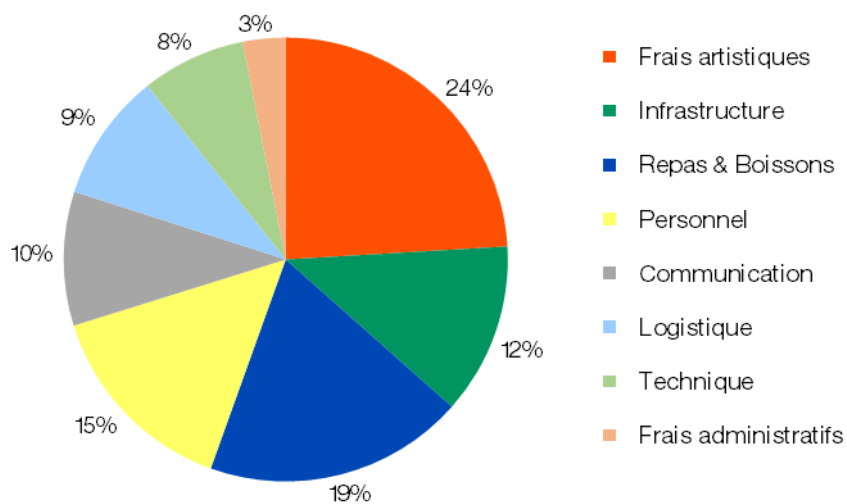
Budget 2018

Budget de CHF 2'256'000.-

Recettes



Dépenses



L'organisation

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Son objectif principal est l'organisation et le développement d'activités liées aux arts et spectacles, notamment le Cully Jazz Festival.

Mené par une association bénévole, à l'exception de quelques postes à temps partiel notamment pour l'administration, la communication, la billetterie, la production et la presse, le Cully Jazz Festival témoigne du dynamisme d'une équipe désintéressée et investie dans la vie de cet événement grâce à la participation d'un comité d'organisation d'une quinzaine de membres épaulés par une équipe bénévole de 500 personnes. Qu'elles soient passionnées de musique, cullierannes ou simplement motivées, toutes ces personnes sont au service d'un large public, fidèle et enthousiaste pour continuer à œuvrer pour la vie de ce festival fortement ancré dans le village de Cully et la musique jazz au sens large du terme.

Equipe d'organisation

(par ordre alphabétique)

Marta Arias

Communication

Jonathan Braun

Technique

Samantha Cabral

Stagiaire administration et communication

Alexandre Caporal

Presse

Jean-Yves Cavin

Co-directeur / Programmation

Martine Chalverat

Projets spéciaux et relations institutionnelles

Antonin Chiavi

F&B

Constance Helbecque

Billetterie et hospitalité

Amélie Kittel

Staff

Martin Kraus-Rodriguez

Sponsoring

Jamie Mailer

Montages

Sarah May

Production

Louis Monnier

Technique scènes

Laura Pallù

Stagiaire presse

Elise Pasquier

Administratrice

Guillaume Potterat

Co-directeur / Infrastructures et logistique

Nicolas Potterat

Finances

Les commissions

Composée des membres du bureau et d'un comité, l'équipe d'organisation est répartie en huit commissions. Renforcée d'intervenants externes, chaque commission s'occupe de son dicastère et s'en porte garante.

Quelques commissions sont divisées en sous-commissions pour mieux gérer leur domaine d'activité spécifique.

L'équipe de programmation

L'équipe de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir la grille de programmation.

La commission de programmation est constituée de **Jean-Yves Cavin** (direction), **Damiano Boscacci**, **Arnaud Di Clemente**, **Kate Espasandin** et **David Michaud**.

L'équipe bénévole

Le Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2017 près de 500 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

Le conseil

Le conseil soutient les membres de l'association dans ses choix stratégiques. En outre, il fonctionne en qualité d'ambassadeur de l'Association. Il est constitué de **Benoît Frund** (président), **Alexandra Post Quillet** et **Laurent Staffelbach**.

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes : **Raymond Bech**, **Maud Carrard Gay**, **Emmanuel Gétaz** (président), **Raymond Beck**, **Guillaume Potterat**, **Nermine Skroeder** et **Ludovic Tirelli**.

Les Amis du Festival

Par leur soutien, les Amis du Cully Jazz permettent à tous les festivaliers de savourer le meilleur de la scène jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.



En devenant Ami, vous bénéficierez de prestations particulières pendant le Festival et profiterez également d'offres exclusives tout au long de l'année.

Informations détaillées :

cullyjazz.ch/amis

Soirée de soutien

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz organise, dans le cadre du Festival, une Soirée de soutien. En 2018, cette soirée se tiendra le **dimanche 15 avril**. Cet événement comprend un cocktail dînatoire au restaurant du Festival et un billet pour le concert des Blind Boys of Alabama au Chapiteau.

L'affiche 2018

Nouvelle identité visuelle

Dans le cadre de la redéfinition de l'identité visuelle du Festival, Giliane Cachin et Alice Franchetti ont développé un langage propre au Cully Jazz. Les deux graphistes ont pour cela synthétisé et isolé ce qui représente le Festival, à savoir son cadre bucolique et la musique jazz. Ces deux axes constituent la base du développement de la nouvelle identité mise en place. Partant des cartes topographiques de la région de Lavaux pour représenter le lieu, elles ont en parallèle étudié les partitions de musique et les notes. Les mouvements et vibrations observés sur les partitions ajoutent une notion de fréquence.

Les ondes musicales, représentées par des oscillations de lignes, se retrouvent également dans le dessin des reliefs. Ainsi, non seulement le lieu qui conjugue le lac, la vigne et la montagne, mais aussi la musique avec ses sons et ses silences, en symbiose, peuvent être schématisés d'une même manière.

Dans un esprit continu de mimétisme entre lieu et graphisme, la couleur a été introduite pour mettre en évidence les reliefs, refléter le cadre si particulier du Cully Jazz Festival et créer des contrastes et des ambiances visuelles attractives. L'apport de couleur offre la possibilité d'expérimenter et trouver des compositions intéressantes pour créer une série d'affiches.



Giliane Cachin et Alice Franchetti

Giliane Cachin et Alice Franchetti se rencontrent en 2008 lors de leur formation de graphiste à Genève. Elles poursuivent leurs études à l'ECAL/Ecole cantonale d'Art de Lausanne où elles seront toutes les deux assistantes par la suite. Dès l'obtention de leur Bachelor en 2014, parallèlement – et séparément –, elles travaillent dans des bureaux de graphisme tels que NORM, Zurich, Lineto, Berlin pour Giliane Cachin et Optimo/Gavillet&Cie, Schaffter Sahli, Genève pour Alice Franchetti.

Recevant successivement un Swiss Design Award en 2015, pour Giliane Cachin, et en 2016, pour Alice Franchetti, les deux graphistes sont considérées comme des talents prometteurs de la scène du graphisme suisse. Actuellement, elles partagent un espace commun à Lausanne où elles collaborent régulièrement sur des projets.

Cette année, Giliane et Alice entament une première collaboration avec le Cully Jazz Festival en tant que graphistes, en imaginant une nouvelle identité alliant musicalité et topographie. Une façon de représenter le mouvement, qu'il soit sonore ou géographique, de Cully et de son Festival.

Informations pratiques

Billetterie

Tarifs 2018

Les tarifs des billets varient entre CHF 40.00 et CHF 59.00, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnements est proposé au prix de CHF 490.00. Il est intransmissible et donne accès à tous les concerts de la programmation IN 2018 : Chapiteau, Next Step et Temple.

Réservation de l'abonnement par e-mail :
billetterie@cullyjazz.ch

Points de vente

Billets en ligne sur le site Internet du Festival :
cullyjazz.ch

L'achat online se règle au moyen d'une carte Visa, Mastercard, Maestro ou Postcard.

Les billets sont également en vente à la FNAC en Suisse, France et Belgique, ainsi qu'auprès des divers points de vente Starticket en ligne (starticket.ch) et physique (Coop City, Manor, La Poste, Kiosk).

Transports

Privilégiez les transports en commun !

Venez en train à Cully et rentrez chez vous avec Car Postal ou les trains spéciaux Cully Jazz !

Horaires détaillés dès février 2018 sur
cullyjazz.ch/transport

Ouverture des portes

Ouverture des portes une heure avant le début des concerts au Chapiteau et 30 minutes avant le début des concerts pour les scènes du Next Step et du Temple.

Horaires et contact

Bureau du Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CH-1096 Cully | Suisse

billetterie@cullyjazz.ch
Tél. +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi
9h00-12h00 et 14h00-17h00

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes du 13 au 21 avril de 14h00 à 22h00 (jusqu'à 20h00 le dimanche). Elle est située devant le bureau du Festival à la Place de l'Hôtel-de-Ville.

Médias

Informations aux médias

Documentation

Les documents suivants sont à votre disposition sur notre site Internet, à l'adresse :
cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2018 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiche 2018 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos et biographies des artistes de l'édition 2018
- Photos d'ambiance du Festival

Contact

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138, CH-1096
Cully
cullyjazz.ch
info@cullyjazz.ch

Attaché de presse

Alexandre Caporal
Tél. +41 21 799 99 00
M. +41 78 630 17 70
presse@cullyjazz.ch

Stagiaire presse

Laura Pallù
laura@cullyjazz.ch

Contacts presse des artistes

Léo Jouvelet
leo@madminutemusic.com
Tél. : +33 1 40 10 25 55

Dominique Saudan
dominique.saudan@sonymusic.com

georgia@montuno.com

Cem Kurosman
cem.Kurosman@umusic.com

Sue Schrader
sue@blindambitionmgt.com

Dženan (Djenan)
diapazona@diapazona.com

Sven Fobbe
sven@ohsotrue.de
et
michael.gottfried@actmusic-mail.com

barbara@saudades.at
et
anna.erhart@saudades.at

Elina Duni
elina@elinaduni.com

Ralph Gluch
ralph@gluch.ch

julioquintas@gmail.com

Arantza Benito
arantza@montuno.com

kerstanmac@mac.com

Gerard Cantwell
gerard.cantwell@redlightmanagement.com
et
Lizzy Bowman
lizzy.bowman@redlightmanagement.com

Nonesuch Records
publicity@nonesuch.com

3MA : Ballaké Sissoko Driss El Maloumi Rajery

ALA.NI

Amadou & Mariam

Ambrose Akinmusire

Blind Boys of Alabama

Božo Vrećo

Bugge Wesseltoft

David Krakauer & Kathleen Tagg

Elina Duni solo

Erika Stucky
STUCKY & TUBA

Ester Rada

Fatoumata Diawara
Special guest -M-

GoGo Penguin

Jordan Rakei

Joshua Redman, special guest of the Reis
Demuth Wiltgen trio

Franck Feret
franck.feret@jimp.fr

Le Bal Perdu

François Coussière
Bureau : +33 1 8424 4224
Tél. : +33 607 256 330

Lisa Simone

Kajo.Paukert@concordmusicgroup.com

Lizz Wright

Nelson
nelson@groovement.ch

L'Orage

Marie Früchtenicht
marie@handshake-booking.com

Lucia Cadotsch

hagenforqfff@gmail.com

Marie Krüttli

Stefan Aeby
stefanaeby@gmail.com

Matthieu Michel & Stefan Aeby duo

contact@boogiedrugstore.net

Mélissa Laveaux

David Michaud
david.michaud@hemu-cl.ch
et
Romaine Delaloye
romaine.delaloye@hemu-cl.ch
Tél. : +41 21 321 35 21

Nik Bärtsch & HEMU Jazz Orchestra

Fred Gluzman
fred@vo-music.com
Tél. : + 33 (0) 145 80 96 60
Direct : + 33(0) 183 536 080
Mob : +33 (0) 6 72 88 23 95

Omer Avital Quintet

Dominique Trémouille
dom@iseecolors.fr

Onefoot

Vincent Bertholet
vincent.brthlt@gmail.com

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL

Ronan Palud
ronan@looproductions.com

Raul Midon

François Peyratout
fr.peyratout@gmail.com
Tél. : +33 620 761010

Renaud Garcia-Fons

Gintare Ruzinskaite
gintare@goodmusiccompany.com
Tél. : +31 6 52 318 980

Rohey

Dominique Abdesselam
dominique.abdesselam@gmail.com

SHIJIN : Schwarz-Bart - Braff - Galland - David

Tel. : 01 43 74 71 89
06 88 74 92 74

Boris Jourdain
boris@invivo.agency
mobile +33 668 868 888
François Coussière
francois@invivo.agency
Bureau : +33 1 8424 4224
Tél. : +33 607 256 330

Shai Maestro

Fanny Lariviere
f.lariviere@3pomprod.com

Sons of Kemet

Thierry Jaccard
press@the-two.ch
Tél. : 078 827 39 50

The Two & Friends

Ayumi Frei Kagitani
info@kagitani.com
Tél. : +41 79 470 94 90

Tobias Preisig Solo

Fred Gluzman
fred@vo-music.com
Tél. : + 33 (0) 145 80 96 60
Direct : + 33(0) 183 536 080
Mob : +33 (0) 6 72 88 23 95

Trio Ponty-Lagrène-Eastwood

Léo Jouvelet
leo@mad-division.com
01 40 10 25 55

Yazmin Lacey

Sébastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com
06 86 63 07 48

Youn Sun Nah

Gintare Ruzinskaite
gintare@goodmusiccompany.com
Tél. : +31 6 52 318 980

Zara McFarlane

Médias

[Formulaire d'accréditation](#)

[Akkreditierungsformular](#)

[Accreditation form](#)

Média / Organisation / Media _____

Nom / Name / Last Name _____

Prénom / Vorname / First Name _____

Adresse _____

Tél. _____ Mobile _____

E-mail _____

Merci d'indiquer les dates souhaitées

Bitte wählen Sie die gewünschten Daten aus

Please indicate the chosen dates

CHAPITEAU

- 13.04.2018 **Amadou & Mariam
+ Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp XXL**
- 14.04.2018 **Joshua Redman, special guest
of the Reis Demuth Wiltgen trio
+ Marie Krüttli trio**
- 15.04.2018 **Blind Boys of Alabama**
- 16.04.2018 **Omer Avital Quintet
+ Trio Ponty-Lagrène-
Eastwood**
- 17.04.2018 **Lisa Simone
+ Lucia Cadotsch**
- 18.04.2018 **Youn Sun Nah
+ Nik Bärtsch & HEMU Jazz
Orchestra**
- 19.04.2018 **Ambrose Akinmusire
+ GoGo Penguin
+ Tobias Preisig Solo**
- 20.04.2018 **Lizz Wright
+ Yazmin Lacey**
- 21.04.2018 **FATOUMATA DIAWARA
Special guest -M-
+ L'Orage**

NEXT STEP

- 13.04.2018 **Jordan Rakei**
- 14.04.2018 **Raul Midon**
- 15.04.2018 **Mélissa Laveaux**
- 16.04.2018 **The Two & Friends**
- 17.04.2018 **SHIJIN : Schwarz-Bart – Braff –
Galland - David**
- 18.04.2018 **Zara McFarlane**
- 19.04.2018 **Rohey**
- 20.04.2018 **Sons of Kemet**
- 21.04.2018 **Ester Rada**

TEMPLE

- | | | | |
|--------------------------|------------|-------|---|
| <input type="checkbox"/> | 13.04.2018 | | Renaud Garcia-Fons |
| <input type="checkbox"/> | 14.04.2018 | 16h00 | Matthieu Michel & Stefan Aeby duo |
| <input type="checkbox"/> | 14.04.2018 | 21h00 | Erika Stucky STUCKY & TUBA |
| <input type="checkbox"/> | 15.04.2018 | 17h00 | Le Bal Perdu |
| <input type="checkbox"/> | 16.04.2018 | | David Krakauer & Kathleen Tagg |
| <input type="checkbox"/> | 17.04.2018 | | Shai Maestro |
| <input type="checkbox"/> | 18.04.2018 | | ALA.NI |
| <input type="checkbox"/> | 19.04.2018 | | 3MA : Ballaké Sissoko Driss El Maloumi Rajery |
| <input type="checkbox"/> | 20.04.2018 | | Bugge Wesseltoft |
| <input type="checkbox"/> | 21.04.2018 | 16h00 | Elina Duni solo |
| <input type="checkbox"/> | 21.04.2018 | 21h00 | Božo Vrećo |

À retourner jusqu'au **lundi 9 avril 2018** à presse@cullyjazz.ch ou par courrier.

Bis am **Montag 9. April 2018** zurückschicken presse@cullyjazz.ch oder mit Post.

Please return until **Monday 9 April 2018** to presse@cullyjazz.ch or by post.

Date / Datum / Date

Signature

**CONDITIONS
GÉNÉRALES**

Les accréditations accordées sont valables pour une seule personne. En fonction du nombre de demandes, il se peut que nous ne puissions vous accorder certaines soirées, ni vous garantir des places assises pour tous les concerts désirés.

**ALLGEMEINE
BEDINGUNGEN**

Die Akkreditierungen gelten für eine Person. Je nach Anfrageanzahl kann es sein, dass wir Ihnen einige gewünschte Konzerte nicht zugestehen weder noch Sitzplätze garantieren können.

**GENERAL
CONDITIONS**

Accreditations are valid for one person only. Depending on the number of requests, we may not be able to assign you some evenings, or to guarantee you seats for every concert.