FESTIVAL IN

Les artistes par ordre alphabétique

3MA : Ballaké Sissoko Driss El Maloumi Rajery (MLI, MOR, MDG)

Jeudi 19 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Ensemble de cordes transafricain, 3MA symbolise l'union artistique entre trois pays d'un même continent : le Maroc, le Mali et Madagascar. Rassemblant sous le même toit les plus grands musiciens africains contemporains, ce trio inclassable se distingue dans le paysage musical mondial depuis près de dix ans. En 2017, le Malien **Ballaké Sissoko**, le Marocain **Driss El-Maloumi** et le Malgache **Rajery** sortent un nouvel album *Anarouz* qui donne lieu à un dialogue intense entre la kora, l'oud et la valiha. Chaque instrument chante la beauté de son pays d'origine, portant ensemble des siècles de traditions musicales. Plus qu'un exercice de virtuosité, la musique du trio connecte les musiciens et leur public à travers une énergie vitale et une poésie universelle.

Ballaké Sissoko (kora)

Driss El Maloumi (oud)

Rajery (valiha)

ALA.NI (UK)

Mercredi 18 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

La londonienne ALA.NI conjure les esprits des grandes chanteuses du XXe siècle avec une grâce atemporelle. Descendante du célèbre Leslie « Hutch » Hutchinson – roi du cabaret des années 1920 et 1930 –, elle assume avec fierté son héritage musical, emmenant son public dans un univers intimiste baigné par la douce lueur des clubs du siècle passé. La Parisienne d'adoption sort en 2017 son premier opus *You & I* sur le label No Format. L'album, composé initialement a cappella sur l'iPad de la chanteuse, remporte immédiatement les louanges de la presse internationale. Son vibrato soutenu et sa voix chaleureuse seront à savourer pour la première fois à Cully ce printemps.

Amadou & Mariam (MLI)

Vendredi 13 avril • Chapiteau • 20h30 • debout • 59.-

De *Sabali* à *Dimanche à Bamako,* en passant par *Je pense à toi, Mon amour, Ma chérie*, le duo Amadou et Mariam a créé des tubes incontournables qui résonnent dans nos têtes depuis le début des années 2000, moment où il se fait connaître au-delà des frontières d'Afrique de l'Ouest. Leur notoriété ne cesse de croître, particulièrement après deux sacres aux Victoires de la musique en 2005 pour l'album *Dimanche à Bamako*, et en 2013 pour *Folila*. Après de nombreuses collaborations avec d'autres artistes tels que Manu Chao, Bertrand Cantat et Matthieu Chedid, les ambassadeurs de la musique malienne reviennent avec un nouvel opus. Plus rock, *Bon Voyage Organisation* est fortement imprégné de la violence qui a frappé leur pays. Toujours fidèles à leurs mélodies, ils ont fait le pas d'y introduire des sonorités rock, funk et salsa, sans oublier ce côté pop qui les a rendus célèbres.

Amadou Bagayoko (g, voc)

Mariam Doumbia (voc)

Yao Dembele (bg)

Yvo Abadi (dms)

Charles Frederik Avot (kbd)

Joel Hierrezuelo (perc)

Aminata Doumbia (back-voc)

Ce soir-là également sur cette scène : Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL.

Ambrose Akinmusire (USA)

Jeudi 19 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 59.-

À seulement 35 ans et déjà vingt ans de carrière à son actif, le trompettiste californien Ambrose Akinmusire a rapidement conquis la scène jazz internationale et s'est ancré avec assurance dans le paysage musical contemporain. En 2014, il sort sa deuxième collaboration avec le label légendaire Blue Note Records au titre ésotérique *The imagined savior is far easier to paint,* dans lequel il explore avec une maturité artistique déconcertante différentes hybridations musicales. Il émerge avec courage à la fois au centre et à la périphérie du jazz actuel, honorant la tradition tout en ouvrant la porte au hip-hop, à la musique savante européenne ou encore au folk hétérogène de Joni Mitchell. Ce printemps, il exportera sa quête pour de nouveaux paradigmes musicaux à Cully où il se produira avec son sublime quartet.

Ambrose Akinmusire (tp)

Sam Harris (p)

Harish Raghava (bg)

Justin Brown (dms)

Ce soir-là également sur cette scène : GoGo Penguin et Tobias Preisig Solo.

Blind Boys of Alabama (USA)

Dimanche 15 avril • Chapiteau • 18h00 • assis • 59.-

C'est par une chaude journée de 1939 que Clarence Fountain décide de fonder un groupe avec quelques copains de l'Institut pour jeunes aveugles de l'Alabama. Après sept décennies, le légendaire groupe vocal Blind Boys of Alabama revient sur le devant de la scène avec la publication d'un nouvel album, *Almost Home*, qui vient couronner une carrière remarquable et confirmer la puissance de la tradition du gospel du sud. L'album retrace 70 ans de succès et parle de leur mortalité imminente. Mais pas question d'en faire une affaire triste et funèbre : *Almost Home* célèbre le retour à la maison, aux racines. Pour la toute première fois au Cully Jazz, le groupe mythique de blues foulera la scène du Chapiteau pour une soirée qui s'annonce d'ores et déjà des plus mémorables.

Jimmy Carter (voc)

Eric McKinnie (voc)

Paul Beasley (voc)

Ben Moore (voc)

Joey Williams (voc, g)

Božo Vrećo (BIH)

Samedi 21 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Véritable phénomène musical, Božo Vrećo joue à guichet fermé dans toutes les capitales de la péninsule balkanique : de Skopje à Belgrade en passant par Sarajevo, il conquiert la critique et le public avec ses interprétations authentiques d'un répertoire sublime de chants traditionnels bosniaques. Nouveau visage de la sevdalinka, il chante la tristesse et l'amour à travers des mélodies mélismatiques écrites pour des voix féminines et masculines, assumant fièrement les perspectives des deux sexes. La sevdalinka, un genre folklorique d'une grande fluidité et malléabilité, semble le porte-voix idéal pour sublimer cette dualité et transcender des stéréotypes sexués poussiéreux. Božo Vrećo passe ainsi outre les représentations genrées traditionnelles pour embrasser une identité plurielle poétisée à travers des performances artistiques d'une beauté époustouflante.

Božo Vrećo (voc)

Bugge Wesseltoft « Everybody Loves Angels » (NOR)

Vendredi 20 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Considéré comme l'un des acteurs principaux de la transition du jazz nordique traditionnel vers le nu jazz des années 1990, le pianiste norvégien Bugge Wesseltoft a su créer une œuvre intemporelle, marquant les générations de musiciens qui l'ont suivi. Acclamé par la critique et décoré des prix les plus prestigieux, il sort en 2017 son cinquième opus solo sur le label Act intitulé *Everybody Loves Angels.* Enregistré dans la plus grande église en bois norvégienne *Lofotkatedralen*, l'album s'inscrit dans la lignée du célèbre *It's snowing on my piano*, composé de véritables contemplations musicales où le silence est roi. Avec un répertoire hétérogène explorant les classiques de Jean-Sébastien Bach à Bruno Mars en passant par Simon & Garfunkel, le Norvégien envoutera le Temple avec des offrandes sonores mystiques.

Bugge Wesseltoft (p)

David Krakauer & Kathleen Tagg « Breath and Hammer » (USA)

Lundi 16 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Le clarinettiste américain David Krakauer est l'une des voix les plus influentes de la scène musicale mondiale actuelle. Innovateur respecté dans le monde du klezmer, il se produit également comme soliste aux côtés des orchestres symphoniques les plus prestigieux. Pour sa nouvelle venue à Cully, il sera accompagné de la pianiste, compositrice et productrice sud-africaine Kathleen Tagg, admirée internationalement pour sa technique spectaculaire et sa profonde musicalité. L'étendue des collaborations de cette musicienne inclassable démontre la diversité de sa carrière. Ensemble, les deux musiciens offrent plus qu'un simple voyage multiculturel : ils célèbrent les différences et le tissu artistique commun entre les cultures. Hors du cadre du récital traditionnel, le duo redéfinit à chaque instant les possibilités sonores et le rôle de leurs instruments respectifs avec une énergie et une joie communicatives.

David Krakauer (cl, voc)

Kathleen Tagg (p)

Elina Duni solo « Partir » (AL, CH)

Samedi 21 avril • Temple • 16h00 • assis • 40.-

Elina Duni (voc, p, g, perc)

Après deux albums en quartet publiés par ECM, Elina Duni séduit encore une fois la critique et le public avec la création d'un nouveau projet solo intitulé *Partir*. Elle y dévoile ses talents de multi-instrumentiste, compositrice, arrangeuse et conteuse, entraînant ses auditeurs dans un univers bouleversant où douleur et espoir se narrent en neuf langues différentes. Possédant l'une des voix les plus vibrantes de la diaspora albanaise, la chanteuse sublime avec délicatesse la transnationalisation musicale, faisant du folklore de son enfance un puits d'inspiration sans fond. Elle nous emmène dans une réflexion profonde sur les racines, la séparation, la famille ou encore l'exil et chante une histoire commune de migration forcée ou volontaire, d'hier et d'aujourd'hui, peignant ainsi le portrait d'une Suisse ouverte et fièrement plurielle.

Erika Stucky
STUCKY & TUBA (CH, SCO)

Samedi 14 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Erika Stucky (acc)

Ian Gordon Lennox (tuba)

Réinventrice du patrimoine musical suisse, la chanteuse, accordéoniste et performeuse Erika Stucky trouve son habitat naturel dans une concoction expérimentale de punk rugueux, rock vintage, cabaret et musique traditionnelle auxquels s'ajoute son amour pour Tom Waits. Née à San Francisco en plein cœur du mouvement hippie, elle traverse l'Atlantique dès l'enfance pour rejoindre les glaciers haut-valaisans. Elle explore ses deux identités avec ludisme dans ses projets artistiques, passant du yodle suisse à celui des cowboys en un battement de cils. Son goût du burlesque et son éclectisme insolite, elle les partage pour son nouveau passage à Cully avec le tubiste suisse **Ian Gordon Lennox**. Sur scène, le duo propose une mixture musicale spectaculaire parsemée d'étranges légendes alpines.

Ester Rada (ISR)

Samedi 21 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Née en Israël de parents juifs éthiopiens, Ester Rada a été nourrie aux cantiques religieux et à la musique éthiopienne dans son enfance. La découverte de MTV, des Fugees, d'Erykah Badu et de 2Pac l'a convaincue à changer la bande son de sa vie. Sa musique brasse les rythmes soul, reggae, funk et pop sans négliger la musique israélienne et l'influence du jazz éthiopien, un son interculturel qui reflète son double héritage. « Ma musique est un mélange de qui je suis, et je suis un mélange de beaucoup de choses » a-t-elle déclaré lors de la sortie de son premier album, en 2015. En écoutant sa voix puissante, on l'imagine bien alignée au firmament d'étoiles soul et R&B dans lequel figurent des divas telles que Nina Simone, Aretha Franklin et Ella Fitzgerald.

Ester Rada (voc)

Guy Strier (g)

Gal Dahan (sax)

Maayan Milo (tb)

Lior Romano (kbd)

Shani Shavit (bg)

Dan Mayo (dms)

FATOUMATA DIAWARA
Special guest -M- (MLI)

Samedi 21 avril • Chapiteau • 20h30 • debout • 59.-

Vernissage d'album

D'abord actrice au théâtre puis au cinéma, Fatoumata Diawara ne se prédestinait pas à une carrière de chanteuse. En 2002, la jeune comédienne s'enfuit de son Mali d'origine - qui aurait préféré la voir mariée plutôt que sur les planches - pour partir en tournée mondiale avec la troupe Royal de Luxe. En coulisse, elle fait résonner sa voix douce et chaude, sans se douter qu'elle charmera plus tard le public des clubs parisiens et des artistes renommés comme Herbie Hancock, Damon Albarn ou Bobby Womack. La chanteuse, devenue également guitariste et compositrice, publie un premier album solo en 2011, *Fatou*, où elle rend hommage au blues malien.

A Cully, Fatoumata Diawara invitera Matthieu Chedid, plus connu sous le nom de –M –, en exclusivité pour le Festival pour présenter son nouvel album, *FENFO*, que le musicien français a co-produit.

Ce soir-là également sur cette scène : L'Orage.

Fatoumata Diawara (voc, g)

-M- (special guest) (voc, g)

Bah Sekou (bg)

Yacouba Kone (g)

Jean Baptiste Ekoue Gbadoe (dms)

Arecio Smith (kbd)

GoGo Penguin (UK)

Jeudi 19 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 59.-

Une musique inédite, définie comme « electronica acoustique ». Le trio GoGo Penguin, composé de **Chris Illingworth** au clavier, de **Nick Blacka** à la basse et de **Rob Turner** à la batterie, s'inspire des différents courants de la musique électronique. En jouant des mélodies expressives au piano, sur fond de rythmes entraînants aux bruitages de jeux d'arcades, en passant par des puissantes lignes de basse, ils proposent un jazz acoustique ravageur. Avec leur troisième album, *Man Made Object*, sorti début 2016, le groupe rejoint le club très fermé des artistes britanniques ayant signé sur le plus grand label de jazz du monde, Blue Note Records. Soutenus par Gilles Peterson et Jamie Cullum, ils présenteront à Cully *A Humdrum Star*, leur tout nouvel opus.

Chris Illingworth (p)

Nick Blacka (bg)

Rob Turner (dms)

Ce soir-là également sur cette scène : Ambrose Akinmusire et Tobias Preisig Solo.

Jordan Rakei (UK)

Vendredi 13 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

En un mot : délicatesse. Du ton, de la voix, de la juxtaposition d'harmonies et des textes, Jordan Rakei est un jeune musicien néo-zélandais polyvalent, à la fois chanteur, compositeur et producteur. Dans son univers, tous les genres musicaux se rencontrent, se mélangent et donnent naissance à une musique inclassable, qui évoque la soul, le jazz et la musique électronique. Récemment signé sur le prestigieux label anglais Ninja Tune, Jordan Rakei présentera au Next Step son dernier opus, *Wallflower*. Un disque inspirant et émouvant, dans lequel il raconte, à travers une soul complexe, ses luttes contre l'introversion et l'anxiété. Un album que son auteur qualifie lui-même de « projet le plus personnel à ce jour ».

Jordan Rakei (voc, g, kbd)

Sheldon Agwu (g)

Tom Guy (bg)

Jim Macrae (dms)

Joshua Redman, special guest of the Reis Demuth Wiltgen trio

(USA, LUX)

Samedi 14 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Depuis le jour où il a entendu le Reis Demuth Wiltgen trio sur la scène d'un festival de jazz français où lui-même se produisait avec son quartet, le saxophoniste américain renommé Joshua Redman dit être tombé amoureux des Luxembourgeois. Si bien qu'il a commencé à reprendre certaines de leurs compositions avec ses propres groupes, avant d'entamer ce printemps une tournée européenne avec eux. Ensemble, le saxophone de Joshua Redman, le piano de Michel Reis, la contrebasse de Marc Demuth et la batterie de Paul Wiltgen créent une finesse mélodique à la technique acérée, laissant libre cours à leur lyrisme par le biais de solos majestueux ou par la montée en puissance des structures rythmiques.

Ce soir-là également sur cette scène : Marie Krüttli trio.

Joshua Redman (sax)

Michel Reis (p)

Marc Demuth (cb)

Paul Wiltgen (dms)

Le Bal Perdu (FR)

Dimanche 15 avril • Temple • 17h00 • debout • 40.-

Il y a comme un doux parfum de nostalgie dans l'hommage gracieux que rend l'Ensemble Art Sonic à la valse musette des bals populaires français. Pourtant, si le jeune sextet à vent n'a pas connu l'époque où cette musique traditionnelle faisait tourner tant de corps et de têtes, il sait bel et bien compter les trois temps. Avec *Le Bal Perdu*, il revisite les javas et javanaises de Boris Vian, Jo Privat, Gainsbourg et Bourvil avec finesse et élégance. Et quand basson, cor, hautbois et accordéon se mêlent aux flûtes de **Joce Mienniel** et à la clarinette de **Sylvain Rifflet**, ces airs retrouvent leur grâce d'antan et prouvent que leur mémoire reste intacte. Pour la première fois au Festival, venez danser au Temple lors d'un moment suspendu dans le temps.

Joce Mienniel (rec, picc, afl)

Sylvain Rifflet (cl, bcl)

Cédric Chatelain (ob, ehr)

Baptiste Germser (frh)

Sophie Bernado (bsn)

Lionel Suarez (acc)

Lisa Simone « My World » (USA)

Mardi 17 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

À la fois si proche et si différente de sa mère, qui lui a légué un nom et un immense héritage musical, Lisa Simone a vécu plusieurs vies avant de choisir la scène comme métier. Après le succès de *All is well* sorti en 2012, Lisa Simone enchante son public à nouveau en 2016 avec *My world,* un album plus abouti et plus libre, aux sonorités R&B et soul, qui l'affranchit de Nina et se veut plus proche de son intimité. Un album né sous le signe du vocal, une forme d'expression humaine primitive, que Lisa Simone utilise pour faire résonner pleinement le message de paix intérieure qui lui est si cher. Au gré des chansons, nous découvrirons une nouvelle fois sur la scène du Chapiteau l'importance qu'elle donne à sa famille et à l'introspection.

Ce soir-là également sur cette scène : Lucia Cadotsch « Speak Low ».

Lisa Simone (voc)

Hervé Samb (g)

Reggie Washington (bg)

Sonny Troupé (dms)

Lizz Wright « Grace » (USA)

Vendredi 20 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Icône du jazz vocal américain, Lizz Wright est née dans la petite ville de Hahira, en Géorgie. Enfant, elle découvre la musique à l'église où son père est pasteur et sa mère chante du gospel. Avec sa voix inimitable, que le New York Times qualifie comme « un alto à la fois doux et sombre, avec des qualités similaires à du bourbon vieilli en barrique ou à du cuir très souple », elle caresse harmonieusement gospel, jazz, folk, pop et blues. Son sixième projet, *Grace*, évoque ses origines rurales et valorise les couleurs chaudes de sa voix. Enregistré dans des conditions live, cet album offre un croquis du réseau d'histoires et de chansons qui constituent l'âme du Sud profond des États-Unis. Un bijou à découvrir au Chapiteau.

Ce soir-là également sur cette scène : Yazmin Lacey.

Lizz Wright (voc)

Bobby Sparks (kbd)

Ivan Edwards (dms)

Chris Bruce (g)

Ben Zwerin (bg)

L'Orage (CH)

Samedi 21 avril • Chapiteau • 20h30 • debout • 59.-

Fondé par le batteur genevois **Nelson Schaer**, L'Orage voit le jour en 2017 suite à une résidence explosive à la cave de l'AMR. Fruit d'une rencontre entre six musiciens d'univers contrastés, ce projet rassemble avec brio jazz, rock psychédélique, afrobeat et musiques traditionnelles africaines. Cette hétérogénéité s'inscrit dans l'ADN de son premier opus éponyme sorti sur Rock This Town Records. Alors que les riffs entêtants du guitariste **Robin Girod** se juxtaposent à un contrepoint rythmique adroitement tissé par le bassiste **Fabien Iannone** et le percussionniste burkinabé **Baba Konaté**, le pianiste **Maël Godinat** colore harmoniquement un travail de composition sublimé par les motifs mélodiques transcendantaux du saxophoniste **Ganesh Geymeier**. Ce sextet surprenant fera danser le public du Chapiteau avec un set festif aux accents ouest-africains.

Ganesh Geymeier (ts)

Robin Girod (g, baby bg)

Maël Godinat (kbd, as)

Fabien Iannone (bg, cuica)

Baba Konaté (perc)

Nelson Schaer (dms)

Ce soir-là également sur cette scène : FATOUMATA DIAWARA Special guest -M-

Lucia Cadotsch « Speak Low »

(CH, SWE)

Mardi 17 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Chanteuse zurichoise à la voix cristalline, Lucia Cadotsch émeut les milieux jazz internationaux depuis la sortie de son premier album *Speak Low* en 2016, remportant l'année passée le prestigieux Echo Jazz Prize – l'équivalent allemand des Grammy Awards. La douceur flegmatique de la jeune chanteuse est contrecarrée par la liberté artistique radicale du saxophoniste **Otis Sandsjö** et du contrebassiste **Petter Eldh**. Soutenue par ce line-up atypique, Lucia Cadotsch s'empare du « Great American Songbook » avec décontraction et témérité, projetant les classiques à travers un prisme résolument européen. De *Strange Fruit* à *Moon River*, elle réanime les œuvres de Billie Holiday, Nina Simone ou encore Abbey Lincoln pour les partager avec une nouvelle génération d'auditeurs.

Lucia Cadotsch (voc)

Otis Sandsjö (ts)

Petter Eldh (cb)

Ce soir-là également sur cette scène : Lisa Simone « My World ».

Marie Krüttli trio (CH)

Samedi 14 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59

Il y a tout juste un an, la jeune pianiste Marie Krüttli et son trio – lauréats du ZKB Jazzpreis 2016 – sortaient un troisième album intitulé *Running After the Sun* sur le label allemand QFTF. Encensé par la critique, le trio enchaîne alors les apparitions sur les scènes jazz helvétiques les plus prestigieuses : le Moods Zürich, le Langnau Jazz Night, le festival JazzOnze+. En compagnie du contrebassiste **Lukas Traxel** et du batteur **Martin Perret**, la pianiste jurassienne exploite les possibilités sonores du piano-trio traditionnel afin de sublimer un répertoire original d'une rare sophistication. Spontanés et imprévisibles, les trois musiciens tissent ensemble une musique complexe aux inflexions poétiques et dévoilent un univers intimiste à la fois profond et aérien, lyrique et virtuose.

Ce soir-là également sur cette scène : Joshua Redman, special guest of the Reis Demuth Wiltgen trio.

Marie Kruttli (p, compo)

Lukas Traxel (cb)

Moritz Baumgartner (dms)

Matthieu Michel & Stefan Aeby duo (CH)

Samedi 14 avril • Temple • 16h00 • assis • 40.-

Après un passage remarqué avec son trio en 2014, le pianiste Stefan Aeby s'empare de l'orgue du Temple pour y présenter sa dernière collaboration avec le trompettiste de renom Matthieu Michel. Ce dernier, ancien membre du légendaire Vienna Art Orchestra et plus récemment nominé au Grand prix suisse de musique, avait également su happer les festivaliers culliérans l'année passée lors d'une création en quintet extraordinaire, devenue l'un des temps forts de l'édition 2017. Le duo, issu d'une rencontre poétique entre deux musiciens fribourgeois de haut vol, présentera ses compositions gracieusement ciselées, fruits d'une esthétique sonore soignée et profondément personnelle. Les talents d'improvisateur de ces deux instrumentistes garantiront un voyage musical exploratoire aux tournants imprévisibles.

Matthieu Michel (tp, fh)

Stefan Aeby (org)

Mélissa Laveaux (FR)

Dimanche 15 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Originaire d'Haïti, née à Montréal, ayant grandi à Ottawa et vivant à Paris, Mélissa Laveaux se nourrit dès ses débuts d'influences plurielles allant de Joni Mitchell à Billie Holiday, sans oublier Nina Simone. Pour son nouvel album, *Radyo Siwèl*, Mélissa Laveaux est partie explorer la terre natale de ses parents. D'Haïti, elle ne connaît pas grande chose, si ce n'est quelques expressions créoles colorées et les chansons de Marta Jean-Claude qui ont bercé son enfance. La découverte d'un répertoire haïtien plus traditionnel l'a poussée à revisiter des chansons populaires à sa manière. Dans cet album, elle nous plonge dans une époque où Haïti était sous l'occupation américaine, entre 1915 et 1936, et durant laquelle les artistes ont exprimé leur indignation par la musique.

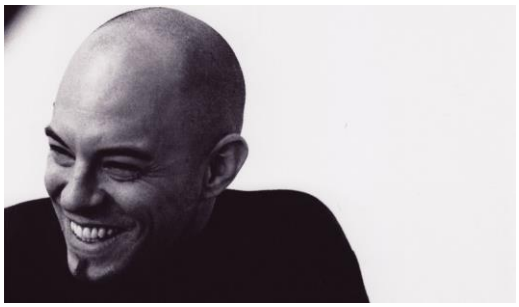
Mélissa Laveaux (g, voc)

Elise Blanchard (bg)

Martin Wangermée (dms)

Nik Bärtsch & HEMU Jazz Orchestra: « Modular Movements » (CH)

Mercredi 18 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-



L'heure sera au recueillement dans un Chapiteau envoûté par le minimalisme et l'abstraction méditative du pianiste zurichois Nik Bärtsch. Entouré des meilleurs musiciens des départements jazz et classique de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, le fondateur de RONIN et MOBILE tissera un répertoire exclusif franchissant avec quiétude les frontières stylistiques. Embrassant une philosophie artistique d'une rare singularité, ce samouraï sans maître explore la répétition et la diversité rythmique dans des créations musicales traversées de syncopes et de polyrythmes virtuoses. « Less is more » sont les mots d'ordre de ces pièces complexes conçues autour de quelques motifs finement ciselés. Elles emmènent la narration vers une coda spectaculaire, dans laquelle se révèle une structure compositionnelle d'une clarté cristalline. Laissez-vous happer par l'univers insolite de ce majestueux pianiste sublimé par cette collaboration exclusive avec les jeunes talents de l'HEMU.

Ce soir-là également sur cette scène : Youn Sun Nah.

Nik Bärtsch (p)

Shems Bendali (tp)

Matthieu Grillet (g)

Matyas Szandai (cb)

Léonard Juston (dms)

Yann Hunziker (perc)

Lenni Torgue (vb)

Louis Delignon (mb)

Cigdem Tuncelli (v 1)

Anna Egholm (v 2)

Omer Avital Quintet (ISR)

Lundi 16 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Natif de Tel Aviv et issu d'une famille maroco-yéménite, le contrebassiste Omer Avital est un digne représentant de l'effervescence et de la diversité de la scène jazz actuelle. Dès la fin de ses études, il se fait remarquer par des musiciens de renommée internationale, jouant aux côtés notamment de Roy Haynes, Al Foster, Kenny Garret ou encore Brad Mehldau. En 2016, il sort le dixième album sous son nom et sa première collaboration avec le label parisien Jazz Village, intitulé *Abutbul Music*. Ancré dans la tradition hard bop, il incorpore ses influences plurielles – afrobeat, musique folklorique israélienne – et ses connaissances approfondies de la musique arabe à ses compositions. Entouré de son quintet agile, Omer Avital propose un jazz multiculturel virtuose mais toujours invitant.

Ce soir-là également sur cette scène : Trio Ponty-Lagrène-Eastwood.

Omer Avital (cb)

Eden Ladin (p, kbd)

Ofri Nehemya (dms)

Alexander Levin (sax)

Asaf Yuria (sax)

Onefoot (ARM)

Samedi 14 avril • Next Step • 22h • debout • gratuit

Quand on évoque les Marseillais de Onefoot, c'est le mot « futuriste » qui nous vient à l'esprit. Du jazz infusé aux sons post-dubstep et electro 8-bit, avec une touche de Tigran Hamasyan et Debussy. Un univers musical unique et sans frontières, qui donne un coup de fraîcheur à la scène française du jazz moderne. Trio formé en 2013 autour des frères **Karapétian** (**Yessaï** et **Marc**, respectivement pianiste et bassiste) et de **Matthieu Font** à la batterie, tous d'origine arménienne, Onefoot vient tout juste de sortir un nouvel album intitulé Mektonized. Adoubé par Tigran Hamasyan ou encore Erik Truffaz, le trio s'est engagé dans l'exploration d'un univers parallèle où la musique électronique et la musique acoustique ne font qu'un.

Yessaï Karapétian (p, prophet, MPK, rec)

Marc Karapétian (bg, pads)

Matthieu Font (dms SPDS)

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL (CH, FR, UK, BE)

Vendredi 13 avril • Chapiteau • 20h30 • debout • 59.-

Fondé en 2006 par le contrebassiste genevois **Vincent Bertholet**, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, composé de six membres à l'origine, avait décidé de fêter ses dix ans en adoptant un format « XXL ». Une formule baroque et contemporaine extra large avec quatorze musiciens sur scène. Quelques anciens membres du groupe se mêlent à une section de cordes anglaises pour pousser la folie des grandeurs encore plus loin. Toujours dans une veine tropical-post-punk aux accents afro-pop, L'Orchestre puise autant dans le rock progressif que le free-jazz avec une énergie festive, frénétique et imprévisible. Un groove entêtant et des riffs décuplés qui mettront, à n'en pas douter, le Chapiteau en transe.

Ce soir-là également sur cette scène : Amadou & Mariam.

Aby Vulliamy (a)
Aïda Diop (marimba)
Anne Cardinaud (marimba)
Plum Wilf (dms)
Guillaume Lantonnet (perc)
Joanna Burke (v, voc)
Naomi Mabanda (vlc, voc)
Liz Moscarola (voc, v)
Maël Salètes (g)
Florian Saini (tb)
Murray George (tb)
Titi (g)
Seth Bennett (cb)
Vincent Bertholet (cb)

Raul Midon (USA)

Samedi 14 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

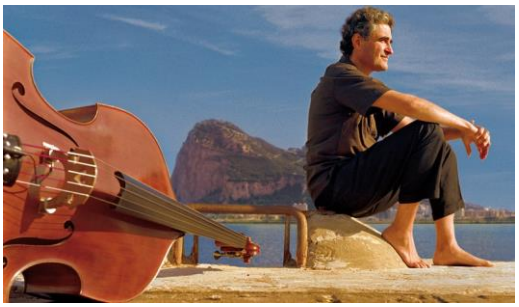
Son jeu de guitare est reconnaissable entre mille. Epatant lorsqu'il imite le son de certains instruments avec sa bouche, étonnant quand il chante en anglais ou en espagnol, l'homme-orchestre Raul Midon a souvent été comparé à Stevie Wonder, Seal ou encore Al Jarreau. Chanteur, auteur-compositeur et guitariste, L'Américain originaire du Nouveau-Mexique s'est créé au fil du temps son propre univers fait de soul, jazz, folk, blues, R&B et de musiques latines. Il débute en tant que choriste auprès de grands noms de la scène musicale latine comme Shakira, Jennifer Lopez ou encore Ricky Martin, avant de se lancer dans une carrière solo, où il se révèle être un artiste complet. A Cully, il présentera son nouvel album *Bad Ass And Blind* fraîchement nominé aux Grammy Awards dans la catégorie meilleur album de jazz vocal.

Raul Midon (g, perc, voc)

Renaud Garcia-Fons (FR)

Vendredi 13 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Surnommé avec admiration « le Paganini de la contrebasse », le Français Renaud Garcia-Fons se distingue dans les milieux musicaux internationaux depuis près de 30 ans aux côtés notamment des guitaristes Sylvain Luc et Nguyên Lê, du tubiste virtuose Michel Godard ou encore du chanteur et oudiste tunisien Dhafer Youssef. Dès la fin de ses études au Conservatoire de Paris, Renaud Garcia-Fons se libère des contraintes techniques de son instrument en y ajoutant une cinquième corde. Ainsi, il acquiert une plus grande liberté artistique et la possibilité d'explorer de nouvelles contrées sonores, oscillant élégamment entre les musiques orientales et occidentales. Sa virtuosité spectaculaire et son art de l'improvisation font de lui l'un des contrebassistes les plus marquants de la scène musicale contemporaine.



Renaud Garcia-Fons (five strings cb, cb loops)

Rohey (NOR)

Jeudi 19 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Le futur de la soul serait-il norvégien ? Le surprenant quartet Rohey, secret le mieux gardé de Norvège, a traversé les frontières après avoir tourné dans toute la Scandinavie avec son premier album *A Million Things*. Véritable phénomène, le groupe a été récompensé aux *Scandinavian Soul Awards* puis signé sur l'éclectique label Jazzland du pianiste electro-jazz Bugge Wesseltoft. Adoubé par Jamie Cullum et Gilles Peterson, le groupe emmené par la talentueuse chanteuse **Rohey Taalah**, souvent comparée à des géantes comme Erykah Badu, Amy Winehouse et Nai Palm, vient conquérir le Next Step avec sa nu soul chaleureuse et énergique. Moderne, authentique et profondément enracinée, leur musique est un puissant mélange de soul et de groove aux accents jazz-funk.

Rohey Taalah (voc)

Ivan Blomqvist (kbd)

Kristian B. Jacobsen (bg)

Henrik Lødøen (dms)

SHIJIN : Schwarz-Bart - Braff - Galland - David (CH, FR, USA, BE)

Mardi 17 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-

Jacques Schwarz-Bart, Malcolm Braff, Stéphane Galland et Laurent David, quatre musiciens de talent, quatre entités musicales différentes apportant leur connaissance et leur expérience géographique, stylistique et culturelle au sein d'un projet inédit. Réuni sous le symbole oriental de Shijin, représenté par les quatre gardiens des points cardinaux, le quartet a créé un répertoire original à l'occasion d'une résidence au Jazz Club de Tourcoing en février 2018. La préparation des compositions s'est faite dans les villes respectives de chacun : Boston pour Jacques Schwarz-Bart et son saxophone, Bruxelles pour Stéphane Galland et sa batterie, Paris pour Laurent David et sa basse et Fribourg pour Malcolm Braff et son piano. Un pari créatif à découvrir au Next Step.

Malcolm Braff (p, kbd)

Laurent David (bg)

Jacques Schwarz-Bart (sax)

Stéphane Galland (dms)

Shai Maestro (USA, ISR)

Mardi 17 avril • Temple • 21h00 • assis • 40.-

Après s'être produit à Cully aux côtés d'Avishai Cohen ou avec son trio composé du contrebassiste Jorge Roeder et du batteur Ziv Ravitz, Shai Maestro est de retour. Cette fois-ci, le pianiste sera pour la première fois seul maître à bord du Temple pour le faire chavirer au son de ses fantaisies improvisées à la touche délicate et envoûtante. Étudiant notamment à Berklee, le natif de Jérusalem a développé une maîtrise étonnante de son instrument, entre virtuosité et retenue, puisant autant dans le jazz que dans le classique ou la musique traditionnelle israélienne, qui le classe aujourd'hui comme l'un des pianistes incontournables de la scène jazz contemporaine.

Shai Maestro (p)

Sons of Kemet (UK)

Vendredi 20 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

On dit de lui qu'il est la révélation de la scène jazz londonienne, le messie que l'Angleterre attendait depuis longtemps. À 31 ans, le phénomène **Shabaka Hutchings** a su charmer médias, festivals et public avec ses trois formations, The Comet is Coming, Shabaka & The Ancestors et Sons of Kemet, créant sans cesse des ponts entre l'afro-futurisme, le spiritual jazz et l'electro. C'est avec Sons of Kemet qu'il fait halte à Cully : une formation des plus atypiques, composé d'un saxophone ténor, un tuba et deux batteries. Comme un big band incantatoire, le quartet proposera une nouvelle forme de musique, à cheval entre free-jazz et punk. Un merveilleux parcours qui démarre à la Nouvelle-Orléans, traverse l'Egypte ancienne, l'Afrique de l'Ouest et se termine à Addis-Abeba.

Shabaka Hutchings (sax)

Theon Cross (tu)

Tom Skinner (dms)

Eddie Hick (dms)

The Two & Friends (CH, MU)

Lundi 16 avril • Next Step • 19h30 • assis • 42.-

C'est l'histoire d'une rencontre : celle entre le Suisse **Thierry Jaccard** et le Mauricien **Yannick Nanette**. Tout semble les séparer, et pourtant, un amour inconditionnel et viscéral pour le blues des années 20 les réunit. Improbable, The Two ? Trois ans après la sortie de leur album *Sweet Dirty Blues*, le duo sort *Crossed Souls*. Un opus arrosé de rythmes sauvages, qui nous emmène de l'Ile Maurice jusqu'au delta du Mississipi. Un voyage à destination d'un univers aux sonorités métissées qui respire la terre et envoûte les sens. Le temps d'une soirée, le duo investira le Next Step avec cinq musiciens et amis pour réaffirmer leur désir de tisser des liens, dépasser toutes frontières et rappeler que la musique est avant tout un langage universel.

Yannick Nanette (voc, g, hca)

Thierry Jaccard (voc, g)

Xavier Good (as, ts)

Luca Jeannerat (tb)

Julien Feltin (g, bj, dobro)

Raphaël Weber (voc, mand, g)

Patrice Dessauges (lap steel, bj, g)

Tobias Preisig Solo (CH)

Jeudi 19 avril • Chapiteau • 20h00 • assis • 59.-

Tobias Preisig (vl)

Enfant chéri du Festival, le violoniste suisse n'est pas à sa première visite de Cully : en 2013, il tient une résidence au Jardin (désormais devenu la scène du Club), en 2015 il donne un concert musclé avec son power duo Egopusher au Next Step, suivi, un an après, d'une performance poétique en compagnie du pianiste-organiste Stefan Rusconi au Temple.

Cette année, Tobias Preisig se prête à l'exercice du solo pour son passage sous la tente noire culliérane. Porté par des nappes sonores ambiantes, son violon fera la cour au synthétiseur analogique, donnant l'illusion troublante d'un duo fantôme. Grincements, pincements, chuchotements et rugissements, Tobias Preisig pousse son instrument hors du monde stéréotypé auquel il est trop souvent cantonné pour développer avec virtuosité un vocabulaire violonistique contemporain à la fois gracieux et brutal, méditatif et nerveux.

Ce soir-là également sur cette scène : GoGo Penguin et Ambrose Akinmusire.

Trio Ponty-Lagrène-Eastwood
(FR, USA)

Lundi 16 avril • Chapiteau • 20h30 • assis • 59.-

Jean Luc Ponty (v)

Biréli Lagrène (g)

Kyle Eastwood (cb)

Imaginez la réunion de trois grands jazzmen dans un trio à cordes virtuose et sans limites. Une formation inédite, où les envolées lyriques du violon de **Jean-Luc Ponty** croisent les rythmes saccadés de la guitare de **Biréli Lagrène**, le tout enrobé par la contrebasse de **Kyle Eastwood**. L'été dernier, les trois maîtres du jazz ont décidé de mettre leurs projets respectifs de côté pour se lancer dans une nouvelle aventure exaltante. Dans un spectacle à la fois technique et mélodique, intimiste et entraînant, les quatorze cordes se répondent avec un sens de l'écoute affuté. À travers un répertoire de standards et de compositions personnelles, le triangle instrumental fait transparaître un vrai plaisir de jeu et de partage qui embarquera le Chapiteau avec lui.

Ce soir-là également sur cette scène : Omer Avital Quintet.

Yazmin Lacey (UK)

Vendredi 20 avril • Chapiteau • 20h30 • assis •59.-

Après avoir écrit et composé dans sa chambre toute sa vie, c'est en 2014 que Yazmin Lacey a décidé de dévoiler ses chansons en public, lors de shows acoustiques sur les planches des clubs de Nottingham. La voix chaude et délicate de la chanteuse britannique a très vite séduit le public et les musiciens jazz de la ville. Si bien que certains d'entre eux ont commencé à la rejoindre sur scène avant de prendre part à la composition de son premier EP, *Black Moon*. Enregistrée entièrement dans un salon, cette pépite authentique de la nu soul a été sélectionnée en juin dernier par Gilles Peterson comme «Record of the Week» sur la radio BBC. La promesse d'un bel avenir avec la sortie d'un premier disque en février sur le label Brownswood Records.

Yazmin Lacey (voc)

Pete Beardsworth (kbd)

Tom Towle (dms)

George French (bg)

Ce soir-là également sur cette scène : Lizz Wright « Grace ».

Youn Sun Nah (KOR)

Mercredi 18 avril • Chapiteau • 20h30 • assis •59.-

Une voix exceptionnelle, une présence lumineuse et un naturel sans pareil : la figure incontournable du jazz vocal contemporain Youn Sun Nah revient sur scène après l'énorme succès de *Lento* – son superbe album paru en 2013. La chanteuse s'accompagnera d'un quartet de musiciens prestigieux à l'occasion de la sortie de son nouvel opus. *She Moves On* est l'histoire d'une femme qui évolue désormais dans un univers plus intérieur, plus lyrique et serein. Avec **Frank Woeste** aux claviers, **Dan Rieser** à la batterie, **Brad Christopher Jones** à la basse et **Tomek Miernowski** aux guitares. Sa voix unique, reconnaissable dès la première note, ne cesse d'exalter ses infinies possibilités. Immanquable.

Youn Sun Nah (voc)

Frank Woeste (p, fender rhodes, org hammond)

Brad Christopher Jones (cb)

Tomek Miernowski (g)

Dan Rieser (dms)

Ce soir-là également sur cette scène : Nik Bärtsch & HEMU Jazz Orchestra: « Modular Movements ».

Zara McFarlane (UK)

Mercredi 18 avril • Next Step • 19h30 • debout • 42.-

Zara McFarlane, ou quand Londres rencontre la Jamaïque. La chanteuse anglaise de l'écurie Brownswood continue de s'émanciper et d'ouvrir grand les bras à la soul, au groove et au vintage, à l'image de son parrain et découvreur Gilles Peterson. Sa voix suave et lumineuse enchante à nouveau avec *Arise*, un troisième album produit par Moses Boyd qui connecte jazz et reggae, kumina ou calypso. Dans ce nouveau bijou, Zara McFarlane retrace à sa manière la diaspora jamaïcaine, partage ses recherches sur son héritage, analyse le pré-reggae et remonte jusqu'aux racines culturelles et religieuses de l'Afrique ; le tout immergé dans la scène de jazz londonienne dynamique et diversifiée dans laquelle elle a grandi. Un voyage au cœur de ses racines profondes, à découvrir au Next Step.

Concert pour les enfants

Mercredi 18 avril • Next Step • 14h00 • 12.-

Zara McFarlane se produira également mercredi à 14h00 au Next Step pour un concert spécialement dédié aux petits. Cette interprète sensible et sereine adaptera son répertoire pour charmer les enfants et leur transmettre son savoir.

Enfants de 6 à 12 ans, accompagnés d'un adulte. Chaque billet est payant.

Zara McFarlane (voc)

Peter Edwards (kbd)

Max Luthert (cb)

Binker Golding (sax)

Sam Jones (dms)