

CULLY JAZZ.

101115

DOSSIER DE PRESSE

31 MARS – 8 AVRIL 2017

35^e EDITION – WWW.CULLYJAZZ.CH

PARTENAIRES MEDIAS

RTS LA 1^{ÈRE}

RTS ESPACE 2

COMMUNE DE
BOURG-EN-LAVALUX

LES COMMUNES DU
DISTRICT DE LAVALUX-ORON
et www.cullyjazz.ch

LOTERIE
ROMANDE

canton de
vaud

prohelvetia

BCV

SOUTIENS

PARTENAIRE PRINCIPAL

SOMMAIRE

PROGRAMMATION

FESTIVAL IN

- Programme du Festival IN
- Les artistes par ordre alphabétique

FESTIVAL OFF

- Programme du Festival OFF
- Présentation du Festival OFF
- Sélection d'artistes par ordre alphabétique
- Autour du Jazz – Programme de médiation culturelle

INFORMATIONS GENERALES

LE CULLY JAZZ FESTIVAL

- Portrait du Festival
- Budget
- L'organisation
- L'affiche 2017
- Informations pratiques

MEDIAS

- Informations aux médias
- Labels et contacts presse
- Demande d'accréditation

CULLY JAZZ.

31 MARS – 8 AVRIL 2017 FESTIVAL IN

VENDREDI 31 MARS

CHAPITEAU

**Les Amazones
d'Afrique**

**Alsarah & The
Nubatones**

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

**Oddisee & Good
Compny - Beneath
The Surface Tour**

19h30 | debout | CHF 42.–

TEMPLE

**Lars Danielsson
plays Liberetto feat.
Grégory Privat**

21h00 | assis | CHF 40.–

SAMEDI 1^{er} AVRIL

CHAPITEAU

**Avishai Cohen's
Jazz Free**

HEMU Jazz Orchestra

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

**Tony Allen Tribute
to Art Blakey**

19h30 | debout | CHF 42.–

TEMPLE

**François Lindemann
avec Guillaume
Perret et Heiri Känzig**

16h00 | assis | CHF 40.–

TEMPLE

**Kala Jula / Samba
Diabaté & Vincent
Zanetti**

21h00 | assis | CHF 40.–

DIMANCHE 2 AVRIL

CHAPITEAU

Autour de Chet

18h00 | assis | CHF 68.–

NEXT STEP

Blick Bassy

19h30 | assis | CHF 42.–

TEMPLE

**Lionel Suarez -
Quarteto Gardel**

14h30 | assis | CHF 40.–

TEMPLE

Avishai Cohen solo

21h00 | assis | CHF 45.–

LUNDI 3 AVRIL

CHAPITEAU

**Paolo Fresu Quintet
Matthieu Michel
Quintet** RTS ESPACE 2

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

**Eric Legnini Waxx Up
feat. Michelle Willis
et Hugh Coltman**

19h30 | assis | CHF 42.–

TEMPLE

**Tigran Hamasyan -
An Ancient Observer**

21h00 | assis | CHF 42.–

MARDI 4 AVRIL

CHAPITEAU

**McCoy Tyner Trio
with special guests
Geri Allen & Craig
Taborn**

Colin Vallon trio

20h30 | assis | CHF 79.–

NEXT STEP

**Amine & Hamza 7tet
feat. Vincent Peirani**

19h30 | assis | CHF 42.–

TEMPLE

Leyla McCalla

21h00 | assis | CHF 40.–

MERCREDI 5 AVRIL

CHAPITEAU

**Richard Bona
Mandekan Cubano**

**Henri Texier Sky
Dancers 6**

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

**Concert pour enfants
Amine & Hamza**

14h00 | CHF 12.–

NEXT STEP

**Miles Mosley & The
West Coast Get Down**

19h30 | debout | CHF 42.–

TEMPLE

**Meduoteran feat.
Carles Benavent**

21h00 | assis | CHF 40.–

JEUDI 6 AVRIL

CHAPITEAU

**Seun Kuti & Egypt 80
Mulatu Astatke**

20h30 | debout | CHF 59.–

NEXT STEP

Omar

19h30 | debout | CHF 42.–

TEMPLE

John Medeski solo

21h00 | assis | CHF 42.–

VENDREDI 7 AVRIL

CHAPITEAU

**Fink's Sunday Night
Blues Club**

Big Daddy Wilson

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

Christian Scott

19h30 | debout | CHF 42.–

SAMEDI 8 AVRIL

CHAPITEAU

Ben l'Oncle Soul

**Low Leaf &
The Ascension**

20h30 | debout | CHF 59.–

NEXT STEP

Piers Faccini

19h30 | debout | CHF 42.–

WWW.CULLYJAZZ.CH

PARTENAIRES MEDIAS

COULTIENS

PARTENAIRE

RTS LA 1^{ÈRE}

RTS ESPACE 2

COMMUNE DE
CULLY-VALENTIGNEY

LES COMMUNES DU
DISTRICT DE LAVAUZ-ORON
CH - WWW.CULLYJAZZ.CH

LOTÉRIE
ROMANDE

canton de
vaud

prohelvetia

BCV

FESTIVAL IN

Les artistes par ordre alphabétique

Alsarah & The Nubatones (USA)

CHAPITEAU | Vendredi 31 mars | 20h30 | assis | 59.-

Les rythmes irrésistibles de «retropop nubienne» ouvriront le Festival avec la chanteuse et ethnomusicologue **Alsarah**, qui présentera son album *Manara* sorti fin 2016. A la croisée des continents, ce nouvel opus, symbole incandescent de la transnationalisation musicale, chante une histoire commune de migration volontaire ou forcée, d'hier ou d'aujourd'hui. Entourée du oud et de percussions est-africaines, Alsarah dévoile ses influences multiples s'inspirant autant de la diva jamaïcaine Grace Jones que du célèbre chanteur et compositeur soudanais Abdel Gadir Salim. Les influences arabes, africaines et afro-américaines se rejoignent dans les explorations pentatoniques et le contrepoint subtil aux dissonances lointaines des **Nubatones** qui transcendent ainsi les limitations géographiques, linguistiques et culturelles.



Alsarah (voc)

Nahid (back-voc, perc)

Rami El-Aasser (perc)

Brandon Terzic (oud)

Mawuena Kodjovi (bg)

Deuxième partie: Les Amazones d'Afrique

Amine & Hamza 7tet feat. Vincent Peirani (TUN/CH)

NEXT STEP | Mardi 4 avril | 19h30 | assis | 42.-

D'un côté, **Amine & Hamza Mraïhi**, l'un à l'oud, l'autre au kanoun, une formation élargie et une musique enchanteresse qui invite au voyage. De l'autre, l'accordéoniste-funambule **Vincent Peirani**, qui a enflammé l'an dernier le Next Step avec son projet Living Being. Au milieu, une formation de première classe pour cimenter le tout: le tabliste **Prabhu Edouard**, le virevoltant **Baiju Bhatt** et l'inventif **Valentin Conus**. Et pour pimenter le tout, une section rythmique composée du batteur **Maxence Sibille** et du bassiste **Jean-Pierre Schaller**. Ensemble, ces musiciens venant d'horizons différents, joueront sur les morceaux de *Fertile Paradoxes*, dernier album des frères tunisiens. A la recherche constante de nouvelles sonorités, leur musique fluide et méditative est rythmée de detours imprévus, se nourrit de dialogues vivaces à l'énergie hypnotique.



Amine Mraïhi (oud)

Hamza Mraïhi (quanun)

Valentin Conus (sax)

Baiju Bhatt (v)

Prabhu Edouard (tbl, perc)

Jean-Pierre Schaller (bg)

Maxence Sibille (dms)

Vincent Peirani (acc)

Autour de Chet

CHAPITEAU | Dimanche 2 avril | 18h00 | assis | 68.-

Chet Baker, trompettiste crépusculaire, chanteur spleenique, poète maudit. Le projet que l'arrangeur Clément Ducol a orchestré en hommage à cette figure au talent insolent qui frôle la mythologie s'appelle *Autour de Chet*: un programme tout en délicatesse, par des artistes venus tant de la planète jazz que pop voire folk, qui ont tous été fascinés par le trompettiste et crooner au timbre bleuté. Une constellation choisie parmi les meilleurs artistes français actuels. Ainsi on retrouvera sur la scène de Cully les trompettistes **Erik Truffaz** et **Airelle Besson**, aux côtés de la chanteuse **Camélia Jordana**, ainsi que du chanteur anglais **Hugh Coltman**. Ils seront épaulés par le pianiste **Bojan Z**, le bassiste **Christophe Minck**, le violoncelliste **Pierre-François Dufour** et le batteur **Cyril Atef** pour un concert unique en Suisse.



Erik Truffaz (tp)
Camélia Jordana (voc)
Airelle Besson (tp, fh)
Hugh Coltman (voc)
Cyril Atef (dms)
Christophe Minck (bg)
Pierre-François Dufour (dms, vlc)
Bojan Z (p)

Avishai Cohen's Jazz Free (ISR)

CHAPITEAU | Samedi 1^{er} avril | 20h30 | assis | 59.-

On ne présente plus le musicien de jazz **Avishai Cohen**, contrebassiste mais aussi compositeur, arrangeur et chanteur qui a su ouvrir la voie à une nouvelle génération de musiciens israéliens d'exception. Artiste incontournable de la scène américaine du début des années 2000, il savoure depuis quelques années le goût du retour aux sources, en retrouvant ses origines israéliennes. Pour son prochain passage à Cully, le surdoué a choisi de réapparaître au Chapiteau avec sa basse et sa contrebasse dans un projet inédit: *Avishai Cohen's Jazz Free*. Accompagné par **Yael Shapira** au violoncelle, **Itamar Doari** à la batterie, **Elyasaf Bishari** à l'oud et à la guitare basse, **Tal Kohavi** à la batterie, et **Yonatan Daskall** au clavier, Avishai Cohen saura pousser sa musique au-delà des frontières, là où les racines du jazz rencontrent les rythmes israélo-latins, la musique classique et les sonorités moyen-orientales. Première en Suisse.



Avishai Cohen (bg, bg, voc)
Elyasaf Bishari (oud, bg, voc)
Itamar Doari (perc, voc)
Yael Shapira (acoustic /electric vlc, voc)
Karen Malka (voc)
Tal Kohavi (dms)
Yonatan Daskall (kbd)

Première partie: HEMU Jazz Orchestra

Avishai Cohen solo (ISR)

TEMPLE | Dimanche 2 avril | 21h00 | assis | 45.-

Contrebassiste de renommée internationale, **Avishai Cohen** est un habitué des foules cullières et des planches du Chapiteau. Guidé par sa soif insatiable de nouvelles expériences musicales, le musicien israélien nous offre cette année un double concert exceptionnel. Après un passage obligé sur la grande scène du Festival avec son tout nouveau sextet samedi soir, il explorera l'acoustique du Temple pour la première fois le lendemain. En exclusivité pour le public helvétique, il s'essayera au jeu du solo, accompagné uniquement de sa contrebasse et d'un piano. Cette première mondiale garantit une plongée privilégiée et intime dans l'univers musical du contrebassiste. Jamais vous n'aurez admiré sa virtuosité hallucinante, son génie mélodique et son lyrisme envoûtant d'aussi près.



Avishai Cohen (cb, p, voc)

Ben l'Oncle Soul (FR)

CHAPITEAU | Samedi 8 avril | 20h30 | debout | 59.-

New York New York, My Way ou encore *Fly me to the moon* vous disent quelque chose? Frank Sinatra, bien sûr! Le crooner à la voix suave et langoureuse, véritable légende de la chanson américaine qui a enregistré plus de mille chansons et fait chavirer le cœur des jeunes filles, revient à la vie grâce à un hommage futuriste du soulman **Ben L'Oncle Soul**. C'est une histoire de coup de foudre pour la voix de Frank Sinatra lors d'un voyage au volant d'une Monte Carlo beige à Los Angeles qui a continué dans les studios de *Blue Note* pour l'enregistrement de l'album *Under my Skin*. Cette aventure se poursuit sur scène, là où le chanteur français reprend quelques-uns des plus grands standards de jazz dans une soul féline qui devient pop, puis reggae ou encore hip-hop.



Ben l'Oncle Soul (voc)

Freddy Jay (platinés)

Stephane "Pete" Lenevelan (kbd, p)

Stanislas Augris (dms)

Olivier Carole (bg)

Christophe Lardeau (g)

Max Pinto (sax)

Alexandre Hérichon (tp)

Première partie: Low Leaf & the Ascension
Orchestra

Big Daddy Wilson (USA)

CHAPITEAU | 7 avril | 20:30 | assis | 59.-

Après un passage remarqué au Next Step en 2015, le bluesman charismatique revient à Cully avec un album tout juste sorti des presses: *Neckbone Stew*. De sa voix de baryton puissante et émouvante, **Big Daddy Wilson** y narre avec nostalgie les histoires de sa terre natale. Originaire de la Caroline du Nord, le musicien revisite son héritage musical et ses amours d'enfance enrichissant ainsi son blues de funk, de soul et de gospel. Ce musicien créatif et prolifique, désormais hissé au rang des meilleurs bluesmen contemporains, revient armé d'un vingt-cinquième opus, poursuivant ainsi sa route vers la reconnaissance internationale.



Big Daddy Wilson (voc, perc)

Cesare Nolli (g)

Paolo Legramandi (bg)

Nik Taccori (dms)

Deuxième partie: Fink's Sunday Night Blues Club

Blick Bassy (CMR)

NEXT STEP | Dimanche 2 avril | 19h30 | assis | 42.-

Traversé par l'esprit du légendaire bluesman Skip James, l'une des figures emblématiques du Delta Blues disparu en 1969, le compositeur et écrivain **Blick Bassy** poursuit la recherche de ses racines musicales avec *Akô*, un dernier album gorgé d'élégance, un hommage lumineux aux ancêtres inventeurs du blues. A travers un dialogue sublime entre Etats-Unis, France et Cameroun, dans un style épuré et intimiste, l'enfant de Yaoundé retrouve les origines de son propre parcours grâce à des histoires qui parlent d'enfance, de traditions, de savoir et des ancêtres. Un moment de grâce chanté en Bassa, l'une des 260 langues du Cameroun, entre swing New Orleans, rhythm'n'blues et mélodies enivrantes à vivre au Next Step.



Blick Bassy (voc, g, bjo)

Clément Petit (vlc)

Johan Blanc (tb)

Christian Scott (USA)

NEXT STEP | Vendredi 7 avril | 19h30 | debout | 42.-

« **Christian Scott** n'a rien du jazzman typique. Le trompettiste-phénomène crée le jazz de la jeune génération ». C'est ainsi que le *New York Times* a défini ce prodige originaire de la Nouvelle-Orléans qui flirte tant du côté du hip-hop que de la soul et fait parfois des clin d'œil à la musique électronique. Diplômé du prestigieux *Berklee College of Music*, il est devenu en quelques années le chef de file d'une génération de souffleurs qui redonnent des lettres de noblesse à la trompette et bousculent les codes du genre. Leur but? Ouvrir le jazz à de nouveaux horizons et à un nouveau public. Hybride, élastique, le style de Christian Scott est un kaléidoscope ultra-branché de groove et d'influences multiples qui fera vibrer le Next Step.



Christian Scott aTunde Adjuah (tp, reverse fl, sirennette)

Logan Richardson (sax)

Zaccai Curtis (p, kdb)

Max Mucha (bg)

Corey Fonville (dms)

Colin Vallon Trio (CH)

CHAPITEAU | Mardi 4 avril | 20h30 | assis | 79.-

Vernissage d'album.

Une nomination au *Prix suisse de musique*, la sortie d'un troisième album sur le prestigieux label ECM, le pianiste d'Yverdon et son sublime trio ont le vent en poupe. Après un quelques passages à Cully – au THBBC avec Contreband et au Temple en solo – **Colin Vallon** verra son 5^e opus, *Danse*, sous le Chapiteau. Soutenu par la solide ossature harmonique du contrebassiste **Patrice Moret**, traversé des délicates pérégrinations rythmiques du batteur **Julian Sartorius**, cet album dévoile une symbiose unique entre les trois musiciens. La liberté créative éblouissante et l'équilibre frôlant la perfection du trio helvétique garantissent un concert inoubliable en ouverture du légendaire McCoy Tyner.



Colin Vallon (p)

Patrice Moret (cb)

Julian Sartorius (dms)

Deuxième partie: McCoy Tyner Trio

Eric Legnini Waxx Up feat. Michelle Willis et Hugh Coltman (FR)

NEXT STEP | Lundi 3 avril | 19h30 | assis | 42.-

Il est l'un des pianistes les plus groovy d'Europe, l'un des artistes de jazz que tout le monde s'arrache, naviguant habilement entre afro-jazz, soul et funk. Suivant la trajectoire de Herbie Hancock avec les Headhunters ou encore de Sly and The Family Stone tout en incluant des éléments de hip-hop (Kendrick Lamar, Anderson Paak), **Eric Legnini**, vu l'année dernière au Chapiteau avec le trompettiste Ibrahim Maalouf, sera sur la scène du Next Step aux côtés de ses complices de toujours, le batteur **Franck Agulhon** et le bassiste électrique **Da Romeo**. Le trio sera accompagné d'un cuivre - **Quentin Ghomari**, de la chanteuse et choriste canadienne **Michelle Willis**, qui a baigné enfant dans les univers de Ray Charles et Carole King et d'une autre grande voix envoûtante, celle du chanteur-gentleman **Hugh Coltman**, qui tourne avec Eric Legnini depuis déjà cinq ans.



Eric Legnini (fender rhodes, p)
Da Romeo (élec bg)
Franck Agulhon (dms)
Quentin Ghomari (tp)
Michelle Willis (voc)
Hugh Coltman (voc)

Fink's Sunday Night Blues Club (UK)

CHAPITEAU | Vendredi 7 avril | 20h30 | assis | 59.-

Il y a quelque chose d'insaisissable dans la musique de **Fink**, Fin Greenall de son vrai nom: une mélancolie douce, une musicalité intense, transcendante. Auteur compositeur et interprète originaire de Brighton, Fink démarre sa carrière dans l'électro-trip-hop mais se désintéresse petit à petit de sa carrière de DJ et décide de se reconvertir en *songwriter* blues et folk. Aujourd'hui, en plus d'être un performer mondialement acclamé, Fink est également un parolier et un compositeur ayant collaboré avec des artistes tels que Bonobo, Amy Winehouse, Professor Green ou encore John Legend.

Son nouveau projet *Fink's Sunday Night Blues Club* démarrera à Cully avant une tournée européenne exclusive.



Fin Greenall (voc, g)
Nicky Hustinx (dms)
Paul Kleber (bg)
Tim Sandiford (g)

Première partie: Big Daddy Wilson

François Lindemann avec Guillaume Perret et Heiri Känzig (CH)

TEMPLE | Samedi 1^{er} avril | 16h00 | assis | 40.-

ECHOS SPIRITUELS – Création de François Lindemann.

Après avoir emmené *Piano Seven* vers la gloire internationale, le pianiste helvétique revient au Festival en s'appropriant le Temple comme lieu d'explorations musico-spirituelles. Célébrant l'occasion, le Lausannois s'associe au contrebassiste virtuose **Heiri Känzig**, lauréat du *Prix Suisa* du Jazz 2016. *Echos spirituels* ne serait complet sans LA sensation de la sphère musicale hexagonale actuelle, le saxophoniste **Guillaume Perret** qui n'est plus à son premier passage à Cully (les acharnés du Festival auront secoué leur tignasse aux pulsations progressives d'*Electric Epic* en 2015). Pour son come-back à Cully, **François Lindemann** promet une rencontre inédite avec deux musiciens phare du jazz européen.



François Lindemann (p, comp)
Guillaume Perret (ts, ss)
Heiri Känzig (cb)

HEMU Jazz Orchestra / Ravel – Big Valses (CH)

CHAPITEAU | Samedi 1^{er} avril | 20h30 | assis | 59.-

Une transcription des Valses Nobles et Sentimentales pour Big Band par Pierre Drevet.

Paris 1911, Maurice Ravel compose la dernière phrase de ses *Valses Nobles et Sentimentales* pour piano. Bruges 2015, le Brussels Jazz Orchestra, en collaboration avec le Filharmonie, l'Orchestre Philharmonique Royal des Flandres, s'élance sur scène pour la première de *Big Valses I*, inspirées par Ravel mais revues à travers le prisme du jazz par l'arrangeur et trompettiste français Pierre Drevet, membre du *big band* belge depuis plus de douze ans. Cully 2017, les élèves des filières classiques et jazz de la **Haute école de musique de Lausanne (HEMU)** s'appêtent à donner une performance inédite de cette nouvelle « re-composition » des *Valses Nobles et Sentimentales* marquant ainsi la deuxième rencontre entre l'école et le Festival.



Direction: Jérôme Thomas
Pierre Drevet (tp)
Philippe Demierre (tp)
Jeff Baud (tp)
Shems Bendali (tp)
Antoine Favennec (as)
Micael Vuataz (as)
Matthieu Durmarque (ts)
Léon Phal (ts)
Arthur Donnot (bs)
Rene Mosele (tb)
Mattia San Lorenzo (tb)
Lode Mertens (tb)
Laurent Hendrick (btb)
Andrew Audiger (p)
Piotr Wegrowski (cb)
Francois Christe (dms)
Paul Marsigny(cl)

Deuxième partie: Avishai Cohen Jazz Free

Henri Texier Sky Dancers 6 (FR)

CHAPITEAU | Mercredi 5 avril | 20h30 | assis | 59.-

Figure emblématique du jazz européen, le contrebassiste s'aventure sur la scène du Chapiteau avec son sextet **Sky Dancers** pour la première fois. De *Comanche* à *Navajo Dream*, **Henri Texier** rend, dans son dernier album, un puissant hommage à la culture amérindienne déjà célébrée sur *An indian's week* en 1993. Avidé d'expérimentations, le musicien parcourt le globe dès son plus jeune âge en quête perpétuelle de nouvelles explorations musicales. Il s'affiche d'abord avec les plus grands noms du jazz américain, collaborant avec Dexter Gordon, Lee Konitz ou encore Don Cherry avant de frayer sa route en sortant plus de 20 albums en son nom. Découvreur de nouveaux talents et catalyseur de courants, Henri Texier mène son dernier sextet avec une passion incandescente, confrontant différentes générations de musiciens et fédérant les énergies créatives avec une main de maître.



Henri Texier (cb)

Sébastien Texier (as, cl, cl-alto)

François Corneloup (bs)

Nguyễn Lê (g)

Armel Dupas (p)

Louis Moutin (dms)

Deuxième partie: Richard Bona Mandekan
Cubano

John Medeski solo (USA)

TEMPLE | Jeudi 6 avril | 21h00 | assis | 42.-

Qui dit Hammond, dit **John Medeski**. Après plusieurs passages en trio au Chapiteau, le claviériste chamanique abandonne ses comparses Billy Martin et Chris Wood pour une excursion inédite au Temple. John Medeski n'est toutefois pas étranger au jeu du solo puisqu'il sort en 2013 *A Different Time* sur Okeh. Ce dernier étonne la critique révélant une nouvelle facette de la personnalité artistique du pianiste: loin des explorations électriques de son légendaire trio, il dévoile une grâce étincelante aux élans impressionnistes. Accompagné de son orgue Hammond, John Medeski explorera les confins acoustiques du Temple de Cully pour la première fois. L'expérience s'apparente à un retour aux origines pour le musicien revisitant ainsi son instrument de prédilection – originellement utilisé pour accompagner les gospels à l'église – dans un lieu sacré.



John Medeski (p, org)

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti (CH/MLI)

TEMPLE | Samedi 1^{er} avril | 21h00 | assis | 40.-

Le duo helvético-malien effectue un retour très attendu sur les planches cullières à l'occasion du vernissage de son 3^e opus. Mêlant savamment les musiques ouest-africaines, le blues et le jazz, **Kala Jula** propose une relecture aventureuse d'une tradition mandingue aux sonorités nouvelles. Créé en 2011, le duo réunit **Vincent Zanetti**, multi-instrumentiste et compositeur helvétique, et **Samba Diabaté**, un des guitaristes les plus respectés de Bamako. Entourés d'une multitude d'instruments d'ici et d'ailleurs – dont les incontournables kora et balafon –, les deux artistes initient un dialogue musical profond, un hommage à la terre d'adoption de l'un et aux origines de l'autre. Le souffle mandingue épousera l'acoustique du Temple et bercera les festivaliers dans leur pèlerinage en terres africaines à la (re)découverte des cultures nomades maliennes.



Samba Diabaté (g, jeli n'goni)
Vincent Zanetti (g, harpe-luth zena, djb)

Lars Danielsson plays Liberetto feat. Grégory Privat (SWE)

TEMPLE | Vendredi 31 mars | 21h00 | assis | 40.-

Rendez-vous pour une rencontre étonnante entre deux générations et cultures musicales. Incarnation de la force tranquille du jazz européen, le violoncelliste et contrebassiste suédois **Lars Danielsson** nous emmène dans un monde aux inspirations pop à la fois minimaliste et onirique où se dessinent les paysages brumeux de son héritage scandinave. Il sera accompagné pour l'occasion du jeune pianiste martiniquais **Grégory Privat**, étoile montante de la nouvelle génération française. Ensemble, les deux artistes revisitent l'album *Liberetto 2* de Danielsson sorti en 2014 sur Act sur lequel figurent notamment le pianiste Tigran Hamasyan et Magnus Öström, batteur orphelin de E.S.T. Le jeune pianiste soutiendra le lyrisme de Lars Danielsson de son jeu exploratoire promettant ainsi une soirée électrisante aux élans mystiques.



Lars Danielsson (cb, vlc)
Grégory Privat (p)

Les Amazones d'Afrique (MLI)

CHAPITEAU | Vendredi 31 mars | 20h30 | assis | 59.-

Briser des chaînes. Celles du silence, de l'inégalité, des violences physiques et morales infligées aux épouses, sœurs et mères. Inspirées des vaillantes et audacieuses guerrières qui ont défendu le royaume du Dahomey (ancien nom du Bénin) lors de la colonisation, les plus puissantes voix féminines d'Afrique de l'Ouest, dont **Mamani Keita**, **Kandia Kouyaté** et **Rokia Koné**, se sont armées de leur musique, de percussions et de kora, des instruments traditionnellement joués par des hommes en Afrique, pour défendre la cause qui leur est chère. Etre une femme, une artiste, en Afrique et dans le monde d'aujourd'hui: le cri de guerre rythmé au chekéké de ce *all star* qui navigue entre un métissage de rythmes à l'essence africaine et des énergies nouvelles appelle hommes et femmes à se révolter, se battre et à changer. Bouleversement émotionnel en vue.



Mamani Keita (voc)
Rokia Koné (voc)
Kandia Kouyate (voc)
Joseph Palmer (dms)
Mariam Kone (back-voc)
Mamadou Diakite (g)
Liam Farrell (bg)
Lorenzo Barcelo Vives (k)

Première partie: AlSarah & The Nubatones

Leyla McCalla (USA)

TEMPLE | Mardi 4 avril | 21h00 | assis | 40.-

Cette lumineuse chanteuse et violoncelliste mêle avec agilité et originalité ses origines créoles et canadiennes. Ses créations, perles délicates ciselées avec simplicité et une maîtrise divine, nous plongent dans les bayous louisianais et le folklore haïtien de son enfance. Avant de faire cavalière seule, **Leyla McCalla** sillonne les routes étasuniennes en compagnie du populaire « old-time string band » Carolina Chocolate Drop. Suivant l'appel du Sud profond, elle s'installe alors à la Nouvelle Orléans et embrasse avec passion l'héritage musical de la ville ainsi que son cosmopolitisme. Son premier album, *Vari-Colored Songs*, la propulse rapidement sous les feux des projecteurs. Elle sort alors en 2016 *A day for the hunter, a day for the prey* où chants traditionnels en français, créole et anglais côtoient ses compositions éblouissantes.



Leyla McCalla (vlc, bj, voc)
La Bria Bonet (v, voc)
Daniel Tremblay (g, bj, perc, voc)

Lionel Suarez - Quarteto Gardel (FR)

TEMPLE | Dimanche 2 avril | 14h30 | assis | 40.-

Créé en hommage au père du tango Carlos Gardel, le quartet dévêt les milongas du célèbre chanteur et compositeur argentin de tout superflu pour leur conférer une couleur nouvelle. Sans les instruments de prédilection du genre (voix, violon, guitare et piano), le **Quarteto Gardel** explose les stéréotypes et présente ainsi un tango brut et épuré à l'éclat singulier. Chapeauté par l'accordéoniste **Lionel Suarez**, le quartet rassemble le violoncelliste français **Vincent Segal** et le percussionniste argentin **Minino Garay** – deux habitués du Cully Jazz –, ainsi que la trompettiste, compositrice et cheffe d'orchestre **Airelle Besson**, figure incontournable de la scène musicale hexagonale actuelle. Ensemble, ces superbes artistes rendent hommage à l'œuvre envoûtante du grand maître du tango argentin.



Airelle Besson (tp)
Lionel Suarez (acc)
Vincent Segal (vlc)
Minino Garay (perc)

Low Leaf and The Ascension (USA)

CHAPITEAU | Samedi 8 avril | 20h30 | debout | 59.-

Mystérieuse, changeante, mordante, la jeune chanteuse, productrice et songwriter originaire des Philippines **Low Leaf** utilise sa voix et ses instruments – piano, harpe et guitare – pour élargir le champ des possibles, réinventer les genres musicaux, construire, évoluer. En mélangeant hip-hop, musique électronique et acoustique à des sonorités et rythmes de la culture indienne, africaine ou amérindienne, le jeune prodige de Los Angeles illuminera le Chapiteau avec sa voix douce et ses compositions vivifiantes tirées de son dernier album *Palm Psalms: A Light To Resolve All Darkness*.



LOW LEAF aka Angelica Lopez (voc, harp, kbd)
Tom Kendall (dms)
Cole Brossus (bass g)
Marc Encabo (g)
Bryan Baker (as, f)

Deuxième partie : Ben l'Oncle Soul

Matthieu Michel Quintet (CH)

CHAPITEAU | Lundi 3 avril | 20h30 | assis | 59.-

Entouré de la fine fleur du jazz helvétique, le trompettiste-bugliste **Matthieu Michel** s'élanche sur la scène du Chapiteau après avoir arpenté les plus grands clubs et festivals européens. Ancien membre du légendaire Vienna Art Orchestra et plus récemment nominé au Prix suisse de musique en 2016, le Veveysan d'adoption se démarque par son éclectisme et son originalité: il a notamment collaboré avec Susanne Abbuehl, Malcolm Braff, Richard Galliano ou encore Daniel Humair. Son talent d'improvisateur l'emmène à la découverte de nouvelles sonorités lui permettant d'explorer inlassablement les différentes facettes de son instrument. Trois pistons et une créativité abyssale suffisent à ce trompettiste de renom pour emporter le public dans un voyage sonore au lyrisme voluptueux et toujours imprévisible.

Grâce au précieux soutien d'Espace 2, Matthieu Michel réalisera une création pour l'occasion que nous découvrirons lors de ce concert.

McCoy Tyner Trio with special guests Geri Allen & Craig Taborn (USA)

CHAPITEAU | Mardi 4 avril | 20h30 | assis | 79.-

Echoes with a friend

Il est l'un des plus grands pianistes de l'histoire du jazz: exubérant, inclassable, quatre fois primé aux *Grammy Awards*, **McCoy Tyner** a influencé de très nombreux musiciens d'hier et d'aujourd'hui. En 1972, il enregistre le solo piano *Echoes of a Friend*, un hommage à son grand ami John Coltrane, aux côtés duquel il a perfectionné son lexique pianistique dans les années 60. McCoy Tyner revisitera ces morceaux, entouré de deux autres claviéristes stars, sa cadette de dix-neuf ans **Geri Allen**, qui s'est illustrée en leader avec Paul Motian, Charlie Haden et dans le groupe Five Elements de Steve Coleman, et avec **Craig Taborn**, qui est considéré comme l'un des musiciens les plus exigeants de la scène avant-gardiste new-yorkaise. Trois générations de pianistes pour une soirée exceptionnelle.



Matthieu Michel (tp, fh)

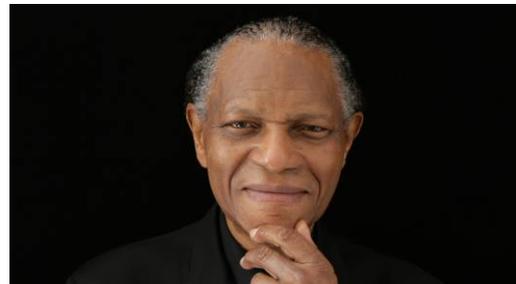
Martin Koller (g)

Patrick Muller (p)

Patrice Moret (cb)

Dominik Burkhalter (dms)

Deuxième partie: Paolo Fresu Quintet



McCoy Tyner (p)

Geri Allen (p)

Craig Taborn (p)

Gerald Cannon (bg)

Francisco Mela (dms)

Première partie: Colin Vallon Trio

Meduoteran feat. Carles Benavent (TUR)

TEMPLE | Mercredi 5 avril | 21h00 | assis | 40.-

Le Cully Jazz dévoile ici une rencontre étonnante entre un accordéoniste serbe et un joueur de saz turque, sorte de luth à manche long. Entre musique classique, folklorique et jazz, **Taylan Arikan** et **Srdjan Vukasinovic**, accompagnés de **Roberto Hacaturyan** aux percussions, repoussent les limites de leurs instruments mêlant authenticité et innovation dans chacune de leurs compositions. Dans ce même élan, l'accordéoniste se démarque avec un instrument inédit dont l'octave est divisée en vingt-quatre quarts de tons. Célébrant son premier passage au Festival, **Meduoteran** s'associe, le temps d'une soirée, à un des musiciens espagnols les plus marquants de sa génération : **Carles Benavent**, pionnier révolutionnaire du flamenco contemporain et bassiste mythique de Chick Corea, Paco de Lucia ou encore Miles Davis.



Taylan Arikan (baglama, voc)

Srdjan Vukasinovic (acc)

Roberto Hacaturyan (perc)

Carles Benavent (bg)

Miles Mosley & The West Coast Get Down (USA)

NEXT STEP | Mercredi 5 avril | 19h30 | debout | 42.-

Né à Los Angeles, **Miles Mosley** est phénoménal. Véritable maestro de la contrebasse à l'énergie communicative, producteur et membre fondateur du collectif **The West Coast Get Down**, il a produit, tourné, joué et enregistré avec des artistes tels que Lauryn Hill, Cee Lo Green, Jeff Beck, Mos Def et Chris Cornell. Il a également joué sur trois morceaux du génial album *To Pimp a Butterfly* de Kendrick Lamar et sur le dernier album-fleuve du saxophoniste Kamasi Washington, *The Epic*. Considéré comme l'un des meilleurs bassistes au monde, le « Jimi Hendrix de la contrebasse » présentera au public du Next Step son album à venir *Uprising*, un mélange de jazz, soul, funk et rock aux côtés de ses acolytes de The West Coast Get Down.



Miles Mosley (cb, voc)

Tony Austin (dms)

Cameron Graves (p, kbd)

Ryan Porter (tb)

Dontae Winslow (tp)

Mulatu Astatke (ETH)

CHAPITEAU | Jeudi 6 avril | 20h30 | debout | 59.-

1975, Addis-Abeba. Le cœur de la capitale éthiopienne bat au rythme de l'éthio-jazz, véritable révolution musicale avec, à sa proue, **Mulatu Astatke**. Après une formation musicale dans les plus grandes écoles britanniques et américaines – le vibraphoniste est le premier étudiant d'origine africaine à user les bancs de la *New England Conservatory* –, il retourne au pays les valises chargées de nouvelles idées et d'une vision téméraire qui chamboulera la scène musicale éthiopienne des années 1970. Mélangeant musique traditionnelle et jazz, le musicien introduit les instruments occidentaux (vibraphone, saxophone, trompette, instruments électriques etc.) sur les scènes de son pays. Depuis, l'artiste a parcouru le globe, rappelant à chacun de ses passages que la musique n'est pas un simple bien de consommation, mais exige un engagement profond au-delà de son esthétisme apparent.

Oddisee & Good Compny - Beneath The Surface Tour (USA)

NEXT STEP | Vendredi 31 mars | 19h30 | debout | 42.-

Producteur et rappeur prolifique signé sur *Mello Music Group*, **Oddisee** est l'une des figures les plus talentueuses du rap indépendant américain. Depuis ses débuts sur l'album de DJ Jazzy Jeff *The Magnificent*, le discret Oddisee a sorti plus de dix albums, dont le récent *The Odd Tape* est un récit fragmenté de son quotidien new-yorkais, un voyage instrumental aux confins du hip-hop, de la soul jazz et de l'abstract. Remarqué pour ses collaborations avec des artistes tels que Talib Kweli, J-Live ou DJ Jazzy Jeff, le MC/beatmaker – qui a grandi à Washington mais a passé tous les étés de son enfance à Karthoum à apprendre l'arabe et à nager dans le Nil – produit un hip-hop réflexif aux influences jazz, soul et funky. A Cully, il sera accompagné des musiciens **The Good Compny** et du guitariste et chanteur **Olivier St. Louis** pour un show mémorable.



Mulatu Astatke (vb, p, kbd)
Tom Skinner (dms)
Byron Wallen (tp)
James Arben (sax, cl, fl)
Alexander Hawkins (p, kbd)
Richard Olatunde Baker (perc)
Danny Keane (vlc)
John Edwards (cb)

Deuxième partie: Seun Kuti & Egypt 80



Oddisee (MC, lead-voc)
Olivier St. Louis (g, voc)
Ralph Real (kbd, voc)
Mr. Dennis Turner (bg, synth bg)
Jon Laine (dms, voc)
The Unkown (MPC, Drummaschine)

Omar (UK)

NEXT STEP | Jeudi 6 avril | 19h30 | debout | 42.-

Reconnaisable grâce à sa voix soul ensorcelante et à ses dreadlocks rasées sur les côtés, **Omar**, chanteur, compositeur, producteur et prophète en son pays - l'Angleterre - est l'un des précurseurs du mouvement nu-soul, qu'il a introduit en Europe. Percussionniste au Kent Youth Orchestra et diplômé de la *Guildhall School of Music* de Londres, ce mélomane au charisme exceptionnel a été repéré et signé en 1990 par le dénicheur de perles rares Gilles Peterson. Ayant collaboré entre autres avec Stevie Wonder, Estelle et Angie Stone, Omar fera voyager le public du Next Step dans un univers unique, hybride de soul, hip-hop, jazz et de sons urbains de la palpitante scène londonienne.



Omar (voc, kbd)

Darren Abraham (dms)

Lennox Cameron (kbd, back-voc)

Colin McNeish (bg)

Hawi Gondwe (g, back-voc)

Paolo Fresu Quintet (ITA)

CHAPITEAU | Lundi 3 avril | 20h30 | assis | 59.-

En 2014, le quintet historique du trompettiste sarde **Paolo Fresu**, désormais célèbre bien au-delà des frontières du *Bel Paese* et bien connu du Festival, signait un album anniversaire, *¡30!*, un hymne à l'amitié, à la mélodie. La formation italienne, qui, pour ses 20 ans s'était offerte cinq albums pour *Blue Note*, mènera le Chapiteau à l'intérieur des univers sonores de chacun des membres du groupe: les treize compositions originales qui forment *¡30!*, oscillent entre introspection délicate et « arrogance » rythmique, polyrythmie et rythmes venus d'Afrique. Mais c'est surtout dans les ballades mélodiques qui évoquent, au loin, des paysages sonores dessinés par Miles Davis à l'époque de son deuxième quintet, que l'on remarque le talent du phrasé de Paolo Fresu, l'élégance du saxophone de **Tino Tracanna**, la complicité entre la batterie de **Ettore Fioravanti** et la contrebasse de **Attilio Zanchi**, le piano subtil et aéré de **Roberto Cipelli**. Du jazz passionnant, sophistiqué, sublime.



Paolo Fresu (tp)

Tino Tracanna (ts, ss)

Roberto Cipelli (p)

Attilio Zanchi (cb)

Ettore Fioravanti (dms)

Première partie: Michel Matthieu Quintet

Piers Faccini (UK)

NEXT STEP | Samedi 8 avril | 19h30 | debout | 42.-

Poète, compositeur et interprète, mais également peintre et photographe, **Piers Faccini** revient au Cully Jazz pour nous amener dans l'île de son imagination avec son projet *I Dreamed an Island*. Une île qui ressemble à la Sicile de l'âge d'or du XIIe siècle lorsqu'elle était le riche carrefour des cultures latino-chrétienne, gréco-byzantine et arabo-islamique. Un rêve en dix contes acoustiques chantés en différentes langues (français, anglais, italien, arabe, dialecte sicilien...) qui parle d'une terre enchantée et mouvante, baignée par une Méditerranée porteuse d'un message métissé, là où les mélodies andalouses s'entremêlent à celles de la tradition sicilienne, en passant par la folk onirique du conteur italo-britannique.



Piers Faccini (g, voc, hca)
Simone Prattico (dms, xyl midi)
Malik Ziad (guembri, mand)

Richard Bona Mandekan Cubano (CMR)

CHAPITEAU | Mercredi 5 avril | 20h30 | assis | 59.-

Heureux membre de la confrérie très fermée des « meilleurs bassistes du monde », **Richard Bona**, chanteur/bassiste né et élevé au Cameroun, a su séduire les foules avec le son de sa basse et sa présence uniques dès ses débuts new-yorkais dans les années 90. Raconteur d'histoires, musicien surprenant et vocaliste envoûtant, celui qu'on a surnommé le *Sting africain* sera au Chapiteau avec son groupe afro-cubain **Mandekan Cubano**, qui fusionne savamment sonorités africaines, sud-américaines et cubaines. Sur scène, Richard Bona et ses musiciens revisitent l'héritage du *Buena Vista Social Club* et d'*Irakere* en explorant des terres nouvelles, en sortant des sentiers battus, pour des univers surprenants, où la clave africaine ne fait qu'une avec la clave cubaine. Les rythmes cubains côtoient allègrement des ballades mélancoliques. Leur message? Faire de la musique un langage universel.



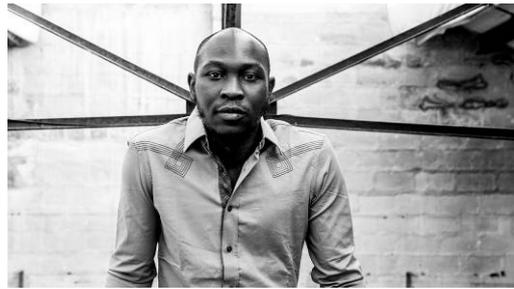
Richard Bona (bg, voc)
Ludwig Afonso (dms)
Rey Alejandro (tb)
Dennis Hernandez (tp)
Osmany Paredes (p)
Luis Quintero (perc)
Roberto Quintero (perc)

Première partie: Henri Texier Sky Dancers 6

Seun Kuti & Egypt 80 (NGA)

CHAPITEAU | Jeudi 6 avril | 20h30 | debout | 59.-

Seun Kuti, est le fils cadet du légendaire créateur de l'afrobeat Fela Kuti. A l'âge de huit ans, il apprend le saxophone et le piano, et commence à jouer dans l'orchestre de son père, **Egypt 80**, comme choriste à l'âge de neuf ans. Lorsque Fela meurt en 1997, Seun n'a que 15 ans mais décide d'assurer la relève en prenant les rênes de l'orchestre. Dès lors, il écume les scènes internationales avec les 15 musiciens d'Egypt 80 et sublime l'héritage musical et politique du *Black President* tout en y apportant ses propres compositions teintées de styles différents comme la soul, le rap, le calypso et le funk. Tout y est: le geste, le phrasé, la solidité des cuivres, les percussions hypnotiques et les voix puissantes. Talentueux et charismatique comme son père, Seun Kuti fera résonner le Chapiteau de son afrobeat à l'énergie funk bouillonnante.



Oluwa Seun Anikulapo-Kuti (lead voc, a)
Tajudeen Lekan Animasahun (kbd)
Adebowale Osunnibu (bs)
Ojo Samuel (ts)
Oladimeji Akinyele (tp)
Kunle Justice (bg)
Joy Opara (voc, dancer)
Iyabo Adeniran (voc, dancer)
David Obanyedo (g)
Oluwagbemiga Alade (g)
Ajayi Raimi Adebisi (dms)
Kola Onasanya (giant cga)
Wale Toriola (perc)
Okon Iyamba (shekere)

Première partie: Mulatu Astatke

Tigran Hamasyan – An ancient Observer (ARM)

TEMPLE | Lundi 3 avril | 21h00 | assis | 42.-

Depuis son plus jeune âge, l'enfant prodige du « jazz arménien » défraie la chronique, collectionnant les médailles de compétitions prestigieuses, notamment celles du *Montreux Jazz* et du *Thelonious Monk Institute*. Pianiste virtuose et compositeur d'exception, **Tigran Hamasyan** fait vibrer la scène musicale internationale depuis maintenant dix ans. Son talent: un lyrisme émouvant, un touché spectaculaire et une rythmique aussi précise que sophistiquée où respirent ses racines orientales. Après quatre ans d'absence, le pianiste célèbre enfin son retour dans l'autre sacré du Festival. Il y vient armé de son dernier opus et deuxième album solo, *An Ancient Observer*, qui sort en mars 2017. Doux mélange de mélodies millénaires et inspirations contemporaines, le musicien y dévoile ses derniers trésors, authentiques et d'une valeur inestimable.



Tigran Hamasyan (p)

Tony Allen Tribute to Art Blakey (NGA)

NEXT STEP | Samedi 1^{er} avril | 19h30 | debout | 42.-

Tony Allen fut, le temps de 36 albums, de 1968 à 1979, le batteur et le directeur artistique de Fela Anikulapo Kuti. C'est ce dernier qui décréta que « sans Tony Allen, il n'y aurait pas d'afrobeat ». Avec sa tournée *Tribute to Art Blakey*, le batteur nigérian, aujourd'hui âgé de 76 ans, rend hommage à l'une de ses plus fortes sources d'inspiration. Avec son style si particulier, fait d'effleurements et de martèlements, qui lui vient autant de ses sources africaines et nigérianes que des boppers rythmiciens que furent Kenny Clarke, Max Roach et, en particulier, Art Blakey, le « sorcier de Lagos », s'est imaginé en tête-à-tête avec son homologue américain, créateur des Jazz Messengers et inventeur du *hard bop*.



Tony Allen (dms)

Jean-Philippe Dary (p)

Matthias Allamane (cb)

TBA (sax)

CULLY JAZZ. 31 MARS – 8 AVRIL 2017

FESTIVAL OFF

RÉSIDENCES

	VE. 31 MARS	SA. 1 AVRIL	DI. 2 AVRIL	LU. 3 AVRIL	MA. 4 AVRIL	ME. 5 AVRIL	JE. 6 AVRIL	VE. 7 AVRIL	SA. 8 AVRIL	
CAVEAU DES VIGNERONS	CONCERT DÈS 21H TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL : MATTHIEU LLODRA TRIO									
CAVEAU DU RAISIN	21H	FOR A WORD	FOR A WORD				FOR A WORD	FOR A WORD	FOR A WORD	
THBBC	21H	SIMON GERBER	SIMON GERBER				SIMON GERBER	SIMON GERBER	SIMON GERBER	
BOAT CLUB VENOGÉ 	21H*	HOT CLUB DE BERNE	SWING MANIAK				GADJO	GYPSY JAZZ SESSIONS	GYPSY JAZZ SESSIONS	
CAFÉ DE LA POSTE	21H*	CLARKSDALE	MOOVE			OLD SHIT	SMILE	THESWISS CROSSROADS BLUES BAND	FLOYD BEAUMONT & THE ARKADALPHIANS	
CAVEAU MÉLANIE WEBER	21H*	ANTOINE FAVENNEC & THE ELECTRIC COOKERS	TI CORA 4TET			TRIBUTE TO JAY DEE	FABE GRYPHIN	GWEN & TIANA	AYMERIC MAINI	
CAVEAU POTTERAT	17H30		GIL & JEF & JAMES						RIVIERA JAZZ CONNECTION	
	21H*	THE SWINGING LADIES	SWING CATS			OLD DISTILLERY JAZZ BAND	SWING MUSIC BOX	SWISS YERBA	JUST HOT JAZZ BAND	
DAS SCHLAGZEUG	21H*	SERVICE FUN	DOMINIC EGLI'S PLURISM	GRIMSVÖTN	ARTHUR HNATEK'S WÄISS Ä NÖD	DA.	YUMI ITO PROJECT	THÉO DUBOULE 310	MARIUS DUBOULE AND ZERO POINT	LOUIS JUCKER & EMILIE ZOÉ
LE BINIOU	21H*	JUNGLE WOODS 4TET	OLD NEW ORLEANS MONKEYS				LOST IN SWING	MACADAM JAZZ BAND	ANTONELLA & FRIENDS	
LE CLUB	19H00	TORE BRUNBORG/STEINAR RAKNES DUO	ANNE PACEO CIRCLES					MATS-UP	MANUEL VOLPE & RHABDOMANTIC ORCHESTRA	
	21H30	LADY BAZAAR	PROFESSOR WOUASSA				PANAM PANIC FEAT. ROOTWORDS	JIMMY BARKA EXPERIENCE	GYPSY SOUND SYSTEM	
SWEET BASILE	21H*	DAVID TIXIER TRIO	PARALOG			KALI	MARIE KRÜTTLI TRIO	MICHAEL HAUDEN-SCHILD E-SCAPE	MISC	
NEXT STEP DJ'S 18 ANS RÉVOLUS		LES DIPLOMATES LUCAS MONÈME	VOLCOV BLASTER B	GREEN GIANT	DJ F	SOUL KOFFI	FLOSYNDRUM' FEAT RIZÉ	ERIC LAU NGOC LAN	RICH MEDINA DAVID LAMON	JIMMY JAY DJ FAB MR RIDDLER 21H30 – 03H00
		21H30 – 03H00	21H30 – 03H00	21H30 – 01H00	21H30 – 01H00	21H30 – 01H00	21H30 – 02H00	21H30 – 03H00	21H30 – 03H00	

OUVERTURE DES CAVEAUX DE 19H À 01H LA SEMAINE ET DE 18H À 02H LES VENDREDIS ET SAMEDIS.

*CONCERTS DÈS 20H DU DIMANCHE AU JEUDI.

WWW.CULLYJAZZ.CH

Présentation du Festival OFF

Une diversité de Jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des forces essentielles du Cully Jazz Festival. Il propose environ 90 concerts gratuits répartis sur neuf jours de festival et dans douze lieux du bourg de Cully. Dès 2016, une de ses scènes est notamment dédiée au Jazz européen.

En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux variant entre 12 et 14 selon les années, il présente chaque édition une variété de jazz élargie, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines. La qualité de sa programmation rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme le démontrent d'ailleurs les « résidences » ainsi que le Club, inauguré en 2016.

Le succès des résidences

La formule des résidences, qui prévaut dans quelques lieux du Festival OFF, rend possibles des rencontres artistiques inédites et inoubliables pour le public comme pour les artistes. A l'image des jam sessions du **Caveau des Vignerons**, véritable lieu de folie, d'échanges et d'exploration musicale où des artistes du Festival IN poursuivent la nuit après leur prestation. Tenu depuis 2013 par le Matthieu Llodra Trio, ce temple de la musique improvisée cristallise à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival.

Le **THBBC** excelle également depuis plus de dix ans dans les projets audacieux. Caveau à la créativité exceptionnelle, ce lieu exigü a par exemple accueilli en 2015 The Treichler Pizzi Trontin Expérience (alias les Young Gods), offrant ainsi au public des concerts intimistes de ce groupe devenu mythique. Pour la 35^e édition, le caveau accueillera le musicien et chanteur suisse Simon Gerber durant cinq soirées.

Une nouvelle résidence née de la collaboration entre l'Auberge du Raisin et le THBBC verra le jour au **Caveau du Raisin**. Un trio de musiciens habitués du Festival

présentera un projet inédit autour de la parole appelé *For A Word*. Le public y retrouvera Gauthier Toux au piano, Valentin Liechti à la batterie et Julien Herné à la basse.

Le jazz foisonne dans le bourg de Cully

Baromètres du jazz helvétique, le **Schlagzeug** et le **Sweet Basile** attirent les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les jeunes pousses d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses alors que le **Caveau Mélanie Weber** se retrouve généralement dans la diversité des genres et l'ouverture sur le monde.

Les nombreux amateurs de jazz traditionnel ne sont pas en reste. Ils se donnent rendez-vous au **Caveau Potterat** ou au **Biniou** pour les sonorités de la Nouvelle-Orléans, au **Café de la Poste** pour le blues et dans la cale du bateau **Boat Club Venoge** pour un jazz qui invite au voyage. Cette année le Venoge accueillera la première édition de la Jam Manouche du Festival qui réunit, sous la houlette du violoniste Baiju Bhatt, la jeune génération du swing gitan.

Place au jazz européen

Le Festival OFF se renouvelle sans cesse. En 2016, son rêve de scène dédiée aux découvertes du jazz européen s'est enfin réalisé ! **Le Club** (ancien Jardin), qui accueille des artistes issus des meilleures formations de jazz actuel, se hisse ainsi au rang de première plateforme dédiée à la relève du jazz européen dans un festival.

Festival OFF

Sélection d'artistes par ordre alphabétique

Anne Pacey *Circles* (FR)

LE CLUB | Samedi 1^{er} avril | 19h00

Anne Pacey, batteuse et compositrice française primée aux Victoires de la musique (jazz) en 2016, présentera au Club le poétique *Circles*, son quatrième album sorti en 2016 aux influences électriques, pour lequel elle a travaillé autour de la thématique des cercles, des boucles, « du caractère cyclique du temps, des choses qui meurent puis renaissent sous une nouvelle forme ». Elle sera entourée de **Leila Martial** à la voix, de **Christophe Panzani** au saxophone et clavier et de **Tony Paeleman** au clavier.



Anne Pacey (dms, voc)
Leila Martial (voc)
Tony Paeleman (kbd)
Christophe Panzani (sa, kbd)

Fabe Gryphin (CH)

CAVEAU MELANIE WEBER | Jeudi 6 avril | 20h00

Fabe Gryphin a plusieurs cordes à son arc. Rappeur à la voix douce et écorchée, il sait aussi bien enchaîner les rimes sur du hip-hop que livrer des émotions sur des ballades en piano-voix. Ses influences gravitent autour de la scène alternative folk/punk hip-hop et son univers s'inspire d'artistes comme Kendrick Lamar, Bon Iver et Chet Faker. Son premier album *Street & Flower: Summer X time*, sorti en mars 2016, est un projet hybride, explorant différents courants musicaux, de la soul au jazz, en passant par le rock et le hip-hop.



Fabe Gryphin (voc)
Francis Stoessel (dms)
Adriano Koch (kbd)
Erwan Valazza (g)
William Jacquemet (tb)

For A Word (CH)

CAVEAU DU RAISIN | 31 mars & 1-6-7-8 avril | Dès 21h

From basement by Le Raisin & THBBC

Pour la réouverture du Caveau du Raisin, le Festival aura le plaisir de présenter un trio de musiciens habitués du Cully Jazz qui, sans chanteur ni conteur, vous feront découvrir un projet inédit autour de la parole appelé *For a word*. Entendu au Chapiteau en 2016, le pianiste **Gauthier Toux** sera doublé de **Valentin Liechti** à la batterie (Moncef Genoud, Malcolm Braff) et de **Julien Herné** à la basse (Vincent Peirani, Beat Assaillant, Fredrika Stahl et Gaël Faye).



Gauthier Toux (p)

Valentin Liechti (dms)

Julien Herné (db)

Gypsy Jazz Sessions (CH)

BOAT CLUB VENOGÉ | 7 & 8 avril | Dès 21h

Le Boat Club Venogé accueille la première édition de la jam manouche du Cully Jazz Festival qui réunit, dans des formations inédites, la jeune génération du swing gitan. Dirigés par le violoniste indosuisse **Baiju Bhatt** (Amine & Hamza, Gypsy Galaxy, Anach Cuan), des musiciens de Suisse et de Paris vous inviteront à « faire le bœuf », histoire de recréer l'ambiance magique du Saint-Germain-des-Prés des années folles.

7 avril - Tribute to the Hot Club de France

8 avril - Tribute to Chet Baker & Gerry Mulligan



Baiju Bhatt (v)

Baptiste Ferrandis (g)

Xavier Vayre (g)

Thomas Posner (db)

Jeff Baud (tp)

Édouard Pennes, (g)

Brad Brose (g)

Ninn Langel (DB)

Matthieu Llodra Trio (CH)

CAVEAU DES VIGNERONS | Du 31 mars au 8 avril |
Dès 21h

C'est en 2010 que **Matthieu Llodra** et ses compères de la section rythmique **Maxence Sibille** et **Fabien Iannone** se sont imposés au Caveau des Vignerons, en volant la vedette au trio en résidence depuis de nombreuses années. Avec eux, le caveau a connu des jams endiablées, des moments délicats et rêveurs, toujours dans une dynamique électronique à la frontière de la jungle ou de la drum'n'bass. Du bluesman de génie Popa Chubby au saxophoniste céleste Guillaume Perret, de nombreux artistes du Festival IN se sont spontanément greffés à la ronde, en donnant vie à des moments inoubliables à jamais gravés dans la mémoire du Festival.



Matthieu Llodra (kbd)

Fabien Iannone (bg)

Maxence Sibille (dms)

Paralog (CH)

SWEET BASILE | Samedi 1^{er} avril | 21h00

Actuellement en préparation d'un premier album, le trio de **Paralog** fait partie d'une nouvelle génération de jazz helvétique partant à la recherche d'un langage propre et parallèle. Ensemble avec le contrebassiste emmentalais **Christoph Utzinger**, on retrouve à la composition et au piano le virtuose **Gabriel Zufferey**. Primé au *Montreux Jazz Piano solo competition* alors qu'il n'avait pas encore 20 ans, le prodige genevois se profile comme l'un des pianistes et compositeurs les plus talentueux de la scène jazz helvétique.



Gabriel Zufferey (p)

Christoph Utzinger (db)

Simon Gerber (CH)

THBBC | 31 mars & 1-6-7-8 avril | Dès 21h

Pour sa carte blanche au THBBC, **Simon Gerber** (qu'on entend le plus souvent à la basse aux côtés de Sophie Hunger) met la voix et les chansons au centre. Il endosse à nouveau son rôle de chanteur et guitariste, mais il forme pour l'occasion un nouveau trio à la géométrie particulière. C'est un trio à deux voix lead, un chanteur/guitariste/bassiste (Simon Gerber), une chanteuse/bassiste/pianiste (**Sophie Noir**) et un batteur/choriste (**Claude Kamber**). Une musique minimale et poignante, intense et électrique, douce et détonante, composée de chansons originales en français ou anglais, des chansons tirées des quatre albums en français de Simon Gerber et enfin de covers et de duos souvent peu connus du répertoire rhythm'n'blues et soul américain.



Simon Gerber (voc,bg)

Sophie Noir (voc,bd,g)

Claude Kamber (voc, dms)

Grimsvötn (CH)

DAS SCHLAGZEUG | Dimanche 2 avril | 20h00

Nommé d'après un volcan islandais, **Grimsvötn** est un quartet bernois aux influences pop décalées. **Luzius Schuler**, fondateur du projet, s'était produit avec le projet *Esche* l'année passée au Sweet Basile aux côtés de sa sœur Laura Schüller et Lisa Hoppe. La chanteuse **Claire Huguenin**, quant à elle, avait présenté un merveilleux projet *Jibcae* lors de l'édition 2015 au Temple. Ils seront accompagnés par **Christian Spahni** à la basse, **Emanuel Künzi** à la batterie et **Lukas Weber** aux percussions. Un projet à la rencontre entre pop mélodique et groove jazz à découvrir au Schlagzeug, le caveau qui offre une scène aux artistes de jazz émergents du pays.



Claire Huguenin (voc)

Luzius Schuler (kdb)

Christian Spahni (e-bass)

Emanuel Künzi (dms)

Lukas Weber (perc)

Autour du Jazz

Programme de médiation culturelle

Ba(l)lades Musicales

Conciliez le plaisir d'une balade à travers Lavaux sur des sons jazzy et groovy et laissez-vous emmener par le fameux guide et auteur Pierre Corajoud accompagné de sa sono mobile. Surprises musicales et présentation du vignoble en cours de parcours.

Tout public. En extérieur par tous les temps.

Départ : Gare de Vilette
Arrivée: Débarcadère de Cully
Vendredi 31 mars 18:15
Jeudi 06 avril 18:15
Vendredi 07 avril 18:15
Samedi 08 avril 18:15

Départ : Gare de Rivaz
Arrivée : Débarcadère de Cully
Samedi 01 avril 14:30

Chasse aux Trésors Musicale

Participez à un jeu de piste basé sur l'observation et découvrez un trésor en lien avec Lavaux et le Festival. Imaginé par Caroline et Pierre Corajoud, ce jeu de piste basé sur l'observation convient à tout âge, en famille ou entre amis. Il est agrémenté d'anecdotes sur les lieux traversés et débute à votre convenance dans le créneau horaire proposé au Salon. Munissez-vous de quoi écrire !

Lieu de rendez-vous : Le Salon.
Durée : environ 45 minutes.

Dimanche 02 avril 14:00
Mercredi 05 avril 15:30
Samedi 08 avril 14:00

Activité en extérieur par tous les temps.
En famille. Tout public.
Le parcours est accessible aux personnes venant avec des poussettes et débute à votre convenance dans le créneau horaire proposé.

Vinylculture

A l'heure de l'apéritif, des artistes et spécialistes de la musique vous conteront des histoires musicales, puisant dans le large répertoire des vinyles les plus marquants de l'histoire du jazz.

Vendredi 31 mars, 18:30 - François Lindemann, musicien
Samedi 1er avril 18:30 - "Des sons dans la tête, jazz et folie", en partenariat avec les Journées de la Schizophrénie
Jeudi 6 avril, 18:30 - Marie Krüttli, musicienne
Vendredi 7 avril, 18:30 - Marius Duboule, musicien
Samedi 8 avril, 18:30 - Louis Jucker, musicien

Le CLEM se met au jazz

L'école de musique du Cercle Lémanique d'Études Musicales (CLEM) de Lutry présentera son tout récent Poprock band. En plus de son répertoire habituel extrait de grands tubes du rock et de la pop music, les jeunes élèves s'essaieront aux standards du jazz.

Entrée libre.
Das Schlagzeug - Samedi 01 avril 15:00

Atelier créatif – Jazz en peinture

Entourés de musiciens qui joueront en live, les participants à cet atelier animé par Luthor, artiste et animateur socioculturel, laisseront émerger ce que leur inspirent les sons du jazz. Tout en échangeant avec les artistes, ils composeront en famille, en duo ou entre amis une œuvre avec pinceau et gouache qui sera exposée le temps d'un week-end.

Le Salon - Samedi 01 avril 15:00
Entrée libre
Tout Public.

Ma liberté de dire – Compagnie Zappar

Près de soixante élèves de Cully déclameront sur la scène du Club des compositions personnelles avec pour thème « les aspirations pour l'avenir » sur des airs de musique composés spécialement pour eux. Accompagnés par des musiciens de jazz de Suisse et du Burkina Faso, ils livreront une performance inédite qui complète un cycle d'ateliers autour de l'écriture effectués aux côtés de la slameuse Malou.

Le Club – Dimanche 02 avril 14:00
Entrée libre.

Concert dans le noir – Montagne Trio

Laissez-vous immerger dans le noir pour une expérience sensorielle avec le concert de **Montagne Trio**.

Imaginé en collaboration avec l'association l'Art d'inclure et la Chaise Rouge, cette rencontre avec des malvoyants sensibilisera le public autour de la problématique des handicaps visuels. S'ensuivra un concert qui se tiendra dans le noir complet.

Caveau Oxymore – Samedi 08 avril 15:00
Entrée libre. Dès 8 ans. Enfants de 8 à 16 ans accompagnés.

Le nombre de place étant limité, les inscriptions sont recommandées:
autour.du.jazz@cullyjazz.ch

Un projet soutenu par Pro Infirmis.

La Boum

La traditionnelle Boum fera vibrer les murs du Caveau Oxymore, entourée d'une équipe dynamique d'éducateurs bénévoles. La soirée sera ponctuée de diverses animations, comme l'apprentissage des bases du hip-hop et autres chorégraphies de groupe.

Caveau Oxymore – Samedi 08 avril 19:30
Entrée libre. 10-12 ans

PROGRAMME AUTOUR DU JAZZ

CULLY JAZZ
31 MARS – 8 AVRIL 2017
35^e EDITION

PROGRAMME

Vinylculture

À l'heure de l'apéritif, des artistes et spécialistes de la musique vous conteront des histoires musicales, puisant dans le large répertoire des vinyles les plus marquants de l'histoire du jazz.

Enothèque Petit Versailles | 31 mars & 01, 06, 07 et 08 avril

Ba(l)lades musicales*

Concitez le plaisir d'une balade à travers Lavaux sur des sons jazzy et groovy et laissez-vous emmener par le fameux guide et auteur Pierre Corajoud accompagné de sa sono mobile.

Surprises musicales et présentation du vignoble en cours de parcours.

31 mars & 01, 06, 07 et 08 avril

EXPOSITIONS

Giulia D'Avenia

Le temps du Festival, la Galerie davel 14 présente le travail de l'artiste auteure des visuels du Festival. Cette année, ce sont des pièces en argent de la jeune bijoutière-joaillière Giulia D'Avenia (*1991). La galerie propose au public de découvrir les créations de celle qui a choisi "La Brutte" comme nom d'enseigne. Giulia D'Avenia aime l'or et l'argent principalement, qu'elle grave, sculpte et dompte tout en leur laissant un style parfois sauvage. Férée de nouvelles expériences, elle envisage d'imprimer sur papier les dessins qu'elle destine habituellement aux bijoux.

Galerie davel 14

Tous les jours de 17h00 à 21h00

Vernissage en présence de l'artiste vendredi 31 mars dès 17h00



Chasse aux trésors musicale*

Participez à un jeu de piste basé sur l'observation et découvrez un trésor en lien avec Lavaux et le Festival. Le parcours débute à votre convenance dans le créneau horaire proposé.

Le Salon | 02, 05 et 08 avril

Concert pour enfants

Amine & Hamza

Initiés dès leur plus jeune âge à la musique, Amine et Hamza Mraïhi ont développé leur propre langage en faisant chanter leur instrument, respectivement le oud et le qanoun. Ils dévoileront en cet après-midi un concert spécialement conçu pour les enfants. Enfants de 6 à 12 ans, accompagnés d'un adulte. CHF 12.-. Chaque billet est payant.

Next Step | 05 avril | 14h00 – 15h00

Niklaus Troxler

Les Affiches du Jazz Festival Willisau (1970 – 2016)

La Kunsthalle Marcel Duchamp, le plus petit musée du monde, expose une sélection représentative des fameuses affiches de Niklaus Troxler (*1947), fondateur et ancien directeur du Jazz Festival Willisau.

KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp

31 mars - 08 avril 2017 | Ouvert 24h/24h

Vernissage le vendredi 31 mars dès 17h00



VENDREDI 31 MARS

Gare de Villette | 18h15 – 19h30
Ba(l)lades musicales*
Sur des airs de Bossa Nova

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
François Lindemann, musicien

SAMEDI 1^{er} AVRIL

Gare de Rivaz | 14h30 – 17h00
Ba(l)lades musicales*
Autour du jazz

Das Schlagzeug | 15h00 – 16h00
Le CLEM se met au jazz
L'école de musique du Cercle Lémanique d'Études Musicales (CLEM) de Lutry présentera son tout récent Poprock band. En plus de son répertoire habituel extrait de grands tubes du rock et de la pop music, les jeunes élèves s'essaieront aux standards du jazz.

Le Salon | 15h00 – 17h00
Atelier créatif
Jazz en peinture
Entourés de musiciens qui joueront en live, les participants à cet atelier animé par le beat-boxer Luthor laisseront émerger ce que leur inspirent les sons du jazz. Les dessins produits lors des précédentes éditions seront exposés sous forme de fresque.

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
Philippe Anhorn et Charles Bonsack
"Des sons dans la tête, jazz et folie", en partenariat avec les Journées de la Schizophrénie.

DIMANCHE 2 AVRIL

Le Resto | 11h00 – 13h00
Le brunch
Adulte CHF 30.- / Enfant CHF 1.- par année d'âge jusqu'à 16 ans.
Espace dévolu aux dessins et aux bricolages pour les enfants.

Le Club | 14h00 – 15h00
Ma liberté de dire
Compagnie Zappara
Près de soixante élèves de Cully déclameront sur la scène du Club des compositions personnelles avec pour thème "les aspirations pour l'avenir" sur des airs de musique composés spécialement pour eux. Accompagnés par des musiciens de jazz de Suisse et du Burkina Faso, ils livreront une performance inédite qui complète un cycle d'ateliers autour de l'écriture effectués aux côtés de la slameuse Malou.

Le Salon | 14h00 – 17h00
Chasse aux trésors musicale*

MERCREDI 5 AVRIL

Next Step | 14h00 – 15h00
Concerts pour enfants
Amine & Hamza

Le Salon | 15h30 – 18h00
Chasse aux trésors musicale*

JEUDI 6 AVRIL

Gare de Villette | 18h15-19h30
Ba(l)lades musicales*
Sur des airs d'Afro Beat

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
Marie Krüttli, musicienne

VENDREDI 7 AVRIL

Gare de Villette | 18h15 – 19h30
Ba(l)lades musicales*
Sur des airs de John Coltrane

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
Marius Duboule, musicien

SAMEDI 8 AVRIL

Le Salon | 14h00 – 17h00
Chasse aux trésors musicale*

Caveau Oxymore | 15h00 – 16h30
Concert dans le noir
Montagne Trio
Laissez-vous immerger dans le noir pour une expérience sensorielle avec le concert de Montagne Trio. Dès 8 ans. Enfants de 8 à 16 ans accompagnés. *Sur inscription***

Gare de Villette | 18h15 – 19h30
Ba(l)lades musicales*
Sur des airs de 60's Soul Music

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
Louis Jucker, musicien

Caveau Oxymore | 19h30 – 22h00
La Boum
10 - 12 ans

Jeune Public
Tout public
Adultes

*En extérieur par tous les temps
**Inscription par email à autour.du.jazz@cullyjazz.ch

Avec le soutien et la collaboration de :



Portrait du Festival

En quelques mots...

La 35^e édition du Cully Jazz Festival aura lieu du 31 mars au 8 avril 2017. Avec ses neuf jours de musique, ses quelques 35 concerts payants et ses 90 concerts gratuits, le Cully Jazz est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de jazz et d'ambiance chaleureuse. En 2016, ce ne sont pas moins de 55'000 personnes qui ont envahi les ruelles, les caveaux et les quais de Cully.

Voilà 35 ans que le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès: la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux.

Le jazz, décliné sous toutes ses formes

Tous les ans, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. En même temps, les festivaliers curieux voulant profiter de l'ambiance unique des lieux déambulent au gré de leurs envies, dans une constellation de caveaux constituant le Festival OFF. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public toujours plus nombreux.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, le **Festival IN** peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi prestigieux que Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, Gilberto Gil, Madeleine Peyroux, Marianne Faithfull, Dee Dee Bridgewater, Charles Lloyd, Jan Garbarek, Carla Bley, Marcus Miller, Michel Petrucciani, John Scofield, Ahmad Jamal, Randy Weston, Monty Alexander, Gregory Porter ou encore Lisa Simone.

Le Festival OFF, constitué d'une douzaine de cafés et caveaux disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un véritable tremplin pour bon nombre de jeunes pousses du jazz en Suisse. S'il arrive en effet régulièrement qu'un artiste du OFF se retrouve, quelques années plus tard, à l'affiche du Festival IN, il arrive aussi qu'un artiste du IN désire revenir au Cully Jazz en résidence au OFF.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux, Patrimoine mondial de l'UNESCO, Cully est un village vigneron au charme unique. Depuis plus de 30 ans, ses habitants ouvrent chaque année leurs portes, leurs caves et caveaux ou même parfois leurs salons pour accueillir des musiciens, et permettre un partage et une convivialité inimitables. Ainsi, les amateurs de musiques de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un festival débordant d'énergie grâce à la générosité de ces habitants.

Le Festival n'aurait lieu sans la force du bénévolat. Car si l'opérationnel du Festival est assuré par une équipe professionnelle qui passe de deux à neuf personnes durant l'année, le comité d'organisation, constitué de neuf personnes, est quant à lui entièrement bénévole. Il est soutenu, durant les neuf jours du Festival, par 500 bénévoles que l'on retrouve dans tous les secteurs de l'organisation.

Portrait du Festival

En quelques chiffres...

Généralités

35^e édition en 2017

55'000 spectateurs en 2016

Environ **500** bénévoles dont un comité d'organisation de **9** personnes

9 salariés (dont 2 à l'année) équivalant à **3,2** EPT pour l'édition 2017

17% d'artistes suisses en 2017 (Festival IN)

2,2 millions de budget en 2017

13'300 billets vendus

Festival IN 2017

36 concerts payants et **3** scènes

- Chapiteau: 900 places assises, 1'400 places debout
- Next Step: 300 places assises, 500 places debout
- Temple: 300 places assises

Autour du vin

45 vigneron·nes de Lavaux représentés dans l'offre de boissons du Festival

1 partenariat avec le label Terravin

Festival OFF 2017

Environ 90 concerts gratuits

12 cafés & caveaux

Connectivité 2016

153'000 visites du site cullyjazz.ch entre janvier et avril

30'900 abonnés à la newsletter

13'300 likes sur Facebook

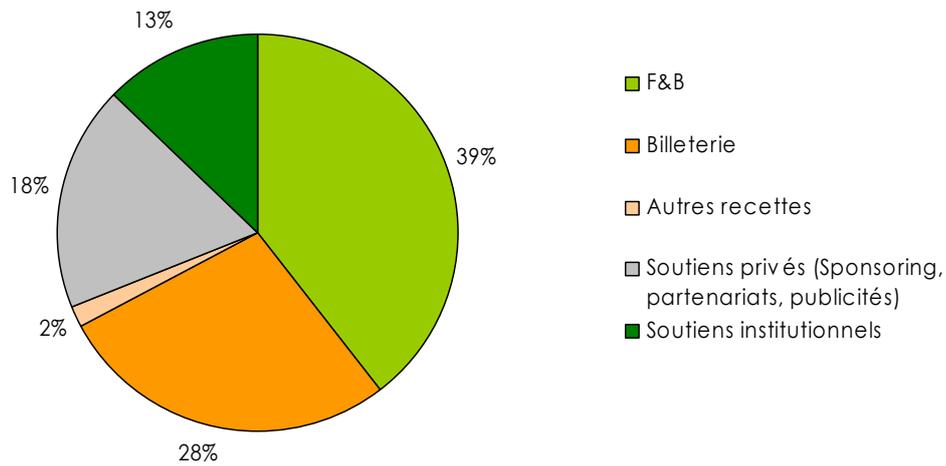
7'200 followers sur Twitter

1'730 followers sur Instagram

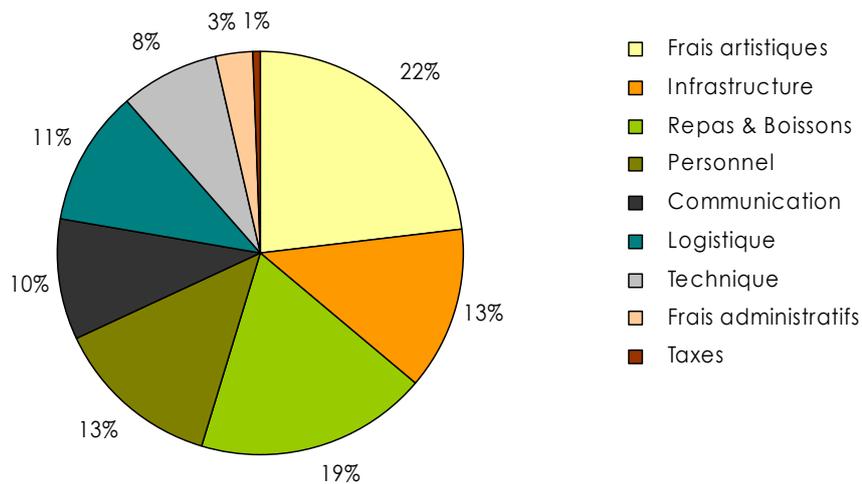
Budget 2017

Budget de CHF 2'227'000.-

Recettes



Dépenses



L'organisation

Le comité d'organisation 2016-2017

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Son but est d'organiser et de développer des activités liées aux arts et spectacles, notamment le Cully Jazz Festival. Le comité d'organisation est composé de neuf bénévoles.

Jonathan Braun

Techniques scènes

Jean-Yves Cavin

Co-directeur / Programmation

Martine Chalverat

Projets spéciaux et relations institutionnelles

Antonin Chiavi

F&B

Amélie Kittel

Staff

Martin Kraus-Rodriguez

Sponsoring

Léonard Le Duy

Promotion & Marketing

Guillaume Potterat

Co-directeur / Infrastructures et logistique

Nicolas Potterat

Médiation culturelle

(par ordre alphabétique)

Les commissions et le conseil

Le Cully Jazz Festival fonctionne depuis plusieurs années grâce à trois commissions dédiées à des thématiques spécifiques. Elles se composent de membres du secrétariat général, du comité ainsi que d'intervenants extérieurs.

La commission de programmation

La commission de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir

la grille de programmation. Elle assure donc les contacts auprès des agents et des artistes, suit la production et garanti la représentation auprès du public et des médias.

La commission de programmation est constituée de Jean-Yves Cavin, Arnaud Di Clemente, Kate Espasandin et David Michaud.

La commission de médiation culturelle

Créée en automne 2012, la commission de médiation culturelle a pour objectif de développer les ambitions éducatives et sociales qui existaient déjà dans l'organisation du Festival, comme par exemple la programmation destinée au jeune public. Elle vise aussi à renforcer le lien entre le Festival, le jazz et la culture de la scène d'une part et les différents acteurs du Festival (le public, le staff, les habitants de la région, les autorités politiques et les partenaires) d'autre part.

Elle est composée de Jérôme Arendse, Léonard Bernhard, Sandy Clavien, Sophie Dufour, Sébastien Joly, Nicolas Potterat et Michael Roelli.

La commission de développement durable

Conscient de son impact sur l'environnement, le Festival cherche à réduire son empreinte écologique et à préserver au mieux le magnifique site dans lequel il s'inscrit. La commission de développement durable fixe chaque année de nouveaux objectifs visant à réduire l'impact environnemental du Festival. On lui doit notamment la mise en place des gobelets consignés, la consommation de 100% d'énergie verte, le tri des déchets ainsi que la constante amélioration du réseau de transports en commun.

Ses membres sont: Lionel Regamey, Christophe Borel, Nicolas Potterat, Fiona Rossi-Cavin et Caroline Coquerelle.

Le conseil

Le Conseil soutient le comité d'organisation dans ses choix stratégiques. En outre, il fonctionne en qualité d'ambassadeur de l'Association. Il est constitué de Benoît Frund (président), Alexandra Post Quillet et Laurent Staffelbach.

Le bureau du Festival 2016-2017

Afin d'assurer le suivi administratif et la coordination générale du Festival, le comité d'organisation engage neuf personnes travaillant sous la responsabilité de la secrétaire générale du Cully Jazz Festival.

Marta Arias

Responsable communication

Chantal Bellon

Secrétaire générale

Cassandra Berdoz

Stagiaire au service de presse

Claire Brawand

Responsable production

Sophie Dufour

Responsable Billetterie

Sophie Grecuccio

Attachée de Presse

Constance Helbecque et Sarah May

Responsables hospitalité

Jamie Mailer

Responsable des montages

Milena Pellegrini

Stagiaire coordination et communication

Walter Rugo

Responsable comptabilité et IT

(par ordre alphabétique)

Le staff

Le Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2016 près de 500 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes: Maud Carrard Gay, Emmanuel Gétaz (Président), Nicolas Gillard, Xavier Koeb, Nermine Skroeder, Ludovic Tirelli.

Les Amis du Festival

Par leur soutien, les Amis du Cully Jazz permettent à tous les festivaliers de savourer le meilleur de la scène Jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.



En devenant Ami, vous bénéficierez de prestations particulières pendant le Festival et profiterez également d'offres exclusives tout au long de l'année.

Informations détaillées :

www.cullyjazz.ch/amis

Soirée de soutien

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz organise dans le cadre du Festival, une soirée de soutien. En 2017, cette soirée se tiendra le **dimanche 2 avril**. Cet événement comprend un cocktail dînatoire au restaurant du Festival et un billet pour la création *Autour de Chet* au Chapiteau.

L'affiche 2017

Réalisée par Giulia D'Avenia
« La Brutte »

Les bijoux réalisés puis photographiés pour le Festival furent une occasion pour Giulia D'Avenia de travailler l'argent massif à une plus grande échelle. Jouant sur les volumes, elle a souhaité rendre au métal à la fois son côté solide et massif tout en essayant de lui donner une texture légère qui ferait penser à du tissu ou à de la peau. A ces pièces, viennent s'ajouter quelques ajourages abstraits qui font penser de loin à des dessins naïfs et spontanés.

L'aspect organique des pièces nous rappelle les éléments de croissance et de circulation de structures se développant sous la forme de sons ou de visuels. Ses contours souples nous laissent entrer dans son univers en constante évolution.



Giulia D'Avenia

Bijoutière à Lausanne depuis 2009 et depuis 2013 à l'atelier *L'entre 2*, Giulia est titulaire d'un CFC de Bijoutière Joaillière des Arts Appliqués de Genève et du Poinçon de maître, dont elle utilise le symbole comme nom de créatrice, « La Brutte ».

Elle travaille uniquement les métaux précieux, tels que l'argent, l'or, le platine et le palladium. Ses créations sont parfois accompagnées de pierres précieuses. Toutes ses pièces sont réalisées et façonnées à la main.

labrutte.tumblr.com

Informations pratiques

La billetterie

Tarifs 2017

Les tarifs des billets varient entre CHF 40.00 et CHF 79.00, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnement est proposé au prix de CHF 530.00. Il est intransmissible et donne accès à tous les concerts de la programmation IN 2017 : Chapiteau, Next Step et Temple.

Réservation de l'abonnement par e-mail : billetterie@cullyjazz.ch

Points de vente

Billets en ligne sur le site Internet du Festival : www.cullyjazz.ch

L'achat online se règle au moyen d'une carte VISA, MASTERCARD, CARTE BLEUE ou POSTCARD.

Les billets sont également en vente à la FNAC en Suisse, France et Belgique, ainsi qu'auprès des divers points de vente Starticket en ligne (www.starticket.ch) et physique (Coop City, Manor, La Poste, Kiosk).

Horaires et contact

Bureau du Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CH-1096 Cully | Suisse

E-mail: billetterie@cullyjazz.ch

Téléphone: +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi: 9h - 12h et 14h - 17h

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes du 31 mars au 8 avril de 14h à 22h (jusqu'à 20h le dimanche). Elle est désormais située devant le Bureau du Festival à la Place de l'Hôtel-de-Ville.

Ouverture des portes

Ouverture des portes une heure avant le début des concerts au Chapiteau et 30 minutes avant le début des concerts pour les scènes du Next Step et du Temple.

Les transports

Privilégiez les transports en commun !

Venez en train à Cully et rentrez chez vous avec Car Postal ou les trains spéciaux Cully Jazz !

Horaires détaillés dès février 2017 sur www.cullyjazz.ch/transport

Médias

Informations aux médias

Documentation

Les documents suivants sont à votre disposition sur notre site Internet, à l'adresse : www.cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2017 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiche 2017 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos d'artistes et du Festival

Contact

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138
CH - 1096 Cully
www.cullyjazz.ch
info@cullyjazz.ch

Attachée de presse

Sophie Grecuccio
T. +41 21 799 99 00
M. +41 78 905 84 86
presse@cullyjazz.ch

Stagiaire presse

Cassandre Berdoz
T. +41 21 799 99 00
M. +41 79 589 57 18
cassandre@cullyjazz.ch

Labels et contacts presse

Wonderwheel Recordings
Fred Miguel
Tél. : +33 6 14 73 62 69
frederique.miguel@gmail.com

David Michaud
Tél. : +41 78 896 22 32
david@insomniacs.ch

Fabrice Gogendeau
prod@3dfamily.org
Tél. : +33-240-705-915

ANTEPRIMA
Reno Di Matteo
Tél. : +33 1 45 08 00 00

Sebastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com

Inge de Pauw
inge@avishaicohen.com

Melisande Crozier
melisande.crozier@caramba.fr

Sophie Louvet
louvetso@wanadoo.fr

Nø Førmot
Frédérique Miguel
frederique.miguel@gmail.com

Colin Vallon
colin@colinvallon.com
Tél. : +41 79 359 56 41

ANTEPRIMA
Reno Di Matteo
Tél. : +33 (0) 1 45 08 00 00

Sébastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com

Louis Marks
louis@ropeadope.com
publicity@ropeadope.com

Alsarah & The Nubatones

Amine & Hamza 7tet feat. Vincent Peirani

Amazones d'Afrique

Autour de Chet

Avishai Cohen's Jazz Free
/ Avishai Cohen solo

Ben l'Oncle Soul

Big Daddy Wilson

Blick Bassy

Colin Vallon

Eric Legnini

Christian Scott

TAKK PRODUCTIONS
Sébastien Vugnier
seb@takk.ch

François Lindemann
pianoseven@citycable.ch

LMD PRODUCTIONS
23 rue Parmentier
93100 MONTREUIL / France
maite@maitemusic.com
Tél. : +33 1 48 57 51 48

Saudades Tournéen GmbH
Barbara Achatz
Tél. : +43-5244-61151
barbara@saudades.at

Vincent Zanetti
vizanetti@bluewin.ch

Djinn Djow Productions
Tél. : +41 79 401 13 04
djinndjow@bluewin.ch

HR Music GmbH
René Hess
Tél. : +41 21 647 1825
LD : +41 21 647 1829
info@hrmusic.ch

JHM
info@nuevaonda.fr
chantal@nuevaonda.fr

Marie Laverda
T. : +33 676 074 518
email : marie@zoobook-agency.com

Pascal Pilorget
pascal@g-steps.com

Matthieu Michel
matthieu@matthieumichel.com

Jack Leitenberg
jackleitenberg@gmail.com

Roberto Haçaturyan
rob@artlink.ch

UNITED TALENT AGENCY
Alice Hogg
alice.hogg@unitedtalent.com

Fink's Sunday Night Blues Club

François Lindemann

Henri Texier Sky Dancers 6

John Medeski

Kala Jula/Samba Diabaté & Vincent Zanetti

Lars Danielsson plays Liberetto
feat. Grégory Privat

Leila McCalla

Low Leaf

Lionel Suarez

Matthieu Michel Quintet

Mc Coy Tyner

Meduoteran feat. Carles Benavent

Miles Mosley and The West Coast Get Down

Tél. : +44 (0)20 7278 3331

Cecile Communal
Tél. : +44 20 7580 7773
cecile@atc-live.com

Chris Taillie
ctaillie@shorefire.com

Omar Music/Blunt Music Management
Lucia Fiore
lucia@omarmusic.co.uk
Tél. : +44 7956 423 627

Franck Feret
franck.feret.jmp@gmail.com

TWO GENTLEMEN
David Schindler
Tél. : +41 21 566 14 26
Mobile. : +41 78 896 29 38
Office. : +41 21 323 73 34
david@twogentlemen.net

Muriel Vandenbossche
muriel@muvdb.com

Arnaud Granet
arnaud.granet@planet-a.fr

Taylan Arikan
taylan@meduoteran.com
Tél. : +41 76 388 46 88

3 POM PROD/Astérios Spectacles
Tél. : +33 (0)1 53 36 85 17
e.ziller@3pomprod.com

Mulatu Astatke

Oddisee & The Good Compny

Omar

Paolo Fresu Quintet

Piers Faccini

Richard Bona

Seun Kuti & Egypt 80

Tigran Hamasyan

Tony Allen

Médias

Demande d'accréditation

/ Akkreditierungsanfrage

/ Accreditation request

Média / Organisation / Media _____

Nom / Name / Last Name _____

Prénom / Vorname / First Name _____

Adresse _____

Tél. _____ Mobile _____

E-mail _____

Merci d'indiquer les dates souhaitées

/ Bitte wählen Sie die gewünschten Daten aus

/ Please indicate the chosen dates

CHAPITEAU

- ___ 31.03.2017 **Les Amazones d'Afrique
+ AlSarah & The Nubatones**
- ___ 01.04.2017 **Avishai Cohen's Jazz Free
+ HEMU Jazz Orchestra**
- ___ 02.04.2017 **Autour de Chet**
- ___ 03.04.2017 **Paolo Fresu Quintet
+ Mathieu Michel Quintet**
- ___ 04.04.2017 **McCoy Tyner Trio
+ Colin Vallon Trio**
- ___ 05.04.2017 **Richard Bona Mandekan
Cubano
+ Henri Texier Sky Dancers 6**
- ___ 06.04.2017 **Seun Kuti & Egypt 80
+ Mulatu Astatke**
- ___ 07.04.2017 **Fink's Sunday Night Blues Club
+ Big Daddy Wilson**
- ___ 08.04.2017 **Ben l'Oncle Soul
+ Low Leaf & the Ascension**

NEXT STEP

- ___ 31.03.2017 **Oddisee & Good Compny**
- ___ 01.04.2017 **Tony Allen Tribute to Art
Blakey**
- ___ 02.04.2017 **Blick Bassy**
- ___ 03.04.2017 **Eric Legnini Waxx Up feat.
M. Willis et H. Coltman**
- ___ 04.04.2017 **Amine & Hamza 7tet feat.
Vincent Peirani**
- ___ 05.04.2017 **Miles Mosley &
The West Coast Get Down**
- ___ 06.04.2017 **Omar**
- ___ 07.04.2017 **Christian Scott**
- ___ 08.04.2017 **Piers Faccini**

TEMPLE

___ 31.03.2017		Lars Danielsson feat. Gregory Privat
___ 01.04.2017	16h00	François Lindemann avec Guillaume Perret et Heiri Känzig
___ 01.04.2017	21h00	Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti
___ 02.04.2017	14h30	Lionel Suarez – Quarteto Gardel
___ 02.04.2017	21h00	Avishai Cohen solo
___ 03.04.2017		Tigran Hamasyan – An Ancient Observer
___ 04.04.2017		Leyla McCalla
___ 05.04.2017		Meduoteran feat. Carles Benavent
___ 06.04.2017		John Medeski solo

À retourner jusqu'au **lundi 28 mars 2017** à presse@cullyjazz.ch ou par courrier.

/ Bis am **Montag 28. März 2017** zurückschicken presse@cullyjazz.ch oder mit Post.

/ Please return until **Monday 28 March 2017** to presse@cullyjazz.ch or by post.

Date / Datum / Date _____

Signature

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les accréditations accordées sont valables pour une seule personne. En fonction du nombre de demandes, il se peut que nous ne puissions vous accorder certaines soirées, ni vous garantir des places assises pour tous les concerts désirés.

ALLGEMEINE BEDINGUNGEN

Die Akkreditierungen gelten für eine Person. Je nach Anfrageanzahl kann es sein, dass wir Ihnen einige gewünschte Konzerte nicht zugestehen weder noch Sitzplätzegarantieren können.

GENERAL CONDITIONS

Accreditations are valid for one person only. Depending on the number of requests, we may not be able to assign you some evenings, or to guarantee you seats for every concert.