

CULLY JAZZ.

101115

PRESSEMAPPEN

31. MÄRZ – 8. APRIL 2017

35. AUSGABE – WWW.CULLYJAZZ.CH

MEDIAPARTNER

RTS LA 1ÈRE

RTS ESPACE 2

COMMUNE DE
BOURG-EN-LAVAL

LES COMMUNES DU
DISTRICT DE LAVAL-ORON
et www.cullyjazz.ch

LOTERIE
ROMANDE

canton de
vaud

prohelvetia

BCV

MIT UNTERSTÜTZUNG VON

HAUPTSPONSOR

INHALTSVERZEICHNIS

PROGRAMM

IN FESTIVAL

Programm des IN's

Die Künstler des IN's in alphabetischer Reihenfolge

OFF FESTIVAL

Programm des OFF's

Präsentation des OFF Festivals

Auswahl in alphabetischer Reihenfolge

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

DAS CULLY JAZZ FESTIVAL

Porträt des Festivals

Budget

Der Verein

Plakate 2017

Praktische Informationen

MEDIEN

Information an die Medien

Vertriebe und Labels

Akkreditierungsanfrage

CULLY JAZZ.

31 MARS – 8 AVRIL 2017 FESTIVAL IN

VENDREDI 31 MARS

CHAPITEAU

Les Amazones d'Afrique

Alsarah & The Nubatones

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

Oddisee & Good Compny - Beneath The Surface Tour

19h30 | debout | CHF 42.–

TEMPLE

Lars Danielsson plays Liberetto feat. Grégory Privat

21h00 | assis | CHF 40.–

SAMEDI 1^{er} AVRIL

CHAPITEAU

Avishai Cohen's Jazz Free

HEMU Jazz Orchestra

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

Tony Allen Tribute to Art Blakey

19h30 | debout | CHF 42.–

TEMPLE

François Lindemann avec Guillaume Perret et Heiri Känzig

16h00 | assis | CHF 40.–

TEMPLE

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti

21h00 | assis | CHF 40.–

DIMANCHE 2 AVRIL

CHAPITEAU

Autour de Chet

18h00 | assis | CHF 68.–

NEXT STEP

Blick Bassy

19h30 | assis | CHF 42.–

TEMPLE

Lionel Suarez - Quarteto Gardel

14h30 | assis | CHF 40.–

TEMPLE

Avishai Cohen solo

21h00 | assis | CHF 45.–

LUNDI 3 AVRIL

CHAPITEAU

**Paolo Fresu Quintet
Matthieu Michel Quintet**

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

Eric Legnini Waxx Up feat. Michelle Willis et Hugh Coltman

19h30 | assis | CHF 42.–

TEMPLE

Tigran Hamasyan - An Ancient Observer

21h00 | assis | CHF 42.–

MARDI 4 AVRIL

CHAPITEAU

McCoy Tyner Trio with special guests Geri Allen & Craig Taborn

Colin Vallon trio

20h30 | assis | CHF 79.–

NEXT STEP

Amine & Hamza 7tet feat. Vincent Peirani

19h30 | assis | CHF 42.–

TEMPLE

Leyla McCalla

21h00 | assis | CHF 40.–

MERCREDI 5 AVRIL

CHAPITEAU

**Richard Bona
Mandekan Cubano**

Henri Texier Sky Dancers 6

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

**Concert pour enfants
Amine & Hamza**

14h00 | CHF 12.–

NEXT STEP

Miles Mosley & The West Coast Get Down

19h30 | debout | CHF 42.–

TEMPLE

Meduoteran feat. Carles Benavent

21h00 | assis | CHF 40.–

JEUDI 6 AVRIL

CHAPITEAU

**Seun Kuti & Egypt 80
Mulatu Astatke**

20h30 | debout | CHF 59.–

NEXT STEP

Omar

19h30 | debout | CHF 42.–

TEMPLE

John Medeski solo

21h00 | assis | CHF 42.–

VENDREDI 7 AVRIL

CHAPITEAU

Fink's Sunday Night Blues Club

Big Daddy Wilson

20h30 | assis | CHF 59.–

NEXT STEP

Christian Scott

19h30 | debout | CHF 42.–

SAMEDI 8 AVRIL

CHAPITEAU

Ben l'Oncle Soul

Low Leaf & The Ascension

20h30 | debout | CHF 59.–

NEXT STEP

Piers Faccini

19h30 | debout | CHF 42.–

WWW.CULLYJAZZ.CH

PARTENAIRES MEDIAS

COULTIENS

PARTENAIRE

RTS LA 1^{ÈRE}

RTS ESPACE 2

COMMUNE DE
CULLY-VALENTIGNEY

LES COMMUNES DU
DISTRICT DE LAVAUZ-ORON
CH - WWW.CULLYJAZZ.CH

LOTÉRIE
ROMANDE

canton de
vaud

prohelvetia

BCV

CULLY JAZZ. 31 MARS – 8 AVRIL 2017

FESTIVAL OFF

RÉSIDENCES

		VE. 31 MARS	SA. 1 AVRIL	DI. 2 AVRIL	LU. 3 AVRIL	MA. 4 AVRIL	ME. 5 AVRIL	JE. 6 AVRIL	VE. 7 AVRIL	SA. 8 AVRIL
CAVEAU DES VIGNERONS	CONCERT DÈS 21H	TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL : MATTHIEU LLODRA TRIO								
CAVEAU DU RAISIN	21H	FOR A WORD	FOR A WORD					FOR A WORD	FOR A WORD	FOR A WORD
THBBC	21H	SIMON GERBER	SIMON GERBER					SIMON GERBER	SIMON GERBER	SIMON GERBER
BOAT CLUB VENOGÉ 	21H*	HOT CLUB DE BERNE	SWING MANIAK					GADJO	GYPSY JAZZ SESSIONS	GYPSY JAZZ SESSIONS
CAFÉ DE LA POSTE	21H*	CLARKSDALE	MOOVE				OLD SHIT	SMILE	THESWISS CROSSROADS BLUES BAND	FLOYD BEAUMONT & THE ARKADALPHIANS
CAVEAU MÉLANIE WEBER	21H*	ANTOINE FAVENNEC & THE ELECTRIC COOKERS	TI CORA 4TET				TRIBUTE TO JAY DEE	FABE GRYPHIN	GWEN & TIANA	AYMERIC MAINI
CAVEAU POTTERAT	17H30		GIL & JEF & JAMES							RIVIERA JAZZ CONNECTION
	21H*	THE SWINGING LADIES	SWING CATS				OLD DISTILLERY JAZZ BAND	SWING MUSIC BOX	SWISS YERBA	JUST HOT JAZZ BAND
DAS SCHLAGZEUG	21H*	SERVICE FUN	DOMINIC EGLI'S PLURISM	GRIMSVÖTN	ARTHUR HNATEK'S WÄISS Ä NÖD	DA.	YUMI ITO PROJECT	THÉO DUBOULE 310	MARIUS DUBOULE AND ZERO POINT	LOUIS JUCKER & EMILIE ZOÉ
LE BINIOU	21H*	JUNGLE WOODS 4TET	OLD NEW ORLEANS MONKEYS					LOST IN SWING	MACADAM JAZZ BAND	ANTONELLA & FRIENDS
LE CLUB	19H00	TORE BRUNBORG/STEINAR RAKNES DUO	ANNE PACEO CIRCLES						MATS-UP	MANUEL VOLPE & RHABDOMANTIC ORCHESTRA
	21H30	LADY BAZAAR	PROFESSOR WOUASSA					PANAM PANIC FEAT. ROOTWORDS	JIMMY BARKA EXPERIENCE	GYPSY SOUND SYSTEM
SWEET BASILE	21H*	DAVID TIXIER TRIO	PARALOG				KALI	MARIE KRÜTTLI TRIO	MICHAEL HAUDEN-SCHILD E-SCAPE	MISC
NEXT STEP DJ'S 18 ANS RÉVOLUS		LES DIPLOMATES LUCAS MONÈME	VOLCOV BLASTER B	GREEN GIANT	DJ F	SOUL KOFFI	FLOSYNDRUM' FEAT RIZÉ	ERIC LAU NGOC LAN	RICH MEDINA DAVID LAMON	JIMMY JAY DJ FAB MR RIDDLER
		21H30 – 03H00	21H30 – 03H00	21H30 – 01H00	21H30 – 01H00	21H30 – 01H00	21H30 – 02H00	21H30 – 03H00	21H30 – 03H00	21H30 – 03H00

OUVERTURE DES CAVEAUX DE 19H À 01H LA SEMAINE ET DE 18H À 02H LES VENDREDIS ET SAMEDIS.

*CONCERTS DÈS 20H DU DIMANCHE AU JEUDI.

WWW.CULLYJAZZ.CH

Programme sous réserve de modifications

PROGRAMME AUTOUR DU JAZZ

CULLY JAZZ
31 MARS – 8 AVRIL 2017
35^e EDITION

PROGRAMME

Vinylculture

À l'heure de l'apéritif, des artistes et spécialistes de la musique vous conteront des histoires musicales, puisant dans le large répertoire des vinyles les plus marquants de l'histoire du jazz.

Enothèque Petit Versailles | 31 mars & 01, 06, 07 et 08 avril

Ba(l)lades musicales*

Concitez le plaisir d'une balade à travers Lavaux sur des sons jazzy et groovy et laissez-vous emmener par le fameux guide et auteur Pierre Corajoud accompagné de sa sono mobile. Surprises musicales et présentation du vignoble en cours de parcours.

31 mars & 01, 06, 07 et 08 avril

EXPOSITIONS

Giulia D'Avenia

Le temps du Festival, la Galerie davel 14 présente le travail de l'artiste auteure des visuels du Festival. Cette année, ce sont des pièces en argent de la jeune bijoutière-joaillière Giulia D'Avenia (*1991). La galerie propose au public de découvrir les créations de celle qui a choisi "La Brutte" comme nom d'enseigne. Giulia D'Avenia aime l'or et l'argent principalement, qu'elle grave, sculpte et dompte tout en leur laissant un style parfois sauvage. Férée de nouvelles expériences, elle envisage d'imprimer sur papier les dessins qu'elle destine habituellement aux bijoux.

Galerie davel 14

Tous les jours de 17h00 à 21h00

Vernissage en présence de l'artiste vendredi 31 mars dès 17h00



Chasse aux trésors musicale*

Participez à un jeu de piste basé sur l'observation et découvrez un trésor en lien avec Lavaux et le Festival. Le parcours débute à votre convenance dans le créneau horaire proposé.

Le Salon | 02, 05 et 08 avril

Concert pour enfants

Amine & Hamza

Initiés dès leur plus jeune âge à la musique, Amine et Hamza Mraïhi ont développé leur propre langage en faisant chanter leur instrument, respectivement le oud et le qanoun. Ils dévoileront en cet après-midi un concert spécialement conçu pour les enfants. Enfants de 6 à 12 ans, accompagnés d'un adulte. CHF 12.-. Chaque billet est payant.

Next Step | 05 avril | 14h00 – 15h00

Niklaus Troxler

Les Affiches du Jazz Festival Willisau (1970 – 2016)

La Kunsthalle Marcel Duchamp, le plus petit musée du monde, expose une sélection représentative des fameuses affiches de Niklaus Troxler (*1947), fondateur et ancien directeur du Jazz Festival Willisau.

KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp

31 mars - 08 avril 2017 | Ouvert 24h/24h

Vernissage le vendredi 31 mars dès 17h00



VENDREDI 31 MARS

Gare de Villette | 18h15 – 19h30
Ba(l)lades musicales*
Sur des airs de Bossa Nova

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
François Lindemann, musicien

SAMEDI 1^{er} AVRIL

Gare de Rivaz | 14h30 – 17h00
Ba(l)lades musicales*
Autour du jazz

Das Schlagzeug | 15h00 – 16h00
Le CLEM se met au jazz
L'école de musique du Cercle Lémanique d'Études Musicales (CLEM) de Lutry présentera son tout récent Poprock band. En plus de son répertoire habituel extrait de grands tubes du rock et de la pop music, les jeunes élèves s'essaieront aux standards du jazz.

Le Salon | 15h00 – 17h00
Atelier créatif
Jazz en peinture
Entourés de musiciens qui joueront en live, les participants à cet atelier animé par le beat-boxer Luthor laisseront émerger ce que leur inspirent les sons du jazz. Les dessins produits lors des précédentes éditions seront exposés sous forme de fresque.

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
Philippe Anhorn et Charles Bonsack
"Des sons dans la tête, jazz et folie", en partenariat avec les Journées de la Schizophrénie.

DIMANCHE 2 AVRIL

Le Resto | 11h00 – 13h00
Le brunch
Adulte CHF 30.- / Enfant CHF 1.- par année d'âge jusqu'à 16 ans.
Espace dévolu aux dessins et aux bricolages pour les enfants.

Le Club | 14h00 – 15h00
Ma liberté de dire
Compagnie Zappara
Près de soixante élèves de Cully déclameront sur la scène du Club des compositions personnelles avec pour thème "les aspirations pour l'avenir" sur des airs de musique composés spécialement pour eux. Accompagnés par des musiciens de jazz de Suisse et du Burkina Faso, ils livreront une performance inédite qui complète un cycle d'ateliers autour de l'écriture effectués aux côtés de la slameuse Malou.

Le Salon | 14h00 – 17h00
Chasse aux trésors musicale*

MERCREDI 5 AVRIL

Next Step | 14h00 – 15h00
Concerts pour enfants
Amine & Hamza

Le Salon | 15h30 – 18h00
Chasse aux trésors musicale*

JEUDI 6 AVRIL

Gare de Villette | 18h15-19h30
Ba(l)lades musicales*
Sur des airs d'Afro Beat

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
Marie Krüttli, musicienne

VENDREDI 7 AVRIL

Gare de Villette | 18h15 – 19h30
Ba(l)lades musicales*
Sur des airs de John Coltrane

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
Marius Duboule, musicien

SAMEDI 8 AVRIL

Le Salon | 14h00 – 17h00
Chasse aux trésors musicale*

Caveau Oxymore | 15h00 – 16h30
Concert dans le noir
Montagne Trio
Laissez-vous immerger dans le noir pour une expérience sensorielle avec le concert de Montagne Trio. Dès 8 ans. Enfants de 8 à 16 ans accompagnés.
*Sur inscription***

Gare de Villette | 18h15 – 19h30
Ba(l)lades musicales*
Sur des airs de 60's Soul Music

Enothèque Petit Versailles
18h30 – 19h15
Vinylculture
Louis Jucker, musicien

Caveau Oxymore | 19h30 – 22h00
La Boum
10 - 12 ans

Jeune Public
Tout public
Adultes

*En extérieur par tous les temps
**Inscription par email à
autour.du.jazz@cullyjazz.ch

Avec le soutien et la collaboration de :



IN FESTIVAL

Die Künstler des IN's in alphabetischer Reihenfolge

Alsarah & The Nubatones (USA)

CHAPITEAU | Fr. 31. März | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Die unwiderstehlichen Rhythmen des "Nubian Retro-Pop" werden das Festival mit der Sängerin und Musikethnologin **Alsarah** eröffnen, die ihr Ende 2016 erschienenes Album *Manara* präsentieren wird. An der Kreuzung der Kontinente erzählt dieses neue Werk, glühendes Symbol des musikalischen Transnationalismus, eine gemeinsame Geschichte der freiwilligen oder erzwungenen Migration, von gestern oder heute. Umgeben von Oud und ostafrikanischer Perkussion, verrät Alsarah ihre vielfältigen Einflüsse. Sie inspiriert sich sowohl an der jamaikanischen Diva Grace Jones wie auch am berühmten sudanesischen Sänger und Komponisten Abdel Gadir Salim. Arabische, afrikanische und afroamerikanische Einflüsse treffen aufeinander in pentatonischen Erkundungen, wirken subtil den Dissonanzen der Nubatones entgegen und überschreiten somit geographische, sprachliche und kulturelle Grenzen.



Alsarah (voc)

Nahid (back-voc, perc)

Rami El-Aasser (perc)

Brandon Terzic (oud)

Mawuena Kodjovi (bg)

Deuxième partie: Les Amazones d'Afrique

Amine & Hamza 7tet feat. Vincent Peirani (TUN/CH)

NEXT STEP | Di. 4. April | 19:30 | Stuhlkonzert | 42.-

Einerseits sind da **Amine & Hamza M'raïhi** – der eine an der Oud, der andere am Kanoun; eine bezaubernde Musik, die zum Reisen einlädt. Und andererseits der schwindelerregende Akkordeonist **Vincent Peirani** – mit zahlreichen Preisen gekrönt, darunter ein *Victoires du Jazz 2014*; im vergangenen Jahr hatte er das Next Step mit seinem elektrisierenden Projekt Living Being entflammt. Dazu in der Mitte ein erfindarisches und gewagtes Schlagzeug von **Maxence Sibille** – ein hart arbeitender Schlagzeuger der Region, wohl bekannt beim Festival. Gemeinsam werden diese Musiker unterschiedlicher Herkunft zu den Stücken von *Fertile Paradoxes* spielen, dem achten Album der tunesischen Brüder, welches im März 2017 erscheinen wird. Auf der ständigen Suche nach neuen Klängen wird ihre flüssige und meditative Musik von unerwarteten rhythmischen Wendungen geleitet, und sie nährt sich von lebhaften Dialogen mit hypnotischer Kraft.



Amine Mraïhi (oud)

Hamza Mraïhi (quanun)

Valentin Conus (sax)

Baiju Bhatt (v)

Prabhu Edouard (tbl, perc)

Jean-Pierre Schaller (bg)

Maxence Sibille (dms)

Vincent Peirani (acc)

Autour de Chet

CHAPITEAU | So. 2. April | 18:00 | Stuhlkonzert | 68.-

Chet Baker, hypnotischer Trompeter, transzendierter Sänger, verwunschener Dichter. Das Projekt, das der Arrangeur Clément Ducol orchestriert hat, als Tribut an diese Figur mit unglaublichem Talent, heisst *Autour de Chet*: Ein Programm von zarter Feinheit, mit Künstlern sowohl aus der Jazzwelt, dem Pop und dem Folk – sie alle fasziniert vom Trompeter und Sänger mit dem bläulichen Ton. Eine Zusammensetzung, die aus den besten zeitgenössischen französischen Künstlern ausgewählt wurde. So finden wir auf der Bühne von Cully die Trompeter **Erik Truffaz** und **Airelle Besson** an der Seite der Sängerin **Camélia Jordana** sowie dem englischen Sänger **Hugh Coltman**. Sie werden getragen vom Pianisten **Bojan Z**, dem Bassisten **Christophe Minck**, dem Cellisten **Pierre-François Dufour** sowie dem Schlagzeuger **Cyril Atef** – ein in der Schweiz einzigartiges Konzert!



Erik Truffaz (tp)
Camélia Jordana (voc)
Airelle Besson (tp, fh)
Hugh Coltman (voc)
Piers Faccini (voc)
Camille Bertaud (voc)
Cyril Atef (dms)
Christophe Minck (bg)
Pierre-François Dufour (dms, vlc)
Bojan Z (p)
Stéphane Belmondo (tp)

Avishai Cohen Jazz Free (ISR)

CHAPITEAU | Sa. 1. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Avishai Cohen müssen wir nicht mehr vorstellen. Der Bassist, Komponist, Arrangeur und Sänger hat einer neuen Generation von ausserordentlichen israelischen Musikern den Weg geöffnet. Als unumgänglicher Künstler der amerikanischen Szene nach der Jahrtausendwende, fand er in den letzten Jahren Geschmack an der Heimkehr zu seinem israelischen Ursprung. Für seinen Besuch in Cully wird der Hochbegabte im Chapiteau mit seinem Fender Rhodes und seinem Bass in einem neuen Projekt erscheinen: Avishai Cohen Jazz Free. Begleitet von **Yael Shapira** am Cello, **Itamar Doari** am Schlagzeug, **Elyasaf Bishari** an der Oud und der Bassgitarre, **Tal Kohavi** am Schlagzeug und **Yonatan Daskall** am Keyboard. Avishai Cohen wird seine Musik über die Grenzen stossen, wo die Wurzeln des Jazz auf Israelisch-Latin-Rhythmen, klassische Musik und nahöstliche Klänge treffen.



Avishai Cohen (bg, bg, voc)
Elyasaf Bishari (oud, bg, voc)
Itamar Doari (perc, voc)
Yael Shapira (acoustic /electric vlc, voc)
Karen Malka (voc)
Tal Kohavi (dms)
Yonatan Daskall (kbd)

Première partie: HEMU Jazz Orchestra

Avishai Cohen solo (ISR)

TEMPLE | So. 2. April | 21:00 | Stuhlkonzert | 45.-

Der international bekannte Bassist **Avishai Cohen** ist kein Fremder für das Publikum in Cully und im Chapiteau. Geleitet von seinem unstillbaren Durst nach neuen musikalischen Erfahrungen bietet uns der israelische Musiker in diesem Jahr ein doppeltes ausserordentliches Konzerterlebnis: Nach seinem obligatorischen Auftritt am Samstag auf der Hauptbühne mit seinem ganz neuen Sextett wird er am darauffolgenden Abend die Akustik des Temple zum ersten Mal erkunden. Exklusiv für das Schweizer Publikum wird er sich im Solo-Spiel versuchen, begleitet nur von Kontrabass und Klavier. Diese Weltpremiere wird für ein privilegiertes und intimes Erlebnis sorgen: Nie zuvor haben Sie seine unglaubliche Virtuosität, sein melodisches Genie und seinen bezaubernden Lyrismus so nah bewundern dürfen.



Avishai Cohen (cb, p, voc)

Ben l'Oncle Soul (FR)

CHAPITEAU | Sa. 8. April | 20:30 | Stehkonzert | 59.-

New York New York, My Way oder *Fly Me To The Moon* sagen Ihnen etwas? Frank Sinatra, natürlich! Der Crooner mit der wohligen und einfühlsamen Stimme, Legende des American Songs, der mehr als tausend Songs aufgenommen hat und die Herzen der jungen Mädchen stürmte, erweckt wieder zum Leben, dank des futuristischen Tributs des Soulman **Ben l'Oncle Soul**. Es war Liebe auf den ersten Blick für Sinatras Stimme, während einer Reise am Steuer eines beigen Monte Carlo in Los Angeles. Sie lebte in den Blue Note Studios für die Aufnahme des Albums *Under my skin* weiter. Und sie lebt weiter auf der Bühne, wo der französische Sänger einige der größten Jazz-Standards präsentiert, mit löwenartigem Soul, der zu Pop wird, zu Reggae – bis hin zu Hip-Hop.



Ben l'Oncle Soul (voc)

Freddy Jay (platines)

Stephane "Pete" Lenevelan (kbd, p)

Stanislas Augris (dms)

Olivier Carole (bg)

Christophe Lardeau (g)

Max Pinto (sax)

Alexandre Hérichon (tp)

Première partie: Low Leaf & the Ascension
Orchestra

Big Daddy Wilson (USA)

CHAPITEAU | Fr. 7 April | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Nach einem bemerkenswerten Auftritt im Next Step letztes Jahr kehrt einer der besten und charismatischsten zeitgenössischen Bluesmen nach Cully zurück, mit seinem gerade erschienenen 25. Album: *Neckbone Stew*. Mit seiner kraftvollen und bewegenden Bariton-Stimme erzählt der gleichermaßen kreative wie produktive **Big Daddy Wilson** mit Wehmut die Geschichten seiner Heimat. Der in North Carolina Geborene greift sein musikalisches Erbe wieder auf und bereichert so seine Kindheitsliebe des Blues, Funk, Soul und des Gospel.



Big Daddy Wilson (voc, perc)

Cesare Nolli (g)

Paolo Legramandi (bg)

Nik Taccori (dms)

Deuxième partie: Fink's Sunday Night Blues Club

Blick Bassy (CMR)

NEXT STEP | So. 2. April | 19:30 | Stuhlkonzert | 42.-

Getränkt vom Geist des legendären Bluesman Skip James, einer der symbolhaften Figuren des Delta Blues, der im Jahr 1969 verschwand, verfolgt der Komponist und Schriftsteller **Blick Bassy** die Suche nach seinen musikalischen Wurzeln mit *Akô*. Dieses neue Album voller Eleganz ist ein strahlendes Tribut an die Vorfahren des Blues. Durch einen raffinierten und intimen Dialog zwischen den Vereinigten Staaten, Frankreich und Kamerun findet das Kind aus Yaoundé die Ursprünge seiner persönlichen Reise, dank der Geschichten über die Kindheit, Traditionen und das Wissen der Vorfahren. Ein Moment der Würde zwischen New Orleans Swing, Rhythm'n'Blues und mitreißenden Melodien – gesungen in Bassa, einer der 260 Sprachen von Kamerun.



Blick Bassy (voc, g, bjo)

Clément Petit (vlc)

Johan Blanc (tb)

Christian Scott (USA)

NEXT STEP | Fr. 7. April | 19:30 | Stehkonzert | 42.-

„**Christian Scott** ist nicht der typische Jazzmann. Dieses Jazztrompeter-Phänomen schafft den Jazz der jüngeren Generation.“ So definiert die New York Times dieses Talent aus New Orleans, das sowohl Hip-Hop wie auch Soul macht und dazu manchmal einen Wink zur elektronischen Musik. Der Absolvent des renommierten *Berklee College of Music* wurde innerhalb weniger Jahre Anführer einer Generation von Bläsern, die der Trompete den Adel zurück verleihen und die Regeln des Genre durcheinander bringen. Ihr Ziel? Dem Jazz neue Horizonte eröffnen und ihn einem neuen Publikum zugänglich machen. Der hybride, elastische Stil des Christian Scott ist ein ultra-trendy Kaleidoskop mit vielseitigen Einflüssen, die das Next Step vibrieren lassen werden.



Christian Scott aTunde Adjuah (tp, reverse fl, sirennette)

Logan Richardson (sax)

Zaccai Curtis (p, kdb)

Max Mucha (bg)

Corey Fonville (dms)

Colin Vallon Trio (CH)

CHAPITEAU | Di.g 4. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 79.-

Vernissage des Albums Danse.

Ernennung zum *Schweizer Musikpreis*, die Veröffentlichung eines dritten Albums beim renommierten Label ECM: Pianist **Colin Vallon** aus Yverdon und sein erhabenes Trio spüren den Wind in den Segeln. Nach einer Reihe von Auftritten in Cully – mit Contreband im THBBC und Solo im Temple – wird **Colin Vallon** sein fünftes Werk, *Danse*, im Chapiteau präsentieren. Unterstützt durch den starken harmonischen Halt des Bassisten **Patrice Moret** und die zarten rhythmischen Läufe des Schlagzeugers **Julian Sartorius**, zeigt dieses Album eine einzigartige Symbiose zwischen den drei Musikern. Die schillernde kreative Freiheit und eine nahezu perfekte Balance des Schweizer Trios garantieren ein unvergessliches Konzert.



Colin Vallon (p)

Patrice Moret (cb)

Julian Sartorius (dms)

Deuxième partie: McCoy Tyner Trio

Eric Legnini Waxx Up feat. Michelle Willis et Hugh Coltman (FR)

NEXT STEP | Mo. 3. April | 19:30 | Stuhlkonzert | 42.-

Er ist einer der groovigsten Pianisten in Europa, einer der Jazz-Künstler um den sich alle reissen, der geschickt zwischen Afro-Jazz, Soul und Funk navigiert. Auf dem Pfad von Herbie Hancock mit den Headhunters oder Sly und The Family Stone, während er auch Hip-Hop-Elemente (Kendrick Lamar, Anderson Paak) einschliesst. **Eric Legnini**, den wir im vergangenen Jahr im Chapiteau mit dem Trompeter Ibrahim Maalouf gesehen haben, wird auf der Bühne des Next Step spielen, zusammen mit seinem ewigen Komplizen, dem Schlagzeuger **Franck Agulhon** und dem E-Bassisten **Da Romeo**. Das Trio wird von einem Trompeter begleitet werden - **Quentin Ghomari**, sowie der kanadischen Sängerin und Choristin **Michelle Willis**, die als Kind in der Welt von Ray Charles und Carole King gebadet hat und einer anderen großen eindringlichen Stimme, dem Sänger-Gentleman **Hugh Coltman**, der Eric Legnini seit fünf Jahren begleitet.



Eric Legnini (fender rhodes, p)
Da Romeo (élec bg)
Franck Agulhon (dms)
Quentin Ghomari (tp)
Michelle Willis (voc)
Hugh Coltman (voc)

Fink's Sunday Night Blues Club (UK)

CHAPITEAU | Fr. 7. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Es gibt etwas Ungreifbares in der Musik von **Fink**, Fin Greenall mit wahren Namen: Eine sanfte Melancholie, intensive Musikalität, transzendent. Der Songwriter und Performer, ursprünglich aus Brighton, begann seine Karriere im Elektro-Trip-Hop, verlor aber allmählich das Interesse an seiner DJ-Karriere und beschloss, zum Blues- und Folk-Songwriter zu konvertieren. Heute ist Fink nicht nur ein international gefeierter Musiker, sondern auch ein Lyriker und Komponist, der mit Künstlern wie Bonobo, Amy Winehouse, Professor Green sowie John Legend zusammengearbeitet hat.

Sein neues Projekt *Fink's Sunday Night Blues Club* startet in Cully, gefolgt von einer exklusiven Europa-Tour.



Fin Greenall (voc, g)
Nicky Hustinx (dms)
Paul Kleber (bg)
Tim Sandiford (g)

Première partie: Big Daddy Wilson

François Lindemann avec Guillaume Perret et Heiri Känzig (CH)

TEMPLE | Sa. 1. April | 16:00 | Stuhlkonzert | 40.-

ECHOS SPIRITUELS – Vorstellung von François Lindemann.

Nachdem er Piano Seven zu internationalem Ruhm verhalf, kehrt der Schweizer Pianist zum Festival zurück, wo er den Temple als Ort seiner musikalischen und spirituellen Erkundungen auserwählt hat. Um die Gelegenheit zu feiern, schließt sich der Lausanner dem virtuoson Bassisten **Heiri Känzig** an, Preisträger des *Suisa Jazzpreis 2016*. *Echos spirituels* wäre nicht komplett ohne DIE Sensation der aktuellen Szene, dem Saxophonisten **Guillaume Perret**, der nicht das erste Mal in Cully spielt (die Anstrengungen des Festivals haben im Jahr 2015 seine Frisur schon einmal durcheinander gebracht...). Zu seinem Comeback beschert **François Lindemann** Cully ein noch nie dagewesenes Treffen zwischen zwei führenden europäischen Jazzmusikern.



François Lindemann (p, comp)
Guillaume Perret (ts, ss)
Heiri Känzig (cb)

HEMU Jazz Orchestra / Ravel – Big Valses (CH)

CHAPITEAU | Sa. 1. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Eine Abschrift von des Valses Nobles et Sentimentales für Big Band von Pierre Drevet.

Paris 1911: Der Komponist Maurice Ravel komponiert den letzten Satz seiner *Valses Nobles et Sentimentales* für Klavier.

Brügge 2015: Das Brussels Jazz Orchestra präsentiert in Zusammenarbeit mit dem Royal Philharmonic Orchestra von Flandern die neue Premiere der *Big Valses* – inspiriert von Ravel, aber durch das Prisma des Jazz, aufgearbeitet vom französischen Arrangeur und Trompeter Pierre Drevet, seit über zwölf Jahren Mitglied der renommierten belgischen Big Band.

Cully 2016: Die Studenten der klassischen Sektion und der Sektion Jazz an der Musikhochschule Lausanne (**HEMU**) bieten eine noch nie dagewesene Vorstellung dieser Reinszenierung der *Valses Nobles* und liefern damit eine zweite Kostprobe auf der Bühne des Chapiteau.



Leitung : Jérôme Thomas
Ensemble : HEMU Jazz Orchestra

Deuxième partie: Avishai Cohen Jazz Free

Henri Texier Sky Dancers 6 (FR)

CHAPITEAU | Mi. 5. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Henri Texier ist eine wegweisende Figur des europäischen Jazz; der Bassist besteigt die Bühne des Chapiteau mit seinem Sextett **Sky Dancers** zum ersten Mal. Von *Comanche* bis *Navajo Dream* liefert er mit seinem aktuellen Album ein starkes Tribut an die indianische Kultur, die bereits auf *An indian's week* 1993 zu Ehren kam. Neugierig auf Experimente, bereist der Musiker die Welt seit frühem Alter, auf ständiger Suche nach neuen musikalischen Entdeckungen. Er erscheint zuerst mit den grössten Namen des amerikanischen Jazz, mit Dexter Gordon, Lee Konitz und Don Cherry, bevor er seinen eigenen Weg einschlägt und mehr als 20 Alben unter seinem Namen herausbringt. Er gilt als Entdecker neuer Talente und Katalysator frischer Strömungen. Henri Texier führt sein neuestes Sextett mit der glühenden Leidenschaft, die kreativen Energien verschiedenster Musikkgenerationen mit Meisterhand zu vereinen.



Henri Texier (cb)

Sébastien Texier (as, cl, cl-alto)

François Corneloup (bs)

Nguyễn Lê (g)

Armel Dupas (p)

Louis Moutin (dms)

Deuxième partie: Richard Bona Mandekan
Cubano

John Medeski solo (USA)

TEMPLE | Do. 6. April | 21:00 | Stuhlkonzert | 42.-

Wer Hammond sagt, sagt **John Medeski**. Nach mehreren Auftritten im Trio im Chapiteau verlässt der schamanistische Keyboarder seine Kumpanen Billy Martin und Chris Wood für einen einzigartigen Ausflug in den Temple. John Medeski ist das Solo jedoch nicht fremd, hat er doch 2013 *A Different Time* bei Okeh herausgebracht. Dieses Album überraschte die Kritiker, da es eine neue Facette der künstlerischen Persönlichkeit des Pianisten enthüllte: weg von den elektrischen Erkundungen seines legendären Trios, verriet es impressionistisch funkelnde Impulse. Begleitet von seiner Hammond-Orgel wird sich John Medeski nun zum ersten Mal an die akustischen Grenzen des Temple herantasten. Die Erfahrung wird für den Musiker wie eine Rückkehr zu den Ursprüngen sein, als er auf seinem Lieblingsinstrument die Gospel in der Kirche begleitete.



John Medeski (p, org)

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti (CH/MLI)

TEMPLE | Sa. 1. April | 21:00 | Stuhlkonzert | 40.-

Das Schweizerisch-Malische Duo **Kala Jula** macht zur Vorstellung seines dritten Werkes eine mit Spannung erwartete Rückkehr auf die Bühne in Cully. Westafrikanische Musik, Blues und Jazz geschickt verbindend, bietet es eine abenteuerliche Mischung von Mandingo Tradition mit neuen Klängen. 2011 entstanden, vereint das Duo **Vincent Zanetti**, Schweizer Multi-Instrumentalist und Komponist, und **Samba Diabaté**, einen der angesehensten Gitarristen von Bamako. Umgeben von einer Vielzahl von Instrumenten von hier und anderswo – einschließlich der unvermeidlichen Kora und Balafon – initiieren die beiden Künstler einen tiefen musikalischen Dialog, ein Tribut an das Adoptivland des Einen und das Herkunftsland des Anderen. Der Hauch des Mandingos wird die Akustik des Temple erfüllen, und das Publikum in eine Wallfahrt in afrikanische Länder zur (Wieder-)Entdeckung der malischen Noma-denkulturen wiegen.



Samba Diabaté (g, jeli n'goni)
Vincent Zanetti (g, harpe-luth zena, djb)

Lars Danielsson plays Libretto feat. Grégory Privat (SWE)

TEMPLE | Fr. 31. März | 21:00 | Stuhlkonzert | 40.-

Dies ist der Moment für eine erstaunliche Begegnung zweier Generationen und musikalischer Kulturen: Der schwedische Bassist und Cellist **Lars Danielsson**, Inkarnation der ruhigen Kraft des europäischen Jazz, führt uns in eine Welt der Pop-Inspirationen, wo sich die nebligen Landschaften seines skandinavischen Erbes abzeichnen – sowohl minimalistisch wie verträumt. Er wird vom jungen martinicanischen Pianisten **Grégory Privat** begleitet, aufgehender Stern einer neuen französischen Generation. Gemeinsam greifen die beiden Künstler das Album *Libretto 2* von Danielsson – im Jahr 2014 bei Act veröffentlicht – wieder auf. Der junge Pianist wird mit seinem forschenden Spiel den Lyrismus von Danielsson unterstützen und garantiert damit einen vielversprechenden, elektrisierenden Abend mit mystischen Impulsen.



Lars Danielsson (cb, vlc)
Grégory Privat (p)

Les Amazones d'Afrique (MLI)

CHAPITEAU | Fr. 31. März | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Die Ketten sprengen. Die des Schweigens, der Ungleichheit, der körperlichen und seelischen Gewalt gegen Ehefrauen, Schwestern und Mütter. Angeregt von den tapferen und mutigen Kriegerinnen, die das Königreich Dahomey (früherer Name von Benin) während der Kolonisation verteidigten, haben sich die mächtigsten weiblichen Stimmen Westafrikas, **Mamani Keita**, **Kandia Kouyaté** und **Rokia Kone**, mit ihrer Musik gewappnet: Mit Trommeln und Kora (Instrumente, die traditionell von Männern in Afrika gespielt werden) verteidigen sie ihr Anliegen. Eine Frau sein, eine Künstlerin, in Afrika und in der Welt von heute – der Kriegsruf dieser All Stars im Shékere-Rhythmus pendelt zwischen einer Mischung afrikanischer Rhythmen und neuer Energie, die Männer und Frauen zur Rebellion aufruft, zum Kampf und zur Veränderung. Emotionale Aufwühlung steht auf dem Programm!



Mamani Keita (voc)
Rokia Koné (voc)
Kandia Kouyate (voc)
Joseph Palmer (dms)
Mariam Kone (back-voc)
Mamadou Diakite (g)
Liam Farrell (bg)
Lorenzo Barcelo Vives (k)

Première partie: AlSarah & The Nubatones

Première partie: AlSarah & The Nubatones

Leyla McCalla (USA)

TEMPLE | Di. 4. April | 21:00 | Stuhlkonzert | 40.-

Diese strahlende Sängerin und Cellistin mischt mit Agilität und Originalität ihre kreolische und kanadische Herkunft. Ihre Kreationen, zarte Perlen in aller Einfachheit, aufgefädelt mit göttlichen Geschick, tauchen uns in die Bayous von Louisiana und die haitianische Folklore ihrer Kindheit ein. Bevor sie im Alleingang vorwärts strebt, begleitete **Leyla McCalla** die beliebte Old-Time-String Band Chocolate Carolina Drop entlang der amerikanischen Strassen. Dem starken Ruf des Südens folgend, zog sie dann nach New Orleans und umarmt mit Leidenschaft das musikalische Erbe der Stadt sowie ihre Weltoffenheit. Ihr erstes Album, *Vari-Colored Songs*, bringt sie schnell ins Rampenlicht. 2016 erscheint *A Day for the Hunter*, *A Day for the Prey*, mit traditionellen Liedern auf Französisch, Kreolisch und Englisch.



Leyla McCalla (vc, bj, voc)
La Bria Bonet (v, voc)
Daniel Tremblay (g, bj, perc, voc)

Lionel Suarez - Quarteto Gardel (FR)

TEMPLE | So. 2. April | 14:30 | Stuhlkonzert | 40.-

Entstanden als Andenken an den Vater des Tangos, Carlos Gardel, befreit das Quartett die Milongas des berühmten argentinischen Sängers und Komponisten von allem Überflüssigen, um ihnen eine neue Farbe zu verleihen. Mit den bevorzugten Instrumenten dieses Genre (Gesang, Violine, Gitarre und Klavier), sprengt das **Quarteto Gardel** Klischees und präsentiert damit einen rohen und raffinierten Tango von einzigartiger Brillanz. Unter der Leitung des Akkordeonisten **Lionel Suarez** bringt das Quartett den französischen Cellisten **Vincent Segal** und den argentinischen Percussionisten **Minino Garay** zusammen (zwei Stammgäste des Cully Jazz) sowie die Trompeterin, Komponistin und Dirigentin **Airelle Besson**, eine unumgängliche Figur der aktuellen Musikszene. Zusammen zollen diese grossartigen Künstler ein Tribut an die faszinierende Arbeit des grossen Meisters des argentinischen Tangos.



Airelle Besson (tp)
Lionel Suarez (acc)
Vincent Ségal (vlc)
Minino Garay (perc)

Low Leaf and The Ascension (USA)

CHAPITEAU | Sa. 8 April | 20:30 | Stehkonzert | 59.-

Mysteriös, wechselhaft, mitreissend, setzt die junge Sängerin, Produzentin und Songwriterin philippinischer Herkunft **Low Leaf** ihre Stimme und ihre Instrumente - Klavier, Harfe und Gitarre - ein, um die Bandbreite der Möglichkeiten zu erweitern, musikalische Genres neu zu erfinden, aufzubauen, und zu entwickeln. Den Hip-Hop mit elektronischer Musik und den akustischen Klängen und Rhythmen der indischen, afrikanischen und indianischen Kultur vermischend, wird das junge Wunderkind aus Los Angeles das Chapiteau mit ihrer zarten Stimme und ihren belebenden Kompositionen aus ihrem aktuellen Album *Palm Psalms - A Light To Resolve All Darkness* erstrahlen lassen.



LOW LEAF aka Angelica Lopez (voc, harp, kbd)
Tom Kendall (dms)
Cole Brossus (bass g)
Marc Encabo (g)
Bryan Baker (as, f)

Deuxième partie : Ben l'Oncle Soul

Matthieu Michel Quintet (CH)

CHAPITEAU | Mo. 3. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Umgeben von der Creme des Schweizer Jazz, begibt sich der Trompeter und Flügelhornist **Matthieu Michel** auf die Bühne des Chapiteau, nachdem er sich bei den größten Clubs und Festivals in Europa gezeigt hatte. Das ehemalige Mitglied des legendären Vienna Art Orchestra, vor kurzem für den *Schweizer Musikpreis 2016* nominiert, wurde in Vevey adoptiert und fällt vor allem durch seinen Eklektizismus und seine Originalität auf. Sein Improvisationstalent führt ihn zur Entdeckung von neuen Klängen, welche ihm ermöglichen, unermüdlich die verschiedenen Facetten seines Instruments zu erkunden. Drei Ventile und eine hervorragende Kreativität genügen diesem renommierten Trompeter, um das Publikum auf eine musikalische Reise von üppigem und immer unberechenbarem Lyrisismus zu entführen.

Dank der wertvollen Unterstützung von Espace 2 wird Matthieu Michel eine Kreation realisieren die wir bei dieser Gelegenheit während dieses Konzerts entdecken dürfen.



Matthieu Michel (tp, fh)

Martin Koller (g)

Patrick Muller (p)

Patrice Moret (cb)

Dominik Burkhalter (dms)

Deuxième partie: Paolo Fresu Quintet

McCoy Tyner Trio with special guests Geri Allen & Craig Taborn (USA)

CHAPITEAU | Di. 4. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 79.-

Er ist einer der größten Pianisten der Jazzgeschichte: überschwänglich, nicht klassifizierbar, vierfach mit dem Grammy Award belohnt. **McCoy Tyner** hat zahlreiche Musiker von gestern und heute beeinflusst. Im Jahr 1972 nahm er die Solo-Platte *Echoes of a Friend* auf, ein Tribut an seinen großen Freund John Coltrane, an dessen Seite er sein Klavierspiel in den 60er Jahren perfektioniert hatte. McCoy Tyner wird diese Stücke wieder aufnehmen, begleitet von zwei anderen Klavier-Stars: Dem neunzehn Jahre jüngeren **Geri Allen**, der sich als Leader gezeigt hatte mit Paul Motian, Charlie Haden und der Gruppe Five Elements, und **Craig Taborn**, der als einer der anspruchsvollsten Musiker der Avantgarde-Szene von New York angesehen wird. Drei Generationen von Pianisten sorgen für einen Abend der Extraklasse!



McCoy Tyner (p)

Geri Allen (p)

Craig Taborn (p)

Gerald Cannon (bg)

Francisco Mela (dms)

Première partie: Colin Vallon Trio

Meduoteran feat. Carles Benavent (TUR)

TEMPLE | Mi. 5. April | 21:00 | Stuhlkonzert | 40.-

Cully Jazz liefert hier eine überraschende Begegnung zwischen einem serbischen Akkordeonisten und einem türkischen Spieler der Saz, einer Art Langhalslaute. Zwischen Klassik, Folk und Jazz verschieben **Srdjan Vukasinovic** und **Taylan Arikan**, begleitet von **Roberto Hacaturyan** an der Percussion, die Grenzen ihrer Instrumente, indem sie Authentizität und Innovation in jeder ihrer Kompositionen kombinieren. Speziell auf die Bedürfnisse des Duos und seiner orientalischen Klänge angepasst ist das Akkordeon, bei dem die Oktave in vierundzwanzig Vierteltöne eingeteilt ist. Um seinen ersten Auftritt beim Festival zu feiern, trifft Meduoteran auf einen der herausragendsten spanischen Musiker seiner Generation: **Carles Benavent**, revolutionärer Pionier des zeitgenössischen Flamenco und legendärer Bassist von Chick Corea, Paco de Lucia sowie Miles Davis.



Taylan Arikan (baglama, voc)
Srdjan Vukasinovic (acc)
Roberto Hacaturyan (perc)
Carles Benavent (bg)

Miles Mosley & The West Coast Get Down (USA)

NEXT STEP | Mi. 5. April | 19:30 | Stehkonzert | 42.-

Miles Mosley, Produzent und Gründungsmitglied der Gruppe **The West Coast Get Down**, ist schlicht phänomenal – ein wahrer Meister des Kontrabasses mit kommunikativer Energie. Er hat mit Künstlern wie Lauryn Hill, Cee Lo Green, Jeff Beck, Mos Def und Chris Cornell produziert, gefilmt, gespielt und aufgenommen. Er spielte auch in drei Stücken des brillanten Albums *To Pimp a Butterfly* von Kendrick Lamar und auf dem letzten exzellenten Album des Saxophonisten Kamasi Washington, *The Epic*. Er gilt als einer der besten Bassisten der Welt. Der „Jimi Hendrix des Kontrabass“ wird dem Publikum im Next Step sein nächstes Album *Uprising*, eine Mischung aus Jazz, Funk und Rock, präsentieren.



Miles Mosley (cb, voc)
Tony Austin (dms)
Cameron Graves (p, kbd)
Ryan Porter (tb)
Dontae Winslow (tp)
Philip Dizack (tp)

Mulatu Astatke (ETH)

CHAPITEAU | Do. 6. April | 20:30 | Stehkonzert | 59.-

1975, Addis Abeba: Das Herz der äthiopischen Hauptstadt schlägt im Rhythmus des Ethio-Jazz, eine echte Musik-Revolution mit **Mulatu Astatke** als Frontmann. Nach seiner musikalischen Ausbildung an den wichtigsten britischen und amerikanischen Schulen – der Vibraphonist ist der erste Student afrikanischer Herkunft auf den Bänken des New England Conservatory – kehrt er in sein Land zurück, die Koffer beladen mit neuen Ideen und einer kühnen Vision, welche die äthiopische Musikszene der 1970er Jahre in Aufregung versetzte. Die traditionelle Musik und Jazz vermischend, führt der Musiker die westlichen Instrumente auf den Bühnen seines Landes ein (Vibraphon, Saxophon, Trompete, elektrische Instrumente etc.). Seitdem hat der Künstler die Welt bereist, und erinnert bei jedem seiner Besuche daran, dass die Musik nicht nur ein Konsumprodukt ist, sondern tiefes Engagement erfordert.



Mulatu Astatke (vb, p, kbd)
Tom Skinner (dms)
Byron Wallen (tp)
James Arben (sax, cl, fl)
Alexander Hawkins (p, kbd)
Richard Olatunde Baker (perc)
Danny Keane (vlc)
John Edwards (cb)

Deuxième partie: Seun Kuti & Egypt 80

Oddisee & Good Compny - Beneath The Surface Tour (USA)

NEXT STEP | Fr. 31. März | 19:30 | Stehkonzert | 42.-

Produzent und erfolgreicher Rapper bei Mello Music Group: Das ist **Oddisee**, eine der talentiertesten Figuren des amerikanischen Independent-Rap. Er wurde bekannt durch seine Zusammenarbeit mit Künstlern wie Talib Kweli, J-Live oder DJ Jazzy Jeff oder MC/Beatmaker. Seit seinem Debüt auf dem Album von DJ Jazzy Jeff *The Magnificent*, hat der diskrete Oddisee mehr als zehn Alben veröffentlicht, zuletzt *The Odd Tape*, das eine fragmentierte Erzählung seines täglichen Lebens in New York ist, eine instrumentale Reise zu den Grenzen des Hip-Hop, Soul Jazz und des Abstrakten. Er wuchs in Washington auf, verbrachte aber jeden Sommer seiner Kindheit in Khartoum, wo er Arabisch lernte und im Nil schwamm. Er erzeugt einen reflexiven Hip-Hop beeinflusst von Jazz, Soul und Funk. In Cully wird er von den Musikern **Good Company** und dem Gitarristen und Sänger Oliver St. Louis für eine unvergessliche Show begleitet.



Oddisee (MC, lead-voc)
Olivier St. Louis (g, voc)
Ralph Real (kbd, voc)
Mr. Dennis Turner (bg, synth bg)
Jon Laine (dms, voc)
The Unkown (MPC, Drummaschine)

Omar (UK)

NEXT STEP | Do. 6. April | 19:30 | Stehkonzert | 42.-

Erkennbar durch seine betörende Soul Stimme und seine an den Seiten rasierten Dreadlocks: **Omar** ist als Sänger, Komponist und Produzent ein Prophet in seinem Land – England – und einer der Vorreiter der Bewegung des nu-Soul, den er in Europa eingeführt hat. Percussionist beim Kent Youth Orchestra und diplomiert an der Guildhall School of Music in London, wurde dieser Musikliebhaber mit außergewöhnlicher Ausstrahlung 1990 von Scout Gilles Peterson entdeckt. Omar, der unter anderem mit Stevie Wonder, Estelle und Angie Stone zusammen arbeitete, wird das Publikum im Next Step in sein einzigartiges Universum entführen – den Soul, Hip-Hop, Jazz und die urbanen Klänge der schillernden Londoner Szene.



Omar (voc, kbd)

Darren Abraham (dms)

Lennox Cameron (kbd, back-voc)

Colin McNeish (bg)

Hawi Gondwe (g, back-voc)

Paolo Fresu Quintet (ITA)

CHAPITEAU | Mo. 3. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

2014 veröffentlichte das angestammte Quintett des sardischen Trompeters **Paolo Fresu**, ein Altbekannter von Cully Jazz, ein Jubiläumsalbum, *30!* – eine Hymne an die Freundschaft und auf die Melodie. Die italienische Gruppe wird das Chapiteau bis ins Innere des klanglichen Universums jedes Gruppenmitglieds führen: Die dreizehn originellen Kompositionen von *30!* oszillieren zwischen zarter Verinnerlichung und rhythmischer "Arroganz", Polyrhythmen und Rhythmen aus Afrika. In den melodischen Balladen, die an Klanglandschaften von Miles Davis erinnern, kommt das einzigartige Talent von Fresu, die Eleganz des Saxophon von **Tino Tracanna**, die Komplizenschaft zwischen dem Schlagzeug von **Ettore Fioravanti** und dem Kontrabass von **Attilio Zanchi** sowie das subtile und luftige Klavier von **Roberto Cipelli** voll zur Geltung. Spannender Jazz, anspruchsvoll, erhaben!



Paolo Fresu (tp)

Tino Tracanna (ts, ss)

Roberto Cipelli (p)

Attilio Zanchi (cb)

Ettore Fioravanti (dms)

Première partie: Michel Matthieu Quintet

Piers Faccini (UK)

NEXT STEP | Sa. 8. April | 19:30 | Stehkonzert | 42.-

Piers Faccini ist Dichter, Komponist und Sänger, aber auch Maler und Fotograf. Er kehrt ans Cully Jazz zurück, um uns mit seinem Projekt *I dreamed an island* auf die Insel seiner Phantasie zu führen. Eine Insel, die dem Sizilien des goldenen Zeitalters des 12. Jahrhunderts ähnelt, als es im Schnittpunkt der lateinisch-christlichen, byzantinisch-griechischen und arabisch-islamischen Kultur lag. Im poetischen Folk des italienisch-britischen Geschichtenerzählers vermischen sich andalusische Melodien mit sizilianischen Traditionen. Ein Traum in zehn akustischen Geschichten, gesungen in verschiedenen Sprachen - Französisch, Englisch, Italienisch, Arabisch, sizilianischer Dialekt.



Piers Faccini (g, voc, hca)
Simone Prattico (dms, xyl midi)
Malik Ziad (guembri, mand)

Richard Bona Mandekan Cubano (CMR)

CHAPITEAU | Mi. 5. April | 20:30 | Stuhlkonzert | 59.-

Der Sänger und Bassist **Richard Bona** ist in Kamerun geboren und aufgewachsen und gilt als glückliches Mitglied der sehr begrenzten Gilde der „besten Bassisten der Welt“; er wird auch der afrikanische Sting genannt. Der überraschende Musiker und fesselnde Geschichtenerzähler wird mit seiner afro-kubanischen Gruppe **Mandekan Cubano** im Chapiteau auftreten; sie vereint geschickt afrikanische, südamerikanische und kubanische Klänge. Richard Bona und seine Musiker werden auf das Erbe des Buena Vista Social Club und Irakere zurückgreifen, aber auch Neues erforschen: Sie lassen den Zuhörer überraschende Universen entdecken, wo die afrikanische mit der kubanischen Clave Eins wird. Die kubanischen Rhythmen begleiten fröhlich die melancholischen Balladen. Ihre Botschaft: Aus der Musik eine universelle Sprache machen!



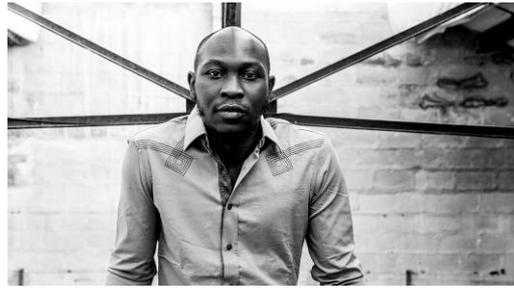
Richard Bona (bg, voc)
Ludwig Afonso (dms)
Rey Alejandro (tb)
Dennis Hernandez (tp)
Osmany Paredes (p)
Eliel Lazo (perc)
Roberto Quintero (perc)

Première partie: Henri Texier Sky Dancers 6

Seun Kuti & Egypt 80 (NGA)

CHAPITEAU | Do. 6. April | 20:30 | Stehkonzert | 59.-

Oluweun Anikulapo Kuti, **Seun Kuti** genannt, ist der jüngste Sohn des legendären Schöpfers des Afrobeat Fela Kuti. Im Alter von acht Jahren lernte er Saxophon und Klavier spielen und begann im Jahr darauf als Chorist im Orchester seines Vaters, **Egypt 80**. Als Fela Kuti 1997 verstarb, ist Seun erst 15, beschliesst aber, die Zügel des Orchesters zu übernehmen. Seither bewegt er sich auf den internationalen Bühnen mit den 15 Musikern aus Egypt 80 und dem erhabenen musikalischen und politischen Erbe des «Black President». Dazu bringt er seine eigenen Kompositionen aus verschiedenen Stilen wie Soul, Rap, Funk und Calypso ein. Alles ist da: Die Gestik, die Phrasierung, die Stärke der Bläser, dazu hypnotische Perkussion und kraftvolle Stimmen. Talentierte und charismatisch wie sein Vater wird Seun Kuti das Chapiteau mit seinem von funkiger Energie sprudelnden Afrobeat vibrieren lassen.



Oluwa Seun Anikulapo-Kuti (lead voc, a)
Tajudeen Lekan Animasahun (kbd)
Adebowale Osunnibu (bs)
Ojo Samuel (ts)
Oladimeji Akinyele (tp)
Kunle Justice (bg)
Joy Opara (voc, dancer)
Iyabo Adeniran (voc, dancer)
David Obanyedo (g)
Oluwagbemiga Alade (g)
Ajayi Raimi Adebisi (dms)
Kola Onasanya (giant cga)
Wale Toriola (perc)
Okon Iyamba (shekere)

Première partie: Mulatu Astatke

Tigran Hamasyan – An ancient Observer (ARM)

TEMPLE | Mo. 3. April | 21:00 | Stuhlkonzert | 42.-

Schon im frühen Alter stand das Wunderkind des "Armenian Jazz" in den Schlagzeilen, sammelte Medaillen in renommierten Wettbewerben. Der außergewöhnliche Komponist und Klaviervirtuose **Tigran Hamasyan** lässt die internationale Musikszene seit zehn Jahren erbeben. Sein Talent: Ein rührender Lyrismus und Rhythmus höchster Präzision, den ihm seine östlichen Wurzeln abverlangen. Nach vier Jahren Abwesenheit feiert der arrivierte Pianist schließlich seine Rückkehr ins heilige Gewölbe des Festivals. Er kommt mit seinem neuesten und zweiten Soloalbum im Gepäck, *An Ancient Observer*, das im März 2017 veröffentlicht werden wird. Eine faszinierende Mischung aus Jahrtausende alten Melodien und zeitgenössischen Inspirationen.



Tigran Hamasyan (p)

Tony Allen Tribute to Art Blakey (NGA)

NEXT STEP | Sa. 1. April | 19: 30 | Stehkonzert | 42.-

Tony Allen war während 36 Alben, von 1968 bis 1979, Schlagzeuger und künstlerische Leiter von Fela Kuti. Dieser verkündete: "Ohne Tony Allen gäbe es keinen Afrobeat". Mit seiner Tour *Tribute to Art Blakey* gedenkt der nigerianische Schlagzeuger, heute 75 Jahre alt, einer seiner größten Inspirationsquellen. Sein einzigartiger Stil stammt sowohl von seinen afrikanischen und nigerischen Quellen ab, aber auch von Rhythmikern wie Kenny Clarke, Max Roach, und insbesondere Art Blakey. Allen, der "Hexer von Lagos", kann denn auch mit Fug und Recht auf dem Level des viel bekannteren Erfinders des Hard Bop eingestuft werden.



Tony Allen (dms)

Jean-Philippe Dary (p)

Matthias Allamane (cb)

TBA (sax)

Präsentation des OFF Festivals

Eine Vielfalt von Jazz im Herzen von Cully

Das OFF Festival ist eine der grossen Stärken des Cully Jazz Festivals. Es bietet über 90 kostenlose Konzerte, die sich über alle 9 Tage und 12 Bühnen in Cully verteilen. Seit 2016 ist eine davon insbesondere dem europäischen Jazz gewidmet.

In ständiger Metamorphose kennt das OFF Festival einen wachsenden Erfolg. Bestehend aus rund einem Dutzend Gewölbekellern, präsentiert es in jeder Ausgabe eine Vielzahl von weitem Jazz, offen für Neuheiten wie auch fürs Ursprüngliche. Die hohe Qualität der Programmierung vermischt die Grenzen zum IN Festival immer mehr, wie es insbesondere die "Résidences" sowie der neue „Club“ zeigen,

Der Erfolg der Résidences

Die Formel Résidences (Artist in residence), die in einigen Caveaux etabliert wurde, ermöglicht neue und für das Publikum wie auch die Künstler unvergessliche Treffen. So etwa die Jam-Sessions im **Caveau des Vignerons**, ein wahrer Ort der Verrücktheit, des Austauschs und der musikalischen Entdeckung, wo Künstler des IN Festivals nach ihrem Auftritt die Nacht fortsetzen. Seit 2013 vom Matthieu Llodra Trio geleitet, kristallisiert sich allein schon in diesem Temple der improvisierten Musik die Seele des Cully Jazz Festival.

Das **THBBC** zeichnet sich ebenfalls seit über 10 Jahren durch gewagte Projekte aus. Dieser Weinkeller von außergewöhnlicher Kreativität war etwa 2015 Gastgeber für The Treichler Pizzi Trontin Experience (auch bekannt als die Young Gods!), und bot so seinem Publikum die ersten Konzerte in aller Intimität dieser inzwischen legendären Gruppe. Für die 35. Ausgabe wird das Gewölbe den Schweizer Musiker und Sänger Simon Gerber für fünf Nächte beherbergen.

Eine neue Residenzbühne, entstanden aus der Zusammenarbeit zwischen der

Auberge du Raisin und dem THBBC, wird im Caveau du Raisin Première feiern. Ein Trio von Stamm-Musikern des Festivals wird ein neues Projekt mit dem Namen *For A Word* präsentieren. Das Publikum wird auf Gauthier Toux am Klavier, Valentin Liechti am Schlagzeug und Julien Herné am Bass treffen.

Vielseitiger Jazz im Dorf von Cully

Das Schlagzeug und das **Sweet Basile** locken als Barometer des (Deutsch-) Schweizer Schaffens die Fans mit jungem zeitgenössischem Jazz, während das **Caveau Melanie Weber** eher eine Vielfalt der Genres mit grosser Weltoffenheit beherbergt. Aber auch die vielen Liebhaber des traditionellen Jazz kommen nicht zu kurz. Sie treffen sich im **Caveau Potterat** und im **Biniou** zu den Klängen von New Orleans, im **Café de la Poste** für den Blues und im Laderaum des **Boat Club Venoge** für einen Jazz, der zum Reisen einlädt. In diesem Jahr ist die Venoge Gastgeber der ersten Ausgabe eines Manouche Jams, der unter der Leitung des Violonisten Baiju Bhatt die jüngere Generation des Swing Gitan vereint.

Platz für den europäischen Jazz

Das OFF Festival erneuert sich ständig. So ist letztes Jahr der Traum einer Bühne für die Entdeckungen des europäischen Jazz endlich wahr geworden: **Der Club** (Old Garden) profilierte sich auf Anhieb als erstklassige Plattform für die kommende Generation des europäischen Jazz.

OFF Festival

Auswahl in alphabetischer Reihenfolge

Anne Paceo *Circles* (FR)

LE CLUB | Samstag 1. April | 19:00

Anne Paceo, Schlagzeugin und im Jahr 2016 *Victoires de la Musique (Jazz)* preisgekrönte französische Komponistin, wird im Club die poetischen *Circles* präsentieren, ihr viertes Album, erschienen im Jahr 2016 mit Elektro-Einflüssen, für welches sie rund um das Thema der Kreise gearbeitet hat, Schleifen "mit zyklischem Charakter der Zeit, Dinge die sterben und in einer neuen Form wiedergeboren werden". Sie wird von **Leila Martials** Stimme, **Christophe Panzani** am Saxophon und Keyboard und **Tony Paeleman** am Keyboard umgeben sein.



Anne Paceo (dms, voc)
Leila Martial (voc)
Tony Paeleman (kbd)
Christophe Panzani (sa, kbd)

Fabe Gryphin (CH)

CAVEAU MELANIE WEBER | Do. 6. April | 20:00

Fabe Gryphin hat mehrere Saiten auf seinen Bogen. Als Rapper mit weicher und rauchiger Stimme, weiss er sowohl Reime Mittels Hip-Hop aneinander zu reihen, wie auch Emotionen zu Balladen am Klavier zu vermitteln. Seine Einflüsse gravitieren zu der alternativen Folk / Punk / Hip-Hop - Szene und sein Universum wird von Künstlern wie Kendrick Lamar, Bon Iver und Chet Faker inspiriert. Sein erstes Album *Street & Flower: Summer X time*, veröffentlicht im März 2016, ist ein hybrides Projekt, das verschiedene Musikstile erforscht, von Soul und Jazz bis Rock und Hip-Hop.



Fabe Gryphin (voc)
Francis Stoessel (dms)
Adriano Koch (kbd)
Erwan Valazza (g)
William Jacquemet (tb)

For A Word (CH)

CAVEAU DU RAISIN | 31. März & 1-6-7-8. April | 21:00

From basement by Le Raisin & THBBC

Für diese erste Zusammenarbeit zwischen der Auberge du Raisin und dem THBBC Gewölbe freut sich das Festival, ein Trio von Musikern zu präsentieren, die als Stammgäste beim Cully Jazz bestens bekannt sind. Ohne Sänger oder Erzähler stellen sie ihr neues Projekt rund um das Wort vor, *For a Word* genannt. Der Pianist **Gauthier Toux**, der 2016 im Chapiteau zu hören war, wird von **Valentin Liechti** am Schlagzeug (Moncef Genoud, Malcolm Braff) und **Julien Herné** am Bass (Vincent Peirani, Beat Assailant, Fredrika Stahl und Gaël Faye) begleitet werden.



Gauthier Toux (p)

Valentin Liechti (dms)

Julien Herné (db)

Gypsy Jazz Sessions (CH)

BOAT CLUB VENOGE | 7 & 8 April | Ab 21:00

Der Jam Manouche des Cully Jazz Festivals

Der Boat Club Venoge beherbergt die erste Ausgabe des *Manouche Jam* beim Cully Jazz Festival, der erstmals die jüngere Generation mit dem Swing Gitan vereinen wird. Angeführt vom Indo-Schweizer Violinisten **Baiju Bhatt** (Amine & Hamza, Gypsy Galaxy, Anach Cuan) laden Musiker aus der Schweiz und Paris ein zu "faire le boeuf" (Jam-Session), um die magische Atmosphäre von Saint-Germain-des-Prés der Goldenen Zwanziger Jahre wieder aufleben zu lassen.



Baiju Bhatt (v)

Baptiste Ferrandis (g)

Xavier Vayre (g)

Thomas Posner (db)

Jeff Baud (tp)

Édouard Pennes, (g)

Brad Brose (g)

Ninn Langel (DB)

Matthieu Llodra Trio (CH)

CAVEAU DES VIGNERONS | 31. März bis 8. April | 21:00

Im Jahr 2010 haben **Matthieu Llodra** und **Maxence Sibille** und **Fabien Iannone**, seine Kumpanen von der Rhythmus-Sektion, das Szepter im Caveau des Vignerons übernommen, wobei sie die Show des Trios, das jahrelang dort residierte, weiterführten. Mit ihnen erlebt das Gewölbe rasende Jam-Sessions, zarte und verträumte Momente, immer in einer elektronischen Dynamik, an den Grenzen des Jungle Drum'n'Bass. Vom Blues-Genie Popa Chubby über den himmlischen Saxophonisten Guillaume Perret bis zu zahlreichen Künstlers des IN Festivals, die sich spontan dazugesellen, werden hier unvergessliche Momente geschaffen, die für immer in der Erinnerung des Festivals eingraviert sein werden.



Matthieu Llodra (kbd)

Fabien Iannone (bg)

Maxence Sibille (dms)

Paralog (CH)

SWEET BASILE | Samstag 1. April | 21:00

Das Trio Paralog ist Teil einer neuen Generation des Schweizer Jazz auf der Suche nach einer sauberen und parallelen Sprache. Zusammen mit dem Emmentaler Bassisten **Christoph Utzinger** und dem Berner Drummer **Domi Chansorn** sehen wir den Komponisten und Klavier-Virtuosen **Gabriel Zufferey**. Ausgezeichnet bei der *Montreux Jazz Piano Solo Competition* als er noch nicht 20 Jahre alt war, profiliert sich das Genfer Wunder als einer der talentiertesten Pianisten und Komponisten der Schweizer Jazzszene.



Gabriel Zufferey (p)

Christoph Utzinger (db)

Simon Gerber (CH)

THBBC | 31. März & 6-7-8. April | Ab 21:00

Für seine Carte Blanche beim THBBC stellt **Simon Gerber** (wir hören ihn immer häufiger am Bass neben Sophie Hunger) die Stimme und Songs in den Mittelpunkt. Er bekleidet zwar immer noch seine Rolle als Sänger und Gitarrist, formt aber für diese Gelegenheit ein neues Trio mit besonderer Ausrichtung – nämlich drei Sängern/Instrumentalisten: Mit ihm und der Bassistin/Pianistin **Sophie Noir** als Lead-Sänger, und dem Schlagzeuger **Claude Kamber** als Background-Sänger. Eine minimalistische Musik, die mal elektrisch-explosiv, dann aber auch wieder sanft-ergreifend ist. Sie besteht aus Songs aus den vier Alben von Simon Gerber sowie einigen wenig bekannten Rhythm'n'Blues- und Soul-Duetten.



Simon Gerber (voc,bg)
Sophie Noir (voc,bd,g)
Claude Kamber (voc, dms)

Grimsvötn (CH)

DAS SCHLAGZEUG | Sonntag 2. April | 20:00

Benannt nach einem isländischen Vulkan ist Grimsvötn ein Berner Quartett, das von schrägem Pop beeinflusst ist. **Luzius Schüller**, Gründer des Projekts, präsentierte sich im vergangenen Jahr im Sweet Basile neben seiner Schwester Laura Schüller und Lisa Hoppe mit dem Projekt *Esche*. Die Sängerin **Claire Huguenin** hatte ihrerseits 2015 das wunderbare *Jibcae* Projekt im Temple präsentiert. Sie werden von **Christian Spahni** am Bass, **Emanuel Künzi** am Schlagzeug und **Lukas Weber** an der Perkussion begleitet. Ein Projekt, bei dem melodischer Pop und Groove Jazz aufeinandertreffen - zu entdecken im Schlagzeug, einer Bühne für junge Jazz-Künstler der ganzen Schweiz.



Claire Huguenin (voc)
Luzius Schuler (kdb)
Christian Spahni (e-bass)
Emanuel Künzi (dms)
Lukas Weber (perc)

Präsentation des OFF Festivals

Eine Vielfalt von Jazz im Herzen von Cully

Das OFF Festival ist eine der grossen Stärken des Cully Jazz Festivals. Es bietet über 90 kostenlose Konzerte die sich auf 9 Tage des Festivals und 12 Orte in Cully verteilen. Seit 2016 ist eine seiner Bühnen insbesondere dem europäischen Jazz gewidmet.

In ständiger Metamorphose kennt das OFF Festival einen wachsenden Erfolg. Bestehend aus einer Reihe von Gewölbekellern, zwischen 12 und 14 je nach Jahr, präsentiert es in jeder Ausgabe eine Vielzahl von weitem Jazz, offen für Neuheiten wie auch für das Ursprüngliche. Die Qualität der Programmierung macht die Grenzen zum IN Festival immer durchlässiger, wie es in der Tat die "Residenzen" zeigen, sowie der im Jahr 2016 eingeweihte Club.

Der Erfolg der Residenzen

Die Formel Residenzen, die an einigen Orten des OFF Festival vorherrscht ermöglicht neue und für das Publikum wie auch die Künstler unvergessliche Treffen. So auch die Jam-Sessions im **Caveau des Vignerons**, ein wahrer Ort des Wahnsinns, des Austausches und der musikalischen Erkundung, wo die Künstler des IN-Festivals nach ihrem Auftritt die Nacht fortsetzen. Seit 2013 vom Matthieu Llodra Trio geleitet, kristallisiert allein dieser Tempel der improvisierten Musik die Seele des Cully Jazz Festival.

Das **THBBC** zeichnet sich ebenfalls seit mehr als zehn Jahren durch gewagte Projekten aus. Weinkeller von außergewöhnlicher Kreativität, war dieser Ort zum Beispiel im Jahr 2015 Gastgeber für The Treichler Pizzi Trontin Experience (auch bekannt als die Young Gods), und bot so seinem Publikum die ersten Konzerte, in aller Intimität, dieser inzwischen legendären Gruppe. Für die 35. Ausgabe wird das Gewölbe den Schweizer Musiker und Sänger Simon Gerber für fünf Nächte beherbergen.

Eine neue Residenz, entstanden aus der Zusammenarbeit zwischen der Auberge du Raisin und de THBBC wird im Caveau du Raisin das Licht der Welt erblicken. Ein Trio von Stamm-Musikern des Festivals wird ein neues Projekt mit dem Namen For A Word präsentieren. Das Publikum wird auf Gauthier Toux am Klavier, Valentin Liechti am Schlagzeug und Julien Herné am Bass treffen.

Jazz ist vielseitig im Dorf von Cully

Barometer des Schweizer Jazz, **das Schlagzeug** und das **Sweet Basile** locken die Fans mit zeitgenössischem Jazz, die, die neugierig sind die jungen Triebe einer lebendigen Szene zu sehen, die bereits alle ihre Versprechen halten, während das **Caveau Melanie Weber** in der Regel eher eine Vielfalt der Genre mit grosser Weltoffenheit beherbergt. Die vielen Liebhaber des traditionellen Jazz kommen nicht zu kurz. Sie treffen sich im **Caveau Potterat**, im **Biniou** zu den Klängen von New Orleans, im **Café de la Poste** für den Blues und im Laderaum des **Bootes Boat Club Venoge** für einen Jazz der zum Reisen einlädt. In diesem Jahr ist die Venoge Gastgeber der ersten Ausgabe eines Manouche Jams, das unter der Leitung des Violonisten Baiju Bhatt die jüngere Generation des Swing Gitan vereint.

Platz für den europäischen Jazz

Das OFF Festival erneuert sich ständig. Im Jahr 2016 ist der Traum einer den Entdeckungen des europäischen Jazz gewidmeten Bühne endlich wahr geworden! **Der Club** (Old Garden), der die Künstler aus den besten aktuellen Jazz Gruppen beherbergt, erreicht somit den Rang der ersten Bühne eines Festivals, gewidmet für die folgende Generation des europäischen Jazz.

Porträt des Festivals

Einige Zahlen...

Allgemeines

35. Ausgabe 2017

55'000 Besucher im 2016

Etwa **500** Freiwillige im Jahr 2016 mit einem Organisationskomitee von **9** Personen

9 Mitarbeiter (2 davon ganzjährig) entsprechend **3.2** EPT für die Edition 2017

17% Schweizer Künstler 2017

2.2 Millionen Budget 2017

13'300 verkaufte Tickets 2016

Festival IN 2017

36 kostenpflichtige Konzerte und **3** Bühnen

- Chapiteau: 900 Sitzplätze, 1'400 Stehplätze
- Next Step: 300 Sitzplätze, 500 Stehplätze
- Temple: 300 Sitzplätze

Rund um den Wein

45 Weinbauern aus dem Lavaux sind auf dem Festival vertreten

Eine Zusammenarbeit mit dem Label Terravin

Festival OFF 2017

Ungefähr **90** kostenlose Konzerte

12 Cafés & Keller

Vernetzung 2016

153'000 Besuche der Webseite zwischen Januar und April

30'900 Newsletter-Abonnenten

13'300 likes auf Facebook

7'200 followers auf Twitter

1'730 followers auf Instagram

Plakat 2017

Entstehung und Wirkung

Die Kreation der Juwelen, die für das Plakat fotografiert wurden, war für **Giulia D'Avenia** Gelegenheit, massives Silber im größeren Maßstab zu bearbeiten. Mit den Volumen spielend, wollte sie dem Metall sowohl seine massive und solide Seite lassen, aber gleichzeitig versuchen, ihm eine leichtere Textur zu geben, die eher an ein Gewebe oder an Haut denken lässt. Sie fügte diesen Stücken noch Falten hinzu, die fern an naive und spontane Zeichnungen erinnern. Das organische Aussehen der Stücke erinnert uns an die Elemente des Wachstums, die fließenden Konturen an die Form von Tönen oder an grafische Gestaltung. Die weichen Konturen laden uns in eine sich ständig weiterentwickelnde Welt ein.

Giulia D'Avenia

Giulia D'Avenia ist eine Juwelierin mit Sitz in Lausanne seit 2009 und eigener Werkstatt *L'entre 2* seit 2013. Sie hat eine Ausbildung als Juwelierin an der Hochschule für angewandte Kunst in Genf und bei ihrem *Poinçon de Maître*, dessen Symbol sie als ihren Künstlernamen verwendet, « La Brutte ».

Sie arbeitet nur mit Edelmetallen wie Silber, Gold, Platin und Palladium. Manchmal fügt sie Ihren Juwelen Edelsteine hinzu. Alle ihre Kreationen sind handgefertigt.

labrutte.tumblr.com



Porträt des Festivals

Einigen Zahlen...

Allgemeines

35. Ausgabe im 2017

55'000 Besucher im 2016

Etwa **500** Freiwillige im Jahr 2016 mit einem Organisationskomitee von **9** Personen

9 Mitarbeiter (2 davon ganzjährig) entsprechend **3.2** EPT für die Edition 2017

17% Schweizer Künstler im 2017

2.2 Millionen Budget im 2017

13'300 verkaufte Tickets

Festival IN 2017

36 kostenpflichtige Konzerte und **3** Bühnen

- Chapiteau: 900 Sitzplätze, 1'400 Stehplätze
- Next Step: 300 Sitzplätze, 500 Stehplätze
- Temple: 300 Sitzplätze

Rund um den Wein

45 Weinbauern aus dem Lavaux sind auf dem Festival vertreten

Unterszusammenarbeit mit dem Label Terravin

Festival OFF 2017

Ungefähr 90 kostenlose Konzerte

12 Cafés & Keller

Vernetzung 2016

153'000 Besuche der Webseite zwischen Januar und April

30'900 Newsletter-Abonnierte

13'300 likes an Facebook

7'200 followers an Twitter

1'730 followers an Instagram

Der Verein

Das Organisationskomitee 2017

Seit dem 4. November 1997 ist das Cully Jazz Festival ein privatrechtlicher Verein. Sein Ziel sind Aktivitäten zu organisieren und zu entwickeln, die in Zusammenhang mit Kunst und Events entstehen, insbesondere das Cully Jazz Festival. Das Organisationskomitee besteht aus neun ehrenamtlichen Mitgliedern:

Jonathan Braun

Bühnentechnik

Jean-Yves Cavin

Co-Direktor / Programmleiter

Martine Chalverat

Spezielle Projekte und Institutionelle Beziehungen

Antonin Chiavi

F&B

Amélie Kittel

Staff

Martin Kraus-Rodriguez

Sponsoring

Léonard Le Duy

Promotion & Marketing

Guillaume Potterat

Co-Direktor / Infrastruktur

Nicolas Potterat

Kulturvermittlung

(in alphabetischer Reihenfolge)

Kommissionen und Vorstand

Das Cully Jazz Festival funktioniert seit Jahren durch drei Ausschüsse, die sich spezifischen Themen widmen. Sie bestehen aus Mitgliedern des Generalsekretariats, des Komitees und externen Teilnehmern.

Programmausschuss

Der **Programmausschuss** verantwortet die künstlerische Leitung des Festivals. Mit Hilfe mehrerer Dorfbewohner und Partner, ist er zuständig für die Gestaltung des

Programmes. Er stellt die Kontakte mit Agenten und Künstlern her und garantiert die Information der Öffentlichkeit und Medien.

Der Programmausschuss besteht aus Jean-Yves Cavin, Arnaud Di Clemente, David Michaud, Nicolas Potterat und Kate Espasandin.

Ausschuss der kulturellen Mediation

Der **Ausschuss der kulturellen Mediation**, gegründet 2012, hat das Ziel, die Bildungs- und Sozialbedürfnisse zu erschließen, die auch schon vorher Teil der Festival-Organisation waren, wie z.B. das Jugendprogramm.

Der Ausschuss hat sich zur Aufgabe gemacht, die Bindung des Festivals zu stärken - einerseits zwischen dem Jazz und der Show-Kultur und andererseits zwischen den verschiedenen Gruppen des Festivals, wie Besucher, Staff, Einheimischen, politischen Behörden und Partnern.

Der Ausschuss der kulturellen Mediation setzt sich zusammen aus Jérôme Arendse, Léonard Bernhard, Sandy Clavier, Sophie Dufour, Sébastien Joly, Nicolas Potterat und Michael Roelli.

Kommission für nachhaltige Entwicklung

Im Bewusstsein seiner Auswirkungen auf die Umwelt möchte das Cully Jazz Festival seinen ökologischen Fußabdruck verringern, um den wunderschönen Ort, in dem es eingebettet ist, zu bewahren.

Die **Kommission für nachhaltige Entwicklung** setzt jährlich neue Ziele, die Umweltauswirkungen des Festivals zu reduzieren. Sie hat Pfandgläser eingeführt, die Benutzung von 100% grüner Energie, Mülltrennung und die ständige Verbesserung des Transportnetzes.

Die Kommission besteht aus Lionel Regamey, Christophe Borel, Nicolas Potterat, Fiona Rossi-Cavin und Caroline Coquerelle.

Der Vorstand

Der Vorstand unterstützt das Organisationskomitee bei seinen strategischen Entscheidungen. Darüber hinaus arbeitet er als Botschafter des Vereins. Es besteht aus Benoît Frund (Präsident), Alexandra Post Quillet und Laurent Staffelbach.

Das Büro des Festivals 2017

Um die administrative Leitung und die allgemeine Koordination sicherzustellen, beschäftigt der Verein neun Leute, die das Generalsekretariat des Festivals bilden:

Marta Arias

Kommunikationsverantwortliche

Chantal Bellon

Generalsekretärin

Claire Brawand

Produktionsverantwortlicher

Sophie Dufour

Kassenverantwortliche

Sophie Grecuccio

Pressereferentin

Constance Helbecque und Sarah May

verantwortliche Veranstaltungen und Gastfreundschaft

Jamie Mailer

Bauverantwortlicher

Milena Pellegrini

Koordinations- und Kommunikationspraktikantin

Walter Rugo

Finanzverantwortlicher

(in alphabetischer Reihenfolge)

Die Ehrenamtlichen

Das Festival schuldet seinen Erfolg auch seinen Ehrenamtlichen. 2016 gab es mehr als 500 aktive Menschen in allen Bereichen der Veranstaltung: Transport, Begrüßung, Kasse, Sicherheit, Infrastruktur, Reinigung, Bars usw.

Die Lavaux-Cully-Jazz Stiftung

Die *Lavaux-Cully-Jazz Stiftung*, eine Non-Profit-Kulturstiftung, wurde 1987 mit der Idee gegründet, das Cully Jazz Festival zu unterstützen und den Jazz und andere Formen von Musik in der Region des Lavaux zu fördern. Die Stiftung ist verantwortlich für die Beschaffung von Mitteln und ist eine Lebensversicherung für das Festival. Der Stiftungsrat, der sich vier bis fünf Mal im Jahr trifft, besteht aus Maud Carrard Gay, Emmanuel Gétaz (Präsident), Nicolas Gillard, Xavier Koeb, Nermine Skroeder und Ludovic Tirelli.

Freunde des Festivals

Mit ihrer Unterstützung ermöglichen die Freunde des Cully Jazz allen Festivalbesuchern das Beste aus der Schweizer und internationalen Jazz-Szene in der aussergewöhnlichen Umgebung von Cully zu geniessen. Durch Ihre Unterstützung ermöglichen Sie dem Festival glamouröse Konzerte in einer einzigartigen und warmen Atmosphäre. Freunde nehmen an der Verlosung um ein Abonnement teil und profitieren während des ganzen Jahres und während des Festivals von exklusiven Leistungen.



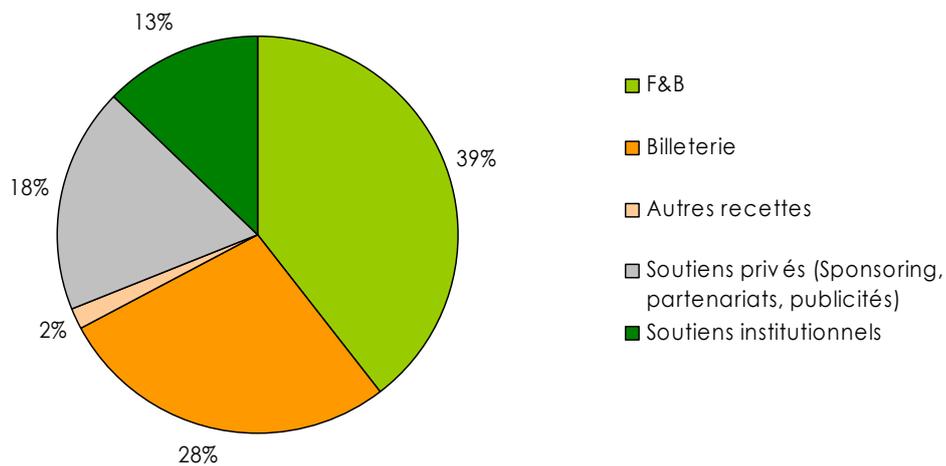
Cocktail der Stiftung

Die *Lavaux-Cully-Jazz Stiftung* organisiert im Rahmen des Festivals eine Soirée de Soutien. Heuer wird diese Veranstaltung am Sonntag, den 2. April stattfinden. Diese Veranstaltung beinhaltet einen Cocktail-Empfang im Festival-Restaurant sowie Tickets für die Kreation *Autour de Chef* im Chapiteau.

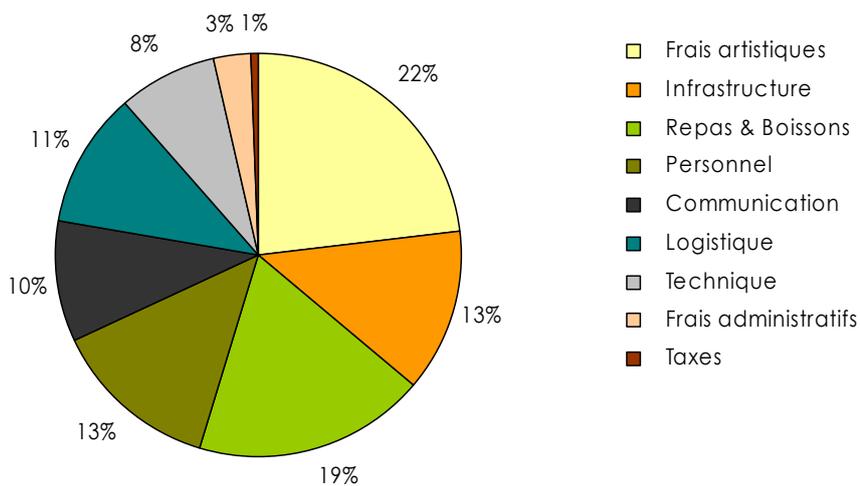
Budget 2017

CHF 2'227'000.- Budget

Einnahmen



Aufwände



Plakate 2017

Verwickelt von Giulia D'Avenia « La Brutte »

Die Kreation der Juwelen, die dann für das Festival fotografiert wurden, war für Giulia D'Avenia eine Gelegenheit, massives Silber im größeren Maßstab zu bearbeiten. Mit den Volumen spielend, wollte sie dem Metall sowohl seine massive und solide Seite lassen, wobei sie versuchte ihm eine leichtere Textur zu geben, die eher an ein Gewebe oder an Haut denken lässt. Sie fügte diesen Stücken noch Falten hinzu, die fern an naive und spontane Zeichnungen erinnern. Das organische Aussehen der Stücke erinnert uns an die Elemente des Wachstums, die fließenden Konturen an die Form von Tönen oder grafische Gestaltung. Die weichen Konturen laden uns in eine sich ständig weiterentwickelnde Welt ein.

Giulia D'Avenia

Giulia D'Avenia ist eine Juwelierin mit Sitz in Lausanne seit 2009, und in der Werkstatt L'entre 2 seit 2013. Sie hat eine Ausbildung als Juwelierin an der Hochschule für angewandte Kunst in Genf und bei ihrem *Poinçon de Maître*, dessen Symbol sie als ihren Künstlernamen verwendet, « La Brutte ».

Sie arbeitet nur mit Edelmetallen wie Silber, Gold, Platin und Palladium. Manchmal fügt sie Ihren Juwelen Edelsteine hinzu. Alle ihre Kreationen sind handgefertigt.

labrutte.tumblr.com



Praktische Informationen

Tickets

Preise 2017

Die Ticketpreise für das 35. Cully Jazz Festival reichen von CHF 40.- bis CHF 79.-, unabhängig von Alter oder Kategorie.

Eine begrenzte Zahl Abonnements wird für CHF 530.- angeboten. Das Abonnement ist persönlich und gibt mittels Badge Zutritt zum ganzen Programm IN: Chapiteau / Next Step / Temple.

Die Abonnement-Buchung ist per E-Mail möglich: billetterie@cullyjazz.ch

Verkaufsstellen

Tickets können online gekauft werden auf www.cullyjazz.ch (Zahlungsmittel: BLUE CARD, MASTERCARD, VISA, POSTCARD.) Tickets sind auch erhältlich bei FNAC in der Schweiz, Frankreich und Belgien oder bei Starticket und seinen Vorverkaufspartnern wie Die Post, Manor, Coop City, Kiosk)

Billetterie & Kontakt Cully

Bureau du Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CH-1096 Cully | Suisse

E-Mail: billetterie@cullyjazz.ch
Telefon: +41 21 799 99 00

Öffnungszeiten vor dem Festival: Montag bis Freitag von 9:00 bis 12:00 Uhr und von 14:00 bis 17:00 Uhr.

Während des Festivals, 31. März bis 8. April: von 14:00 bis 22:00 Uhr (Sonntag bis 20:00 Uhr). Eintrittskarten werden für alle noch verfügbaren Konzerte verkauft.

Öffnung Konzertsäle

Die Türen öffnen eine Stunde vor Beginn der Konzerte im *Chapiteau* und eine halbe Stunde vor Beginn der Konzerte im *Next Step* und *Temple*.

Anreise

Kommen Sie sorglos mit Zug und PostAuto (für Besucher aus der Deutschschweiz spezielle Shuttles Grandvaux – Cully), Extrazüge für die Rückfahrt.

www.cullyjazz.ch/de/praktisches/anreise

Médias

Informations aux médias

Documentation

Les documents suivants sont à votre disposition sur notre site Internet, à l'adresse : www.cullyjazz.ch/presse

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2017 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiche 2017 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos d'artistes et du Festival

Contact

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138
CH - 1096 Cully
www.cullyjazz.ch
info@cullyjazz.ch

Attachée de presse

Sophie Grecuccio
T. +41 21 799 99 00
M. +41 78 905 84 86
presse@cullyjazz.ch

Stagiaire presse

Cassandre Berdoz
T. +41 21 799 99 00
M. +41 79 589 57 18
cassandre@cullyjazz.ch

Labels et contacts presse

Wonderwheel Recordings
Fred Miguel
Tél. : +33 6 14 73 62 69
frederique.miguel@gmail.com

David Michaud
Tél. : +41 78 896 22 32
david@insomniacs.ch

Fabrice Gogendeau
prod@3dfamily.org
Tél. : +33-240-705-915

ANTEPRIMA
Reno Di Matteo
Tél. : +33 1 45 08 00 00

Sebastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com

Inge de Pauw
inge@avishaicohen.com

Melisande Crozier
melisande.crozier@caramba.fr

Sophie Louvet
louvetso@wanadoo.fr

Nø Førmot
Frédérique Miguel
frederique.miguel@gmail.com

Colin Vallon
colin@colinvallon.com
Tél. : +41 79 359 56 41

ANTEPRIMA
Reno Di Matteo
Tél. : +33 (0) 1 45 08 00 00

Sébastien Belloir
belloir.sebastien@gmail.com

Louis Marks
louis@ropeadope.com
publicity@ropeadope.com

Alsarah & The Nubatones

Amine & Hamza 7tet feat. Vincent Peirani

Amazones d'Afrique

Autour de Chet

Avishai Cohen's Jazz Free
/ Avishai Cohen solo

Ben l'Oncle Soul

Big Daddy Wilson

Blick Bassy

Colin Vallon

Eric Legnini

Christian Scott

TAKK PRODUCTIONS
Sébastien Vugnier
seb@takk.ch

François Lindemann
pianoseven@citycable.ch

LMD PRODUCTIONS
23 rue Parmentier
93100 MONTREUIL / France
maite@maitemusic.com
Tél. : +33 1 48 57 51 48

Saudades Tournen GmbH
Barbara Achatz
Tél. : +43-5244-61151
barbara@saudades.at

Vincent Zanetti
vizanetti@bluewin.ch

Djinn Djow Productions
Tél. : +41 79 401 13 04
djinndjow@bluewin.ch

HR Music GmbH
René Hess
Tél. : +41 21 647 1825
LD : +41 21 647 1829
info@hrmusic.ch

JHM
info@nuevaonda.fr
chantal@nuevaonda.fr

Marie Laverda
T. : +33 676 074 518
email : marie@zoobook-agency.com

Pascal Pilorget
pascal@g-steps.com

Matthieu Michel
matthieu@matthieumichel.com

Jack Leitenberg
jackleitenberg@gmail.com

Roberto Haçaturyan
rob@artlink.ch

UNITED TALENT AGENCY
Alice Hogg
alice.hogg@unitedtalent.com

Fink's Sunday Night Blues Club

François Lindemann

Henri Texier Sky Dancers 6

John Medeski

Kala Jula/Samba Diabaté & Vincent Zanetti

Lars Danielsson plays Liberetto
feat. Grégory Privat

Leila McCalla

Low Leaf

Lionel Suarez

Matthieu Michel Quintet

Mc Coy Tyner

Meduoteran feat. Carles Benavent

Miles Mosley and The West Coast Get Down

Tél. : +44 (0)20 7278 3331

Cecile Communal
Tél. : +44 20 7580 7773
cecile@atc-live.com

Chris Taillie
ctaillie@shorefire.com

Omar Music/Blunt Music Management
Lucia Fiore
lucia@omarmusic.co.uk
Tél. : +44 7956 423 627

Franck Feret
franck.feret.jmp@gmail.com

TWO GENTLEMEN
David Schindler
Tél. : +41 21 566 14 26
Mobile. : +41 78 896 29 38
Office. : +41 21 323 73 34
david@twogentlemen.net

Muriel Vandenbossche
muriel@muvdb.com

Arnaud Granet
arnaud.granet@planet-a.fr

Taylan Arikan
taylan@meduoteran.com
Tél. : +41 76 388 46 88

3 POM PROD/Astérios Spectacles
Tél. : +33 (0)1 53 36 85 17
e.ziller@3pomprod.com

Mulatu Astatke

Oddisee & The Good Compny

Omar

Paolo Fresu Quintet

Piers Faccini

Richard Bona

Seun Kuti & Egypt 80

Tigran Hamasyan

Tony Allen