

CULLY JAZZ.

101115

DOSSIER DE PRESSE

8 – 16 AVRIL 2016

34^e EDITION – WWW.CULLYJAZZ.CH

PARTENAIRES MEDIAS



SOUTIENS



prohelvetia

PARTENAIRES



SOMMAIRE

PROGRAMMATION

LE FESTIVAL IN

Programme du Festival IN

Artistes du Festival IN (par ordre alphabétique)

LE FESTIVAL OFF

Présentation du Festival OFF

Sélection du Festival OFF (par ordre alphabétique)

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CULLY JAZZ FESTIVAL

Portrait du Festival

Chiffres | Budget

Organisation: L'Association | Les Commissions | La Fondation | Les Amis du Festival

L'affiche 2016

Informations pratiques : La billetterie | Les transports

MEDIAS

Informations aux médias

Labels et contacts presse

Demande d'accréditation

CULLY JAZZ.

8-16 AVRIL 2016 FESTIVAL IN

VENDREDI 8 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**HINDI ZAHRA
IBEYI**

THAÏS DIARRA

20h30 | concert debut | CHF 56.-

NEXT STEP ▾

SCARECROW

19h30 | concert debut | CHF 42.-

TEMPLE ▾

**KALEIDOSCOPE
STRING QUARTET**

21h00 | concert assis | CHF 40.-

SAMEDI 9 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**CHUCHO VALDÉS -
IRAKERE 40**

**LAURENT
COULONDRE TRIO**

20h30 | concert assis | CHF 56.-

NEXT STEP ▾

BERNHOF

19h30 | concert debut | CHF 42.-

NEXT STEP ▾

GRAND PIANORAMAX

22h30 | concert debut | GRATUIT

TEMPLE ▾

**"LEVITATION" BY
TOBIAS PREISIG &
STEFAN RUSCONI**

21h00 | concert assis | CHF 40.-

DIMANCHE 10 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**DIANNE REEVES
AKKU QUINTET**

17h30 | concert assis | CHF 56.-

NEXT STEP ▾

CHASSOL - BIG SUN

19h30 | concert assis | CHF 42.-

TEMPLE ▾

TIGANÁ SANTANA

16h00 | concert assis | CHF 40.-

LUNDI 11 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**THE KENNY GARRETT
QUINTET**

YARON HERMAN DUO

20h30 | concert assis | CHF 56.-

NEXT STEP ▾

MATHIS HAUG

19h30 | concert assis | CHF 42.-

TEMPLE ▾

TRIO DA KALI

21h00 | concert assis | CHF 42.-

MARDI 12 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**PAOLO FRESU
RICHARD GALLIANO
JAN LUNDGREN -
MARE NOSTRUM II**

**RICHARD GALLIANO
ET L'HEMU JAZZ
ORCHESTRA**

20h30 | concert assis | CHF 56.-

NEXT STEP ▾

KRIS BOWERS

19h30 | concert assis | CHF 45.-

TEMPLE ▾

BACHAR MAR-KHALIFÉ

21h00 | concert assis | CHF 40.-

MERCREDI 13 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**ERIK TRUFFAZ
QUARTET**

**MARK GUILIANA JAZZ
QUARTET**

20h30 | concert assis | CHF 56.-

NEXT STEP ▾

**GILLES PETERSON
PRESENTS:
DAYMÉ AROCENA**

21h00 | concert debut | CHF 42.-

TEMPLE ▾

**ALY KEÏTA
JAN GALEGA
BRÖNNIMANN
LUCAS NIGGLI**

21h00 | concert assis | CHF 40.-

JEUDI 14 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**TERENCE BLANCHARD
FEATURING
THE E-COLLECTIVE**

HIDDEN ORCHESTRA

20h30 | concert assis | CHF 56.-

NEXT STEP ▾

HARLEIGHBLU

19h30 | concert debut | CHF 42.-

TEMPLE ▾

**BOJAN Z x JULIEN
LOURAU**

21h00 | concert assis | CHF 40.-

VENDREDI 15 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**WAYNE SHORTER
QUARTET FEAT.
DANILO PEREZ
JOHN PATITUCCI
TERRI LYNE CARRINGTON**

GAUTHIER TOUX TRIO

20h30 | concert assis | CHF 79.-

NEXT STEP ▾

**VINCENT PEIRANI -
LIVING BEING**

19h30 | concert assis | CHF 45.-

TEMPLE ▾

**DAVID HELBOCK'S
RANDOM/CONTROL**

21h00 | concert assis | CHF 40.-

SAMEDI 16 AVRIL

CHAPITEAU ▾

**IBRAHIM MAALOUF -
RED & BLACK LIGHT**

FLORIAN FAVRE TRIO

20h30 | concert debut | CHF 56.-

NEXT STEP ▾

JOSÉ JAMES

19h30 | concert debut | CHF 42.-

TEMPLE ▾

**GONZALO RUBALCABA
SOLO**

16h00 & 21h00 | concert assis | CHF 45.-

WWW.CULLYJAZZ.CH

PARTENAIRES MEDIAS



SOUTIENS



PARTENAIRES



LE FESTIVAL IN

Les artistes de A à Z (par ordre alphabétique)

AKKU Quintet (CH)

CHAPITEAU | Dimanche 10 avril | 17h30 | CHF 56.- | Concert assis



Maja Nydegger (piano)
Michael Gilsenan (saxophone)
Markus Ischer (guitare)
Andi Schnellmann (basse)
Manuel Pasquinelli (batterie)

Avec son deuxième album *Molécules* (2015), **AKKU Quintet** affirme sa présence ensorcelante sur la scène musicale suisse. Les cinq musiciens, menés par le batteur **Manuel Pasquinelli**, exercent un jazz rêveur à la croisée des genres. Rythmes entêtants et harmonies planantes portent des mélodies fluctuant entre l'ombre et la lumière, l'amertume et la douceur. Les compositions épurées et spacieuses d'AKKU permettent aux musiciens de pleinement s'exprimer avec une sobriété poignante. En symbiose totale, le quintet initie un dialogue artistique puissant et sensible. Une respiration musicale d'une beauté insaisissable.

Aly Keïta Jan Galega Brönnimann Lucas Niggli (CIV/CH)

TEMPLE | Mercredi 13 avril | 21h00 | CHF 40.- | Concert assis



Aly Keïta (balafon, kalimba)
Jan Galega Brönnimann (clarinette basse et contrebasse, saxophone soprano)
Lucas Niggli (percussions, batterie)

Grand maître du balafon, **Aly Keïta** se joue des stéréotypes musicaux, plongeant son instrument dans un bain de cultures aussi diverses qu'étonnantes. Figure de proue de l'hybridation musicale, il fusionne les musiques africaines et occidentales depuis plus de vingt ans. Au fil de sa carrière, le musicien ivoirien a repoussé les limites musicales et culturelles du balafon en collaborant avec les plus grands noms du jazz international, comme Joe Zawinul ou Pharoah Sanders. Dans son dernier projet, il s'entoure de deux artistes suisses de renom, le clarinetriste **Jan Galega Brönnimann** et le batteur **Lucas Niggli**, tous deux nés au Cameroun et profondément influencés par la culture ouest-africaine. Ensemble, ils proposent un voyage ensoleillé sur les traces du jazz occidental et des musiques africaines.

Bachar Mar-Khalifé (LBN)

TEMPLE | Mardi 12 avril | 21h00 | CHF 40.- | Concert assis



Bachar Mar-Khalifé (piano, voix)

Explorateur de terres musicales hybrides, le chanteur, compositeur et multi-instrumentiste franco-libanais combine les saveurs et les genres, faisant de ses grands écarts sa signature musicale. Classique, jazz ou encore hip-hop se confondent pour créer une musique inclassable. **Bachar Mar-Khalifé** nous guide à travers une véritable odysée musicale entre acoustique et électronique, Orient et Occident. Son troisième album solo intitulé *Ye Balad* est à la fois un retour à ses racines libanaises et un questionnement de son identité plurielle. Normalement accompagné de machines électrifées, il a accepté de se prêter au jeu du tout acoustique pour ce concert au Temple.

Bernhoft (NOR)

NEXT STEP | Samedi 9 avril | 19h30 | CHF 42.- | Concert debout



Jarle Bernhoft (voix, guitare, claviers...)

C'est ce qu'on appelle un phénomène. Réel ovni dans le paysage musical actuel, **Bernhoft**, l'homme orchestre, élabore ses jongleries soul au gré de géniales compositions, maniant des boucles de pédales inventives (guitare, chant, sifflement, clappement de mains). Le groove dans le sang, ce prodige venu du froid recycle et réinvente les sonorités funk et soul des années 70 et fait un usage extraordinaire de toute l'étendue de sa voix, qui rappelle les envolées soul de Stevie Wonder et la technique funk de Prince. Envoûtant.

Bojan Z x Julien Lourau (FR)

TEMPLE | Jeudi 14 avril | 21h00 | CHF 40.- | Concert assis



*Bojan Z (piano)
Julien Lourau (saxophone)*

Salué comme une des merveilles du jazz français, le pianiste **Bojan Z** évolue dans des sphères musicales plurielles, transcendant les barrières géographiques et musicales. Natif d'ex-Yougoslavie, il assoit sa différence à travers des sons non identifiables et un jeu physique qui mue son instrument en fanfare d'ébène. Il joint ses forces à celles du saxophoniste **Julien Lourau** à la fin des années 80, arpentant avec lui les clubs parisiens. Depuis 25 ans, les deux musiciens partagent la scène faisant d'elle un terrain de jeu privilégié pour la création d'une musique irréductible, rejetant le formatage et l'automatisme artistique. Ce tête-à-tête de haut vol, nourri par la longue amitié des deux artistes, promet un moment musical d'une liberté absolue.

Chassol – Big Sun (FR)

NEXT STEP | Dimanche 10 avril | 19h30 | CHF 42.- | Concert assis



*Christophe Chassol (claviers)
Mathieu Edouard (batterie)*

Chassol, pianiste, compositeur, chef d'orchestre. Aventurier, harmonisateur du réel. Après l'Inde et la Nouvelle-Orléans, c'est en Martinique qu'il s'est rendu capturer l'essence musicale de l'île de ses ancêtres, filmer et enregistrer les bruits, la musique. De ces "cinquante heures d'images et de sons" est né le projet *Big Sun*, dernier volet de la trilogie *Ultrascores*. Chaque syllabe produite à l'image a été rejouée au piano, au terme d'un long travail d'écriture synchronisée. Dans un tourbillon de sons et de couleurs, on voit défiler le sacré et le profane, la langue créole, le chant des oiseaux, des mantras rastafaris, la mer, les vagues... Addictif.

Chucho Valdés - Irakere 40 (CUB)

CHAPITEAU | Samedi 9 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



Chucho Valdés (piano)
Yaroldy Abreu Robles (percussion, voix)
Dreiser Durruthy Bombalé (batàs, voix)
Rodney Barreto (batterie, voix)
Gastón Joya (contrebasse, voix)
Manuel Machado (trompette)
Ariel Bringuez (saxophone tenor)
Carlos Dimet (trompette)
Rafael Águila (saxophone alto)
Reinaldo Melián (trompette)

Une légende vivante du jazz cubain arrive à Cully. Pianiste prodigieux, fils de la *isla bonita* et du légendaire Bebo Valdés, **Chucho Valdés** cultive en lui l'héritage d'un patrimoine musical unique au monde. Le même qu'il apporte dans son jazz embrasant, nourri au *son cubano*, au funk, à la musique classique et à la salsa. Une énergie puissante, merveilleuse et ensorcelante qu'il transforme au début des années 70 en une musique que personne n'avait jamais entendue auparavant aux côtés d'Arturo Sandoval et de Paquito D'Rivera. Leur projet s'appelle *Irakere* – "forêt dense" en yoruba - un savant mélange d'érudition classique et de densité polyrythmique que Chucho Valdés revisite quarante ans plus tard, avec des jeunes musiciens talentueux.

David Helbock's Random/Control (AUT)

TEMPLE | Vendredi 15 avril | 21h00 | CHF 40.- | Concert assis



David Helbock (piano, électroniques, percussion, voix)
Johannes Bär (trompette, trombone, bugle, beatbox, helikon, électroniques, percussion)
Andreas Broger (saxophones, clarinette, flute, électroniques, percussions)

Lauréat de la prestigieuse *Montreux Jazz Solo Piano Competition*, le pianiste autrichien **David Helbock** aligne les projets avec une énergie créatrice redoutable. Compositeur prolifique acclamé par la critique internationale, il signe une musique dense et rafraîchissante, infusée de l'esprit du blues et du gospel. A Cully, le pianiste viendra accompagné de son trio anticonformiste **Random/Control**. Cuivres et bois s'allient au piano pour une expérience musicale insolite débordant d'humour, de virtuosité et d'énergie. Avec déjà deux albums à son actif, ce trio s'affirme comme une anomalie rigolote, mais jamais anodine, du jazz européen. Sa musique a de quoi intriguer l'esprit, réchauffer le cœur et actionner les zygomatiques. Un désordre d'allégresse et de virtuosité à écouter sans modération.

Gilles Peterson presents: Daymé Arocena (CUB)

NEXT STEP | Mercredi 13 avril | 21h00 | CHF 42.- | Concert debout



Daymé Arocena (voix)
Crispin Robinson (batterie)
Robert Mitchell (piano)
Maria Julia (percussion)
Tom Mason (basse)

Jeune protégée du dénicheur de perles rares **Gilles Peterson**, la native de La Havane s'inscrit dans cette tradition qui relie l'Afrique à Cuba, la *santería* à la rumba et le jazz à la musique pop. Véritable révélation d'à peine 22 ans, cette chanteuse, compositrice et arrangeuse impressionne grâce à sa voix charismatique, élastique et surtout habitée. Entre spiritualité et syncrétisme, aux frontières des traditions afro-cubaines, du boléro et de la salsa, **Daymé Arocena** vous prendra par la main pour explorer des sentiers au groove racé.

Gilles Peterson nous fera l'honneur non seulement de présenter Daymé Arocena avant son concert, mais également de nous présenter son documentaire *Havana Cultura Rumba Sessions: La Clave*. Diffusion du documentaire, le mercredi 13 avril à 18h30 au Next Step (gratuit).

Dianne Reeves (US)

CHAPITEAU | Dimanche 10 avril | 17h30 | CHF 56.- | Concert assis



Dianne Reeves (voix)
Peter Martin (piano)
Romero Lubambo (guitare)
Reginald Veal (basse)
Terreon Gully (batterie)

Des inflexions désarmantes de musicalité. L'élégance folle d'une diva d'un autre temps. Le timbre délicieusement voilé, **Dianne Reeves** s'est affirmée en plus de trente ans de carrière comme une des grandes dames du jazz. A la fois charismatique et sensuelle, la native de Detroit célèbre avec *Beautiful Life*, son dernier album, la beauté de la vie et du processus créatif. Elle marie avec finesse r'n'b, musique latine, pop et jazz dans de nouvelles compositions et des relectures de Bob Marley, Marvin Gaye ou Fleetwood Mac. Avec ce disque, produit par Terri Lyne Carrington où se croisent Esperanza Spalding, Gregory Porter et le regretté George Duke, Dianne Reeves a emporté son cinquième *Grammy Award*. Eblouissante, elle crée sur scène une atmosphère unique, hors du temps et des frontières musicales où le souvenir d'Ella Fitzgerald ou de Sarah Vaughan n'est jamais trop loin.

Erik Truffaz Quartet (CH/FR)

CHAPITEAU | Mercredi 13 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



*Erik Truffaz (trompette)
Marcello Giuliani (basse)
Benoit Corboz (piano)
Arthur Hnatek (batterie)*

Vernissage d'album.

On ne présente plus **Erik Truffaz** et sa trompette au son signature, aussi reconnaissable qu'imprévisible. Auréolé désormais d'élogieux (et mérités) superlatifs, le jazzman franco-suisse balade ses mélodies le long de contrées musicales audacieuses et surréelles, accompagne et sublime les mutations du jazz, ses hybridations, ses contradictions. Fusion, rock, hip-hop, électro,... Erik Truffaz touche à tout mais reste fidèle à son âme espiègle, rêveuse. Après trois ans d'absence discographique, le trompettiste revient à Cully avec son **Erik Truffaz Quartet**, l'occasion de vernir son nouvel album *Doni Doni* et de nous présenter **Arthur Hnatek**, nouveau batteur du quartet qui officie également au côté de pianistes comme Tigran Hamasyan ou Florian Favre.

Florian Favre Trio (CH)

CHAPITEAU | Samedi 16 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert debout



*Florian Favre (piano)
Manu Hagmann (contrebasse)
Arthur Hnatek (batterie)*

De ses doigts agiles, **Florian Favre** s'est catapulté au rang des étoiles montantes du jazz suisse. Après une participation remarquée au prestigieux *Montreux solo Piano Competition* en 2013, le jeune pianiste fribourgeois sème sur sa route des projets à géométrie variable aussi inventifs que passionnants. En trio, il poursuit son exploration sonore aux côtés du contrebassiste **Manu Hagmann** et du batteur **Arthur Hnatek**. Armés de deux albums, les musiciens tissent un dialogue intense et joueur autour d'une palette de nuances infinies. Ensemble, ils célèbrent l'imprévu et explorent les contours du jazz avec une énergie communicative. Devant le public cullieran, le trio présentera des pépites musicales riches de plaisirs et de surprises issues de son dernier opus dévoilé en début d'année.

Gauthier Toux Trio (CH)

CHAPITEAU | Vendredi 15 avril | 20h30 | CHF 79.- | Concert assis



*Gauthier Toux (piano)
Maxence Sibille (batterie)
Kenneth Dahl Knudsen (contrebasse)*

En deux ans, ce jeune trio s'est hissé avec brio au devant de la scène jazz suisse en écumant les scènes nationales (Jazz Onze+, Moods, JazzContrebände) et internationales (Jazz à Vienne, Duc des Lombards). Pour cette aventure musicale, **Gauthier Toux** s'est entouré de deux musiciens de talent : le batteur **Maxence Sibille**, connu des Culliérans pour sa résidence annuelle au Caveau des Vignerons, et le bassiste danois **Kenneth Dhal Knudsen**. Ensemble, les trois musiciens créent un univers musical dense, mais sensible. Portées par l'énergie redoutable du trio, les compositions du pianiste, à la fois tortueuses et lyriques, emmènent le public à la découverte d'un jazz actuel aux influences diverses. Le trio a choisi le Chapiteau de Cully pour y présenter en primeur son dernier opus "Unexpected Things".

Gonzalo Rubalcaba Solo (CUB)

TEMPLE | Samedi 16 avril | 16h00 + 21h00 | CHF 45.- | Concert assis



Gonzalo Rubalcaba (piano)

Icône de la scène jazz internationale, le pianiste cubain **Gonzalo Rubalcaba** honorerà Cully de sa présence avec un double concert solo au Temple. Né à Cuba dans les années postrévolutionnaires, il a fait ses débuts sur le sol américain aux côtés du célèbre trompettiste Dizzy Gillespie en 1985. Depuis, il a enregistré avec les plus grands noms du jazz (Paul Motian, Al di Meola, Chick Corea) et s'est vu couronné d'innombrables prix. Virtuose remarquable dont le dernier passage à Cully date de 2001, Gonzalo Rubalcaba a conquis les scènes les plus prestigieuses avec une musique habitée par l'esprit de la Havane, imbibée de rythmes latins enivrants. Avec une élégance divine, il embrasse et confronte la tradition, créant sans relâche de nouveaux espaces sonores, berceaux de l'imagination.

Grand Pianoramax (CH)

NEXT STEP | Samedi 9 avril | 22h30 | Concert gratuit | Concert debut



*Léo Tardin (piano)
Black Cracker (voix)
Dominik Burkhalter (batterie)*

Fondé par l'expressif pianiste genevois **Léo Tardin**, **Grand Pianoramax** est une explosion de poésie urbaine dans un va-et-vient à trois, entre post-jazz, art rock et hip-hop. Projet live avant tout, il peut s'appuyer sur un solide parcours: que ce soit à Cully ou à New York, à Tokyo où à Prague, la batterie tranchante de **Dominik Burkhalter** trouble le verbe crépusculaire du maître du *spoken word* new-yorkais **Black Cracker**, alors que le piano électrique de Léo Tardin nous emmène dans une jungle métropolitaine faite de rythmiques imparables et d'improvisations intelligentes. Entre précision et inspiration, sensibilité et surprise, avec Grand Pianoramax on salue l'arrivée sur terre d'un jazz d'un nouveau genre.

Harleighblu (UK)

NEXT STEP | Jeudi 14 avril | 19h30 | CHF 42.- | Concert debut



*Harleighblu Low (voix)
Ryan Edinborough (batterie)
Anthony Robinson (basse)
Benjamin James (guitare, claviers, machines)*

La nouvelle voix envoûtante de la *nu-soul* nous arrive tout droit de Nottingham. Autodidacte élevée à la soul, **Harleighblu** a exercé ses cordes vocales sur les disques de Jill Scott et D'Angelo avant de se faire repérer en 2012 par le célèbre label de Brighton *Tru-Thoughts*. Sa musique de caractère, aussi rauque que cambrée, prolonge l'héritage soul des années 60 et 70 pour le confronter au hip-hop. Sur les traces de Jake Bugg, Liam Bailey ou Amy Winehouse, Harleighblu étonne par son intensité vocale et sa musique explosive.

Hidden Orchestra (UK)

CHAPITEAU | Jeudi 14 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



Joe Acheson (basse, électronique)
Poppy Ackroyd (piano, violon)
Tim Lane (batterie, trombone)
Jamie Graham (batterie)
Phil Cardwell (trompette)

Planante et filmique, aux confins de l'ambient, du classique, de l'acid jazz et du trip hop, là où Debussy rencontre Portishead, la musique de **Hidden Orchestra** est une expérience troublante de contrastes, non sans rappeler les ambiances lunaires de Cinematic Orchestra. Sur scène, le projet du producteur et compositeur **Joe Acheson**, combine la puissance de deux batteurs complémentaires, Tim Lane et Jamie Graham, accompagnés du violon distinctif et du piano de **Poppy Ackroyd**. Des samples à la fibre organique et des lignes de basse profondes créent une musique à la fois cinématographique, délicatement déconstruite et percutante. Onirique.

Hindi Zahra (MAR)

CHAPITEAU | Vendredi 8 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert debout



Hindi Zahra (voix)
Benoit Medrykowski (guitare)
Paul Salvagnac (guitare)
David Dupuis (claviers, cuivres)
Jeff Hallam (basse)
Raphael Seguinier (batterie)
Ze Luis Nascimento (percussions)

Artiste marocaine aux mille visages, **Hindi Zahra** envoute la scène musicale internationale depuis la sortie en 2010 du hit *Beautiful Tango*. Cette même année, son premier album, *Handmade*, composé, interprété, mixé et produit par cette musicienne autodidacte, convainc le public et les critiques, raflant ainsi les Victoires de la Musique. En 2015, elle sort un deuxième disque, *Homeland*, acclamé par la critique. Composé au Maroc, il reflète un retour aux racines nostalgique et la promesse d'un ailleurs vapoureux. Entre musique traditionnelle gnawa, ballades folk, soul urbain et blues oriental, la musique volatile d'Hindi Zahra est tissée de secrets et de douceur. Un univers de sable et de lumière guidé par la voix enchanteresse d'une artiste sans frontières, vivante et impétueuse.

Ibeyi (FR/ CUB)

CHAPITEAU | Vendredi 8 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert debout



*Naomi Diaz (percussions corporelles, cajun, voix)
Lisa-Kaïndé Diaz (piano, voix)*

Ibeyi, soit "jumeau" en yoruba. Filles de Miguel "Angá" Díaz, une sommité du jazz latin, Lisa et Naomi imprègnent leurs compositions de la tradition musicale afro-cubaine dont elles ont hérité. L'attachement à leurs racines résonne à travers le dépouillement organique de leur musique, leurs refrains incantatoires et les rythmes évocateurs de cérémonies de santería. Les jumelles franco-cubaines chantent en anglais, mais s'aventurent en yoruba le sourire aux lèvres dès que l'occasion se présente. Leurs voix se superposent, s'entrelacent, se percutent...Elles jouent avec l'hybridation des genres, miroir de leurs singularités, de leurs deux univers artistiques contrastés. Le résultat est une musique syncrétique portée par des harmonies vocales mystérieuses, un piano intuitif et des percussions habitées par une histoire singulière.

Ibrahim Maalouf – Red & Black Light (LBN)

CHAPITEAU | Samedi 16 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert debout



*Ibrahim Maalouf (trompette lead, claviers)
Eric Legnini (fender rhodes, claviers)
Antoine Guillemette (basse)
Stéphane Galland (batterie)
Frank Woeste (fender rhodes, claviers)
François Delporte (guitare)
Youenn Le Cam (biniou, flûte, trompette)
Martin Saccardy (trompette)
Yann Martin (trompette)*

Ibrahim Maalouf et sa trompette à quatre pistons, qui délie les quarts de ton et joue en arabe. En dix ans de live, ce jeune musicien au souffle nostalgique a réussi à imposer le son unique de son instrument sur tous les fronts: jazz oriental, opéra hip-hop, musiques de film. Côté rappers des banlieues et chansonniers chics, Ibrahim Maalouf navigue entre passé et futur, Orient et Occident, toujours poussé par l'envie d'ouvrir le champ des possibles. Son dernier album, *Red & Black Light*, sorti l'automne dernier simultanément avec *Kalthoum*, hommage inspiré à la grande Oum Kalthoum, est un disque transparent et limpide. Des accents pop et électro se mêlent au jazz comme un exemple éloquent de liberté. La trompette se détache des sons d'orgues analogiques et de guitares électriques, sur fond d'ode à la femme d'aujourd'hui.

José James (USA)

NEXT STEP | Samedi 16 avril | 19h30 | CHF 42.- | Concert debout



*José James (voix, guitare)
Takeshi Ohbayashi (claviers)
Solomon Dorsey (basse, voix)
Joe Blaxx (batterie)*

Après avoir flirté avec le rap et le r'n'b, **José James**, jeune chanteur de Minneapolis installé à New York, s'est laissé happer par la puissance du jazz. Un jazz décontracté, suave, avec lequel il joue à cache-cache. Un jazz teinté de soul qui retrouve toute son unité dans cette voix de baryton à la fois précieuse et rare, riche en nuances, qui rappelle les crooners de la vieille école: de Nat King Cole à Frank Sinatra en passant par Johnny Hartman. Un artiste ancré dans son temps, maîtrisant parfaitement l'héritage que lui ont laissé ses prédécesseurs à la manière de D'Angelo ou d'Erykah Badu.

Kaleidoscope String Quartet (CH)

TEMPLE | Vendredi 8 avril | 21h00 | CHF 40.- | Concert assis



*Simon Heggendorn (violon)
Ronny Spiegel (violon)
David Schnee (alto)
Solme Hong (violoncelle)*

Sous des airs de quatuor à cordes conventionnel, le **Kaleidoscope String Quartet** se balade avec souplesse dans le royaume du jazz et des musiques improvisées. Lauréat du prestigieux *ZKB-Jazz Prize* en 2012, le groupe s'exporte désormais au-delà des frontières helvétiques, mais s'assure toutefois une présence pérenne dans le paysage musical national. En 2015, le quatuor sort son deuxième album intitulé *Curiosity*, mêlant brillamment spontanéité organique et structure. Ils surprennent en adoptant un langage musical synchrétique, fusionnant les genres avec une grande liberté. Thèmes lyriques et sonorités expérimentales se succèdent ; les passages mélodiques cèdent leur place aux improvisations collectives. Leur musique embrasée et vivante reflète la curiosité insatiable de ce quatuor.

Kris Bowers (USA)

NEXT STEP | Mardi 12 avril | 19h30 | CHF 45.- | Concert assis



*Kris Bowers (piano, claviers)
Nick Croes (guitare)
Alex Bonfanti (basse)
Jamie Peet (batterie)*

Il a joué avec José James, Marcus Miller et Aretha Franklin, remporté la prestigieuse *Thelonious Monk International Jazz Piano Competition* et a été le pianiste de Jay Z et Kanye West sur leur album commun *Watch the Throne*. La presse d'outre-Atlantique n'a pas hésité à le définir comme l'une des étoiles montantes du jazz américain: **Kris Bowers**, pianiste et claviériste californien de 26 ans, s'est formé dès son plus jeune âge à la musique classique, a grandi au son du hip-hop des années 90 et s'est laissé influencer par la force d'évocation des grands compositeurs de B.O. de films. Sa musique, sans frontières ni cloisonnement des genres, reste fortement ancrée dans la tradition du piano-jazz. Un jazz libre, inventif, qu'il trempe savamment dans la néosoul et le funk. Étourdissant.

Laurent Coulondre Trio (FR)

CHAPITEAU | Samedi 9 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



*Laurent Coulondre (orgue, piano)
Jérémy Bruyère (basse, contrebasse)
Martin Wangermée (batterie)*

Laurent Coulondre Trio propose un jazz souple, mélodique, s'articulant autour d'un travail impressionnant sur le rythme. C'est aussi un trio en mouvement: parfois acoustique, composé d'un combo piano/contrebasse/batterie et parfois plus électrique, avec orgue/basse six cordes et batterie. Puisant son inspiration dans la scène jazz new-yorkaise, le jeune pianiste et organiste français propose une quête de fluidité en se reposant sur des compositions cérébrales et ornementées. En équilibre sur un fil tendu de notes, Laurent Coulondre Trio fait preuve de vitalité, de créativité et de spontanéité: un trio de jazz donc, par définition.

Mark Guiliana Jazz Quartet (US)

CHAPITEAU | Mercredi 13 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



Mark Guiliana (batterie)
Shai Maestro (piano)
Chris Morrissey (contrebasse)
Jason Rigby (saxophone ténor)

Après s'être illustré aux côtés de Brad Mehldau, Meshell Ndegeocello, et plus récemment sur le dernier album de David Bowie, le batteur **Mark Guiliana** revient sur les devants de la scène avec son nouveau *Jazz Quartet*. Loin de ses expérimentations électriques (Mehliana, Beat Music), il présente ici un travail purement acoustique entouré de trois musiciens unis par une profonde amitié : le saxophoniste **Jason Rigby**, le contrebassiste **Chris Morrissey** et le pianiste **Shai Maestro** – de passage au Chapiteau en 2015 avec son trio. Leur premier album, *Family First* (2015), opère un tour de force créatif : entre tradition et avant-garde, Mark Guiliana revisite ses racines musicales – Tony Williams, Elvin Jones, Art Blakey – en y apposant une approche artistique innovante, à la fois brute et subtile, émouvante et engagée.

Mathis Haug (FR)

NEXT STEP | Lundi 11 avril | 19h30 | CHF 42.- | Concert assis



Mathis Haug (voix, guitare)
Stephan Notari (batterie)

Né au cœur de la Forêt Noire, ce guitariste à la voix vibrante, héritier d'une tradition de musiciens nomades, pose à nouveau sa valise à Cully afin d'abolir les frontières du blues et de la folk avec ses arrangements dénués de tout artifice. Souvent comparé à Tom Waits et à Leonard Cohen pour ses dons de conteur, **Mathis Haug** joue un blues feutré à la présence diffuse, détaché du temps et absorbé par l'ailleurs.

Paolo Fresu Richard Galliano Jan Lundgren – Mare Nostrum II (FR/IT/SWE)

CHAPITEAU | Mardi 12 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



*Paolo Fresu (trompette, bugle)
Richard Galliano (accordéon, bandonéon, accordina)
Jan Lundgren (basse)*

C'est une histoire de coïncidences. De marées hautes, de traditions. De Nord et de Sud, de Baltique et d'Adriatique. *Mare Nostrum* est un poème en trois temps, une collaboration des plus fortuites entre l'accordéoniste français **Richard Galliano**, le pianiste suédois **Jan Lundgren** et le trompettiste italien **Paolo Fresu**. Un parcours sinueux en contact avec une Méditerranée paisible, bercaïl d'une musique évocatrice, où les genres les plus surprenants se rencontrent, s'entrelacent. Au loin, on entend des échos de Charles Trenet, des fragments de chansons traditionnelles suédoises et des airs baroques à la Monteverdi. Une douce mélancolie caresse les compositions de ce trio d'explorateurs qui raconte cet instant de grâce précédant l'orage.

Richard Galliano et l'HEMU Jazz Orchestra (CH/FR)

CHAPITEAU | Mardi 12 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



*Richard Galliano (accordéon)
Jérôme Thomas (direction)
Giovanni Siveroni, Shems Bendali, Marc-Antoine Moulin, Théophile Blanchon (trompette)
René Mosele, Antonino Nuciforo, Sergio Perales, Emanuele Salvo (trombone)
Alexis Rebété (saxophone baryton)
Antoine Favennec, Chris Sommer (saxophone alto)
Arthur Donnot, Louis Billette (saxophone ténor)
Piotr Wegrowski (contrebasse)
Xavier Longchamp (batterie)*

Fruit d'une collaboration inédite entre le Cully Jazz Festival et la **Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)**, cette soirée promet une rencontre musicale hors du commun entre un accordéoniste roi et un *big band* pas comme les autres. Après avoir réinventé le répertoire de son instrument, transcendé les frontières du jazz, participé à plus de 50 enregistrements et collaboré avec les musiciens les plus influents de ces 40 dernières années, **Richard Galliano** partagera la scène du Chapiteau avec des jeunes talents issus des filières classique et jazz de l'HEMU pour la toute première fois. Ensemble, ils interpréteront des pièces pour *big band* signées par l'accordéoniste. Une soirée riche en émotions placée sous le signe du partage et de l'excellence.

Scarecrow (FR)

NEXT STEP | Vendredi 8 avril | 19h30 | CHF 42.- | Concert debout



*Slim Paul (guitare, voix)
Antibiotik Daw (rap, scratch)
Jamo (basse)
Le Pap's (batterie)*

Les Toulousains de **Scarecrow** revendiquent leur appartenance au *blues hip-hop*, un genre musical qu'ils ont eux-mêmes inventé afin de décrire ce mariage improbable entre harmonicas et scratches, cette synthèse entre le blues, musique née au XIXe siècle dans les champs de cotons américains et les sons urbains propres au XXIe siècle. Sur scène, la bouche du guitariste et chanteur **Slim Paul** se déforme sous la torture du blues qui l'habite alors que la voix enfumée du rappeur **Antibiotik** déclame des textes dénonçant la décadence de notre époque. Quand le rap revient à la source et que le blues passe par le *sampling*, c'est ce qu'on appelle un clash, qui claque.

Terence Blanchard featuring The E-Collective (US)

CHAPITEAU | Jeudi 14 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



*Terence Blanchard (trompette)
Charles Altura (guitare)
Fabian Almazan (piano, synthétiseurs)
David Ginyard Jr (basse)
Oscar Seaton (batterie)*

Dès ses débuts dans les années 1980 avec les Jazz Messengers d'Art Blakey, où il succéda à Wynton Marsalis, le trompettiste et compositeur de la Nouvelle-Orléans **Terence Blanchard** s'est affirmé comme une figure importante du jazz. Il a remporté cinq *Grammy Awards*, signé plus de trente albums et la musique de plus de cinquante bandes originales de films (dont nombreuses pour Spike Lee). Son dernier album, *Breathless*, joué avec le **E-Collective**, prend une direction très groovy, enrichie de belles colorations funky, r'n'b et blues. Un hommage à Eric Garner, un jeune afro-américain victime en 2014 de discrimination et de brutalités policières. Guitare, clavier, trompette, basse électrique et batterie sont les protagonistes de ce disque engagé, où Terence Blanchard arrive à créer une musique riche, complète, qui nous renvoie aux derniers albums de Miles Davis. Une rencontre effervescente entre les sonorités technologiques hypnotiques et les racines de la black music.

Tiganá Santana (BRA)

TEMPLE | Dimanche 10 avril | 16h00 | CHF 40.- | Concert assis



*Tiganá Santana (guitare, voix)
Inor Sotolongo (percussion)*

Trésor caché du Brésil, **Tiganá Santana** partage de sa voix éthérée une folk mystique venue de loin. Héritier d'une longue lignée de poètes afro-brésiliens, le chanteur célèbre ses racines africaines en cherchant l'inspiration dans la terre de ses ancêtres. Son dernier album, *Tempo & Magma*, concrétise cette longue quête: enregistré à Dakar, cet opus est né d'une collaboration avec des musiciens maliens, guinéens et sénégalais. Artiste philosophe, Tiganá Santana chante «pour inventer la passion quand la vie est absente, pour inventer l'invisibilité quand seule la vie est présente.» Ses mots se glissent au creux de l'oreille, où résonnent le murmure de l'océan, le soupir du vent et la respiration d'une terre lointaine suspendue entre rêve et réalité.

Tobias Preisig & Stefan Rusconi – LEVITATION (CH)

TEMPLE | Samedi 9 avril | 21h00 | CHF 40.- | Concert assis



*Tobias Preisig (violon)
Stefan Rusconi (orgue)*

Vernissage d'album.

Un violon, un orgue et un temple. Trois ingrédients pour un projet musical fascinant porté par **Tobias Preisig** et **Stefan Rusconi**. Une ébauche avait déjà pu être appréciée en 2012, alors que les deux musiciens y avaient présenté un répertoire inédit et exclusif. En juillet 2014, le duo retourne au temple cullieran pour y enregistrer son premier album intitulé *Levitation*. Le résultat est un opus puissant et lumineux, né d'une interaction intime entre les deux instrumentistes et l'acoustique naturelle du lieu. Tobias Preisig et Stefan Rusconi peignent de vastes paysages sonores d'une richesse et subtilité troublantes, alternant des excursions expérimentales imprévues avec des moments de douceur infinie. Leurs compositions se dessinent lentement, ricochent à la surface des pierres puis s'évaporent majestueusement.

Thaïs Diarra (CH/MLI)

CHAPITEAU | Vendredi 8 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert debout



Thaïs Diarra (voix, guitare)
Maxence Sibille (batterie)
Fred Hirschy (basse)
Noumoucounda (kora, percussions, balafon)
Cynthia Othieno (voix)
Franco Casagrande (guitare, voix)

Biennoise aux origines maliennes et sénégalaises, **Thaïs Diarra** s'est fait connaître en partageant la scène avec le célèbre groupe de rap sénégalais PBS au début des années 2000. Devenue une des voix incontournables du hip-hop féminin au Sénégal, elle poursuit désormais sa route en solo entre l'Europe et l'Afrique, mêlant subtilement ses influences soul et hip-hop aux sonorités du balafon, de la kora et de la musique mandingue. Dans *Danaya*, sorti en 2015, elle arbore le métissage des genres et des cultures, partageant son amour pour ses racines musicales. Nourrie de ses voyages, elle chante avec fierté la tolérance, le respect et sa diversité culturelle : "La lutte continue et l'avenir sera métisse".

The Kenny Garrett Quintet (US)

CHAPITEAU | Lundi 11 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



Kenny Garrett (saxophone alto & soprano)
Vernell Brown (piano)
Corcoran Holt (basse)
Marcus Baylor (batterie)
Rudy Bird (percussions)

Considéré comme l'un des plus grands saxophonistes alto au monde, **Kenny Garrett**, soliste volcanique, partisan d'une musique à l'irrésistible pulsion rythmique, a su conquérir des générations de mélomanes avec un son musclé, entraînant, point de jonction entre un jazz populaire et une scène plus sophistiquée et expérimentale. S'il débute sa carrière aux côtés du Duke Ellington Orchestra en 1978, c'est au sein du Miles Davis Band que l'enfant de Detroit se forme et devient le souffleur le plus imité de la scène jazz contemporaine. Avec seize albums à son actif, Kenny Garrett irrigue son funk fougueux d'un intense lyrisme, riche en énergies et en dynamiques souterraines.

Trio Da Kali (MLI)

TEMPLE | Lundi 11 avril | 21h00 | CHF 42.- | Concert assis



*Hawa Diabaté (voix)
Lassana Diabaté (balafon)
Mamadou Kouyaté (N'goni)*

Après avoir remporté un vif succès auprès du public montreusien en 2015 aux côtés du Kronos Quartet, le trio malien fera vibrer le Temple de Cully aux rythmes de l'Afrique de l'Ouest. Inscrits dans une prestigieuse lignée de griots, les musiciens du **Trio Da Kali** revisitent la musique mandingue avec une créativité saisissante, transcendant avec audace leur tradition musicale. Balafoniste virtuose et improvisateur de génie, **Lassana Diabaté** n'a de cesse de repousser les limites de son instrument. Ses sublimes sonorités se mêlent au vibrato délicat de la chanteuse **Hawa Diabaté** et aux lignes de basse inventives du jeune joueur de ngoni **Mamadou Kouyaté**, fils du célèbre Bassekou Kouyaté. Une invitation à voyager hors des sentiers battus. Ce trio, créé à l'instigation de l'Initiative pour la *Musique de la Fondation de l'Aga Khan*, accueillera à Cully le saxophoniste syrien **Basel Rajoub** sur deux morceaux.

Yaron Herman Duo (FR/ISR)

CHAPITEAU | Lundi 11 avril | 20h30 | CHF 56.- | Concert assis



*Yaron Herman (piano)
Ziv Ravitz (batterie)*

Après avoir parcouru les plus grandes scènes internationales avec son trio aux côtés d'artistes de renom tels que Michel Portal, Avishai Cohen ou encore Erik Truffaz, le jeune pianiste israélien, enfant chéri du Festival, monte à nouveau sur les planches cullières. En compagnie de son "frère musical", le batteur **Ziv Ravitz**, il présentera son dernier album, *Everyday*, le premier à sortir sur le prestigieux label *Blue Note*. Avec une belle virtuosité et un éventail stylistique impressionnant, le duo déballe ses compositions à la fois ludiques et lyriques, délicates et athlétiques. Les deux musiciens flirtent avec des couleurs pop acidulées, expérimentent avec des structures rythmiques audacieuses, et bâtissent des cathédrales sonores avec une énergie enivrante.

Vincent Peirani – Living Being (FR)

NEXT STEP | Vendredi 15 avril | 19h30 | CHF 45.- | Concert assis



Vincent Peirani (accordéon)
Emile Parisien (saxophone)
Julien Herné (basse)
Tony Paeleman (fender rhodes)
Yoan Serra (batterie)

Il y a quelque chose de tempétueux chez **Vincent Peirani** et son accordéon. Auréolé de nombreuses récompenses, dont une *Victoires du Jazz* en 2014, il vient du classique, mais c'est le jazz qu'il a choisi pour dessiner des images sonores et murmurer ses secrets. Repéré aux cotés de la chanteuse coréenne Youn Sun Nah, Vincent Peirani a su s'imposer comme l'un des musiciens les plus accomplis et les plus novateurs de sa génération. Avec son quintet **Living Being**, dont fait partie son acolyte Emile Parisien, il propose une immersion surprenante dans un univers électrisant où les rythmiques géométriques basse-batterie accueillent ses solos d'équilibriste hors-pair.

Wayne Shorter Quartet featuring Danilo Perez, John Patitucci and Terri Lyne Carrington (US)

CHAPITEAU | Vendredi 15 avril | 20h30 | CHF 79.- | Concert assis



Wayne Shorter (saxophone)
Danilo Perez (piano)
John Patitucci (basse)
Terri Lyne Carrington (batterie)

Saxophoniste légendaire ayant traversé l'histoire du jazz, **Wayne Shorter** revient à Cully en quartet. Actif depuis la fin des années 50, il a côtoyé, entre autre, Horace Silver, les Jazz Messengers, Herbie Hancock et Miles Davis. Dans les années 70, il forme *Weather Report*, un des premiers groupes de fusion jazz-rock, et probablement le plus influent. Dans sa quête constante de renouvellement musical, Wayne Shorter explore et repousse les limites de son art atteignant ainsi une liberté et une spontanéité créatrice hors du commun tant dans son jeu que dans ses compositions. Accompagné par les musiciens exceptionnels que sont **Danilo Perez** au piano, **John Patitucci** à la basse et **Terri Lyne Carrington** à la batterie, il crée un univers musical envoûtant et sensible, porté par l'énergie et l'émerveillement des quatre musiciens.

CULLY JAZZ. 8-16 AVRIL 2016 FESTIVAL OFF

RÉSIDENTES

NOUVEAUTÉ

	CONCERT DÈS	VE. 8 AVRIL	SA. 9 AVRIL	DI. 10 AVRIL	LU. 11 AVRIL	MA. 12 AVRIL	ME. 13 AVRIL	JE. 14 AVRIL	VE. 15 AVRIL	SA. 16 AVRIL
CAVEAU DES VIGNERONS	21H00	TOUTE LA SEMAINE : MATTHIEU LLODRA TRIO								
THBBC	21H00	CHRISTOPHE CALPINI	CHRISTOPHE CALPINI					CHRISTOPHE CALPINI	CHRISTOPHE CALPINI	CHRISTOPHE CALPINI
BOAT CLUB VENOGÉ 	21H00*	L'ANGLE DU CHAT	GYPSY GALAXY					GYPSY BOP COMBO	GADJO	L'IRONIE DU SON
CAFÉ DE LA POSTE	21H00*	THE BLUESBEAT	DONKEY FREE				SMALL TOWN BUDDY	Z BROS	FLOYD BEAUMONT & THE ARKADELPHIANS	SWAMP TRAIN
CAOUA JAZZ	21H00*	THE RAMBLING WHEELS	KABAK					EMILIE ZOÉ	BASTOUN	POUSSE TEDDY
CAVEAU MÉLANIE WEBER	21H00*	MOHS	KAMIKAZE				BOULI HOOD	CAULIFLOWER & FRIENDS	MADDAM	ORGANIC FLOWERS
CAVEAU POTTERAT	17H30		ATELIER JAZZ EMP							BOSSASON
	21H00*	SWISS YERBA	HARASSE JAZZ BAND				THE WAFFLE MACHINE ORCHESTRA	OLD DISTILLERY JAZZ BAND	COSA NOSTRA JAZZ BAND	JAZZTRONOMES
DAS SCHLAGZEUG	21H00*	TRIO HEINZ HERBERT	TREMEANDY	OCCAM'S RAZOR	DISTRICT FIVE QUARTET	WEIRD BEARD	DOMI CHANSORN	FRANCESCO GEMINIANI COLORSOUND TRIO	SHABRAK	QONIAK
LA GRAPPE D'OR	21H00	OLD SHIT							OLD SHIT	
LE BINIOU	21H00*	LOUISIANA JAZZ TIME	PANAMA'S JAZZ BAND				SWINGUM	MACADAM JAZZ BAND	SWING CATS	LOST IN SWING
LE CLUB	19H00	EYOT	KUHN FU						PHRONESIS	SYLVAIN RIFFLET - MECHANICS
	21H30	PLAISTOW	BÄNZ OESTER & THE RAINMAKERS						PAULINE GANTY ET FLORIAN FAVRE DUO	ME&MOBI
SWEET BASILE	21H00*	LE POT	INNLAANDDS				BLAER	ESCHE	PHILIPPE & PAUL	GANGART
NEXT STEP DJ'S 18 ANS RÉVOLUS		DJ KON (BOSTON - BBE) SOUL KOFFI 21H30 - 03H00	RUSTAM OSPANOFF 23H30 - 03H00	SEBB BASH 21H30 - 01H00	Mr RIDDLER 21H30 - 01H00	D! CLUB BOOGIE WOOKIE 21H30 - 01H00	SIMBAD JET SILVER 22H30 - 02H00	PFEL (C2C) CHOCOLAKE DJ'S 21H30 - 03H00	FOOD FOR YA SOUL X LEFTO 21H30 - 03H00	DJ CAM VS MOAR 21H30 - 03H00

OUVERTURE DES CAVEAUX DE 19h À 01h LA SEMAINE ET DE 18h À 02h LES WEEK-ENDS (VENDREDI ET SAMEDI)

*DÈS 20H DU DIMANCHE AU JEUDI

WWW.CULLYJAZZ.CH

LE FESTIVAL OFF

Une diversité de Jazz au cœur de Cully

Le Festival OFF est l'une des forces essentielle du Cully Jazz Festival. Il propose environ 70 concerts gratuits répartis sur 9 jours de festival et dans 11 lieux du bourg de Cully. Dès 2016, une de ses scènes sera dédiée au Jazz européen.

En constante métamorphose, le Festival OFF connaît un succès croissant. Constitué d'un nombre de caveaux variant entre 11 et 14 selon les années, il présente chaque édition une variété de jazz élargie, ouverte sur la nouveauté comme sur les racines. La qualité de sa programmation rend de plus en plus poreuses les frontières avec le Festival IN, comme le démontrent d'ailleurs les « résidences » ainsi que la nouvelle scène dédiée au Jazz européen, « Le Club ».

Le succès des résidences

La formule des **résidences**, qui prévaut dans quelques lieux du Festival OFF, rend possibles des rencontres artistiques inédites et inoubliables pour le public comme pour les artistes. À l'image des jam sessions du **Caveau des Vignerons**, véritable lieu de folie, d'échanges et d'exploration musicale où des artistes du Festival IN poursuivent la nuit après leur prestation. Tenu depuis 2013 par le Matthieu Llodra Trio, ce temple de la musique improvisée cristallise à lui seul l'âme du Cully Jazz Festival.

Le **THBBC** excelle également depuis dix ans dans les projets audacieux. Caveau à la créativité exceptionnelle, ce lieu exigu a par exemple accueilli en 2015 The Treichler Pizzi Trontin Expérience (alias les Young Gods), offrant ainsi au public l'intimité des premiers concerts de ce groupe devenu mythique. Pour la 34^{ème} édition, le caveau accueillera le batteur Christophe Calpini durant cinq soirées.

Le jazz foisonne dans le bourg de Cully.

Baromètres du jazz helvétique, le **Schlagzeug** et le **Sweet Basile** attirent les férus de jazz actuel, curieux de découvrir les jeunes pousses d'une scène effervescente qui tient d'ores et déjà toutes ses promesses. Le **Caoua Jazz** courtise quant à lui la chanson française au swing évident alors que le **Caveau Mélanie Weber** se retrouve généralement dans la diversité des genres et l'ouverture sur le monde.

Les nombreux amateurs de jazz traditionnel ne sont pas en reste. Ils se donnent rendez-vous au **Caveau Potterat** ou au **Biniou** pour les sonorités de la Nouvelle-Orléans, au **Café de la Poste** pour le blues et dans la cale du bateau **Boat Club Venoge** pour un jazz qui invite au voyage.

Place au jazz européen

Le Festival OFF se renouvelle sans cesse. En 2016, son rêve de scène dédiée aux découvertes du jazz européen se réalise enfin ! Le **Club** (ancien Jardin), qui accueillera des artistes issus des meilleures formations de jazz actuel, se hisse ainsi au rang de première plateforme dédiée à la relève du jazz européen dans un festival. Projetant d'accueillir des artistes de très haute tenue, le Club promet des conditions d'écoute et d'accueil similaires à celles qui prévalent au Festival IN.

LE FESTIVAL OFF (sélection)

Les artistes de A à Z (par ordre alphabétique)

Bänz Oester & The Rainmakers (CH)

LE CLUB | Samedi 9 Avril | 21h30



*Bänz Oester (contrebasse)
Ganesh Geymeier (saxophone tenor)
Afrika Mkhize (piano)
Ayanda Sikade (batterie)*

Depuis 2012, les **Rainmakers** écumant les routes européennes et africaines remportant un vif succès auprès de la critique et du public. Mené par le contrebassiste de renom **Bänz Oester**, le quartet est composé de musiciens issus d'écoles de jazz sud africaines et suisses. Acclamé pour son énergie et sa profonde interaction sur scène, le groupe sort un album live intitulé *Ukuzinikela* fin 2015. Il y présente des pièces d'une simplicité rafraîchissante où se côtoient polyrythmes africains, sonorités blues, mélodies traditionnelles suisses et improvisations époustouflantes. Une célébration joyeuse et décomplexée de la musique, de l'amour et de la vie.

Christophe Calpini (CH)

THBBC | 8-9-14-15-16 Avril | 21h



Christophe Calpini (batterie, livesamples)

Pionnier de la scène hip-pop suisse et européenne au sein du groupe *Silent Majority*, **Christophe Calpini** collabore depuis 1994 avec Pierre Audétat, Erik Truffaz, Joy Frempong, Infinite Livez, Ganesh Geymeier & Rodolphe Berger pour ne citer qu'eux. Batteur, bidouilleur de sons et producteur de nombreux artistes suisses, il est aussi cofondateur de *Stade*, *Dog Almond* & *Mobile In Motion*. C'est à l'écoute de ce dernier groupe qu'Alain Bashung le remarque et lui commande, six morceaux de l'album *L'imprudence* paru en 2003. Le batteur vaudois baladera le THBBC au travers de cinq soirées à trois sets avec de belles surprises en perspective.

Domi Chansorn Solo (CH)

DAS SCHLAGZEUG | Mercredi 13 avril | 20h



Domi Chansorn (voix, synthétiseurs, batterie, basse, livesamples)

Après avoir fait vibrer le Chapiteau en 2015 au sein de Bounce, le talentueux batteur est de retour à Cully pour présenter son nouveau one-man-show. Multi-instrumentiste de génie, **Domi Chansorn** s'engage ici dans un tour de force musical spectaculaire: à mi-chemin entre pop, rock, jazz et électro, ce touche-à-tout n'a de cesse d'expérimenter des nouvelles dimensions sonores en s'accompagnant (parfois simultanément) de synthés planants, de percussions volatiles et d'une basse suggestive. Imprégnées de sa voix cassée, ses compositions révèlent un univers multidimensionnel à la fois doux et sauvage, bercé par une sensibilité à fleur de peau.

Eyot (SER)

LE CLUB | Vendredi 8 Avril | 19h00



*Dejan Ilijic (piano)
Sladjan Milenovic (guitare)
Milos Vojvodic (batterie)
Marko Stojiljkov (basse)*

Fier représentant d'une nouvelle génération de musiciens européens, le quartet serbe brise les frontières temporelles, géographiques et culturelles du jazz balkanique avec un cocktail détonnant alliant classique, art-rock et mélodies traditionnelles. À la recherche de nouvelles alliances sonores, **Eyot** explore sans relâche les frontières entre tradition et nouveauté. Dans leur quête, les quatre musiciens mènent le jazz européen loin des sentiers battus. Surnommé le «Nirvana du jazz», Eyot explose sur scène avec un son frais et puissant reconnaissable entre tous. Le quartet donne vie à une musique d'une créativité sans compromis en équilibre entre minimalisme et sophistication, entre subtilité et bestialité.

GangArt (CH)

SWEET BASILE | Samedi 16 avril | 21h



Tobias Meier (saxophone alto)
Niculin Janett (saxophone ténor)
Marc Méan (piano)
Raphael Walser (contrebasse, composition)
Jonas Ruther (batterie)

Contrebassiste et compositeur expérimenté, **Raphael Walser** accumule les projets musicaux. Entre les orchestres, les trios ou les accompagnements pour d'autres artistes, le jeune prodige zurichois présente **GangArt**. Un quintet réunissant de nouveaux talents prêts à se risquer aux frontières du jazz. Parfois expérimentale, risquée et spontanée, sa musique pousse le plaisir curieux des amateurs à sa quintessence.

Kuhn Fu (NL)

LE CLUB | Samedi 9 Avril | 19h00

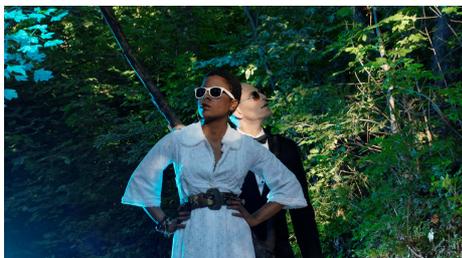


Christian Kuhn (guitare, composition)
Ziv Taubenfeld (clarinette)
Lav Kovac (batterie)
Esat Ekincioglu (basse)

Quatre hommes, quatre nationalités, un seul groove! Mené par le guitariste **Christian Kuhn**, ce quartet hors norme ne laisse ni la géographie, ni les genres le définir. Issus d'Israël, de Turquie, d'Allemagne et de Serbie, les quatre musiciens imprègnent la musique de **Kuhn Fu** de leurs univers artistiques respectifs. Guitare, basse et batterie créent une masse sonore d'une puissance décapante alors que la clarinette perce la matière volatile, atteignant les extrêmes de sa tessiture. Les instruments s'embrasent, se mêlent et se repoussent dans un monde musical animé par des tensions musclées et des résolutions pacifiques. Maître de l'autodérision et de l'irrationalisme, Kuhn Fu ne manquera pas de surprendre.

MADDAM (CH)

CAVEAU MELANIE WEBER | Vendredi 15 avril | 21h



Madafi Pierre (voix)
Roccobelly (machines)
Laurent Biollay (batterie)

D'un côté, il y a la chanteuse américaine **Madafi Pierre**, auteure, compositrice et interprète; de l'autre, il y a **Roccobelly**, comédien, producteur, rappeur, metteur en scène, électricien et danseur né en Suisse. Ensemble, ils partent à la découverte de nouveaux territoires à la recherche de sons rétro-futuristes et électro-analogiques. Entre ici et nulle part, hier et demain, ce projet porte un nom: **MADDAM**.

Matthieu Llodra Trio (CH)

CAVEAU DES VIGNERONS | Du 8 au 16 avril | 21h



Matthieu Llodra (piano)
Fabien Iannone (basse)
Maxence Sibille (batterie)

C'est en 2010 que **Matthieu Llodra** et ses compères de la section rythmique **Maxence Sibille** et **Fabien Iannone** se sont imposés au *Caveau des Vignerons*, en volant la vedette au trio en résidence depuis de nombreuses années. Avec eux, le caveau a connu des jams endiablées, des moments délicats et rêveurs, toujours dans une dynamique électronique à la frontière de la *jungle* ou de la *drum'n'bass*. Du bluesman de génie Popa Chubby au saxophoniste céleste Guillaume Perret, de nombreux artistes du Festival IN se sont spontanément greffés à la ronde, en donnant vie à des moments inoubliables à jamais gravés dans la mémoire du Festival.

Me&Mobi (CH)

LE CLUB | Samedi 16 Avril | 21h30



*Fred Bürki (batterie)
Lisa Hoppe (basse)
Philipp Schlotter (CP80)*

Le trio **Me&Mobi** intrigue. Composé de la fine fleur du jazz suisse actuel – le pianiste **Philipp Schlotter**, la contrebassiste **Lisa Hoppe** et le batteur **Fred Bürki** –, le trio explose les clichés, imprégnant sa musique d'un esprit grunge sans compromis. Artisans d'une puissance sonore jouissive, ces guérilleros-musiciens offrent un jazz hargneux, toujours imprévisible. Leurs compositions résonnent aux sons bruts du bois et du métal alliés à l'électronique. Le résultat est une musique d'extrêmes, alternant entre froid arctique et chaleur caniculaire. Une musique ardente qui nourrit les oreilles, l'esprit et le corps.

Pauline Ganty et Florian Favre Duo (CH)

LE CLUB | Vendredi 15 Avril | 21h30



*Pauline Ganty (voix)
Florian Favre (piano)*

Pauline Ganty nous plonge dans un monde de délicatesses musicales où miroitent une grande richesse d'influences et un exotisme indéfinissable. Dans son premier album, *L'envol*, la chanteuse présente un répertoire à l'équilibre aérien, où son travail personnel côtoie des reprises de Wayne Shorter, Carla Bley, ou encore Edith Piaf. Sa voix épurée dévoile avec élégance un univers intimiste, entre émotions et légèreté. A l'occasion de son passage au Festival, la chanteuse s'alliera à un jeune pianiste de la scène jazz helvétique: **Florian Favre**. Entre tradition et modernité, le duo présentera des compositions originales et revisitera des standards incandescents.

Phronesis (UK)

LE CLUB | Vendredi 15 Avril | 19h00



*Jasper Hoiby (contrebasse)
Ivo Neame (piano)
Anton Eger (batterie)*

En cinq albums et dix ans de route ensemble, les trois musiciens de **Phronesis** ont su développer une symbiose musicale rare. Cette cohésion parfaite, alliée à une inventivité sans bornes et à une virtuosité de haut vol, fait de ce trio britanno-scandinave l'un des projets jazz les plus excitants du moment. Les critiques acclament unanimement la présence scénique magnétique des trois musiciens et les inscrivent dans la prestigieuse lignée du légendaire trio suédois E.S.T.. Sur scène, les harmonies impressionnistes, l'élasticité des lignes de basse et la sophistication rythmique de Phronesis tissent une toile sonore d'une beauté majestueuse.

Plaistow (CH)

LE CLUB | Vendredi 8 Avril | 21h30



*Johann Bourquenez (piano)
Vincent Ruiz (contrebasse)
Cyril Bondi (batterie)*

Depuis ses débuts en 2007, ce trio anticonformiste a fait le tour du monde, envoûtant les scènes des plus grands festivals de jazz. Avec son dernier album intitulé *Titan*, c'est autour de Saturne que **Plaistow** gravite actuellement. Le trio genevois, composé de **Johann Bourquenez** au piano, **Vincent Ruiz** à la contrebasse et **Cyril Bondi** à la batterie, nous immerge dans une musique profondément organique. Les trois musiciens planent au-dessus des limitations de genres, explorant des sons et des formes fascinantes. Au fil de leurs motifs cosmiques, de grandes arches sonores se déploient portées par un minimalisme obstiné et des tensions irrésolubles.

ShabraK (CH)

DAS SCHLAGZEUG | Vendredi 15 avril | 21h



Ganesh Geymeier (saxophone)

Alberto Malo (batterie)

Raphaël Ortis (basse)

Nouveau né sur la scène jazz romande, **ShabraK** a poussé ses premiers cris en octobre dernier avec deux titres accouchés. En attendant la suite pour le printemps 2016, le trio opère une déstructuration des codes du jazz pour y insuffler sa verve électronique et son rock chaotique. Si le groupe émerge, ses musiciens, eux, n'en sont pas à leurs premiers pas. Artistes reconnus aux multiples projets, **Raphaël Ortis** (basse), **Ganesh Geymeier** (saxophone) et **Alberto Malo** (batterie) se réunissent pour une nouvelle expérience inspirée, où se mêlent de nouvelles harmonies, fruits d'une musique née de l'improvisation.

Sylvain Rifflet - Mechanics (FR)

LE CLUB | Samedi 16 Avril | 19h00



Sylvain Rifflet (saxophone, clarinette)

Jocelyn Mienniel (flûtes, kalimba)

Benjamin Flament (percussions)

Philippe Gordiani (guitares)

Plongez dans l'univers futuriste du multi-instrumentiste français **Sylvain Rifflet** ! Construite de bois et de métal, la galaxie musicale de l'artiste reflète sa vision artistique avant-gardiste et onirique. En tant que compositeur, Sylvain Rifflet explore en profondeur les rivages minimalistes de la musique savante, guidé par les compositeurs Steve Reich, Philip Glass ou encore Terry Riley. Dans son album *Mechanics* (2015), il érige une machinerie organique d'une complexité infinie. Assemblage ingénieux de structures microscopiques, le mécanisme se met en branle au premier souffle des musiciens. De son saxophone à la fois lyrique et percussif, Sylvain Rifflet dévoile une structure sonore hypnotique, à arpenfer indéfiniment.

LE CULLY JAZZ FESTIVAL

Autour du Jazz, le jazz autrement

Comme chaque année, les activités de médiation culturelle occupent une place prépondérante dans le Cully Jazz Festival, avec des ateliers créatifs, des bal(l)ades musicales par Pierre Corajoud, une chasse au trésor sur le thème de la musique et des sons, et un concert dans le noir, offrant un accès privilégié aux jeunes comme aux adultes.

VENDREDI 8 AVRIL

Gare de Villette | 18h15 – 19h15
Ba(l)lades musicales
À pied au Festival par le vignoble

Œnothèque Petit Versailles
18h45 – 19h30
Vinylculture
Tobias Preisig

Débarcadère de Cully
19h30 – 20h30

Ba(l)lades musicales
Au fil de l'eau

SAMEDI 9 AVRIL

Le Salon | 14h00 – 15h00
Atelier créatif
Beat Box
Dès 6 ans

Gare de Rivaz | 14h45 – 17h00
Ba(l)lades musicales
Flânerie à travers le Dézaley

Le Resto | 16h00 – 18h00
Atelier créatif
Jazz en peinture

Œnothèque Petit Versailles
18h45 – 19h30
Vinylculture
Carine Zuber

DIMANCHE 10 AVRIL

Le Resto | 11h00 – 13h00
Le brunch
Adulte CHF 30.– / Enfant CHF 1.– par année d'âge jusqu'à 16 ans.
Espace dévolu aux dessins et aux bricolages pour les enfants.

DIMANCHE 10 AVRIL

Le Club
14h00 – 15h30 et 16h00 – 17h30
Découverte d'instrument
Minimum 8 ans.
Sur inscription**

Le Salon | 14h00 – 16h30
Chasse aux trésors musicale

MERCREDI 13 AVRIL

Le Salon | 14h00 – 16h30
Chasse aux trésors musicale

Next Step | 18h30 – 19h30
Projection : *Havana Cultura*
Rumba Sessions: La Clave
En présence de Gilles Peterson et Daymé Arocena.

JEUDI 14 AVRIL

Œnothèque Petit Versailles
18h45 – 19h30
Vinylculture
Arthur Hnatek

VENDREDI 15 AVRIL

Gare de Villette | 18h15 – 19h15
Ba(l)lades musicales
À pied au Festival par le vignoble

Œnothèque Petit Versailles
18h45 – 19h30
Vinylculture
Shabrak avec Ganesh Geymeier et Raphaël Ortis

Débarcadère de Cully
19h30 – 20h30
Ba(l)lades musicales
Au fil de l'eau

SAMEDI 16 AVRIL

Le Salon | 14h00 – 16h30
Chasse aux trésors musicale

Sweet Basile | 15h00 – 16h30
Concert dans le noir
Duo Yumi Ito & Yves Theiler
Dès 8 ans. Enfants de 8 à 16 accompagnés.
Sur inscription**

Gare de Villette | 18h15 – 19h15
Ba(l)lades musicales
À pied au Festival par le vignoble

Œnothèque Petit Versailles
18h45 – 19h30
Vinylculture
Florian Favre

Débarcadère de Cully
19h30 – 20h30
Ba(l)lades musicales
Au fil de l'eau

Caveau Oxymore
19h30 – 22h00
La Boum
10-12 ans

Jeune Public
Tout public
Adultes

*En extérieur par tous les temps

**Inscription par email à autour.du.jazz@cullyjazz.ch

Informations détaillées sur www.cullyjazz.ch/autourdujazz

Avec le soutien de :



pro infirmis



LE CULLY JAZZ FESTIVAL

En quelques mots...

La 34^e édition du Cully Jazz Festival aura lieu du 8 au 16 avril 2016. Avec ses 9 jours de musique, ses quelques 35 concerts payants et ses 80 concerts gratuits, le Cully Jazz est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de jazz et d'ambiance chaleureuse. En 2015, ce ne sont pas moins de 65'000 personnes qui ont envahi les ruelles, les caveaux et les quais de Cully.

Voilà bientôt 35 ans que le Cully Jazz Festival demeure fidèle aux valeurs qui font son succès : la qualité de sa programmation musicale, l'engagement bénévole et la fidélisation du public rendue possible grâce à un cadre naturel merveilleux et un accueil chaleureux.

Le jazz, décliné sous toutes ses formes

Tous les ans, le jazz est à la fête dans le village de Cully, avec des concerts prestigieux attirant les foules. En même temps, les festivaliers curieux voulant profiter de l'ambiance unique des lieux déambulent au gré de leurs envies, dans une constellation de caveaux constituant le Festival OFF. C'est incontestablement ce mariage entre les concerts payants du Festival IN et l'offre de concerts gratuits du Festival OFF qui séduit un public toujours plus nombreux.

Avec ses trois scènes que sont le Chapiteau, le Next Step et le Temple, **le Festival IN** peut se targuer d'avoir accueilli des artistes aussi prestigieux que Bobby Mc Ferrin, Wayne Shorter, Gilberto Gil, Madeleine Peyroux, Marianne Faithfull, Dee Dee Bridgewater, Charles Lloyd, Jan Garbarek, Carla Bley, Marcus Miller, Michel Petrucciani, John Scofield, Ahmad Jamal, Randy Weston, Monty Alexander, Gregory Porter ou encore Lisa Simone.

Le Festival OFF, constitué d'une douzaine de cafés et caveaux disséminés dans l'ensemble du village, représente quant à lui un véritable tremplin pour bon nombre de jeunes pousses du jazz en Suisse. S'il arrive en effet régulièrement qu'un artiste du OFF se retrouve, quelques années plus tard, à l'affiche du Festival IN, il arrive aussi qu'un artiste du IN désire revenir au Cully Jazz en résidence au OFF.

Un Festival au cœur de Lavaux

Situé au bord du Lac Léman, au cœur de Lavaux, Patrimoine mondial de l'UNESCO, Cully est un village vigneron au charme unique. Depuis plus de 30 ans, ses habitants ouvrent chaque année leurs portes, leurs caves et caveaux ou même parfois leurs salons pour accueillir des musiciens, et permettre un partage et une convivialité inimitables. Ainsi, les amateurs de musiques de qualité, de vins élégants et de convivialité se retrouvent dans un festival débordant d'énergie grâce à la générosité de ces habitants.

Le Festival n'aurait lieu sans la force du bénévolat. Car si l'opérationnel du Festival est assuré par une équipe professionnelle qui passe de 2 à 9 personnes durant l'année, le comité d'organisation, constitué de 9 personnes, est quant à lui entièrement bénévole. Il est soutenu, durant les 9 jours du Festival, par 500 bénévoles que l'on retrouve dans tous les secteurs de l'organisation.

LE CULLY JAZZ FESTIVAL

En quelques chiffres...

GENERALITÉS

- **34^e** édition en 2016
- **65'000** spectateurs en 2015
- Environ **500** bénévoles dont un comité d'organisation de **9** personnes
- **9** salariés (dont 2 à l'année) équivalant à **3,2** EPT pour l'édition 2016
- **28%** d'artistes suisses en 2016 (Festival IN)
- **2,25 millions** de budget en 2016

FESTIVAL IN 2016

- **39** concerts payants et **3** scènes
 - Chapiteau: 900 places assises, 1'400 places debout
 - Next Step: 300 places assises, 500 places debout
 - Temple: 300 places assises

FESTIVAL OFF 2016

- **Environ 80** concerts gratuits
- **11** cafés & caveaux

CONNECTIVITÉ 2015

- **167'000** visites du site cullyjazz.ch entre janvier et avril
- **30'000** abonnés à la newsletter
- **14'300** billets vendus
- **10'800** likes sur Facebook
- **6'200** followers sur Twitter

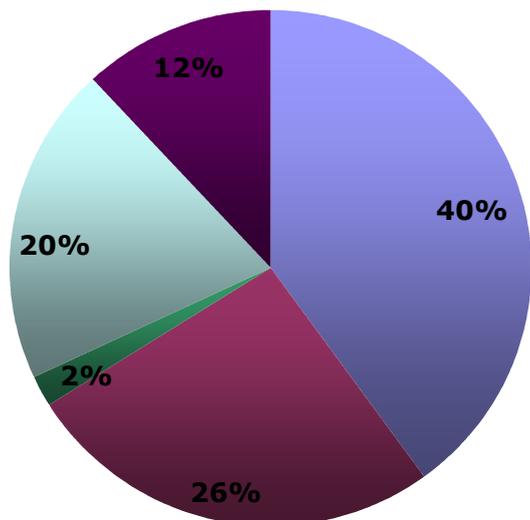
AUTOUR DU VIN

- **45** vigneron de Lavaux représentés dans l'offre de boissons du Festival
- **1** partenariat avec le label Terravin

BUDGET 2016

Budget de CHF 2'250'000.-

RECETTES



■ F&B

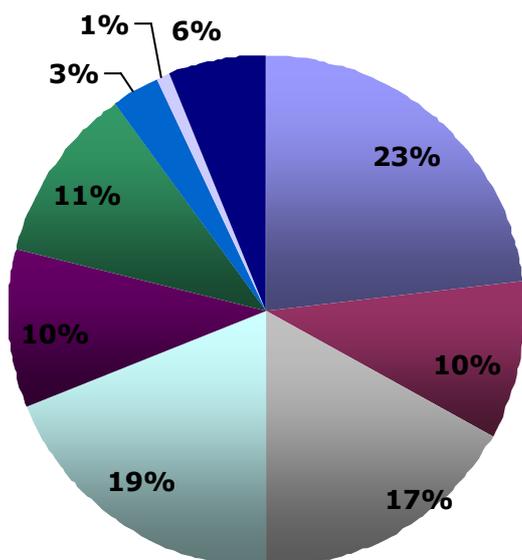
■ Billetterie

■ Autres recettes

■ Soutiens privés
(sponsoring,
partenariats,
publicités)

■ Soutiens institutionnels

CHARGES



■ Frais artistiques

■ Logistique

■ Infrastructure

■ F&B

■ Communication

■ Charges salariales

■ Administratif

■ Taxes

■ Technique

LE CULLY JAZZ FESTIVAL

L'organisation

LE COMITÉ D'ORGANISATION 2015-2016

Depuis le 4 novembre 1997, le Cully Jazz Festival est devenu une association de droit privé. Son but est d'organiser et de développer des activités liées aux arts et spectacles, notamment le Cully Jazz Festival. Le comité d'organisation est composé de **9 bénévoles**.

(par ordre alphabétique :)

- **Jonathan Braun** : Techniques scènes
- **Jean-Yves Cavin** : Co-directeur / Programmation
- **Martin Kraus-Rodriguez** : Sponsoring
- **Amélie Kittel** : Responsable qualité & Accueil
- **Léonard Le Duy** : Promotion & Marketing
- **François Pittet** : Staff
- **Guillaume Potterat** : Co-directeur / F&B & Infrastructures
- **Nicolas Potterat** : Festival OFF & Médiation culturelle
- **Lionel Regamey** : Logistique & Développement durable

LES COMMISSIONS

Le Cully Jazz Festival fonctionne depuis plusieurs années grâce à trois commissions dédiées à des thématiques spécifiques. Elles se composent de membres du secrétariat général, du comité ainsi que d'intervenants extérieurs.

La commission de programmation

La commission de programmation gère la direction artistique du Festival. Avec l'aide de plusieurs habitants du village et partenaires, elle est en charge de remplir la grille de programmation. Elle assure donc les contacts auprès des agents et des artistes, suit la production et garanti la représentation auprès du public et des médias.

La commission de programmation est constituée de Jean-Yves Cavin, Arnaud Di Clemente, David Michaud, Nicolas Potterat et Kate Espasandin.

La commission de médiation culturelle

Créée en automne 2012, la commission de médiation culturelle a pour objectif de développer les ambitions éducatives et sociales qui existaient déjà dans l'organisation du Festival, comme par exemple la programmation destinée au jeune public. Elle vise aussi à renforcer le lien entre le Festival, le jazz et la culture de la scène d'une part et les

différents acteurs du Festival (le public, le staff, les habitants de la région, les autorités politiques et les partenaires) d'autre part.

Elle est composée de Jérôme Arendse, Léonard Bernard, Sandy Clavien, Sophie Dufour, Sébastien Joly et Nicolas Potterat.

La commission de développement durable

Conscient de son impact sur l'environnement, le Cully Jazz Festival cherche à réduire son empreinte écologique et à préserver au mieux le magnifique site dans lequel il s'inscrit. La commission de développement durable fixe chaque année de nouveaux objectifs visant à réduire l'impact environnemental du Festival. On lui doit notamment la mise en place des gobelets consignés, la consommation de 100% d'énergie verte, le tri des déchets ainsi que la constante amélioration du réseau de transports en commun.

Ses membres sont : Lionel Regamey, Christophe Borel, Nicolas Potterat, Fiona Rossi-Cavin et Caroline Coquerelle.

LE BUREAU DU FESTIVAL 2015-2016

Afin d'assurer le suivi administratif et la coordination générale du Festival, le comité d'organisation engage 9 personnes travaillant sous la responsabilité de la secrétaire générale du Cully Jazz Festival.

(par ordre alphabétique)

- **Marta Arias**: Responsable communication
- **Chantal Bellon** : Secrétaire générale
- **Alexandre Caporal** : Stagiaire coordination et communication
- **Sarah May** : Stagiaire presse
- **Sophie Dufour** : Responsable Billetterie
- **Sophie Grecuccio** : Attachée de Presse
- **Constance Helbecque** : Responsable hospitalité
- **Jamie Mailer** : Responsable des montages
- **David Michaud** : Responsable production & programmateur DJs
- **Walter Rugo** : Responsable comptabilité

LE STAFF

Le Festival doit également sa réussite à son staff bénévole, qui représentait en 2015 près de 500 personnes actives dans tous les secteurs de la manifestation : transports, accueil, billetterie, sécurité, infrastructures, nettoyages, bars, etc.

LA FONDATION LAVAUX-CULLY-JAZZ

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz, fondation culturelle sans but lucratif, a été créée en 1987 dans l'idée de contribuer au soutien du Cully Jazz Festival, ainsi qu'à la promotion du jazz et d'autres formes de musique dans le district de Lavaux. La Fondation se charge de récolter des fonds et représente une assurance vie pour le Festival.

Le conseil de Fondation, qui siège quatre à cinq fois par année, réunit les personnes suivantes : Maud Carrard Gay, Jean-Philippe Castella, Michel Fouvy, Emmanuel Gétaz (Président), Xavier Koeb, Ludovic Tirelli.

LES AMIS DU CULLY JAZZ FESTIVAL

Par leur soutien, les Amis du Cully Jazz permettent à tous les festivaliers de savourer le meilleur de la scène Jazz suisse et internationale dans le cadre exceptionnel du bourg de Cully.



En devenant Amis, vous bénéficierez de prestations particulières pendant le Festival et profiterez également d'offres exclusives tout au long de l'année.

Informations détaillées : www.cullyjazz.ch/amis

SOIRÉE DE SOUTIEN

La Fondation Lavaux-Cully-Jazz organise dans le cadre du Festival, une soirée de soutien. En 2016, cette soirée se tiendra le **dimanche 10 avril 2016**. Cet événement comprend un cocktail dînatoire à l'Auberge du Raisin et un billet pour le concert de **Dianne Reeves** au Chapiteau.

Affiche 2016

Réalisée par Daniel Aires



Les affiches de l'édition 2016 du Cully Jazz Festival détournent l'imagerie classique des festivals de jazz représentant souvent un saxophone ou d'autres instruments de musique propres au jazz. Dans les images de Daniel Aires, l'instrument, toujours présent, est méconnaissable, car transformé par la lumière et la technique de prise de vue pour arriver à un résultat se rapprochant de l'abstraction. Qu'il s'agisse de l'infime reflet sur le métal d'un gramophone, d'une cymbale qui tourne ou de couleurs vibrantes, les images présentées veulent nous faire ressentir l'énergie de la musique et du Festival.

Pour ce faire, Daniel Aires a installé un studio sur le site même du Festival et a photographié les instruments de quelques artistes de l'édition 2015 :

- 1^{er} visuel – Trombone d'un membre du brass band da Blechhauf'n accompagnant Erika Stucky
- 2^e visuel – Cymbale de la batterie au Chapiteau de The Swiss Cheese & Chocolate Backline Ltd
- 3^e visuel – Gramophone de Michael Flury

Daniel Aires

Après une formation à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), Daniel Aires vit et travaille comme photographe à Lausanne. Il se consacre essentiellement à la photographie de nature morte en alternant les projets artistiques et commerciaux. Comme pour les affiches de l'édition 2016 du Festival, il aime nous faire réfléchir aux clichés et aux codes classiques des images en les détournant et leur confère ainsi une nouvelle vie.

INFORMATIONS PRATIQUES

La billetterie

TARIFS 2016

Les tarifs des billets varient entre CHF 40.00 et CHF 79.00, sans distinction d'âge ou de catégorie.

Un quota restreint d'abonnement est proposé au prix de CHF 490.00. Il est intransmissible et donne accès à tous les concerts de la programmation IN du Cully Jazz Festival 2016 sur présentation d'un badge à l'entrée des sites payants: Chapiteau - Next Step - Temple. Réservation de l'abonnement par email: billetterie@cullyjazz.ch

POINTS DE VENTE

Billets en ligne sur le site Internet du Festival: www.cullyjazz.ch

L'achat online se règle au moyen d'une carte VISA, MASTERCARD, CARTE BLEUE ou POSTCARD.

Les billets sont également en vente à la FNAC en Suisse, France et Belgique, ainsi qu'auprès des divers points de vente Starticket en ligne (www.starticket.ch) et physique (Coop City, Manor, La Poste, Kiosk).

HORAIRES ET CONTACT DE LA BILLETTERIE

Bureau du Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CH-1096 Cully | Suisse

Email: billetterie@cullyjazz.ch

Téléphone: +41 21 799 99 00

Ouverture du lundi au vendredi: 9h - 12h et 14h - 17h

Pendant le Festival, la billetterie ouvre ses portes du 8 au 16 avril dès 18h30 tous les jours sauf le dimanche où elle vous accueillera dès 15h. Elle est désormais située devant le Bureau du Festival à la place de l'Hôtel-de-Ville.

OUVERTURE DES SALLES

Ouverture des portes une heure avant le début des concerts au Chapiteau et 30 minutes avant le début des concerts pour les scènes du Next Step et du Temple.

Transports

PRIVILEGIEZ LES TRANSPORTS EN COMMUN!

Venez à Cully en train et rentrez chez vous avec Car Postal ou les trains spéciaux Cully Jazz!

Horaires détaillés dès février 2016 sur www.cullyjazz.ch/transport

MEDIAS

Informations aux médias

DOCUMENTATION

Les documents suivants sont à votre disposition sur notre site internet, à l'adresse: www.cullyjazz.ch, rubrique PRESSE.

- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2016 (complet et par rubriques)
- Formulaire d'accréditation
- Logo du Cully Jazz Festival
- Affiches 2016 du Cully Jazz Festival en HD
- Photos d'artistes et du Festival

Contact

Bureau du Festival

Cully Jazz Festival
Place de l'Hôtel-de-Ville 2
CP 138
1096 Cully
www.cullyjazz.ch
info@cullyjazz.ch

Attachée de presse

Sophie Grecuccio
T. +41 21 799 99 00
M. +41 78 905 84 86
presse@cullyjazz.ch

Stagiaire presse

Sarah May
T. +41 21 799 99 00
M. +41 78 813 32 51
sarah@cullyjazz.ch

LABELS ET CONTACTS PRESSE

Manuel Pasquinelli
manpas@gmx.ch
+41 77 459 77 44

jan galega brönnimann
jangalega@brinkmanship.ch

InFine
virgfreslon@gmail.com

Warner
Sabine Pythoud
sabine.pythoud@warnermusic.com

ARTISTES

Akku Quintet

Aly Keïta Jan Galega Brönnimann
Lucas Niggli

Bachar Mar-Khalifé

Bernhoft

Frédérique miguel

Tél : +33.6.14.73.62.69

Mail : frederique.miguel@gmail.com

Nad

+41 78 715 00 23

nadia@braise.ch

Daniel Mejias

danielmejias@gmcomunica.es

Eva Mikusch

kunst +

Tel +43/1/954 06 84, Mobil +43/699/19 54 06 84

em@kunstplus.com

Leah Price

Concord Music Group

leah.price@concordmusicgroup.com

+41-310-385-4234

Sabine Pythoud

sabine.pythoud@warnermusic.com

+41 79 704 27 58

Florian

florian.favre@hotmail.com

David Michaud

david@insomniacs.ch

INSOMNIACS

www.insomniacs.ch

+41 78 896 22 32

Enrico Iubatti

theeuropeanmusicagency@gmail.com

The European Music Agency

Office: +39 0744 983431

Enrico Iubatti - mobile +39 347 5744516

Andrea Scaccia - mobile +39 339 2980936 -

andreascaccia@gmail.com

Leo Tardin

leotardin@hotmail.com

Rosie James (UK)

rosie@decpromotions.co.uk

->mettre en copie : diapazona@diapazona.com

Rosie James

rosie@tru-thoughts.co.uk

Warner

Sophie Ameglio

sophie.ameglio@warnermusic.com

Bojan Z x Julien Lourau

Chassol – Big Sun

Chucho Valdés – Irakere 40

David Helbock's Random/Control

Daymé Arocena

Dianne Reeves

Erik Truffaz Quartet

Florian Favre Trio

Gauthier Toux Trio

Gonzalo Rubalcaba

Grand Pianoramax

Harleighblu

Hidden Orchestra

Hindi Zahra

Melisande CROZIER
melisande.crozier@caramba.fr
Fabienne Bruttin
Fabienne.Bruttin@umusic.com

Ian Mcarthur
ianjmcarthur@mac.com

Miriam Schild
miriamschild@ksq.ch
079 387 04 03

Mike Bindraban LL.M
MD | Agent
mike@goodmusiccompany.com

Boris Jourdain
boris@soundsurveyor.com

Mike Bindraban LL.M
MD | Agent
+31 6 38 633 768
mike@goodmusiccompany.com

Chelsea Pachito
Assistant-agent
+31-6 513 990 19
chelsea@goodmusiccompany.com

Sophie Louvet
louvetso@wanadoo.fr

René Hess
info@hrmusic.ch
HR Music GmbH
Av. Collonges 21
CH-1004 Lausanne
+41 21 647 1825
+41 21 647 1829

HEMU -> Romaine Delaloye
T +41 21 321 35 21
M +41 79 326 82 66
romaine.delaloye@hemu-cl.ch

R. Galliano -> René Hess
info@hrmusic.ch
HR Music GmbH

Ibeyi

Ibrahim Maalouf – Red & Black
Light

José James

Kaleidoscope String Quartet

Kris Bowers

Laurent Coulondre Trio

Mark Guiliana Jazz Quartet

Mathis Haug

Paolo Fresu Richard Galliano Jan
Lundgren – Mare Nostrum II

Richard Galliano et l'HEMU Jazz
Orchestra

gestion@blueshiphop.com

-> mettre en copie juanito@subsocietygroove.fr

Alisse Kingsley

Muse Media

alissethemuse@aol.com

323-467-8508

Simon Veysiere

simon@accent-presse.com

Cagla Atar

cagla@handshake-booking.com

Fred Hirschy

contact@thaisdiarra.com

Ronan Palud - Loop Productions

ronan@looproductions.com

sallyreeves@btinternet.com

Nicole (Yaron Herman's manager):

nicole@derrierelesplanches.com

Sébastien Belloir

Relations Presse

Tél : 0033 (6) 86 63 07 48

belloir.sebastien@gmail.com

Alisse Kingsley

Muse Media

2658 Griffith Park Blvd, Suite 726

Los Angeles, California 90039

(323) 467-8508

AlissetheMuse@aol.com

Scarecrow

Terence Blanchard featuring The
E-Collective

Tigana Santana

Tobias Preisig & Stefan Rusconi –
« LEVITATION »

Thaïs Diarra

The Kenny Garrett Quintet

Trio Da Kali

Yaron Herman Duo

Vincent Peirani – Living Being

Wayne Shorter Quartet featuring
Danilo Perez, John Patitucci and
Terri Lyne Carrington

DEMANDE D'ACCRÉDITATION / AKKREDITIERUNGSANFRAGE / ACCREDITATION REQUEST

Média / Organisation / Media _____

Nom / Name / Last Name _____

Prénom / Vorname / First Name _____

Adresse _____

Tél. _____ Mobile _____

E-Mail _____

Merci d'indiquer les dates souhaitées

/ Bitte wählen Sie die gewünschten Daten aus

/ Please indicate the chosen dates

CHAPITEAU

- ___ 08.04.2016 **Hindi Zahra**
+ **Ibeyi**
+ **Thaïs Diarra**
- ___ 09.04.2016 **Chucho Valdés**
+ **Laurent Coulondre Trio**
- ___ 10.04.2016 **Dianne Reeves**
+ **AKKU Quintet**
- ___ 11.04.2016 **The Kenny Garrett Quintet**
+ **Yaron Herman Duo**
- ___ 12.04.2016 **Fresu-Galliano-Lundgren –**
Mare Nostrum II
+ **R. Galliano et l'HEMU**
- ___ 13.04.2016 **Erik Truffaz Quartet**
+ **Mark Guiliana Jazz Quartet**
- ___ 14.04.2016 **Terence Blanchard**
+ **Hidden Orchestra**
- ___ 15.04.2016 **Wayne Shorter Quartet**
+ **Gauthier Toux Trio**
- ___ 16.04.2016 **Ibrahim Maalouf**
+ **Florian Favre Trio**

NEXT STEP

- ___ 08.04.2016 **Scarecrow**
- ___ 09.04.2016 **Bernhoft**
- ___ 09.04.2016 **Grand Pianoramax**
- ___ 10.04.2016 **Chassol**
- ___ 11.04.2016 **Mathis Haug**
- ___ 12.04.2016 **Kris Bowers**
- ___ 13.04.2016 **Gilles Peterson presents:**
Daymé Arocena
- ___ 14.04.2016 **Harleighblu**
- ___ 15.04.2016 **Vincent Peirani**
- ___ 16.04.2016 **José James**

